



JIČÍN

ZÁPADNÍ OKRAJ HISTORICKÉHO JÁDRA MĚSTA
ARCHITEKTONICKO-URBANISTICKÁ STUDIE

Genius Loci se nad tím vším vznáší,
občas snad otráven jateční kaší.
Tam, kde dřív stávaly záhony růží,
mladých sazenic,
ovocný sad...
není nikde nic.

A je to zvláštní,
že hradba tu jistý čas význam svůj postrádá,
a brána v ní zrovna dnes pevně je zazděná.
A tam kde voda si cestu svou razila od dávných dob,
a člověk ji k sobě na službu zval,
nikde nic – všechno je jinak,
jen prach cest a zdi domů,
co stojí tu na chvíli, a už ani neví proč.

A voda?
Ta teče jen o kousek dál,
spíš protéká, člověk jí život vzal.
Jako to koryto pro stádo rozumně vykopal,
přítoky zatrubnil, meandry zasypal,
pot z čela utřel si,
usmál se,
a šel dál.

V jednoduchosti je prý krása,
snad proto,
co dříve chloubou vévody bylo,
nástrojem moci, církve i vzdělání,
je dneska přítěží ouřadovi.

Bratrské armády jizvy zanechaly,
a pro lid jičínský...
nikde nic – vše bude jinak.

Zoufalství končí.
Začíná krásný čas.

Tam kde se děd děda chodíval vykoupat,
bude nás na těle pivní kvas zahřívát.
Tam kde se chodilo močit za ohradu,
bude se skákat a stavět se na hlavu.

Řeka se rozvlíní, ryby a čolci...
Stromy tam vyrostou, veverky a ptáci...
Cestičky v parku, k mostu i ke brodu...
Kuželník pod stromem, v lednici divadlo...

A děti křičí,
a babičky zpívají,
a maminky milují,
a tatínci – vidí to všechno tak nějak s podivem.
Český ráj bude tu, a...

Genius Loci se nad tím vším vznáší.



03	PRELUDIUM
04	OBSAH
05	PŘEDMLUVA
07	ANALÝZA
08	ŠIRŠÍ VZTAHY
09	HISTORICKÝ VÝVOJ
13	DOPRAVNÍ SCHÉMA (1:20 000)
14	ORTOFOTOMAPA (KATASTR JIČÍNA 1:20 000)
15	ORTOFOTOMAPA (ŠIRŠÍ CENTRUM JIČÍNA 1:4 000)
16	DOPRAVNÍ SCHÉMA (1:4 000)
17	VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
19	MĚSTSKÁ ZELEŇ (1:4 000)
20	SCHWARZPLAN (1:4 000)
21	ZPEVNĚNÉ PLOCHY (1:4 000)
22	SPOLEČENSKÉ VYUŽITÍ MĚSTA (TEXT)
23	SPOLEČENSKÉ VYUŽITÍ MĚSTA (1:4 000)
25	CÍSAŘSKÝ OTISK STABILÍHO KATASTRU (1:4 000)
26	PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉ BUDOVY (1:4 000)
27	MĚSTSKÁ PAMÁTKOVÁ REZERVACE (1:4 000)
28	ANALÝZA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
34	ANALÝZA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ – SOUHRN
35	KONCEPT
37	KONCEPT – ZÁKLADNÍ BODY
38	PRACOVNÍ MODEL
40	REFERENCE A INSPIRACE
43	NÁVRH
44	DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ (1:3 000)
45	CELKOVÁ SITUACE (1:2 500)
46	SITUACE: SPORTOVNÍ PARK (1:1 000)
48	SITUACE: NA TOBOLCE (1:1 000)
50	SITUACE: NA HRÁDKU (1:1 000)
52	SITUACE: RUSKÁ (1:1 000)
54	SITUACE: ZELEŇ (1:2 500)
55	SITUACE: POCHOZÍ PLOCHY (1:2 500)
56	SCHÉMA PARKOVACÍCH MÍST (1:2 500), STATICKÉ SCHÉMA GARÁŽÍ POD TERASOU JEZUITSKÉ KOLEJE
57	URBANISTICKÉ ŘEZY
58	VILADŮM A MĚSTSKÝ DŮM NA HRÁDKU (1:350)
59	VIZUALIZACE
63	PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA S BILANCÍ PLOCH
65	TIRÁŽ
67	PODĚKOVÁNÍ

Proč jsem si vybral toto zadání.

Jičín je kulturní město s bohatou historií, kompaktní urbanistickou zástavbou, kvalitními městskými prostory plnými života, ale také s řadou nedořešených či zanedbaných míst. Paradoxně některá z nich leží v samém jádru města, a západní okraj památkové rezervace je jedním z nich.

Během studia na Fakultě umění a architektury v Liberci jsem řešil několik různých zadání, stavby pro bydlení, inženýrské stavby, stavby pro kulturu i školství, rekonstrukce, dočasné stavby. Vždy mě ale více zajímaly témata spojené s historií, tedy rekonstrukce nebo projekty v blízkosti historických center měst. Většinou se jednalo o jednotlivé objekty nebo menší soubory staveb. Rozsáhlejší území, které by zapadalo do měřítka urbanismu jsem doposud neřešil. Proto si myslím, že právě diplomová práce by mohla být dobrou zkouškou k tomu, komplexně uplatnit nabyté znalosti a zkušenosti, a odpovídajícím způsobem zakončit letité studium.

Město Jičín jsem párkrát navštívil, vícekrát jsem jím však pouze projížděl, dříve jako student cestou do školy z rodného Hradce Králové, později s rodinou z Liberce cestou k prarodičům do nedalekých Lázní Běláhoř. Jičín a jeho okolí jsem zatím procházel víceméně jako turista. Proto chci toto město poznat také v širších souvislostech.

Co je smyslem a cílem této práce.

Smysl zadání chápu především ve zpracování podrobné analýzy řešeného území, postihnutí jeho nešvarů a hrozeb, a nalezení potenciálu a kvalit této lokality, které stojí za to, aby byly podpořeny a rozvinuty. To se týká jak prostorových vazeb a zástavby, tak funkčního využití. Cílem by měl být návrh zástavby a úprav území, které nabídnou kvalitní a rozmanité městské prostory, pomocí klasických urbánních struktur, které nebudou v městské památkové rezervaci cizorodým prvkem, ale stanou se jeho přirozenou součástí.

Jakou metodu jsem zvolil.

Po podrobné analýze, studiu historických pramenů a důkladnou obhlídkou lokality, jsem si vytvořil obraz dané lokality složený z protichůdných pocitů, které vyvolávají jednotlivá místa. Pro ověření chápání prostorových souvislostí, současného stavu, ale i následného vývoje návrhu, jsem si nejprve vytvořil fyzický model širšího území (v měřítku 1:1000). Rozhodl jsem se, že se pokusím zachovat co možná nejvíce staveb, které mají nějakou urbanistickou nebo architektonickou hodnotu, nechtěl jsem za každou cenu vše bourat, abych mohl začít, takřka s čistým papírem.

Prvním krokem bylo vyjasnění základní dopravní vazby na okolí, i v rámci lokality, dále určení základních charakterů jednotlivých míst a určení funkčního využití – předběžný stavební program. Pomocí modelu jsem (spíš intuitivně) postupně očišťoval a znovu zastavoval jednotlivé části území. Postupně jsem zjistil, že demoličních zásahů v řešené lokalitě bude třeba více, než jsem původně předpokládal, a také že bude potřeba do řešeného území přibrat tu větší tu menší navazující části okolí.

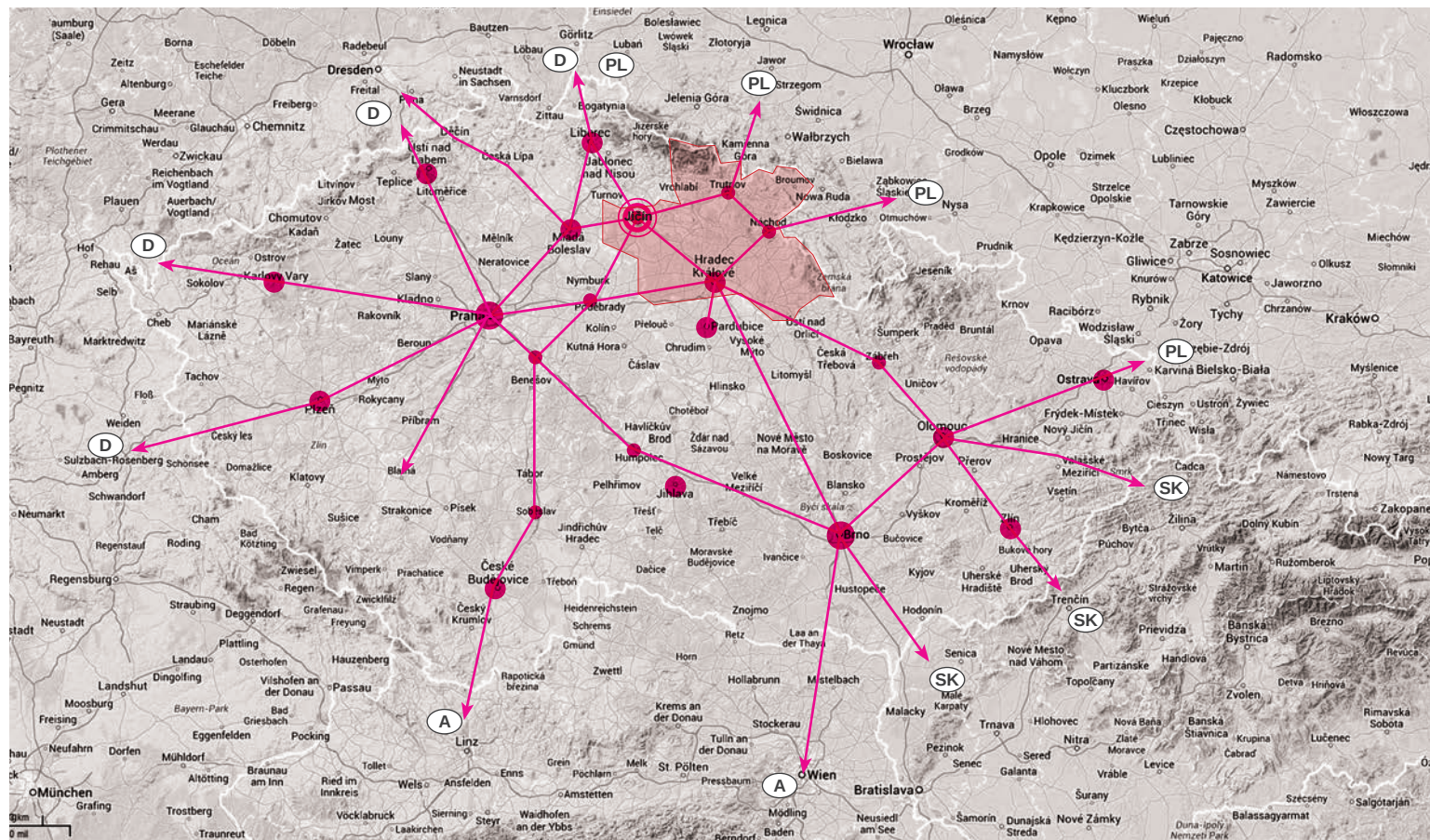
PŘEDMLUVA



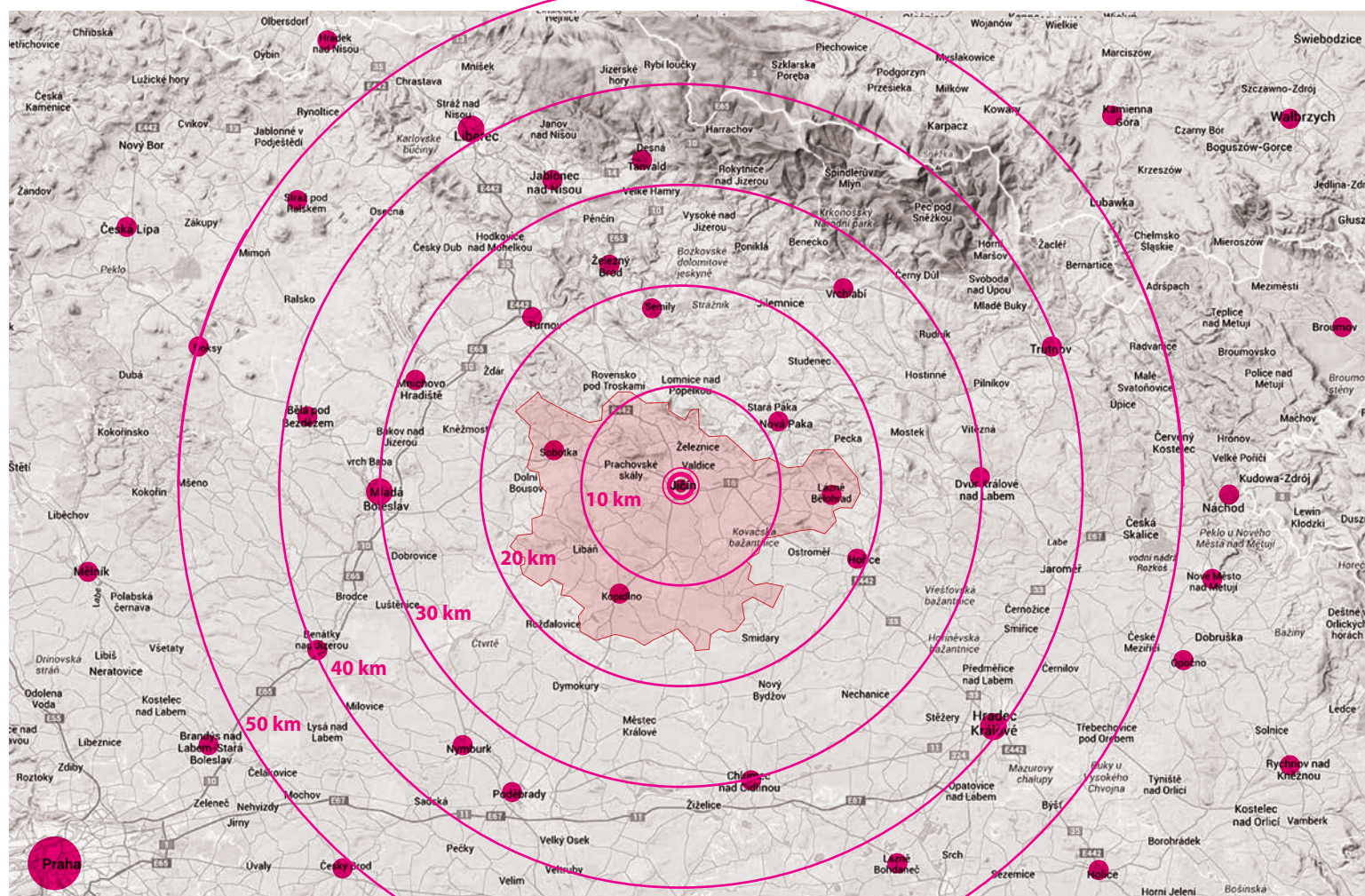
Valdštejnové náměstí (foto Adam Kumiszczka)

The background is a detailed line-art map of a city street grid. A specific area on the left side of the map is highlighted in a dark gray color. This highlighted area is irregular in shape, following the layout of several city blocks and a winding road or canal. The word "ANALÝZA" is centered over the white portion of this highlighted area.

ANALÝZA



KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ, HLAVNÍ VAZBY V RÁMCI ČESKÉ REPUBLIKY, MAPS.GOOGLE.COM



OKRES JIČÍN, VZDÁLENOSTI V RÁMCI KRAJE, MAPS.GOOGLE.COM

ZÁKLADNÍ INFORMACE

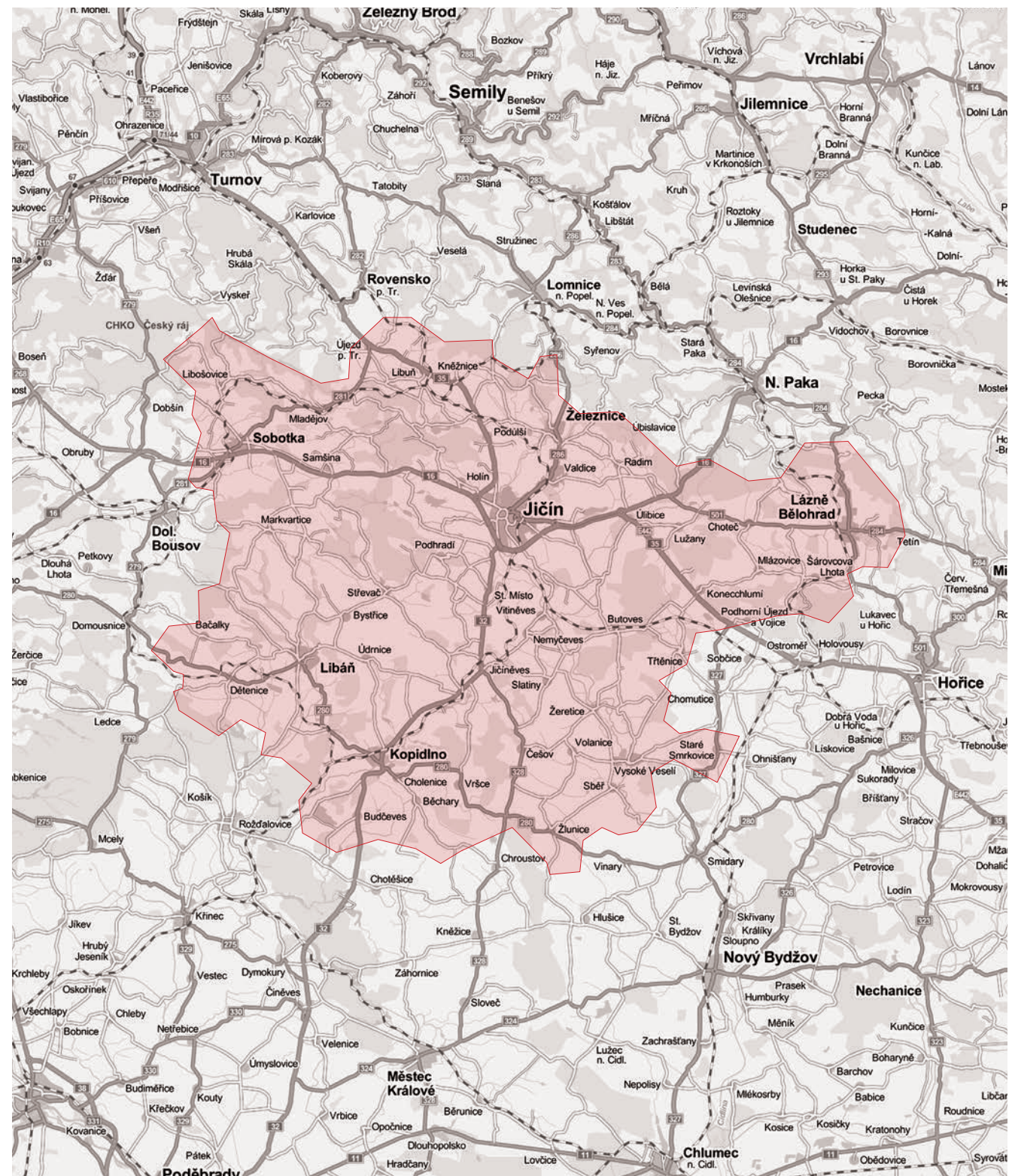
Město Jičín je okresní město v Královéhradeckém kraji v Severovýchodních Čechách. Leží v Jičínské pahorkatině v nadmořské výšce 287 m a protéká jím řeka Cidlina. V Jičíně dnes žije cca 16 300 obyvatel a jeho rozloha je 24,93 km².

Jičín se skládá z 11 místních částí na 4 katastrálních územích. Rozloha okresu je 886,6 km² a žije v něm



cca 79 700 obyvatel. Zhruba 52% rozlohy okresu tvoří orná půda, 21% tvoří lesy.

Jičín byl díky své poloze na důležité obchodní stezce z východních Čech do Žitavy již v minulosti důležitým správním centrem regionu. Remeslná výroba a zemědělství zde měly zásadní význam již ve středověku. Později se z Jičína stalo také důležité centrum vzdělanosti. I dnes je Jičín významným centrem školství. Hlavním zdrojem ekonomiky města je především turistický ruch, zemědělství a průmysl, zejména pak průmysl strojírenský.



OKRES JIČÍN, MAPY.CZ



Mariánský sloup z r. 1702, v pozadí Valdštejnská brána a zámek. (foto Jiří Němeček)

HISTORICKÝ VÝVOJ

Toto východočeské město je zajímavé a turisticky přitažlivé svou bohatou historií, množstvím dochovaných kulturních památek a rozmanitostí čtyř rozdílných typů krajiny, které jej obklopují. Jistě nejpritažlivější a nejnavštěvovanější oblastí je na severozápadě chráněná krajinná oblast Prachovské skály. Pro svou polohu v blízkosti této unikátní oblasti je město Jičín nazýváno „branou do Českého ráje“. Jičínsko patří k oblastem s nejstarším doloženým osídlením. Úrodná krajina regionu byla osídlována v průběhu celého pravěku. Stopy pobytu člověka se datují od mladší doby kamenné. Již na počátku 6. století patřilo Jičínsko mezi oblasti s nejstarším slovanským osídlením a v 9. století v těchto místech vznikaly postupně předpoklady pro vznik větších sídelních celků.

