

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Dámská silueta v oděvní kolekci

Práci předložil(a) student(ka): Zuzana Burianová

Práci hodnotil(a): Mgr.art. Zuzana Veselá

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Předkládaná dámské kolekce o sedmi modelech zpracovává oděvy do módních siluet 50.ých let a to v neobvyklém spojení strojové výšivky na netradiční nové materiály. Diplomantka zvolila velmi složitou problematiku nejen po technologické stránce, ale také po stránce výběru výtvarného motivu pro výšivku. Skrze různorodé materiálové zkoušky dospěla finálnímu výtvarnému pohledu na celkovou kolekci. Textová část práce splňuje všechny body ze zásad vypracování této bakalářské práce. Počet finálních oděvů i převyšuje požadované množství oděvů bakalářské práce. Cíle stanovené této diplomové práce jsou splněny.

2. Obsahové zpracování

Diplomantka v textové části rešerše popisuje vývoj a charakter a vzory oděvů typických pro padesátá léta ve světě a v ČSR. Dále pak textově rozvádí velmi opisné informace o pletení, užitých pleteninách a jejich technologii pletení. Tyto kapitoly jsou prezentovány až příliš zešíroka. Následují kapitoly k výběru inspirace práce, postupu tvorby motivů a samotné problematice tvorby strojové výšivky. V textové části je dobře popsána i praktická realizace oděvů, výběr materiálů, barevnost a tvorba siluet. Textová práce diplomantky je velmi komplexní. Důkladné popsání zvolené barevnosti a samotného odborného popisu kolekce splňuje kritéria bakalářské práce. V závěru práce diplomantka zhodnocuje vlastní postup tvorby této práce. Jaké body pro ni byly podstatné a jak se s nimi vypořádala. Důležitý podíl této práce byl také v hledání a navrhování jednotlivých detailů výšivky, stříhových modelacích konstrukcí, ale i tvorbě celkových siluet oděvů.

3. Formální náležitosti

Po stránce formální je praktická práce zpracována velmi dobře. Oděvy jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu, vše s citem pro detail a čistotu zpracování. Šíře zvolených materiálů odpovídá rozsahu modelů a variability užití. Fotodokumentace vhodně dokresluje koncept kolekce. Celkový počet sedmi dámských oděvů je pro kombinaci netradičního materiálu se strojovou výšivkou a následnou aplikací šňůrami dostačující. Formální stránka úpravy celého textu předkládané práce má jen drobné

nedostatky v zalomení toku textu u jednotlivých vět v řádcích a stylistické čistotě projevu.

4. Stručný komentář hodnotitele

Osobní přístup a důslednost ve vlastní práci, jednoznačně dopomohl ke zdárné realizaci a výraznému výtvarnému projevu. Celkově práce přesahuje svým estetickým pojetím hranice oděvního designu na bakalářské úrovni. Práce je kultivovaným projevem mladého oděvního výtvarníka.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Který oděv byste si vybrala, popsala u něj stříhovou modelaci, jak jste vybranou konstrukci a následnou modelaci tvořila? Popište proces v jednotlivých bodech.

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

K ústní obhajobě tuto práci doporučuji.

Navrhovaná známka

výborně

.....

27.5.2015

.....
Datum

Lucie Kralová

.....
Podpis