Samotné město Jičín bylo založeno jako město královské mezi lety 1297 – 1304. Zakládající listina se nedochovala a první zmínky se objevily v listině krále Václava II. Nepříznivá poloha původní lokace v prostoru dnešní vsi Staré Místo si vyžádala přenesení města na nedaleký mírně zvýšený ostroh s dostatečným zdrojem vody, vhodnějšími podmínkami k opevnění i výhodnější pozicí vůči důležité obchodní cestě vedoucí z Hradce Králové přes Železnici do Žitavy. Prostor nově budovaného města byl řešen na pravidelném pravoúhlém půdorysu, s neobvykle velkým obdélníkovým náměstím, které obklopovala šachovnicová síť ulic s dřevěnou zástavbou. Náměstí bylo obehnané jednoduchým oválným roubeným opevněním zachovávajícím jeho půdorys.

Město jako královský majetek bylo v roce 1337 prodáno prvnímu z řady šlechtických rodů Vartenberkům. K nejvýznamnějším rodům, které utvářely dějiny města, však patřil rod Trčků z Lípy, za jehož dlouhé vlády (1487–1607) zažilo město všestranný rozkvět. Hospodářský rozkvět, ale i několik požárů podpořilo intenzivní stavební činnost zahájenou kolem poloviny 16. století. Nové zděné domy byly stavěny ve tvarech pozdně gotických, později renesančních s častým použitím sgrafitové omítky. Kolem roku 1587 renesančně proměňující se náměstí bylo obohaceno o novostavbu panského domu Trčků z Lípy, na jehož základech začal v 17. století vyrůstat palác Valdštejnův. Město bylo ohrazeno zděnými hradbami zesílených baštami a obklopených příkopem. Přístupové cesty střežily tři brány – severní Holínská, jihozápadní Velišská a východní Valdická, strategicky zvlášť významná. Valdická brána je jedinou dochovanou ze tří bran městského opevnění. Budována byla od roku 1568,

po požáru byla zvýšena a později ještě několikrát upravena. Pseudogotický ochoz a jehlancovitá střecha je dílem architekta J. Opolzera z roku 1840. Věž je vysoká 52 m, na její ochoz vede 156 schodů. Kolem roku 1502 byl za podpory Trčků z Lípy zřízen první městský vodovod, jehož součástí je hranolovitá vodárenská věž postavená v roce 1543 na hrázi rybníka Kníže.



Vodárenská věž na pohlednici odeslané v roce 1918 (sbírka K. Čermáka)

K nejbohatším rodům své doby patřil rod Smiřických. Od dob husitských mělo počestné a protestantské město v plánech Smiřických sehrát úlohu důležitého ekonomického centra jejich rozsáhlých statků. Po roce 1607 byl na náměstí dům Smiřických přestavěn v čtyřkřídlý zámek o dvou arkádových patrech.

Po pobělohorských událostech se město stalo součástí rozrůstajícího se panství Albrechta z Valdštejna. V této době se z provinčního protestantského města stalo katolické rezidenční sídlo frýdlantského panství. K realizaci proměny Jičína vytýčil Valdštejn rozsáhlý stavební program. Do svých služeb povolal přední italské umělce a architekty, k nimž patřil Giobanni Pieroni, Andrea Spezza, Giovanni Marini a Nicolo Sebregondi. Živý stavební ruch dal vzniknout řadě reprezentativních a účelových budov, i celých městských čtvrtí tak, aby město i okolí tvořilo nedělitelný celek. Valdštejnovy neskromné mocenské ambice se odrážely ve výčtu různých staveb, z nichž nejvýraznější se stala přestavba jičínského zámku – dříve sídla Smiřických – v raně barokní palác. V plánech italských architektů byl navržen jako čtvercový dvoupatrový blok se západním a východním arkádovým nádvořím a podélným zadním dvorem uzavřeným konírnami. Jeho současná podoba je dílem několika následujících úprav. Klasicistní průčelí pochází ze 70. let 18. století. I náměstí bylo proměněno v ryze reprezentativní prostor obklopený výstavnými domy příslušníků Valdštejnova dvora.



Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna

K duchovnímu a kulturnímu rozvoji města povolal Valdštejn do Jičína jezuitu, ve Valdicích realizoval stavbu kláštera kartuziánů, navázal spolupráci s františkány a dominikány. Od roku 1627 vznikl soubor jezuitských staveb v západní části města, jejichž dominantou byla jezuitská kolej – monumentální dvoupatrová budova se čtyřmi křídly soustředěnými kolem čtvercového dvora. Po zrušení jezuitského řádu sloužil objekt jako vojenská kasárna. Součástí přestavby se měl stát areál letohrádku s loggií, parkem Libosadem, oborou a Čestným dvorem, k němuž byla vysázena čtyřřadá téměř 2 km dlouhá lipová alej. Tento projekt nebyl zcela dokončen, přesto však zůstává jednou z nej-

výraznějších realizací raného baroka.

Valdštejnův Jičín se měl stát centrem politické i hospodářské správy, doménou jeho moci duchovní, kulturní a charitativní, místem organizovaného průmyslu i obchodu. Paradoxně v období třicetileté války prožíval Jičín epochu svého překvapivého rozmachu. Celé Frýdlantské panství bylo tehdy ušetřeno drancování evropských armád, doslova se o něm psalo, že je to „Terra Felix“, šťastná země. Byl to právě Albrecht z Valdštejna, který na to měl významný vliv, a který nejen svým vojenskými, ale i politickými a obchodními dovednostmi dokázal změnit město Jičín během necelých 15 let své vlády k nepoznání.

Po násilné smrti Valdštejna v Chebu roku 1634 město ve svém rozvoji ustrnulo. Rod Tiefenbachů (1635–1653) a Štenberků (1653–1710) nezanechal v historickém rozvoji města žádné výrazné stopy. Přesto se město stalo součástí raně barokní kompozice, kterou si zachovává dodnes.

Nejstarší dochovanou budovou ve městě je kostel sv. Ignáce. Původně byl budován jako farní kostel sv. Jakuba Většího. V roce 1622 jej získali jezuité a přесvětili na kostel sv. Ignáce z Loyoly. Jeho gotickou podobu dotvořenou v hlavních rysech kolem roku 1500, obohatila řada pozdějších renesančních a barokních úprav. Až do počátku 17. století byl kostel obklopen hřbitovem. K dalším nejnepohodlnějším stavbám patří barokní zámek, propojený krytým schodištěm s kostelem sv. Jakuba, domy s podloubím na náměstí, a dominantní Valdická brána, které již po staletí vytvářejí typickou podobu města.

K nejvýraznějším dílům pozdního baroka patří Mariánský sloup, vztyčený v roce 1702 na Valdštejnovo náměstí, socha s reliéfem Panny Marie Rušánské na Komenského náměstí z roku 1749 a Sousolí Nejsvětější trojice z roku 1750, dnes umístěné v prostoru mezi zámekem a kostelem sv. Jakuba. Když se koncem 18. století Jičín stal správním centrem kraje, jeho urbanistický rozvoj ovlivnily také potřeby



Jindřich Procházka: Kostel sv. Ignáce (foto SOKA Jičín)



Loggie v parku Libosad



Trh na Valdštejnovo náměstí kolem roku 1890 (foto J. Picka RMAg Jičín)

nastupujícího průmyslu. V roce 1816 byla zbořena Velišská brána, zmizela i Pražská brána a postupně byly odstraněny hradby.

Nový impuls širšího hospodářského a správního rozvoje nastal až v době reforem v 18. století, kdy město náleželo Trautmandorfům (1710–1945), posledním majitelům. V roce 1813 se Jičín dostal do popředí českých dějin, kdy se na zámku odehrávala důležitá protinapoleonská jednání císaře Františka I., stejně jako v roce 1866, kdy byl Jičín se svým okolím vtažen do prusko-rakouské války. Druhá polovina 19. století a celé 20. století přinesly městu vzestup. Rozvíjet se začal především průmysl, k jehož prosperitě přispělo začlenění města v širší silniční i železniční síť. Mezi nejvýznamnější firmy z přelomu 19. a 20. století patřila Knotkova továrna, později Agrostroj.

Během 20. století zde byly postaveny další stavby novodobé architektury i celá sídliště. Mezi významné stavby z počátku 20. století patří dvě vily v Koněvově ulici od architektů Dušana Jurkoviče (1910) a Pavla Janáka (1911). Kvalitní novodobou architekturou i urbanistickými zásahy město ovlivnil také jičínský architekt Čeněk Musil, mimo jiné autor funkcionalistické Masarykovy obchodní akademie (1930) a Zastavovacího plánu města Jičína (1920). Na místě bývalé plovárny u rybníku Kníže byl postaven bazénový komplex, v plánu je rekonstrukce autobusového nádraží, nedávno proběhla soutěž na rekonstrukci kasáren. Budoucnost některých chátrajících objektů, mj. i jezuitské koleje, zatím vyřešena není, přestože již bylo na její využití zpracováno několik architektonických studií. Přes veškerý svůj dosavadní vývoj si město udrželo postavení přirozeného správního hospodářského i kulturního centra regionu, a do 21. století vstoupilo jako moderní město, které si dokázalo uchovat svůj jedinečný ráz a atmosféru bohaté historie.

Historické jádro města bylo uchráněno výraznějších zásahů a pro vzácný komplex dochovaných památek bylo v roce 1956 vyhlášeno městskou památkovou rezervací.



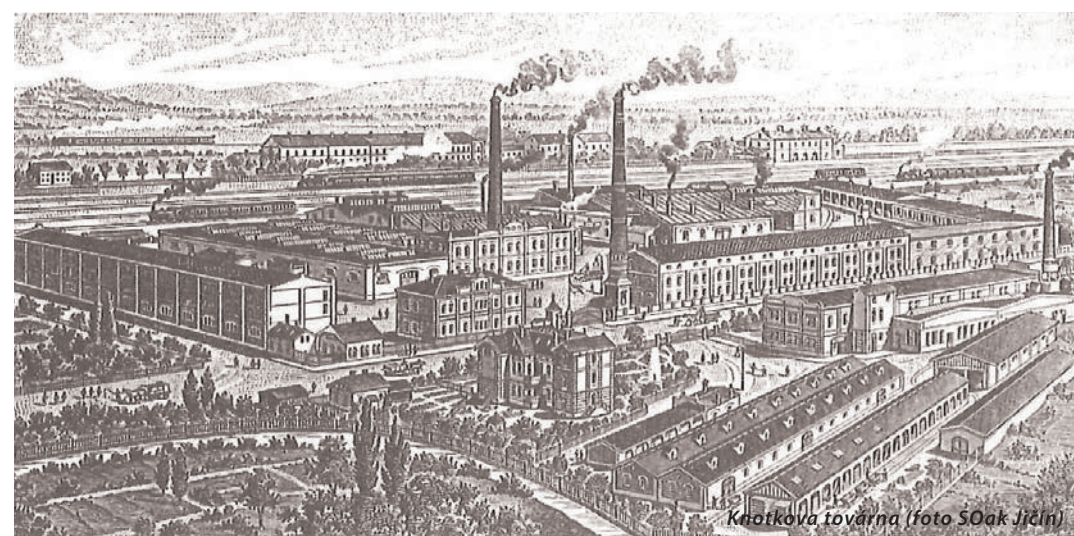
Jičínská lípová alej



Masarykova obchodní akademie od Čenka Musila



Ladislav Horák: Plakát k Výstavní tržbě (foto SOaK Jičín)



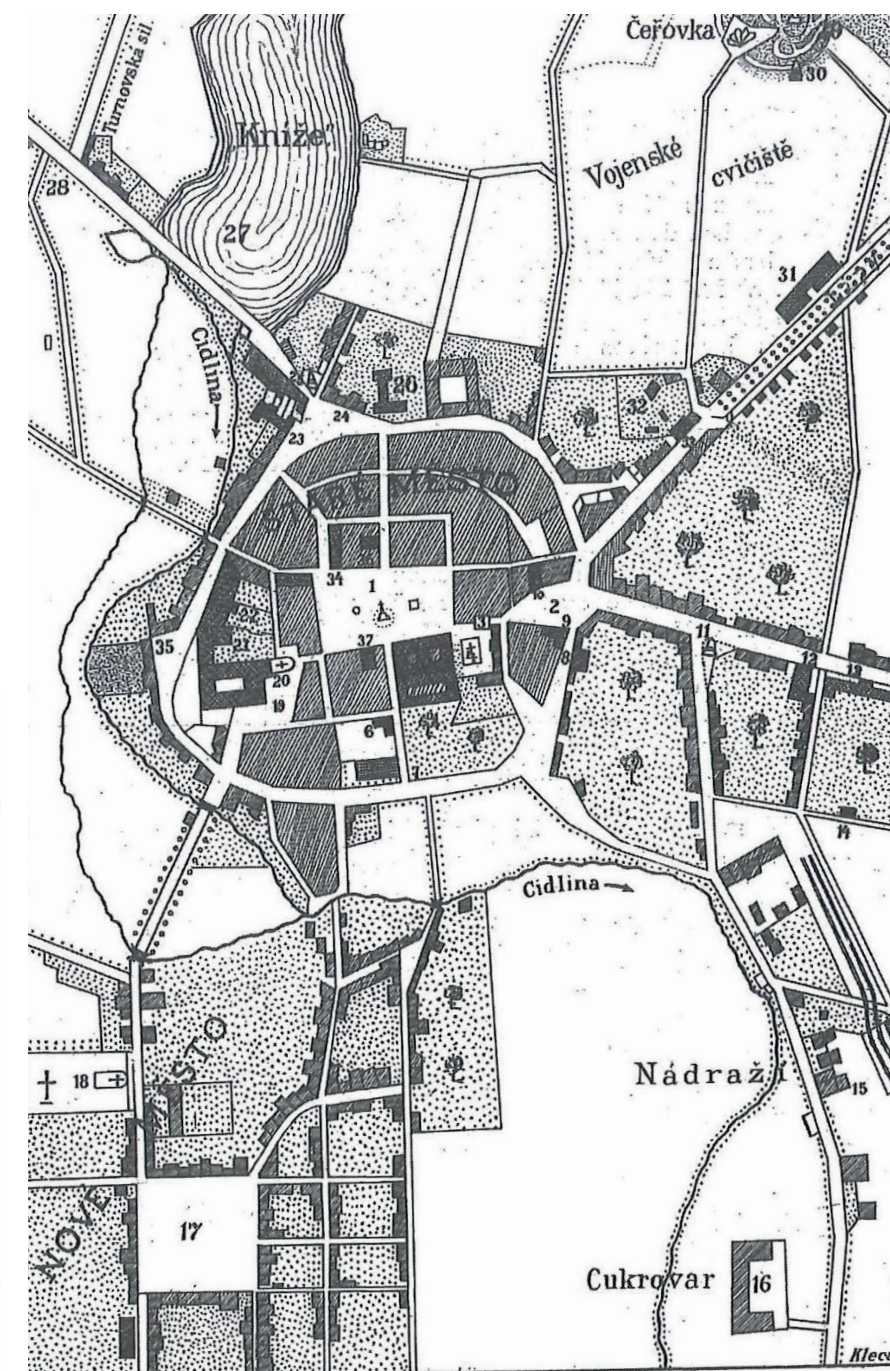
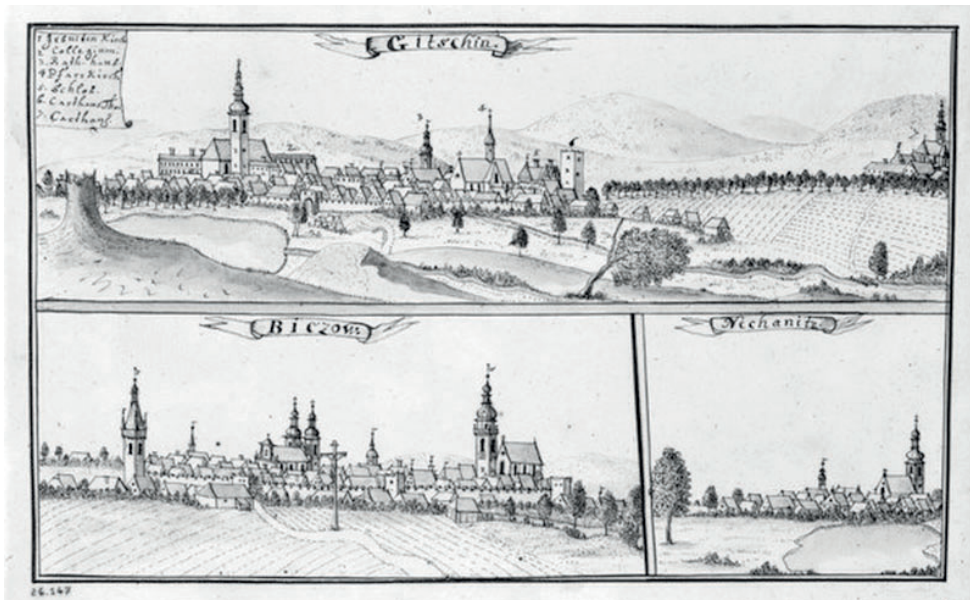
Knotkova továrna (foto SOaK Jičín)



Vila od Dušana Jurkoviče (www.slavnevil.cz)

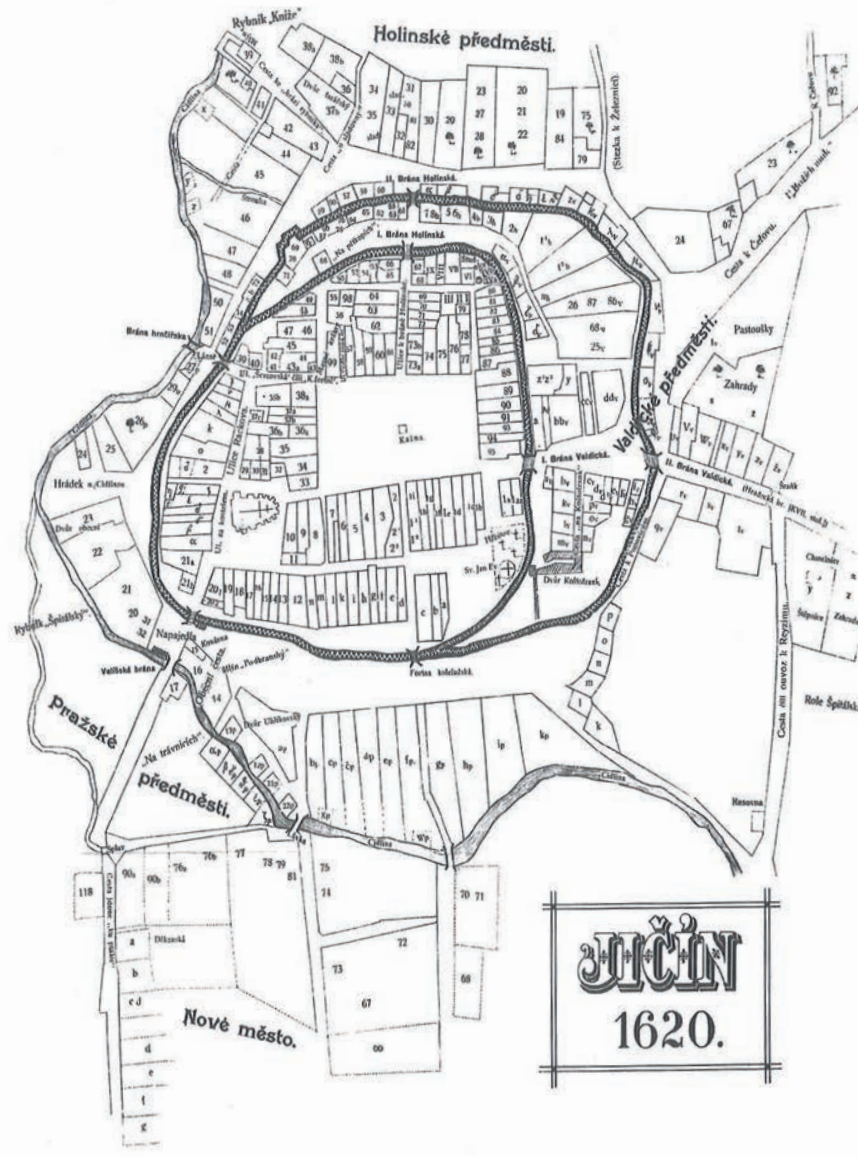
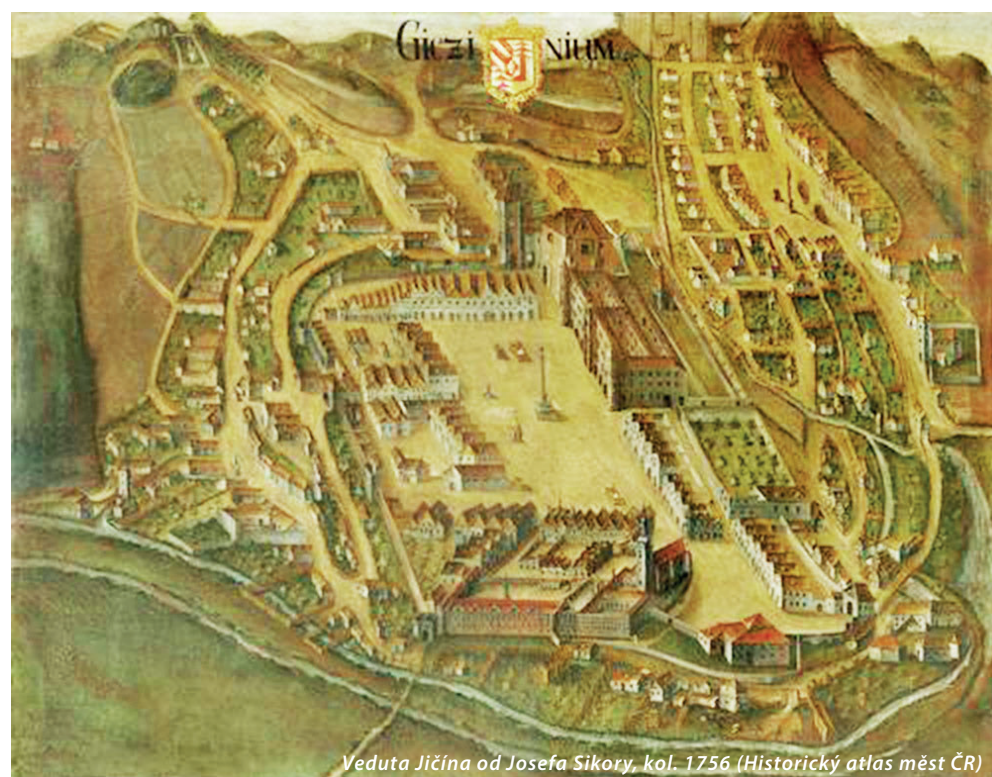


Vila od Pavla Janáka (www.slavnevil.cz)



Vysvětlivky ku plánu.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Náměstí | 19. Malé náměstí |
| 2. Valdické předměstí | 20. Chrám sv. Ignáce |
| 3. Brána městská | 21. Berní úřad |
| 4. Chrám sv. Jakuba | 22. Okresní hejtmanství |
| 5. Zámek | 23. Reálka |
| 6. Spořitelna a měšťanská škola | 24. Mariánské náměstí |
| 7. Zámecké hradby | 25. Komenského pomník |
| 8. Pošta | 26. Gymnasium |
| 9. Hotel Hamburk | 27. Rybník „Kníže“ |
| 10. Hotel Beránek | 28. Pomník padlých vojáků r. 1866 |
| 11. Husův pomník | 29. Čerovka |
| 12. Sokolovna | 30. Strauchův pomník |
| 13. Učitelský ústav | 31. Zeměbranecká kasárna |
| 14. Hospodářská škola | 32. Okresní sirotčinec |
| 15. Nádraží | 33. Okresní dům |
| 16. Cukrovar | 34. Radnice |
| 17. Novoměstské náměstí | 35. Jitky obecní |
| 18. Hřbitov | 36. Hotel Fischer |
| | 37. Hotel Ústřední |



Půdorys Jičína v roce 1620 pohledem Ferdinanda Menčíka. (foto SOKA Jičín)



Pohled na Jičín z věže kostela Panny Marie de Sale (foto J. Picka RMaG Jičín)

Plán města z roku 1897. (foto SOKA Jičín)



LEGENDA:



SILNICE I. TŘÍDY



SILNICE II. TŘÍDY



ŽELEZNICE



VEŘEJNÉ VNITROSTÁTNÍ LETIŠTĚ



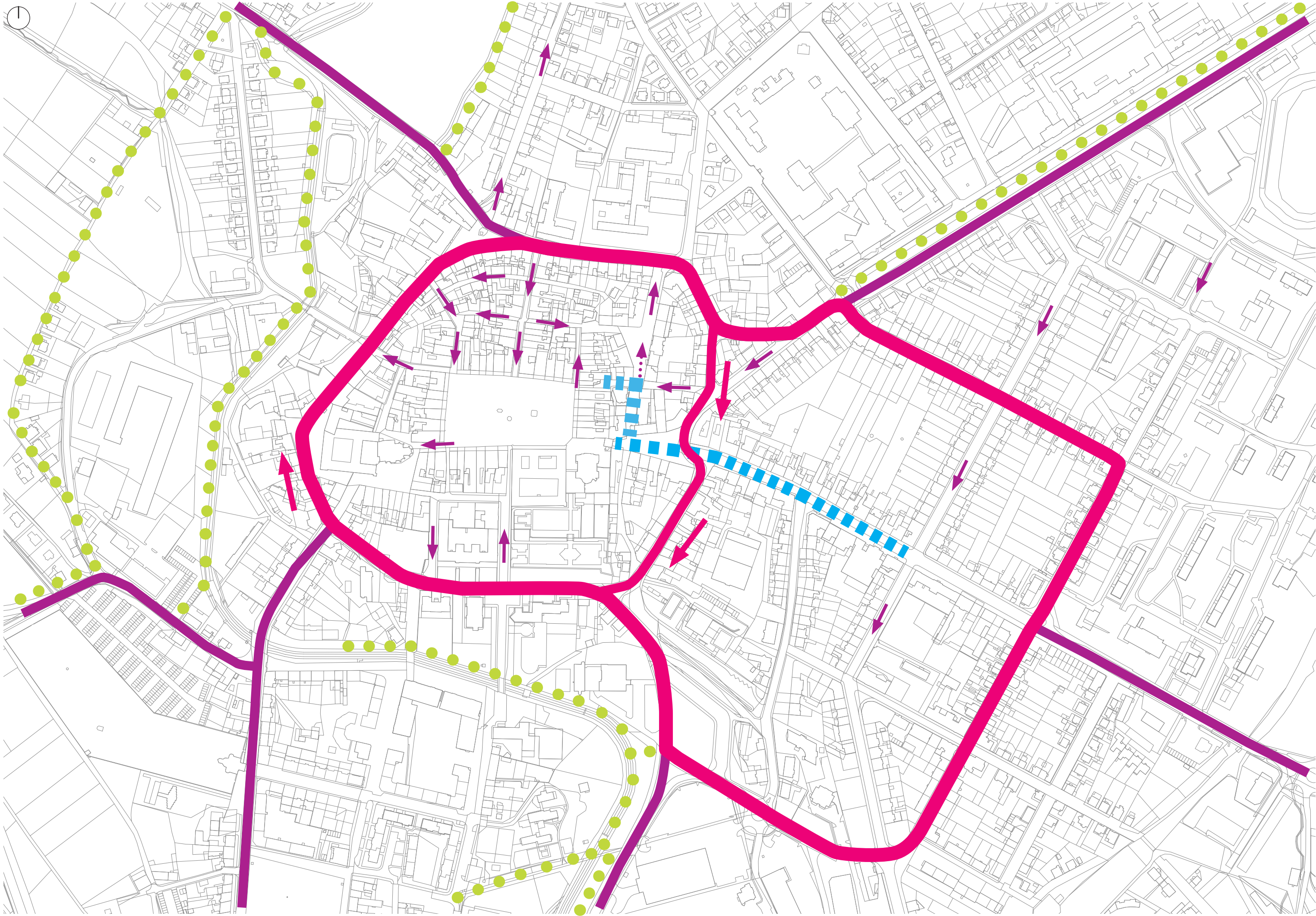
SILNICE I. TŘÍDY – NÁVRH (DOKONČENÍ OBCHVATU)

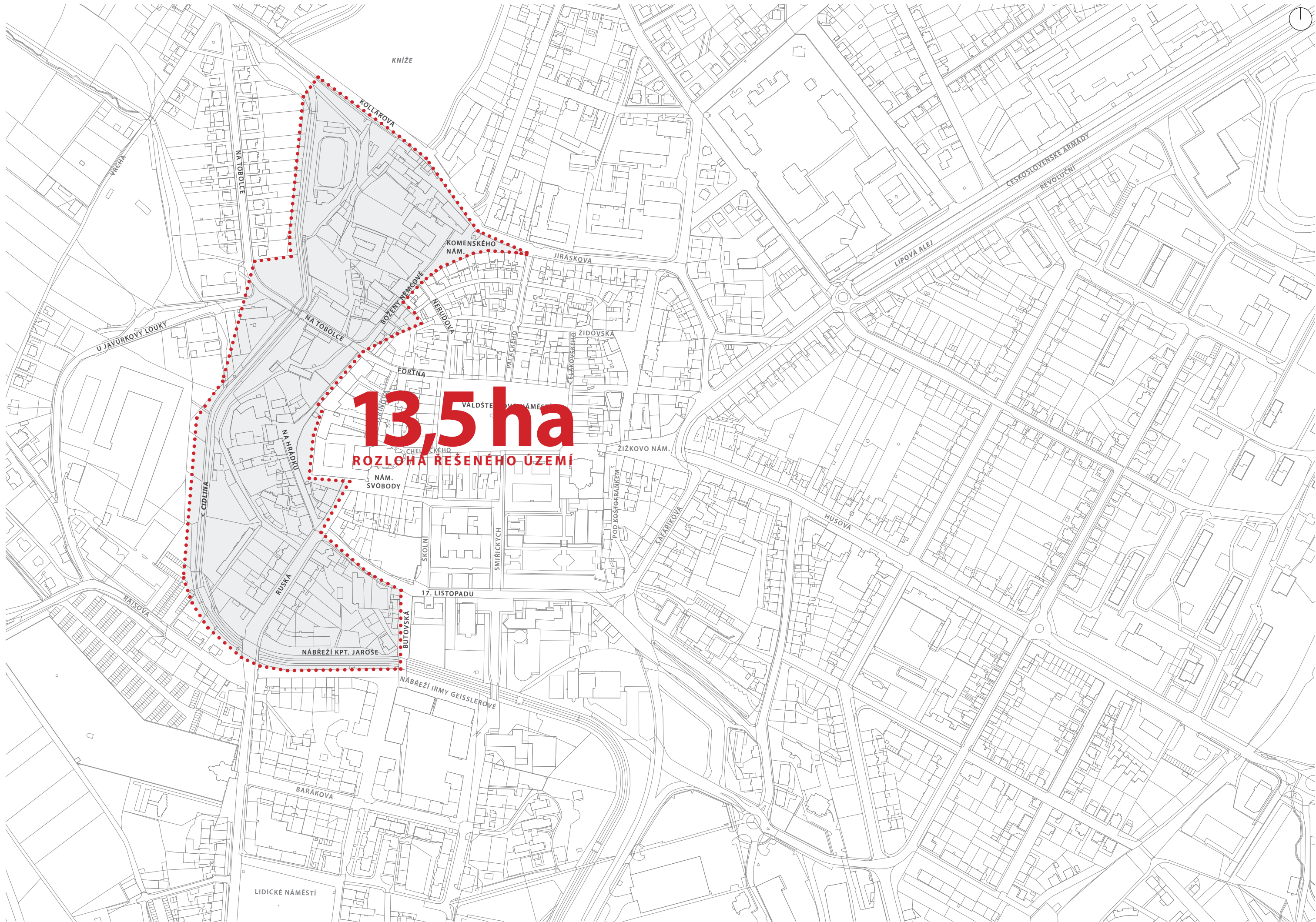
MĚŘÍTKO: 1:20 000

ANALÝZA: **DOPRAVNÍ SCHÉMA**

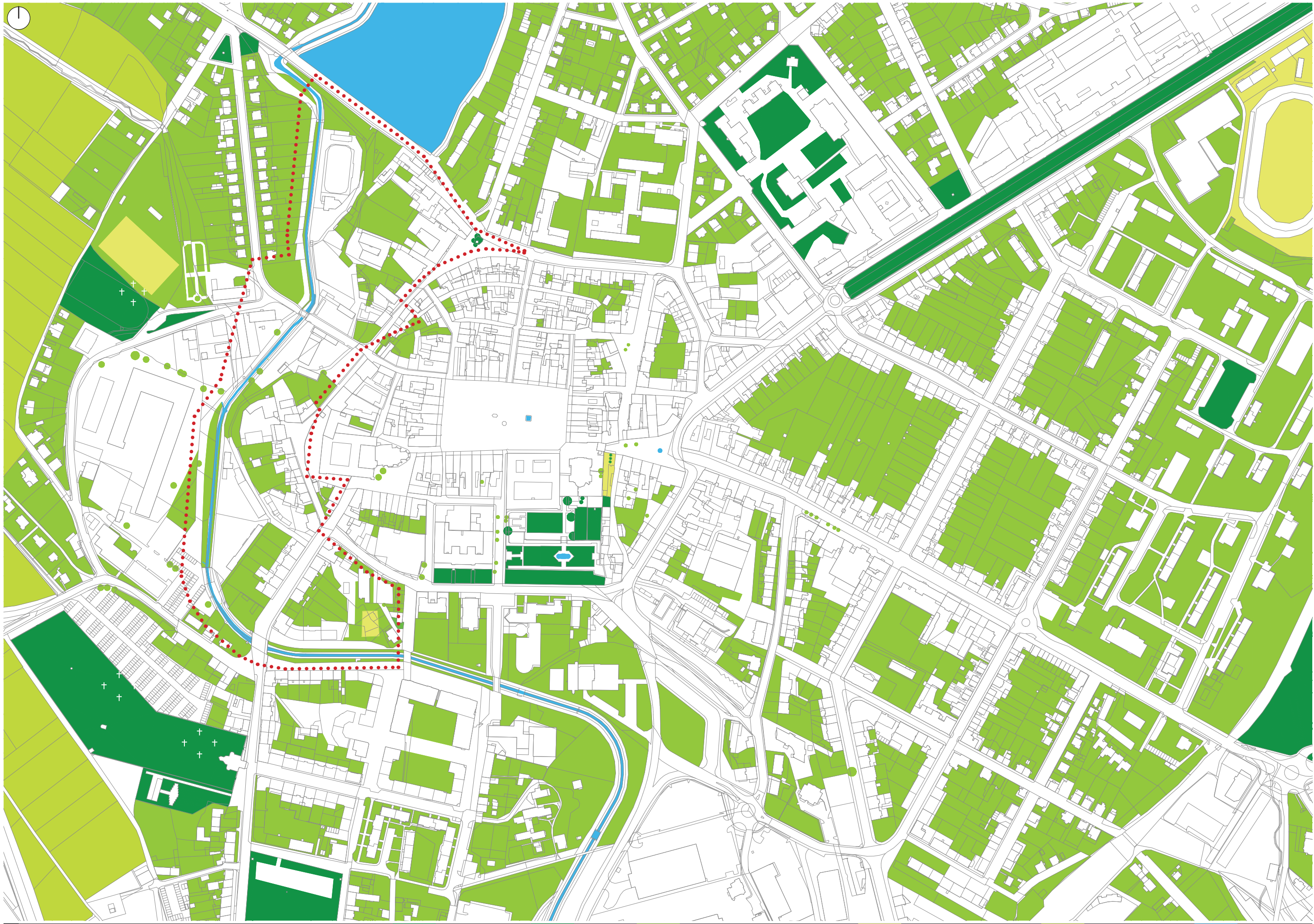
















KULTURNÍ ŽIVOT V JIČÍNĚ

Nejrůznější kulturní aktivity jsou velmi důležitou součástí života města a k Jičínu neodmyslitelně patří. Je to dáno jednak zcela osobitou atmosférou, která inspirovala spisovatele Václava Čtvrťka a malíře Radka Pilaře i mnohé další autory, aby spojili Jičín se svým dílem, jednak zdravým patriotismem a kulturní vyspělostí jeho obyvatel. Kromě všeobecně známých kulturně společenských událostí, kterými jsou festival Jičín - město pohádky a Valdštejnské slavnosti, se ve městě a jeho bezprostředním okolí odehrává celá řada drobnějších akcí - vernisáží, přednášek, koncertů, divadelních představení a dalších činností, které se konají nejen v tradičních prostorách, ale i v historických budovách Jičina - na Valdické bráně, v Jičínském zámku, v kostelech, ve Valdštejnské lodži, synagoze a dalších. Spojení uměleckého díla s unikátním historickým pozadím umocňuje a znásobuje zážitek z každé produkce a významně přispívá vrácení života do památek města. Charakteristickým rysem jičínské kulturní scény je, že se kromě profesionálních institucí (Masarykova divadla, Biografu Český ráj, Knihovny Václava Čtvrťka, Regionálního muzea a galerie

v Jičíně, K-klubu - střediska pro volný čas) na jejím utváření podílí velkou měrou samotní občané města. V Jičíně existuje nebývalé množství sdružení, spolků a uskupení, která kulturní činnost buď samy provozují, nebo ji pomáhají zajišťovat. Výsledkem je celá řada zajímavých programů, které probíhají po celý rok, a které mají velmi dobrou úroveň. Zajímavé kulturní akce probíhají například ve Valdštejnské lodži nebo na Valdické bráně.

Jak již bylo zmíněno, významnou osobností Jičina je Albrecht z Valdštejna. Město Jičín se tedy profiluje jako Valdštejnovo město. S tím souvisí řada kulturních a společenských akcí, které jsou s Valdštejnem spojeny. Nejznámější jsou Valdštejnské slavnosti, které se střídavě konají v Jičíně a ve Frýdlantě.

Děti zaujme postava loupežníka Rumcajse, kterého do Jičínského prostředí zasadil spisovatel Václav Čtvrtek. V Jičíně tak najdete třeba Rumcajsovu ševcovnu nebo unikátní interaktivní galerii Rumcajsův svět Radka Pilaře. Pro děti také každoročně probíhá velmi známý festival Jičín -

město pohádky, který pořádá Nadační fond Jičín - město pohádky a město Jičín.

Z dalších kulturních akcí jmenujme například Jičínské léto, které probíhá v červnu a v červenci. Jičínské léto pořádají Kulturní zařízení, ale zapojují se do něj i spolky a sdružení, které nabízí všemožné kulturní a společenské akce pro děti i dospělé. V květnu probíhají také Májové slavnosti a v červnu Jičínský šoulet - festival židovské kultury. Město Jičín přes léto také nabízí program Prodloužený víkend, kdy láká na různé speciální kulturní a společenské akce, které se konají od čtvrtka do neděle. V rámci Prodloužených víkendů nabízejí organizace například prodloužené návštěvní hodiny jičínských památek a turistických destinací, můžete potkat umělce v ulicích apod. Prodloužené víkendy se v akcích prolínají s Jičínským létem.

V Jičíně také pravidelně probíhají další společenské akce např. celostátní finále soutěže Dívka roku, Jičínský hudební festival, Městský ples apod.

citováno z oficiálních stránek Městského úřadu (www.mujiicin.cz)

SPORTOVNÍ AKTIVITY

V Jičíně funguje velké množství sportovních klubů, které jsou pod záštitou organizace Sportovní zařízení města Jičín. Tato organizace provozuje několik sportovišť pro vnitřní i venkovní sporty, z nichž největší význam mají: sportovní areál v Revoluční ulici, Aqua centrum, koupaliště Kníže a zimní stadion (který se nachází na řešeném území). Výčet vybraných sportovních klubů: aikido, atletika, basketbal, curling, florbal, fotbal, golf, házená, horolezectví, kuželky, lední hokej, orientační běh, plavecký oddíl, tenis, volejbal...

PODNIKÁNÍ

Město Jičín se jeví jako dobré a atraktivní podnikatelské prostředí, ve kterém fungují velké firmy i malí živnostníci. Valdštejnovo náměstí lemované podloubím je de facto jednou velkou tržnicí plnou obchodů zbožím téměř všeho druhu. V Jičíně chybí větší nákupní galerie, s pronájemnými prostory, možná díky tomu však mohou prosperovat jednotliví obchodníci v ulicích města, to vnímám jako velký klad. Na větší nákupy lidé jezdí (většinou autem) do supermarketů, které se nacházejí ve východní a jihovýchodní části města (což je zase nevýhoda - z hlediska nadbytečného používání automobilové dopravy v centru). V jihovýchodní a východní části města se rozkládá rozlehlá průmyslová zóna. Továrny zde mají např. společnosti jako Ronal, Continental, AEG nebo SpofaDental. V menší míře stále vyrábí nástupce Agrostroje, AGS, což je nyní Seco GROUP. V průmyslové zóně město nabízí další volné pozemky.

Nezanedbatelnou částí ekonomiky města je, jak již bylo zmíněno, turistický ruch. Z toho vyplývá četná nabídka gastronomických i ubytovacích služb nejen v Jičíně, ale i v jeho okolí.

ŠKOLSTVÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Město Jičín je zřizovatelem 4 základních škol, 5 mateřských školek, Základní umělecké školy a K-Klubu - střediska pro volný čas. Středoškolskými institucemi ve městě jsou Lepárovo gymnázium, Masarykova obchodní akademie, Soukromá střední škola podnikatelská, Vyšší odborná škola a Střední průmyslová škola. V Jičíně mají také konzultační středisko 2 univerzity, Česká zemědělská univerzita v Praze, provozně ekonomická fakulta, a Technická univerzita v Liberci, ekonomická fakulta. Různé vzdělávací kurzy a semináře dále nabízí Knihovna Václava Čtvrťka.

VEŘEJNÁ SPRÁVA

Služby veřejné správy poskytuje Městský úřad Jičín, který zajišťuje agendy svěřené státem v rámci tzv. přenesené působnosti (vydávání osobních dokladů, vyplácení sociálních dávek, vydávání stavebních povolení, atd.) a rovněž samosprávné agendy (péče o město, sociální služby, kultura, sport apod.). Městský úřad je rozmístěn v Jičíně na třech pracovištích, cílem je ale přesunout jej do dvou budov. Jednou z budov úřadu je tzv. ARIS, který se nachází v řešeném území.

Kromě běžných odborů (jako odbor dopravy, stavební úřad, odbor investiční výstavby a údržby města, životního prostředí, oddělení státní památkové péče apod.) funguje v Jičíně také kancelář městského architekta, který mimo jiné zajišťuje konzultační, poradenskou a přípravnou činnost pro projektanty, investory a stavebníky v oblasti architektury, a v rámci rozvoje města se podílí na přípravě lokalit pro uskutečnění jednotlivých záměrů. Ve městě dále sídlí také katastrální úřad a okresní soud.

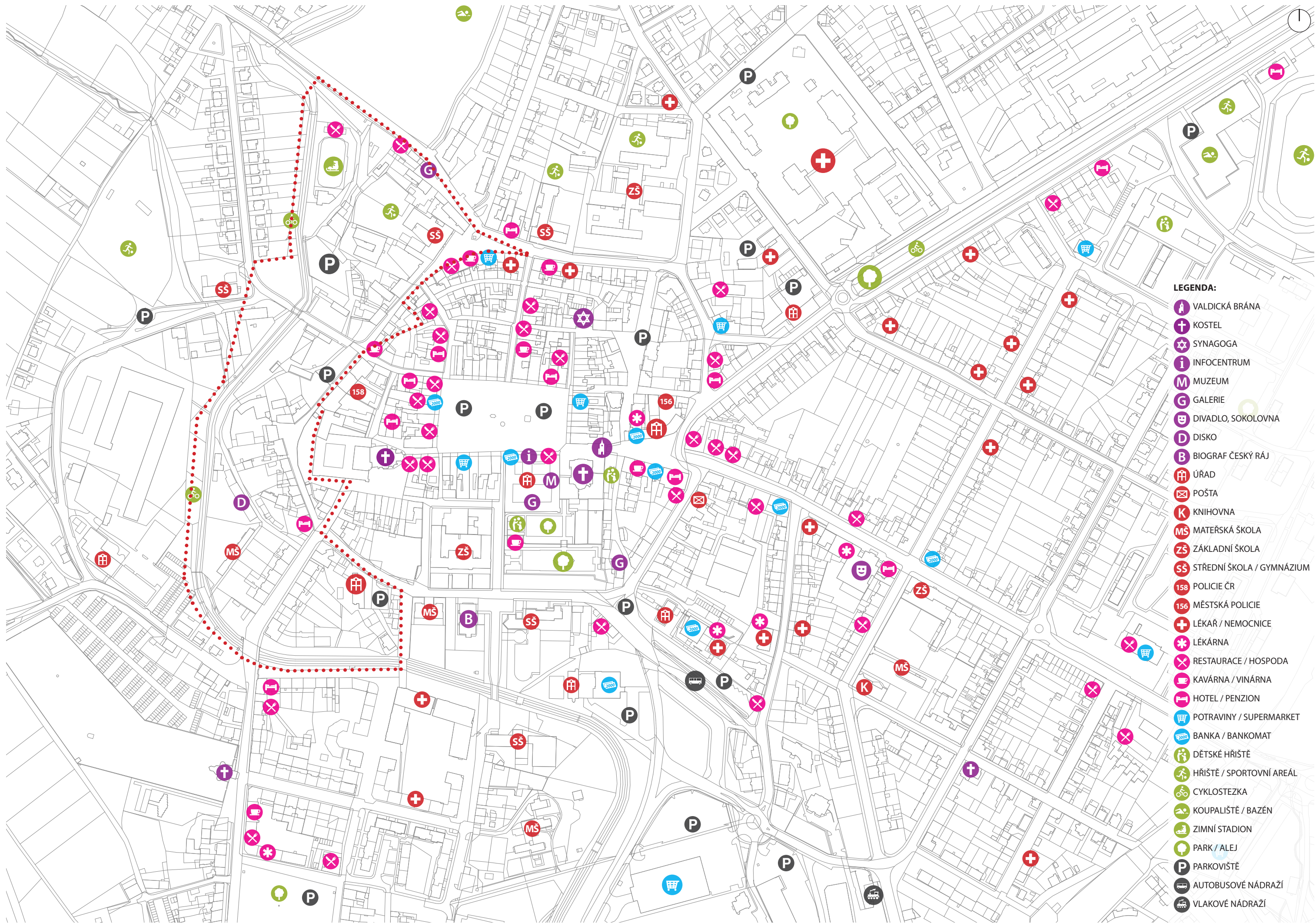
ZDRAVOTNICTVÍ

Hlavním poskytovatelem zdravotní péče je Oblastní nemocnice Jičín a. s., která se nachází v severo východní části města. Dále se ve městě nachází množství soukromých ordinací a lékáren, které jsou rozmístěny prakticky v rámci rozlohy celého města.

PARKOVÁNÍ

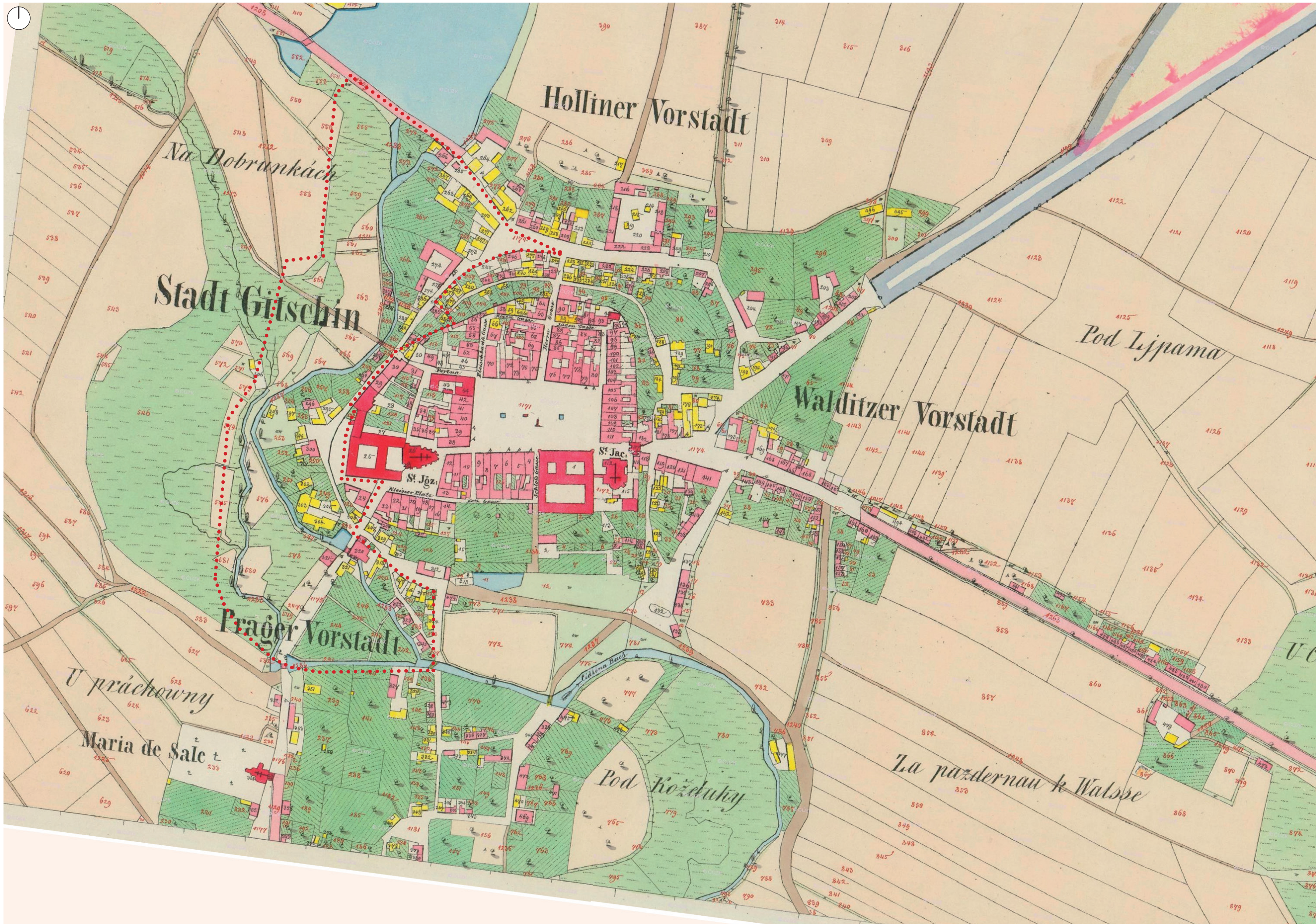
Doprava v klidu je v Jičíně problém. V centru a jeho docházkové vzdálenosti se nenachází žádný parkovací dům nebo větší parkoviště, a jako takové je využívána značná část plochy Valdštejnova náměstí. Dalšími plochami v jádru města, které jsou využívány pro parkování aut (spíš provizorně) jsou plochy při ulici Na Tobolce (také v řešeném území).



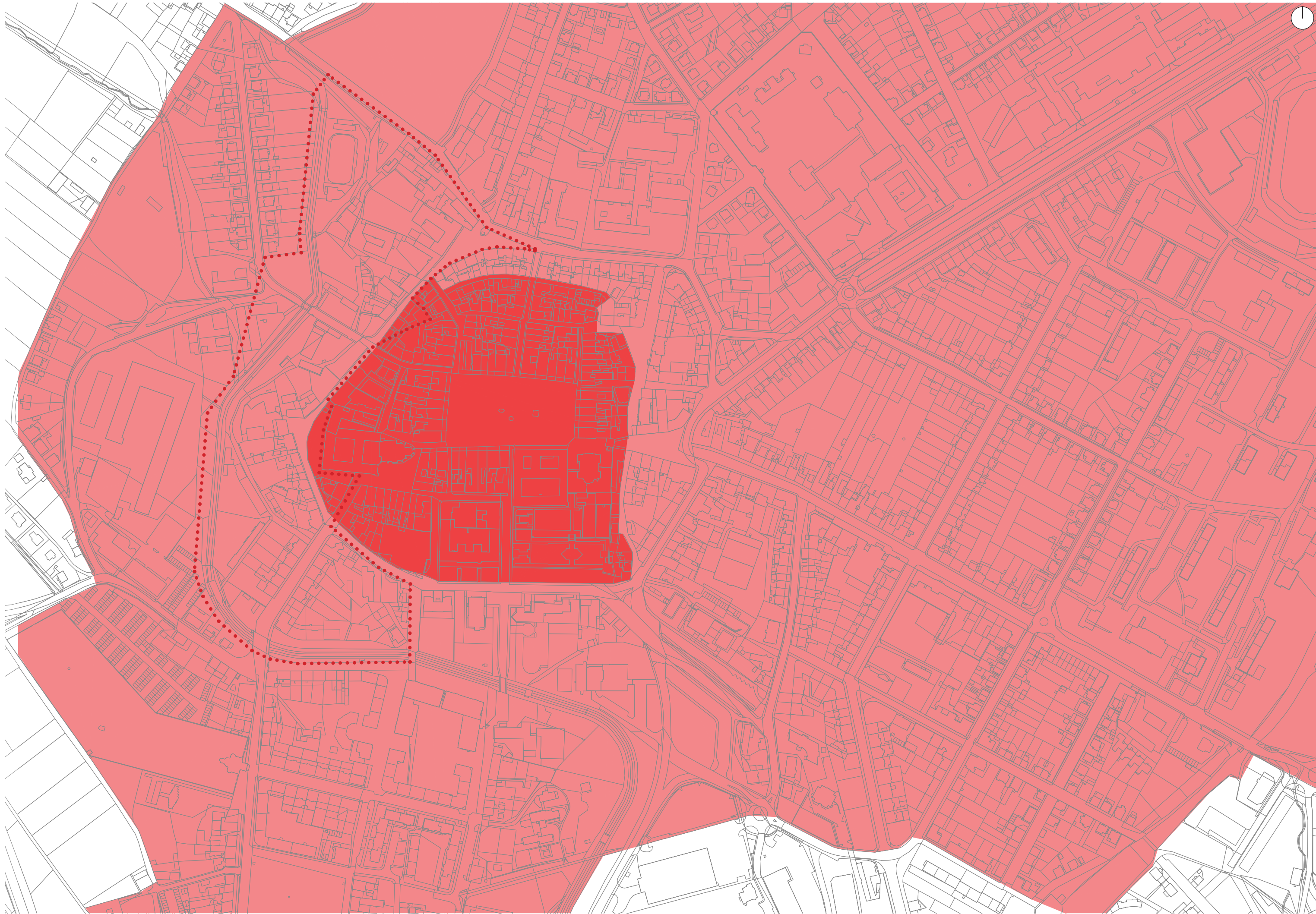


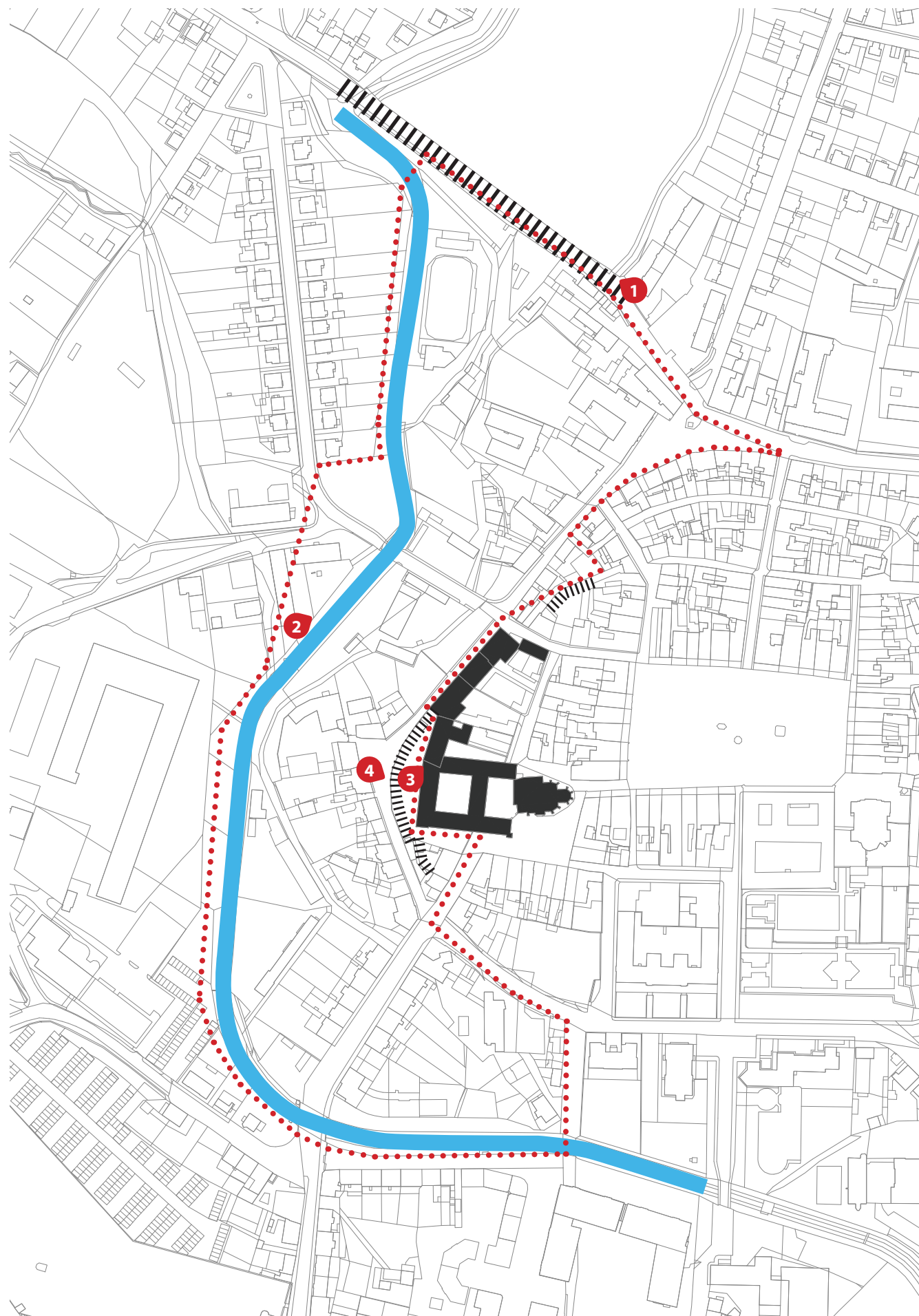
- LEGENDA:**
- VALDICKÁ BRÁNA
 - KOSTEL
 - SYNAGOGA
 - INFOCENTRUM
 - MUZEUM
 - GALERIE
 - DIVADLO, SOKOLOVNA
 - DISKO
 - BIOGRAF ČESKÝ RÁJ
 - ÚŘAD
 - POŠTA
 - KNIHOVNA
 - MŠ MATEŘSKÁ ŠKOLA
 - ZŠ ZÁKLADNÍ ŠKOLA
 - SŠ STŘEDNÍ ŠKOLA / GYMNAZIUM
 - 158 POLICIE ČR
 - 156 MĚSTSKÁ POLICIE
 - + LÉKAŘ / NEMOCNICE
 - * LÉKÁRNA
 - ✕ RESTAURACE / HOSPODA
 - ☕ KAVÁRNA / VINÁRNA
 - 🏠 HOTEL / PENZION
 - 🛒 POTRAVINY / SUPERMARKET
 - 🏦 BANKA / BANKOMAT
 - 👦 DĚTSKÉ HRISTĚ
 - 🏃 HRISTĚ / SPORTOVNÍ AREÁL
 - 🚲 CYKLOSTEZKA
 - 🏊 KOUPALIŠTĚ / BAZÉN
 - 🏟 ZIMNÍ STADION
 - 🌳 PARK / ALEJ
 - P PARKOVIŠTĚ
 - 🚍 AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ
 - 🚂 VLAKOVÉ NÁDRAŽÍ











1 HRÁZ RYBNÍKA KNÍŽE



Po hrázi vede silnice II. třídy č. 502, která je výpadovkou na silnici I. třídy č. 16 směr Mladá Boleslav, Praha a silnici I. třídy č. 35 směr Turnov, Liberec.

Dále funguje jako tranzitní komunikace spojující tyto města s Lomnicí nad Popelkou a Semily. Rybník i samotná hráz jsou výrazným terénním prvkem městské krajiny.

2 ŘEKA CIDLINA



Na toku Cidliny se nachází několik rybníků, jedním z nich je i jičínský rybník Kníže, před kterým se nachází městské koupaliště.

Tok Cidliny zde není nijak veliký, průměrný tok cca 0,24 m³/s (stoletá voda 37,8 m³/s). Koryto řeky je v řešeném území z části zpevněno a narovnáno, jedná se o uměle vybudované koryto, původní řečiště zasypano.

Řeka není zpřístupněna. Na jejím pravém břehu byla v nedávných letech vybudována stezka pro pěší a cyklisty.

Pravým přítokem cidliny je v této lokalitě ztrubněný Holínský potok.

3 DOMINANTY, BUDOVY BÝVALÉ JEZUITSKÉ KOLEJE A SEMINÁŘE S TERASOU.

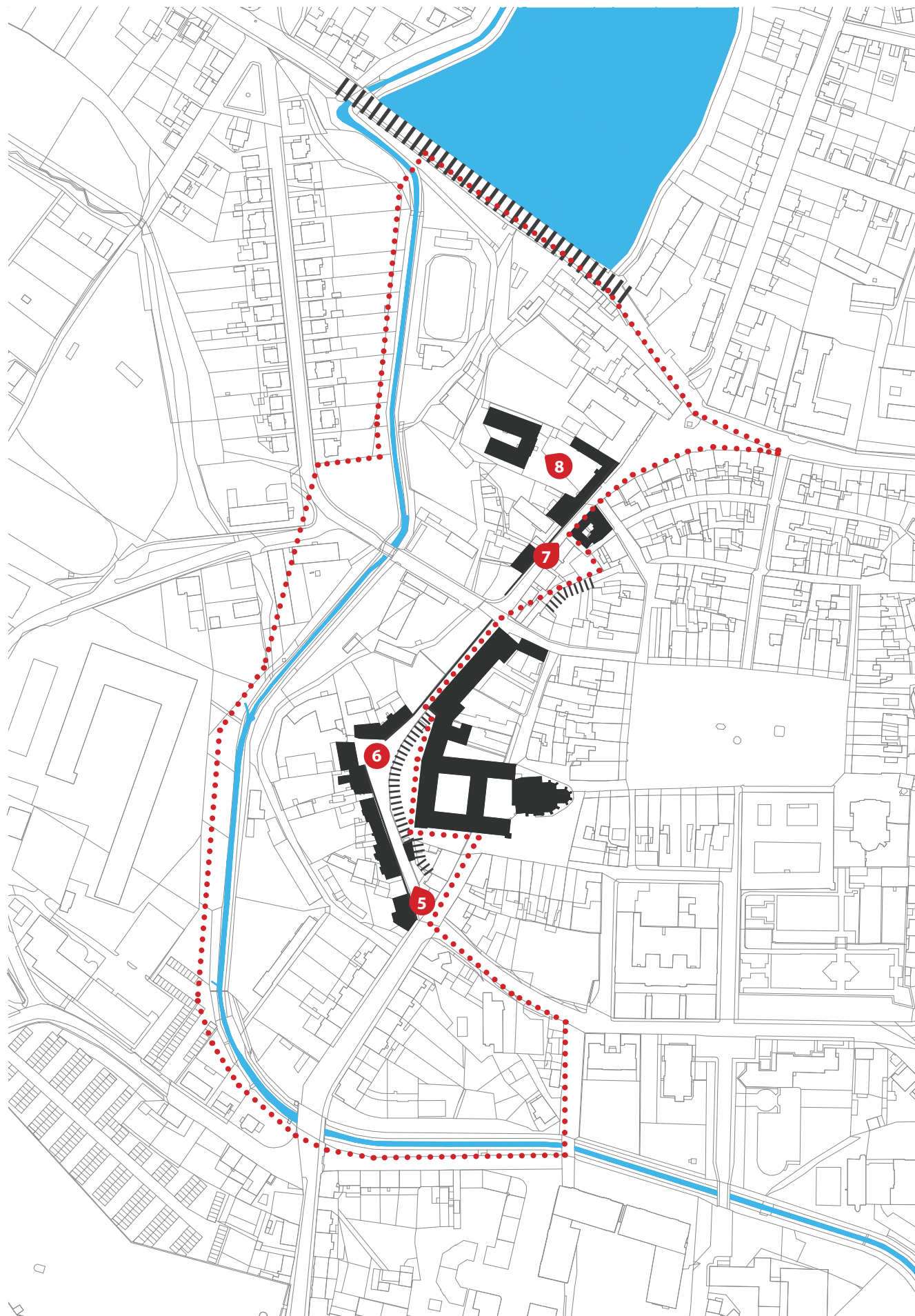


Budovy bývalé jezuitské koleje a semináře při kostelu sv. Ignáce – postavené v první polovině 17. stol. na západním ostrohu městského opevnění z iniciativy Albrechta z Valdštejna – tvoří výraznou hmotovou dominantu města. Tyto objekty jsou památkově chráněny, zejména potom jejich význam v dálkových pohledech na Jičín. Částečně jsou stavby využívány jako kancelářské budovy, samotná budova bývalé koleje, která byla později využívána jako kasárny, však na své uplatnění zatím čeká. Mezi budovami a městskou hradbou se nachází vyvýšená terasa, která zčásti slouží jako parkoviště, zčásti je zarostlá náletovým dřevinami.

4 DOCHOVANÉ ČÁSTI HISTORICKÉ MĚSTSKÉ HRADBY V ULICI NA HRÁDKU.



Hradby byly budovány z velkých pískovcových kvádrů, barokní valdštejské hradební zdi byly stavěny ze smíšeného zdiva kolem roku 1632. Z původního opevnění se dochovaly jen fragmenty různého stáří i různého stupně přestavby. Právě v ulici Na Hrádku tvoří zbytky hradeb poměrně souvislý celek. Zhruba uprostřed této zdi, v místě náměstíčka před vjezdem do bývalých městských jatek, byla ve zdi brána spojující toto místo s jezuitskou kolejí resp. s náměstím Svobody (dříve Ryneček). Brána je dnes zazděná a zasypaná, stejně jako průchody v objektu bývalé koleje.



5 ÚZKÝ PROFIL ULICE NA HRÁDKU



Ulice Na Hrádku je jednosměrná. Celkově je ve špatném stavu, její profil je široký cca 8,5 m a v nejužším místě necelých 6 m. Šířka chodníku není dostatečná, navíc je omezena ještě sloupy veřejného osvětlení a popelnicemi jednotlivých domů.

Na druhé straně, za zděným plotem je vidět jedna z nejstarších dochovaných částí opevnění. K němu je přistavěn menší objekt, pravděpodobně bývalá dílnička. Tato hrana ulice Na Hrádku je zároveň hranicí městské památkové rezervace.

6 HISTORICKÁ STOPA



Z císařského otisku stabilního katastru Jičína z konce 19. století je patrné, že tato část města, včetně uliční čáry je jednou z nejstarších zachovaných ve své původní podobě. Nacházely se zde městské jatky (253*), a jedny z prvních zděných domů za hradbami města (296 a 300*).

* viz obrázek

7 ŠPALÍČEK A PROLUKY



Špalíček domů mezi ulicemi Boženy Němcové a Nerudova je v celé struktuře města jedinečným souborem tří domů v okrajové části městské památkové rezervace. Původně na něj navazovala řada domů, které navazovaly až po nároží s uličkou Fortna. Dnes je na místě těchto domů proluka využívaná jako parkoviště. Obousměrná ulice se zde mění v jednopruhovou komunikaci s uličním profilem cca 6,3 m a s režimem přednosti protijedoucím. Dá se říct, že špalíček zde stojí jako tichý pamětník dob minulých, který se staví do cesty provozu dnešní uspěchané doby.

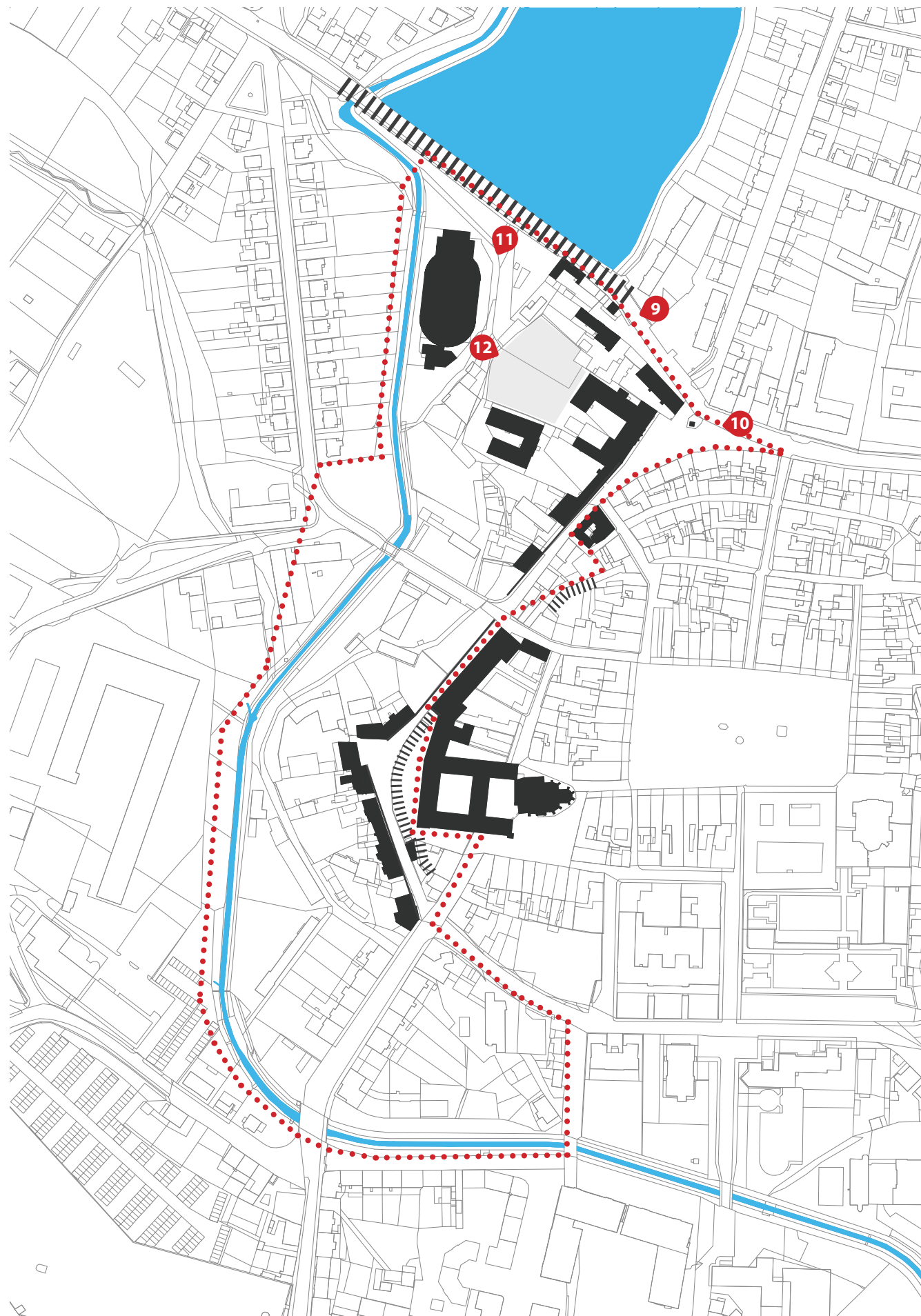
8 PARNÍ A VANOVÉ LÁZNĚ



Budova stále slouží svému účelu. Provozovatel kromě různých druhů ozdravných a relaxačních vanových koupelí nabízí také masáže, terapie, kosmetické služby nebo kojenecké plavání.

Dvůr, který je tvořen jednak budovou lázní a jednak stavbami bývalé hospodářské budovy z valdštejnských dob (obě památkově chráněné) je však v neudržovaném stavu, zastavěn plechovou stavbou skladu, což ho, z hlediska prostorových kvalit, dosti znehodnocuje.

Je zde podnikatelský záměr, zrekonstruovat budovu (a patrně i přilehlé objekty) na pivní lázně a rodinný pivovar.



9 VODÁRENSKÁ VĚŽ



Historické zmínky o vodárenské věži sahají až k roku 1502. Její současná podoba vychází z období kolem roku 1650, kdy byla provedena velká oprava věže, později došlo ještě k několika úpravám čerpacího zařízení. Účelem vodárny bylo zásobovat vodou zámecké fontány a kašny na Valdštejnově náměstí. Dnes věž slouží jako soukromá galerie, muzeum vody a kavárna. Okolí věže tvoří několik přízemních historických domů různého stavu zachovalosti i účelu, které ale svým měřítkem dávají patřičně vyniknout výškové místní dominantě.

10 KOMENSKÉHO NÁMĚSTÍ



Trojúhelníkový půdorysný tvar Komenského náměstí vyplývá z jeho umístění na spojnici okružní ulice ohraničující historické jádro a jedné z hlavních příjezdových cest. Nachází se na něm barokní socha s reliéfem Panny Marie Rušánské se skupinou 3 vzrostlých stromů (jírovců). Největší domy lemující náměstí a jeho těsné okolí jsou školské budovy a několik dvoupatrových domů. Náměstí je prakticky využíváno jako křižovatka s parkovištěm.

11 ZIMNÍ STADION

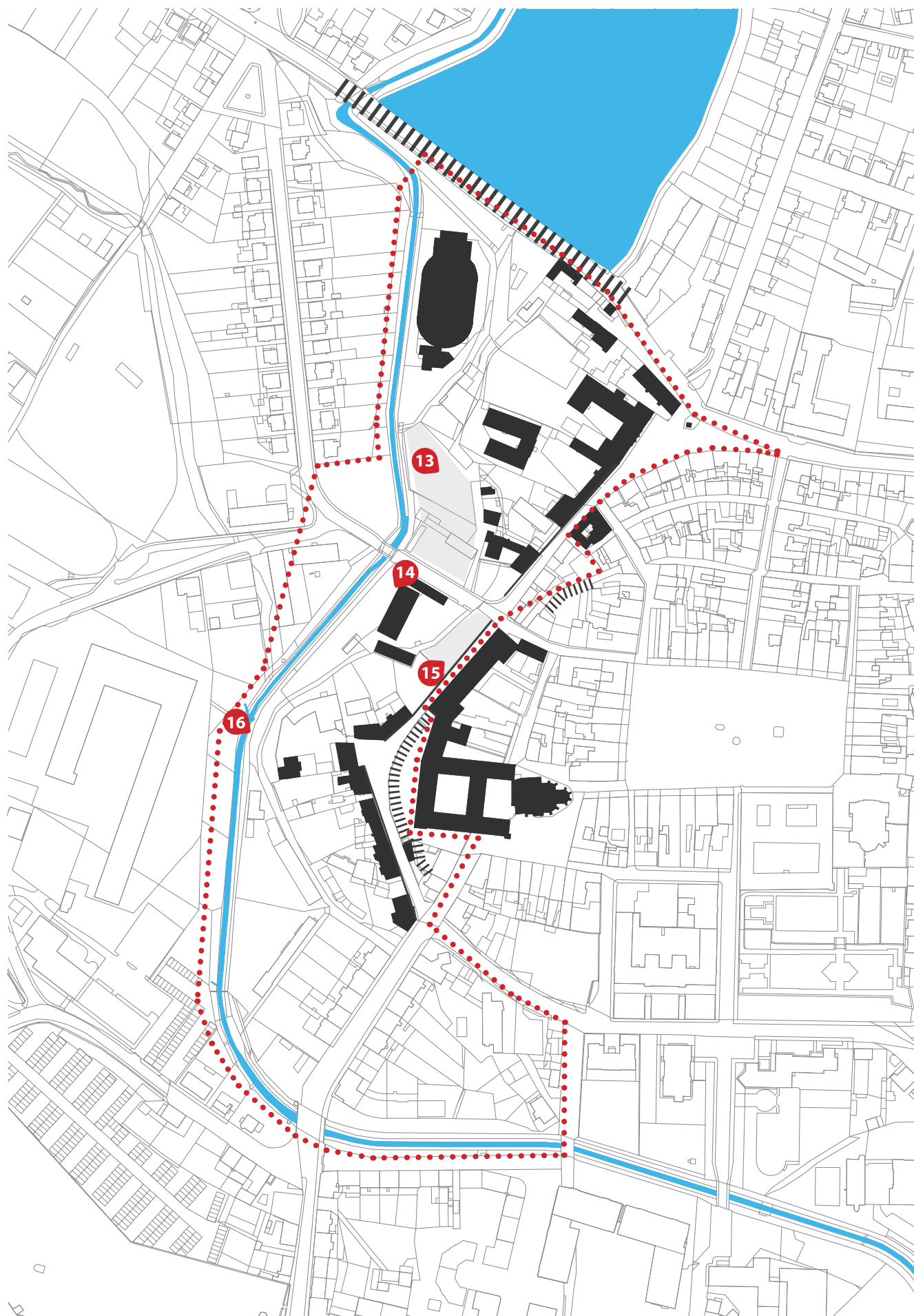


Zimní stadion byl v nedávné době doplněn tribunami a novým zastřešením. Součástí stavby je restaurace s vyhlídkou na ledovou plochu. Stadion se nachází v záplavovém území a jeho okolí je dotčeno ochranným pásmem souvisejícím s technologiemi chladicího zařízení.

12 BUDOVA VYŠŠÍ ODBORNÉ ŠKOLY A PLOCHA PRO HŘIŠTĚ



Vyšší odborná škola a Střední průmyslová škola v Jičíně je v této lokalitě největší budovou, která sestává ze třech hlavních hmot vytvářejících polouzavřený dvůr. Za budovou se nachází menší travnatá plocha, využívaná jako školní hřiště (v rekonstrukci).



13 VOLNÁ PLOCHA U ZIMNÍHO STADIONU



Mezi zimním stadionem a ulicí Na Tobolce se nachází poměrně rozlehlá plocha, na které téměř jedno století, až do roku 2012, bylo zahradnictví. Dnes je plocha vysypána štěrkem, a slouží jako parkoviště.

Nově se využívá také jako dočasné stanoviště pro lunaparkové atrakce, neboť na dříve využívaném stavišti atrakcí (Tamlovka) probíhá výstavba víceúčelového centra.

14 PRŮMYSLOVÝ AREÁL



Na druhé straně ulice Na Tobolce se rozkládá, mezi ploty z betonových desek a vlnitých plechů uzavřený, průmyslový areál využívaný technickými službami. Kvalita staveb odpovídá svému účelu, v těsné blízkosti historického jádra a pěší stezky u řeky Cidliny, působí areál jako neprostupná periferie uprostřed města. Areál je, stejně jako výše zmíněná plocha v záplavovém území.

15 PARKOVIŠTĚ NA HRÁDKU



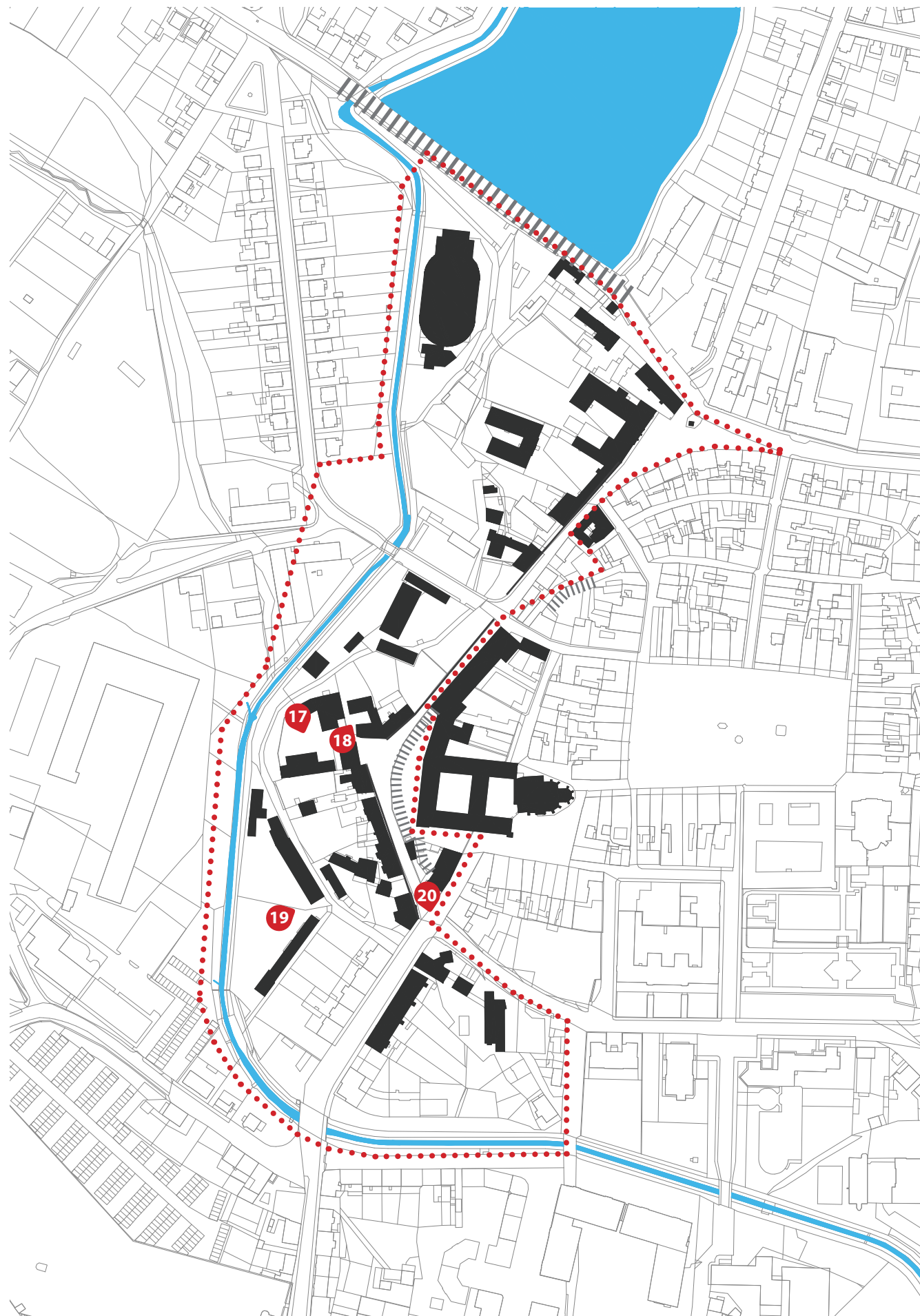
Mezi tímto výrobním areálem a historickou budovou bývalého jezuitského semináře, ovšem o úroveň jedné etáže výš, se nachází další volná plocha využívaná jako parkoviště.

16 BUDOVA LEDNICE BÝVALÝCH MĚSTSKÝCH JATEK



Na ostrohu terénního výběžku na levém břehu Cidliny vystupuje nad vršky divoké zeleně budova chladiřny resp. lednice bývalých městských jatek.

V tomto místě se z pravé strany do Cidliny vlevá Holínský potok, který je od ulice Vrcha zatrubněn.



17 PROSTOR DVORA BÝVALÝCH JATEK



Za hradbou města, naproti budovám jezuitského řádu, se nacházely po dobu několika století obecní, později městské jatky. Jejich provoz byl v 90. letech 20. stol. ukončen.

V současné době město areál zčásti pronajímá podnikatelským subjektům (funguje zde závodní jídelna). Město zároveň hledá pro areál nové využití, v roce 2011 byla vypsaná na toto místo architektonická soutěž.

Jateční dvůr prošel postupně podle potřeb různými zásahy. Celkově areál chátrá a objekty nemají výrazné architektonické ani stavební kvality. Výjimkou je snad budova lednice, nejvyšší stavba areálu. Zajímavá je především po stránce stavební. Nízký prostor v přízemí (sklad masa), a převýšený prostor v patře, který byl plněn ledem pomocí elevátoru v boční věži.

18 DŮM Č. P. 25



Asi nejstarší dochovaný dům v areálu bývalých jatek je dům č. p. 25, který je zajímavý především tím, že je to jeden z prvních zděných domů za hradbami města, což nebylo (z válečných strategických důvodů) příliš obvyklé. Dům je zchátralý a znehodnocený přístavbami. Vzhledem k jeho historickému významu však lze uvažovat o jeho zachování a rekonstrukci z hlediska nositele určitého genia loci.

19 VÝROBNÍ HALY



V jihozápadní části řešeného území, také v záplavové oblasti, leží průmyslová hala, která je prakticky postavena na místě původního řečiště Cidliny (viz. Císařský otisk), a která dnes funguje jako diskotéka.

Dále zde stojí zhruba stejně dlouhá řada halových objektů (půjčovna stavebních strojů), a jednoho převýšeného dvoupodlažního objektu, který slouží jako soukromá mateřská škola.

Mezi těmito objekty a řadou domů ulice Na Hrádku je vklíněno několik menších výrobních a skladových objektů.

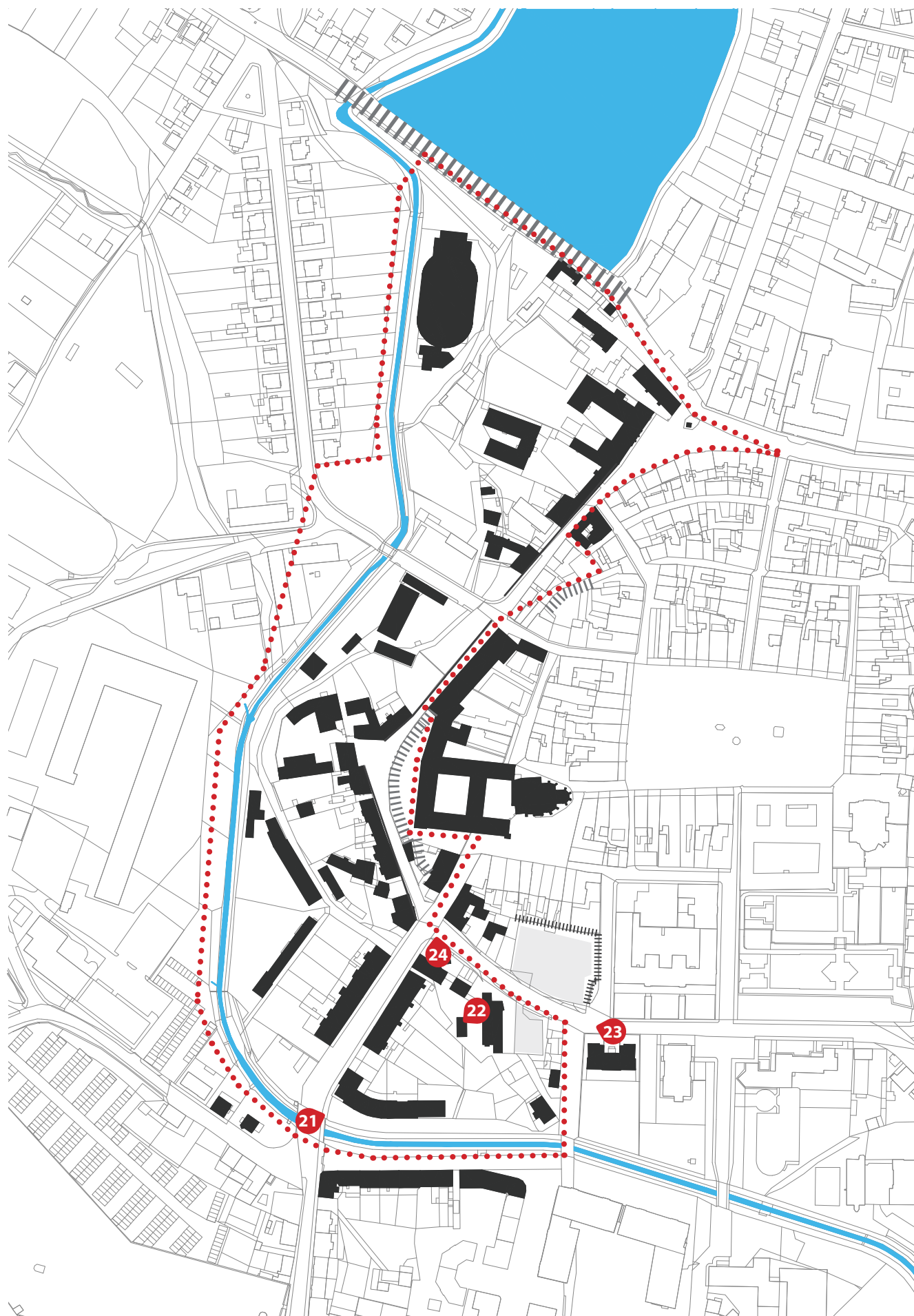
20 ARIS



Tzv. ARIS je souborem dvou kancelářských budov spojených vstupním objektem s propojovacími krčky. Jedna z budov prošla nedávnou rekonstrukcí a sídlí v ní část městského úřadu.

Druhá budova v současné době smysluplné využití nemá. K této budově je spojovacím krčkem připojen objekt tvaru vysokého kvádru bez oken (provozní místnosti, toalety). Tento objekt je předsunutý před budovu do prostoru chodníku v křižovatce ulic Ruská a 17. listopadu, nepůsobí jako silný městotvorný prvek.

Problematickým se jeví také vstupní objekt mezi oběma budovami, se vstupem přístupným pouze po venkovním schodišti v úrovni zvýšeného přízemí, de facto v úrovni 2. NP městského úřadu.



21 NÁROŽÍ RUSKÁ – NÁBŘEŽÍ KAPITÁNA JAROŠE



Dům s ustoupeným zvýšeným nárožím, postavený v polovině 20. století u mostu přes Cidlinu na Nábřeží kpt. Jaroše vhodným způsobem akcentuje příjezd do městského centra. Na sousední parcele v Ruské ulici je proluka, nábreží před domem je lemováno řadou udržovaných stromů.

22 OTEVŘENÝ VNITROBLOK



Zadní strana tohoto nárožního domu, a dalších navazujících domů uzavírá prostor vnitrobloku, který je však od východu otevřen. Využití toho prostoru je různé, podle jednotlivých parcel. Jsou zde volné travnaté plochy, okrasné i užitkové zahrady. Nachází se zde několik vrostlých solitérních stromů.

23 ULICE 17. LISTOPADU, MĚSTSKÝ ÚŘAD, TAMLOVKA



S nadsázkou by se dalo říct o ulici 17. listopadu, že je takovou jičínskou Ringstrasse. Z jedné strany lemovanou zbytky hradebního opevnění a reprezentativní budovou školy z konce 19. století, z druhé strany solitérními budovami obchodní akademie, biografu, původní městské mateřské školy. Na to dále navazuje budova městského úřadu, a na protější straně, v prostoru sevřeném městskými hradbami areál tzv. Tamlovka. Zde probíhá výstavba nového víceúčelového domu (hotel, fitness, ordinace, obchod).

24 NÁROŽÍ NA HRÁDKU – RUSKÁ



Na nároží ulic Na Hrádku a Ruská stojí před přízemní dům s novodobou přístavbou a předzahradkou. Přestože se do tohoto domu vstupuje přes dvorek z ulice Na Hrádku, chodník v této části ulice prakticky neexistuje, její úzký profil to ani moc dobře neumožňuje.

Dům stojí v sousedství vysokého třípodlažního domu z 18. století. Na dvoře za domem se nachází těsně vedle zbytku hradební zdi výrazný vzrostlý strom (trnovník). Na druhé straně ulice začíná řada přízemních a jednopatrových domů nárožní dům, dnes sloužící jako penzion resp. ubytovna.

PROBLÉMY A HROZBY

– NEPROSTUPNOST ÚZEMÍ

V centrální části řešeného území tvoří neprostupnou bariéru areál bývalých jatek, dvůr technických služeb, i hradební zeď terasy jezuitské koleje.

– PROVIZORNÍ (NE)VYUŽITÍ MÍSTA

Volné plochy uprostřed města, které jsou využívány jako parkoviště, krátkodobě jako lunapark.

– ÚZKÉ ULIČNÍ PROFILY

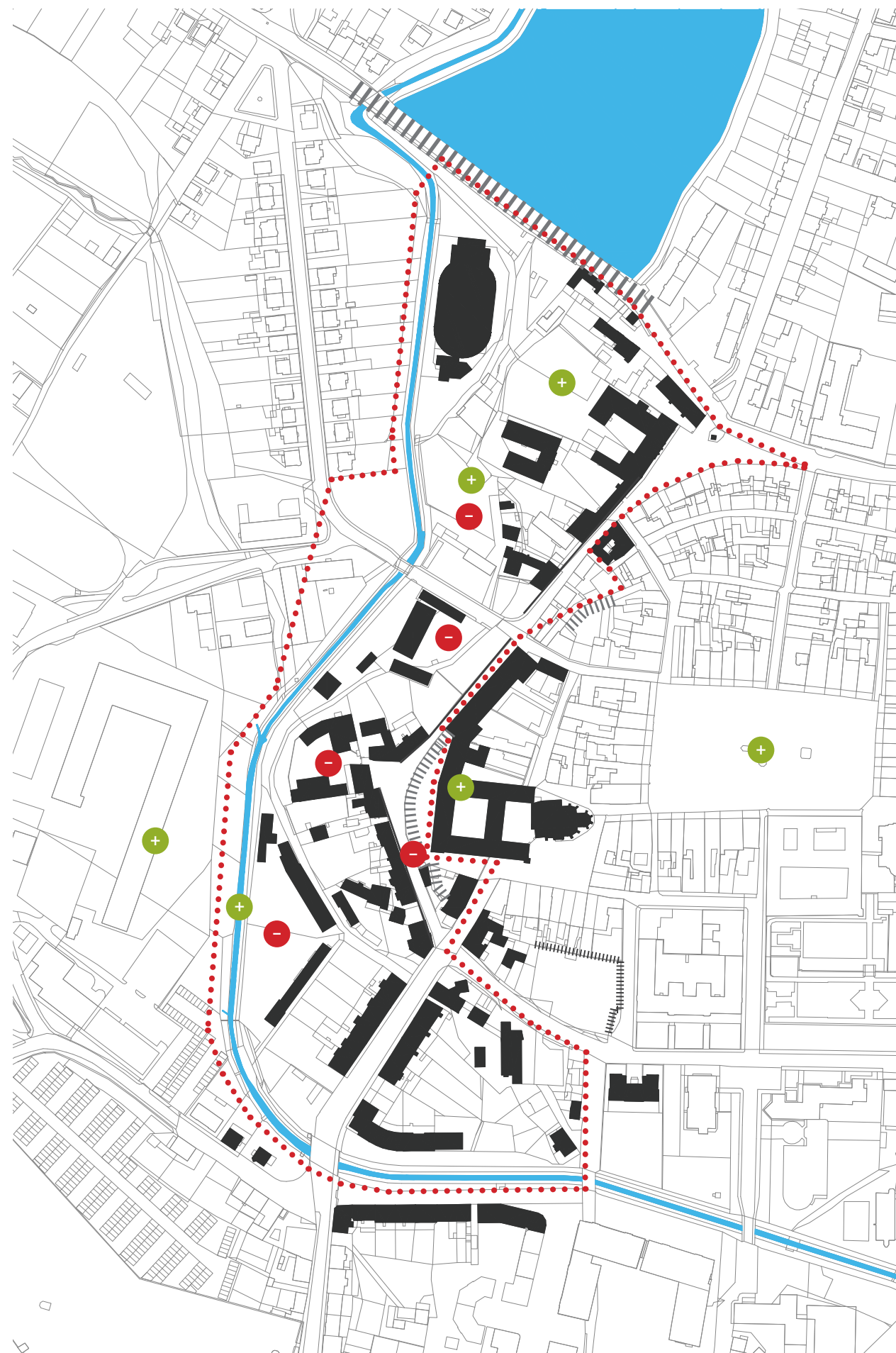
Zejména v ulici Na Hrádku a Boženy Němcové, což vyžaduje dopravní omezení.

– KVALITA ZÁSTAVBY

Část území je zastavěna stavbami spíše venkovského typu nebo výrobními halami (viz také pravý břeh řeky).

– ZÁPLAVOVÉ ÚZEMÍ

Část území se nachází v záplavovém území.



VÝHODY A PŘÍLEŽITOSTI

+ POLOHA

Lokalita se nachází v centru města.

+ ATMOSFÉRA MÍSTA

Západní návrší historického jádra města zakončené stavbami jezuitského řádu, tvoří společně s věží kostela sv. Ignáce jedinečnou kulisu, která je určujícím prvkem celého okolí.

+ ŘEKA JAKO ATRAKTOR

Práce s řekou a její zpřístupnění v rámci městské krajiny, může být pro celou oblast přínosem.

+ SPORTOVNÍ VYŽITÍ

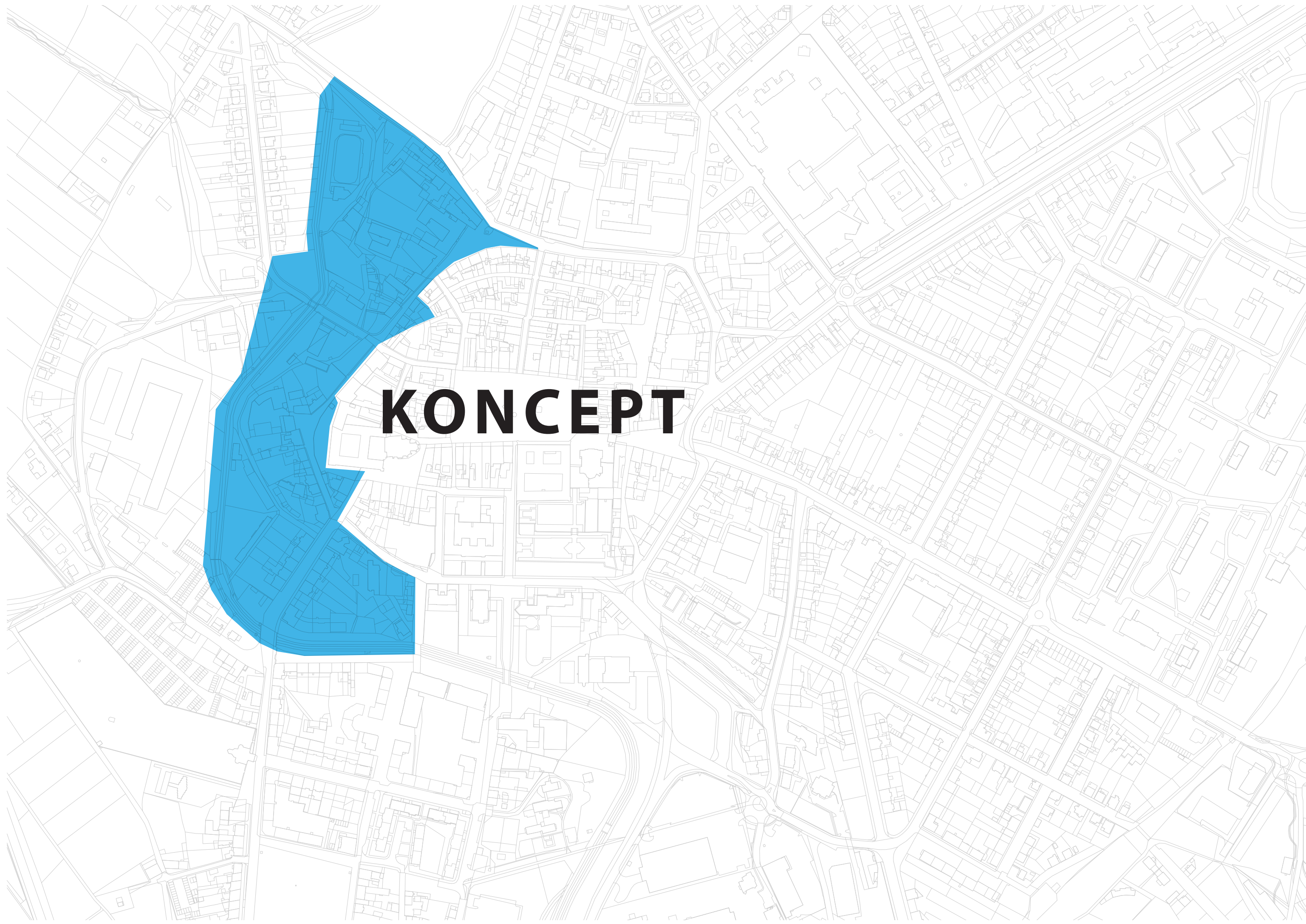
V severní části území je možnost v návaznosti na zimní stadion rozvinout sportovně využívané prostory v lokalitě.

+ DOPRAVNÍ DOSTUPNOST

Území je ze severní i jižní strany napojeno pomocí silnic II. třídy na navazující mezinárodní silnici E442. Zároveň je napojeno na síť cyklostezek.

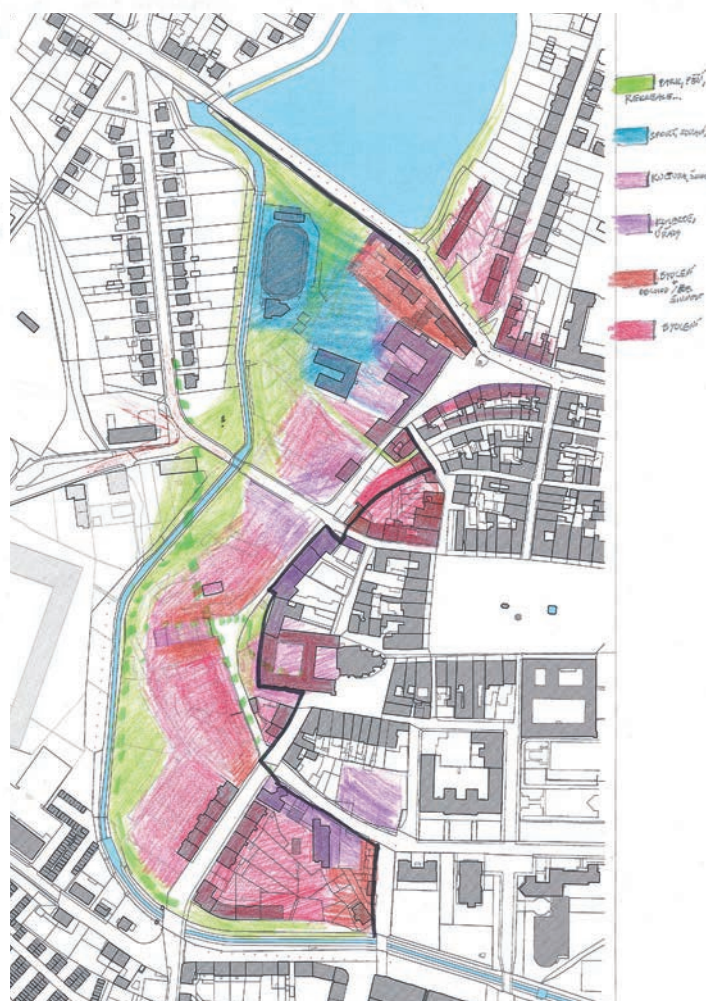
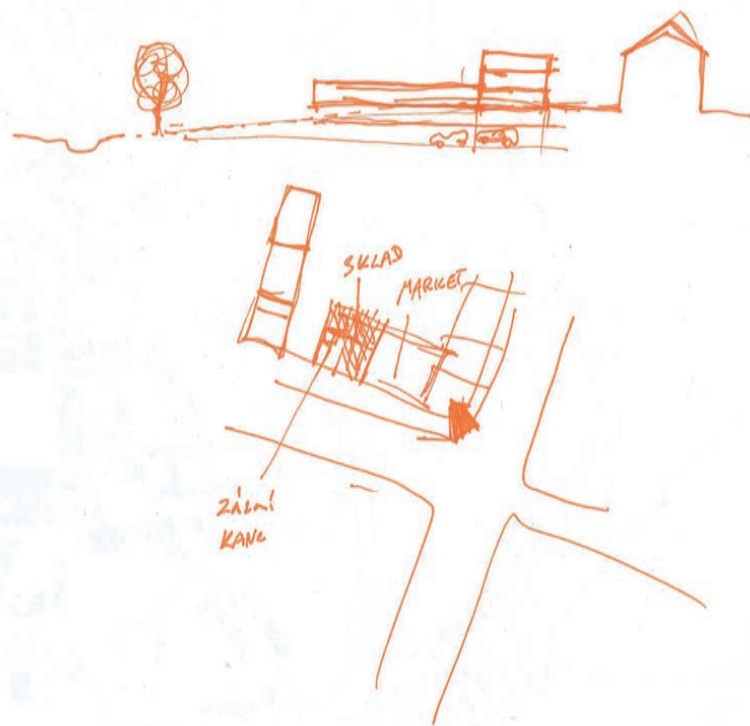
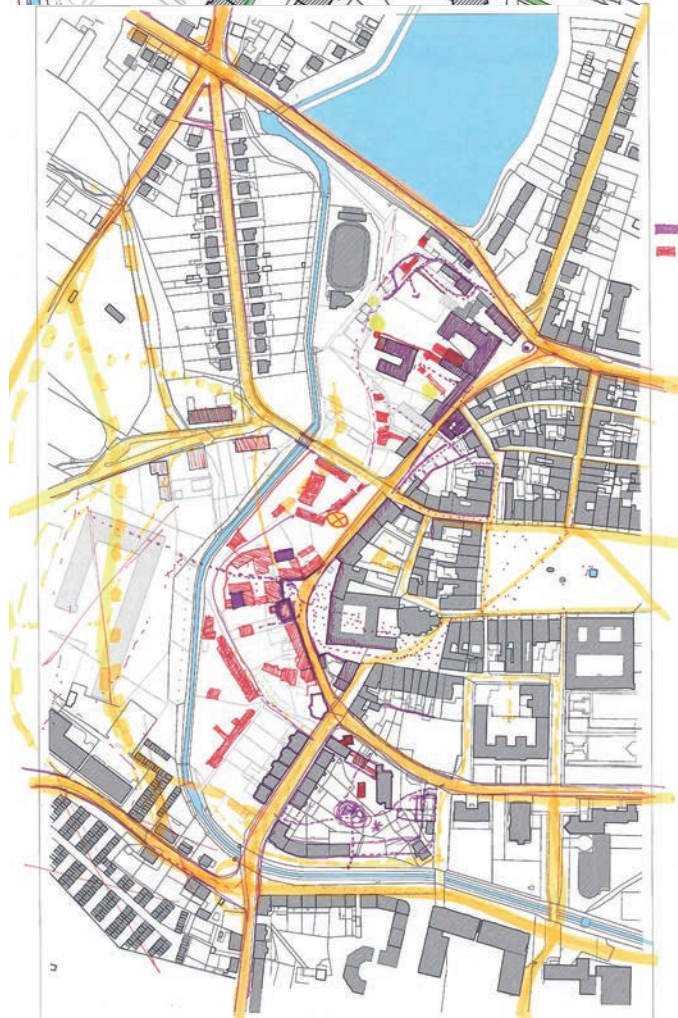
+ ROZVOJOVÉ ÚZEMÍ

V řešeném území je možné vytvořit nové kvalitní prostory městského charakteru. Navazující oblast za řekou je do budoucna velkou rezervou pro rozvoj města.



KONCEPT

POČÁTEČNÍ SKICI



CHARAKTERY MĚSTSKÝCH PROSTOR

Mým záměrem je v řešeném území navrhnout takové městské prostory, které nabídnou lidem žijícím v této lokalitě dostatek soukromí a zároveň je dokážou iniciovat k zájmu o společnou věc, vytvořit zdravě fungující komunitu. Takové prostory, které budou otevřené a přínosné celému městu, jeho obyvatelům i návštěvníkům. Prostory, které dokážou být místem pro společenské aktivity, i které budou podnikatelsky atraktivní. Prostory, které dokážou využít potenciál životního prostředí, a stanou se cílem pro relaxaci i aktivní formy trávení času.

„Veřejná prostranství jsou jevištěm našeho veřejného života.“

Kathleen Madden

K tomu, aby města dokázala přirozeně nabídnout kvalitní veřejná prostranství, nestačí pouze dobrý záměr urbanisty nebo politika, ale je potřeba také zájem a zapojení široké veřejnosti. Domnívám se, že jednou z cest je pozorné čtení struktury města a vnímání charakteru jednotlivých míst, a rozvíjení jeho silných stránek. Přirozeně by měla být výstupem jedinečná a různorodá místa, nikoliv uniformní městská struktura. Pro dobře fungující městské části je důležitá dobře fungující komunita lidí. Jižin tento potenciál rozhodně má.

Městské prostory, které se mohou, dle eseje Kathleen Madden, stát jevištěm našeho života jsou **ulice**, chodníky před domem nebo obchodem, kde se lidé potkávají, kde si spolu sednou na šálek kávy, kde si dávají schůzku, kde se utužují přátelství, nebo kde vznikají nové obchodní kontakty. Jsou to také **veřejná prostranství před veřejnými institucemi**, před úřady, divadly, galeriemi, před institucemi, které jsou otevřené lidem. A jevištěm života jsou také **parky**, kde se mohou konat soukromé oslavy, pikniky, slavnosti, kde končí závody v běhu, kde můžeme pozorovat změny ročních dob, nebo kde si děti mohou svobodně a spontánně hrát. Jevištěm života se mohou stát taková místa, kde najdou uplatnění všechny generace.

Ulice, které vlivem rychlé a intenzivní automobilové dopravy nevyhánějí ze svých prostor chodce, tedy ulice s převládajícím pěším provozem jsou velmi dobrou ekonomickou pobídkou pro obyvatele města, a často se stávají nejlepší městskou tržnicí.

Veřejné prostory dokážou velice dobře nabídnout bezplatně a volně přístupná místa, kde se mohou konat různé kulturní akce, festivaly, divadelní představení, výstavy, koncerty atp. Dalo by se říct, že kvalitní veřejné prostory k takovýmto aktivitám přímo podněcují, a dokonce podněcují k bohatosti prožitku.

Kvalitní veřejné prostory jsou velkým přínosem

nejen pro komunitu lidí, která tyto prostory sdílí, ale také pro životní prostředí. Jednak tím, že přispívají k pohodě městského života, jednak tím, že přímo snižují potřebu používat auto a být na něm závislý. Nevyhánějí obyvatele z interiéru města. Zejména parky nebo městské zahrady přispívají k tomu, že si lidé dokážou lépe uvědomit a pochopit hodnotu přirozeného prostředí, a také to, že jsou jeho součástí.

Tvorbu takových městských prostor vnímám jako hlavní úkol urbanisty, a jako hlavní předmět této práce.

POSTUP

Na základě analýzy místa jsem určil problémová místa a budovy vhodné k demolici. Dalším z hlavních bodů navrhovaného řešení bylo rozšíření profilu ulice Na Hrádku. S tím souvisí i demolice přízemních a jednopatrových domů, které mají spíš venkovský charakter. Uliční čaru zde posouvám cca o 2-3 metry. Nepočítám však se zavedením obousměrného provozu. Rozšíření bude především ve prospěch chodníků před řadou domů, které by měly mít v úrovni parteru pronajimatelné a komerčně využitelné prostory. Dále navrhuji doplnění proluk v navazujících prostorech stávající městské struktury, tzv. „doplnění vytlučených zubů“. Uliční čaru v prostor před dvorem bývalých jatek v ulici Na Hrádku navrhuji prolomit, a vytvořit zde náměstí vymezené nově navrženými domy a budovou lednice, navazující na terasu za hradbou u jezuitské koleje. Hrabu navrhuji v tomto místě také prolomit a doplnit schodištěm, tím dojde k novému přímému pěšimu propojení mezi náměstím Svobody a novým náměstím Na Hrádku, a de facto i s řekou.

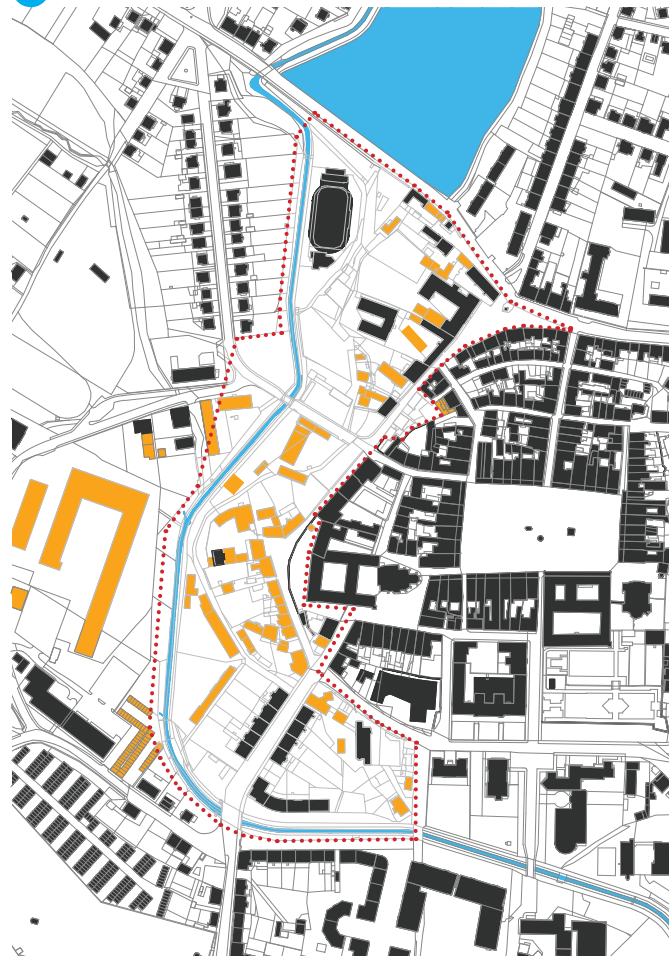
V inundačním pásmu Cidliny navrhuji rozvlnit koryto řeky, a pomocí terénních úprav řeku zpřístupnit. Na to navazuje vytvoření rozsáhlého zeleného pásu, který prakticky obepíná celý západní okraj řešeného území. Navrhuji zde vytvořit park, který bude mít i nové pěší vazby na druhý břeh řeky.

Mezi parkem a ulicemi Na Hrádku a B. Němcové navrhuji druhou řadu domů, nyní už čistě pro bydlení. Tím vzniknou mezi veřejnými prostory ulice a parku polosoukromé, nikoliv uzavřené, prostory dvorů, které budou společným prostorem jejich rezidentů. Mezi dvory by pak měly vzniknout další pěší vazby spojující ulici a park.

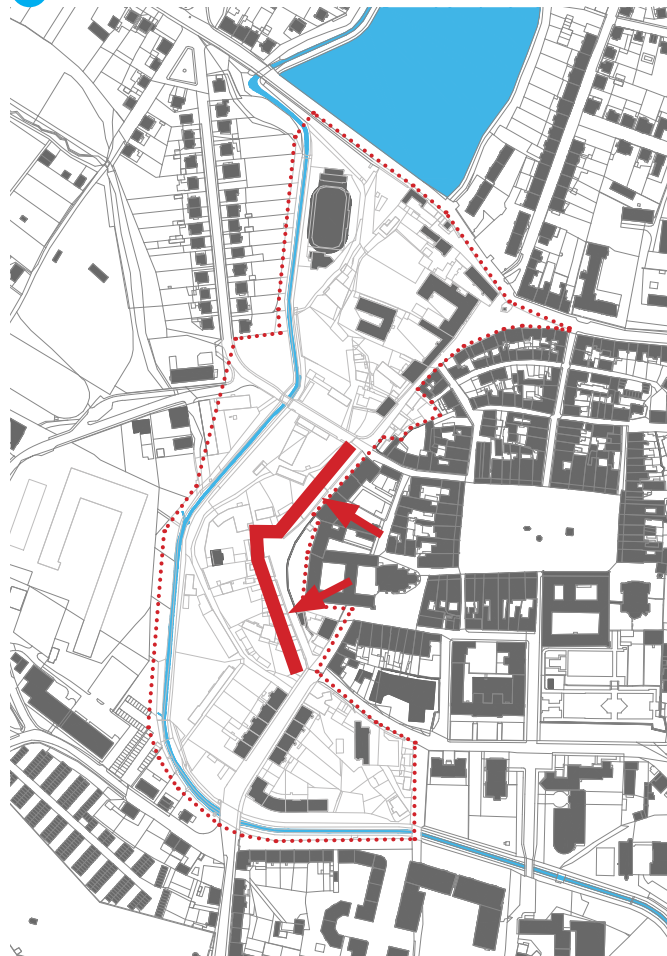
Severní část u zimního stadionu navrhuji rozvinout v lokální veřejně přístupná sportoviště. V okolí vodárenské věže pak doplnění struktury do formy dvora s nízkou zástavbou.

Jižní část území mezi ulicí Ruská a Butovská víceméně jen doplňuji řadou domů do polootevřeného bloku. Soukromou zeleň (zahrady) zde navrhuji zredukovat na úkor zeleně veřejné, navazující na budovy městského úřadu. V nejzápadnější části zde pak situuji ustoupený dům se společenskou a kulturní náplní, navazující na řadu solitérních domů při ulici 17. listopadu.

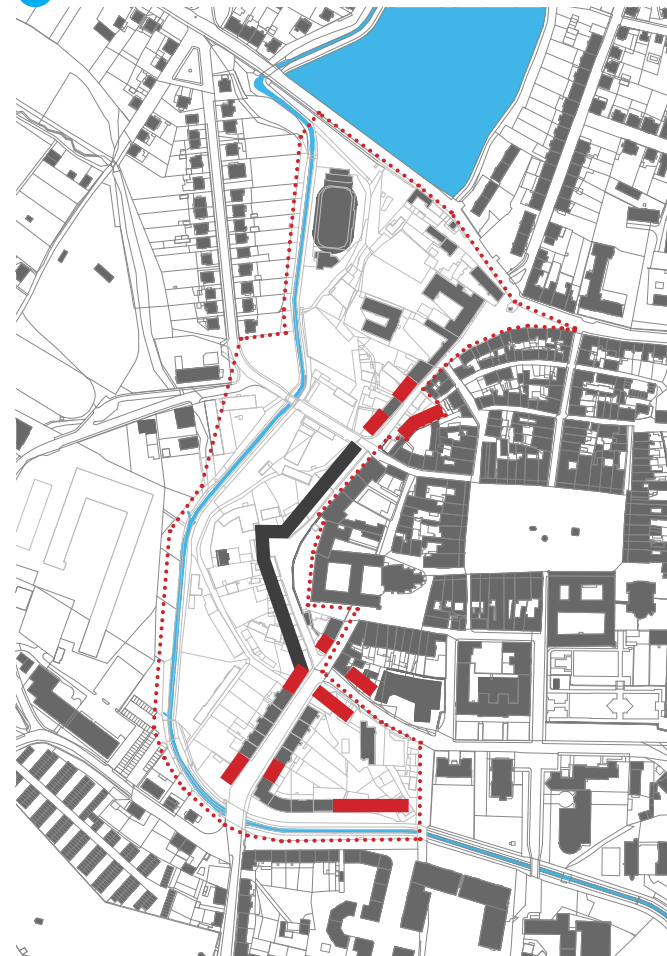
1 DEMOLICE



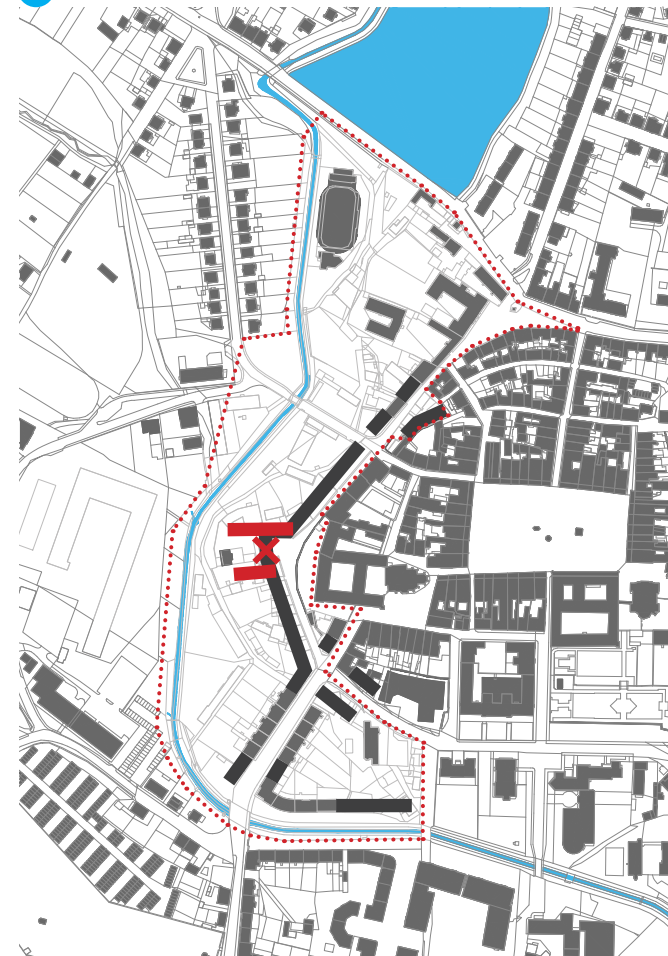
2 ROZŠÍŘENÍ PROFILU ULICE NA HRÁDKU



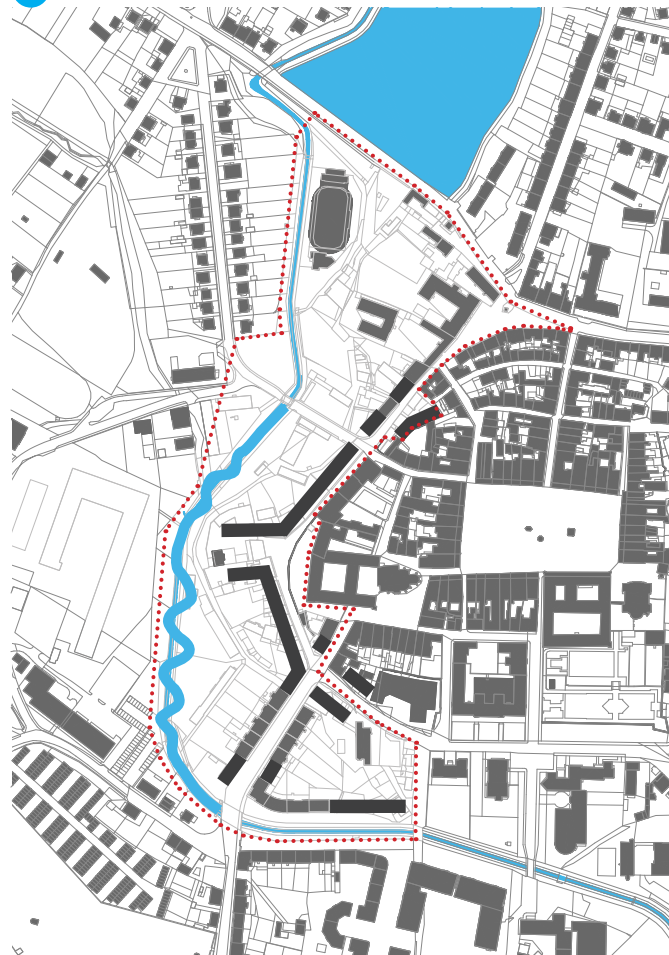
3 DOPLNĚNÍ „VYTLUČENÝCH ZUBŮ“ – PROLUK HLAVNÍCH ULIC



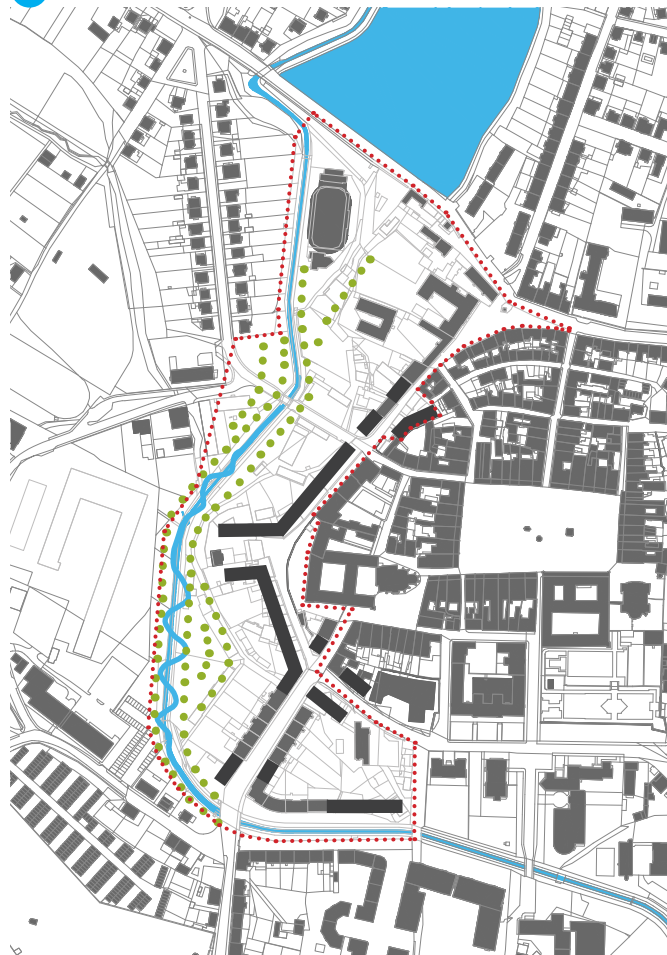
4 PROLOMENÍ ULIČNÍ ČÁRY A VYTVOŘENÍ NÁMĚSTÍ NA HRÁDKU



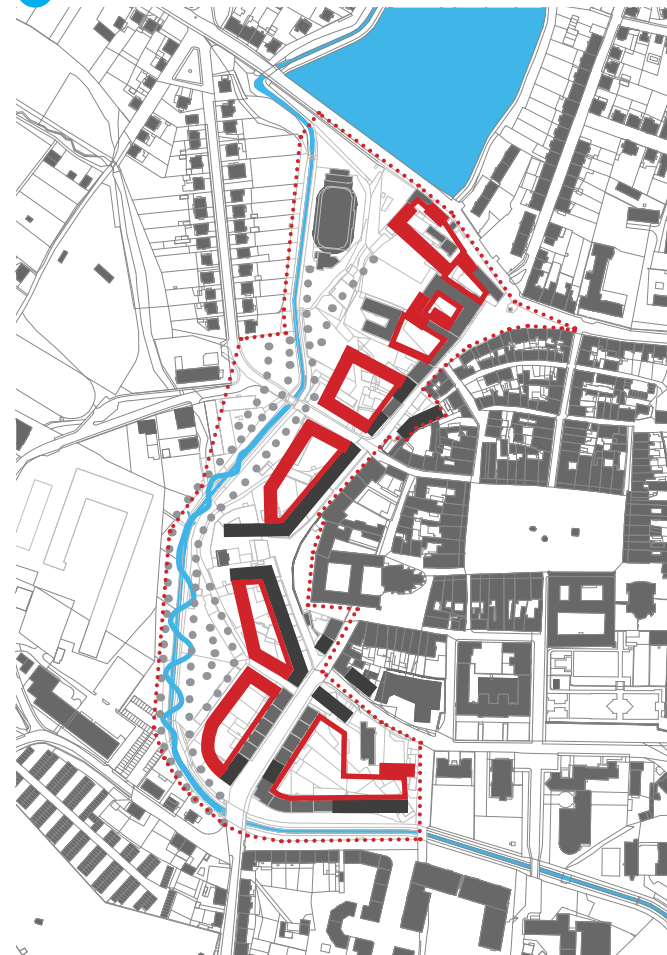
5 ROZVLNĚNÍ ŘEKY



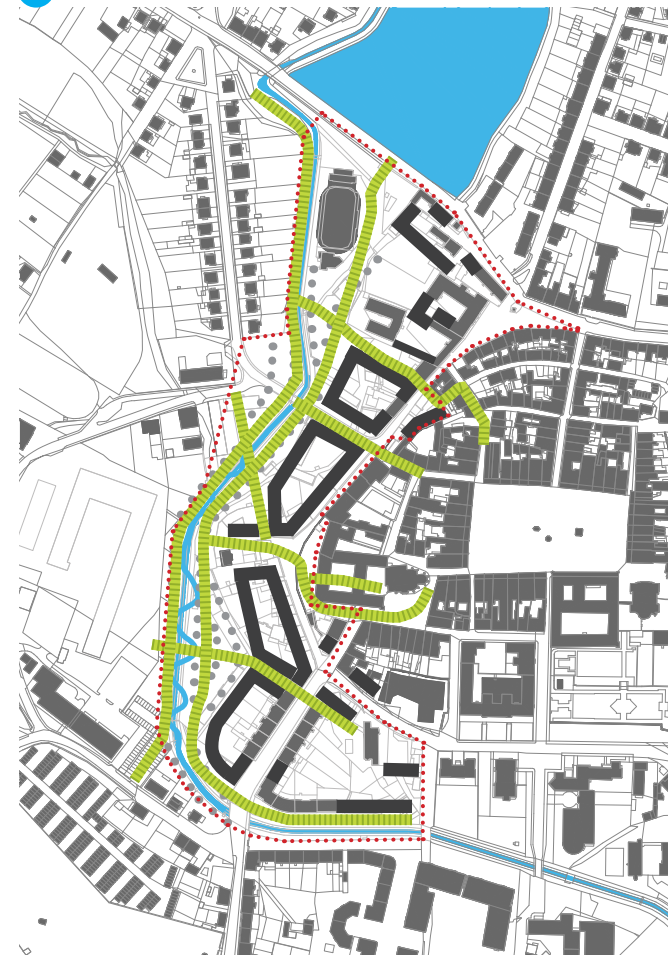
6 OZELENĚNÍ OKOLÍ ŘEKY A ZÁPLAVOVÝCH ČÁSTÍ – PARK



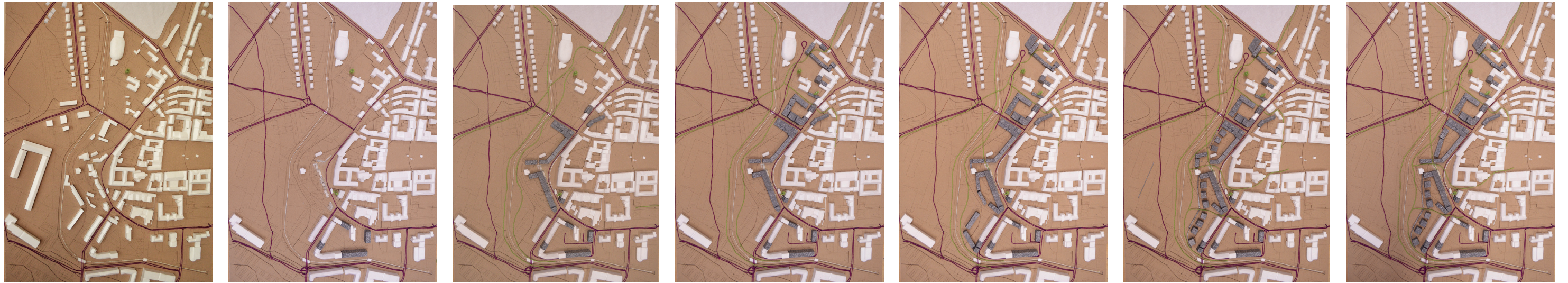
7 POLOSOUKROMÉ DVORY MEZI ULICÍ A PARKEM



8 NOVÉ PĚŠÍ KOMUNIKACE A VAZBY



GENEZE NÁVRHU

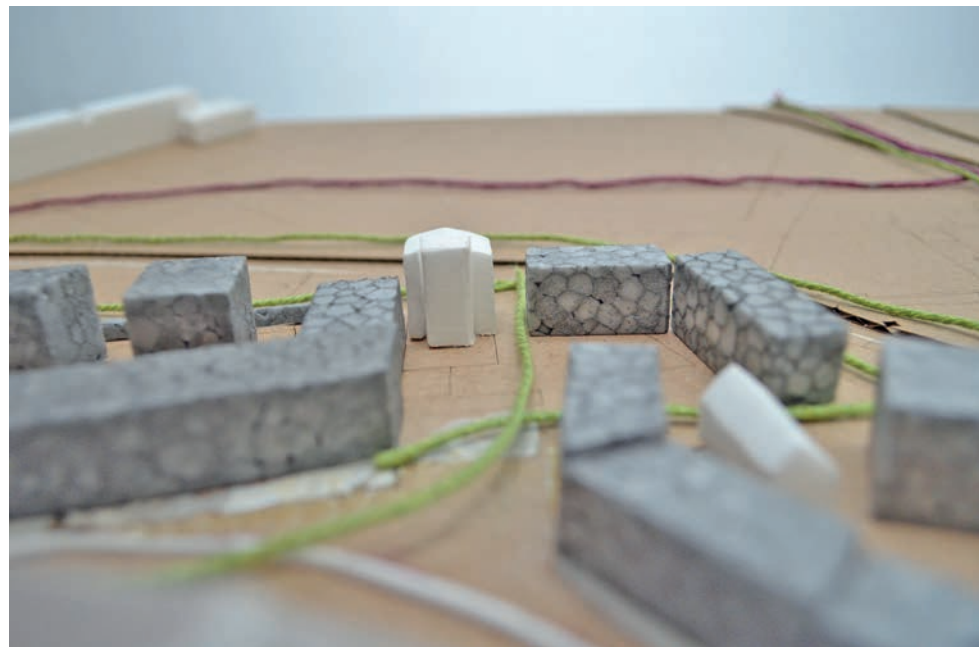


SROVNÁVACÍ POHLEDY: SOUČASNÝ STAV



NÁVRH







ZUCCHI: BENÁTKY



SV60 ARQUITECTOS: SEVILLA



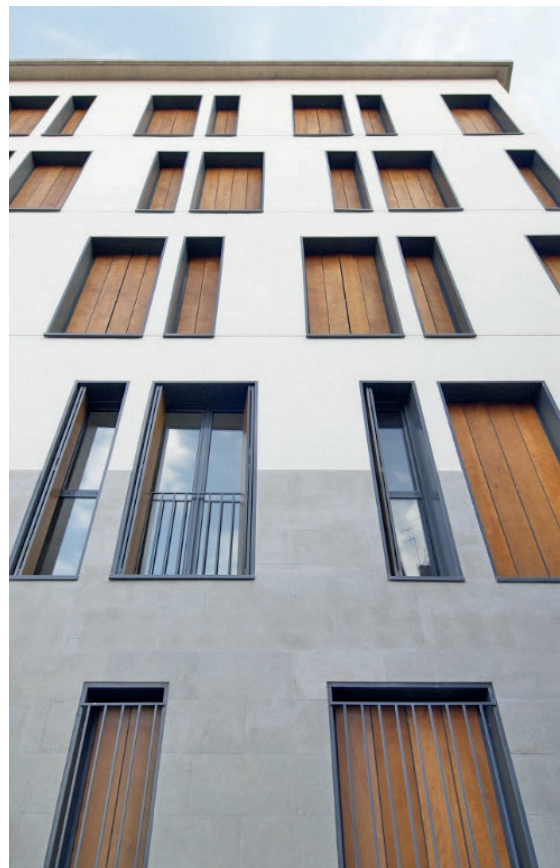
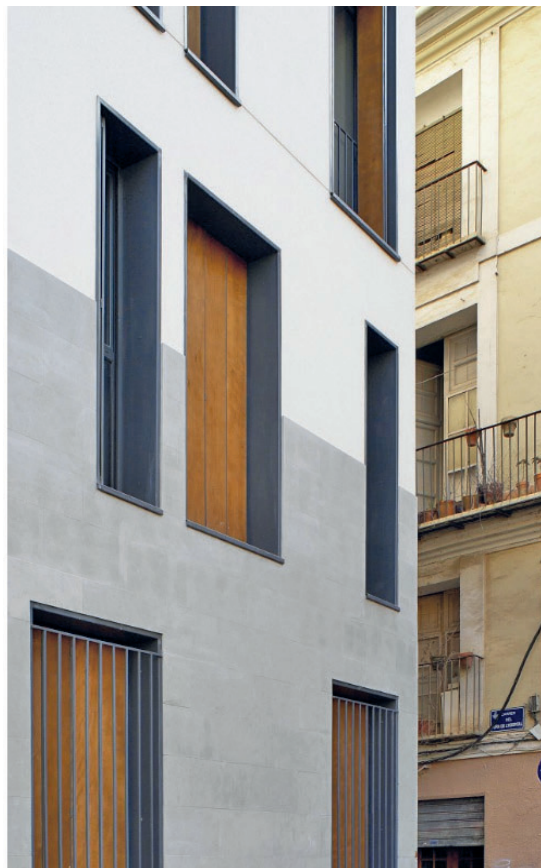
RIPOLLTIZON: MALORCA



LAN: HAMBURG



JVA: OSLO



GARCIA FLOQUET ARQUITECTOS: VALENCIA



UNIT ARCHITEKTI, JIRAN KOHOUT ARCHITEKTI: PRAHA

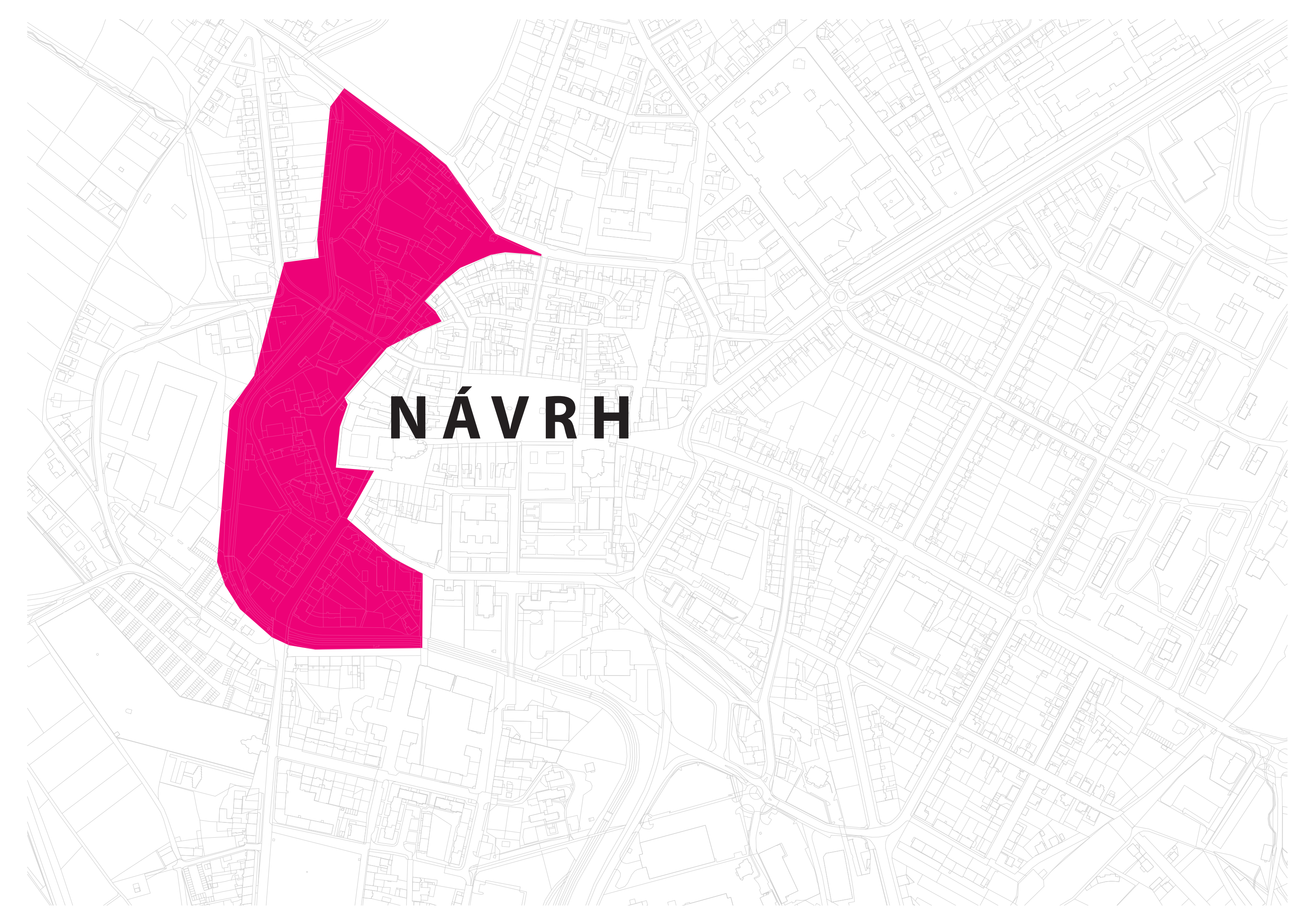


GRAZIOLI, CECCHI: SANTIAGO

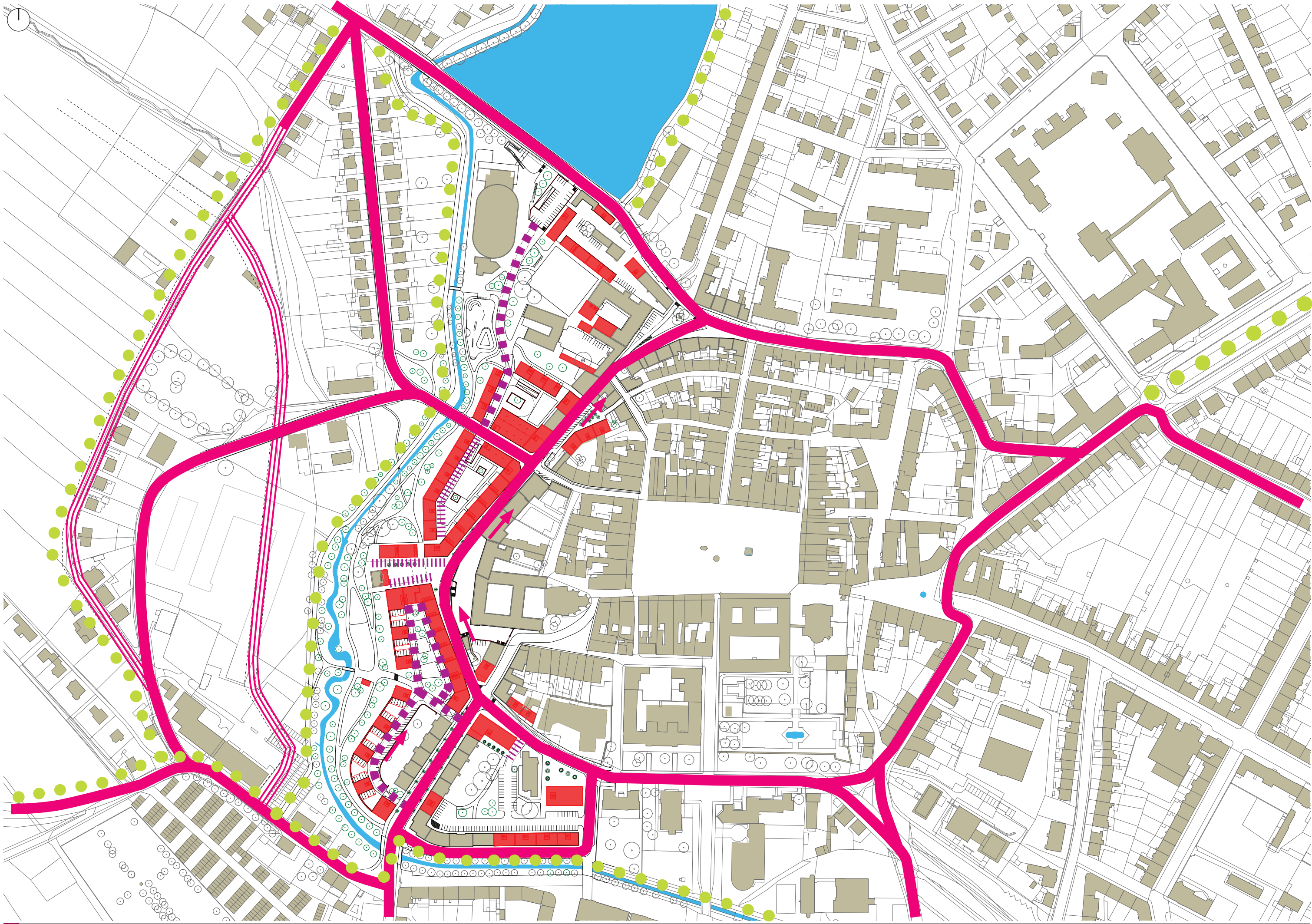
Výběr referenčních staveb, které dokládají autorovo vnímání estetiky a architektonických principů analogického řešení území a zadání.



ASPECT STUDIOS: MELBOURNE



NÁVRH







LEGENDA:

STÁVAJÍCÍ BUDOVY

NAVRHOVANÉ STAVBY

STROMY STÁVAJÍCÍ

STROMY NAVRHOVANÉ

NÍZKÁ ZELEŇ (KEŘE, SKALNÍKY)

ASFALTOVÁ VOZOVKA

OBRUBNÍK VYSOKÝ / ZAPUŠTĚNÝ

BETONOVÉ PLOCHY

KAMENNÁ DLAŽBA

VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA

BETONOVÁ ZÁMKOVÁ DLAŽBA

NEZPEVNĚNÉ CESTY

DŘEVĚNÉ PALUBY

ZATRAVNĚNÉ PLOCHY

VODA

VSTUPY

PRŮJEZDY

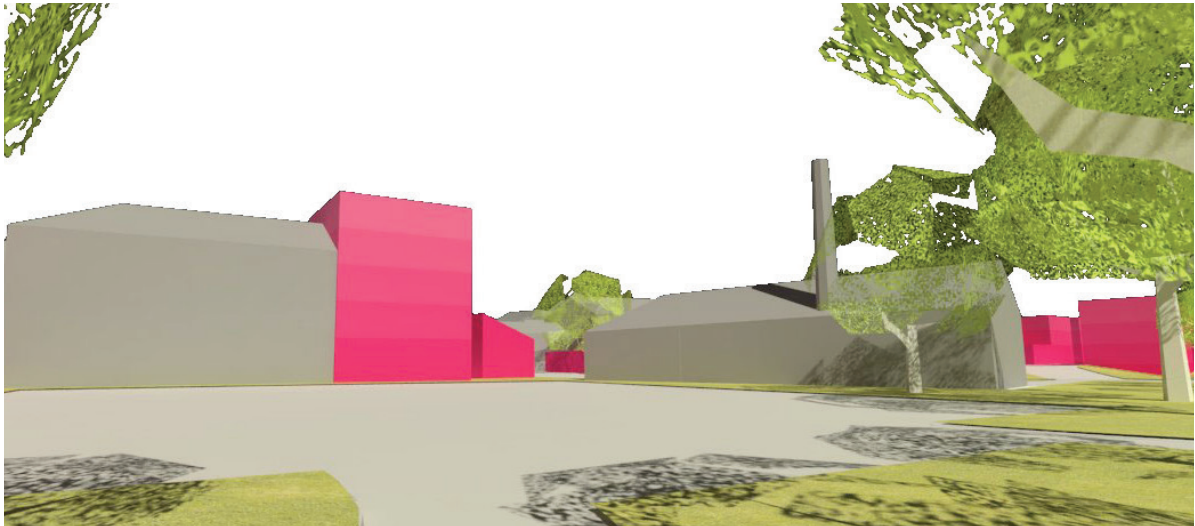
PLOTY

276,0 VÝŠKOPIS

STÁVAJÍCÍ OBJEKTY / FUNKCE

NAVRHOVANÉ OBJEKTY / FUNKCE

- Okolí vodárenské věže doplněné 2-3 podlažními domy do struktury otevřeného dvora.
- Funkční využití: drobná řemeslná výroba, ateliéry, služby, bydlení, hotel...
- Školní dvůr doplněn převýšenou věžovou stavbou.
- Prostor mezi řemeslným dvorem a rodinným pivovarem s lázněmi využít jako volně přístupné sportovní hřiště.



- 1

 RESTAURACE
- 2

 ZIMNÍ STADION
- 3

 PARKOVACÍ DŮM
- 4

 HOSTINEC
- 5

 ŽIVNOSTNICKÝ DVŮR
- 6

 VODÁRENSKÁ VĚŽ – GALERIE
- 7

 HOTEL
- 8

 ŽIVNOSTNICKÉ DOMY, DÍLNY
- 9

 VENKOVNÍ HŘIŠTĚ NA CURLING
- 10

 KOMBINOVANÉ SPORTOVNÍ HŘIŠTĚ
- 11

 LÁVKA PRO PĚŠÍ A CYKLISTY
- 12

 SKATEPARK
- 13

 VYŠŠÍ ODBORNÁ A STŘEDNÍ PRŮM. ŠKOLA
- 14

 ŠKOLNÍ KNIHOVNA, POSLUCHÁRNY
- 15

 DÍLNY
- 16

 RODINNÝ PIVOVAR A LÁZNĚ
- 17

 LÁZEŇSKÝ PENZION
- 18

 KUŽELNÍK





LEGENDA:

STÁVAJÍCÍ BUDOVY

NAVRHOVANÉ STAVBY

STROMY STÁVAJÍCÍ

STROMY NAVRHOVANÉ

NÍZKÁ ZELEŇ (KEŘE, SKALNÍKY)

ASFALTOVÁ VOZOVKA

OBRUBNÍK VYSOKÝ / ZAPUŠTĚNÝ

BETONOVÉ PLOCHY

KAMENNÁ DLAŽBA

VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA

BETONOVÁ ZÁMKOVÁ DLAŽBA

NEZPEVNĚNÉ CESTY

DŘEVĚNÉ PALUBY

ZATRAVNĚNÉ PLOCHY

VODA

VSTUPY

PRŮJEZDY

PLOTY

276,0 VÝŠKOPIS

STÁVAJÍCÍ OBJEKTY / FUNKCE

NAVRHOVANÉ OBJEKTY / FUNKCE

12 SKATEPARK

13 VYŠŠÍ ODBORNÁ A STŘEDNÍ PRŮM. ŠKOLA

14 ŠKOLNÍ KNIHOVNA, POSLUCHÁRNÝ

15 DÍLNY

16 RODINNÝ PIVOVAR A LÁZNĚ

17 LÁZEŇSKÝ PENZION

18 KUŽELNÍK

19 PŘED ŠPALÍČKEM PLÁCEK

20 DVŮR S PODZEMNÍ GARÁŽÍ, ZÁSOBOVÁNÍ

21 SUPERMARKET

22 KANCELÁŘE, ADMINISTRATIVA

23 ZAHRADA KAVÁRNY

24 BROD (PO KAMENECH PŘES VODU)

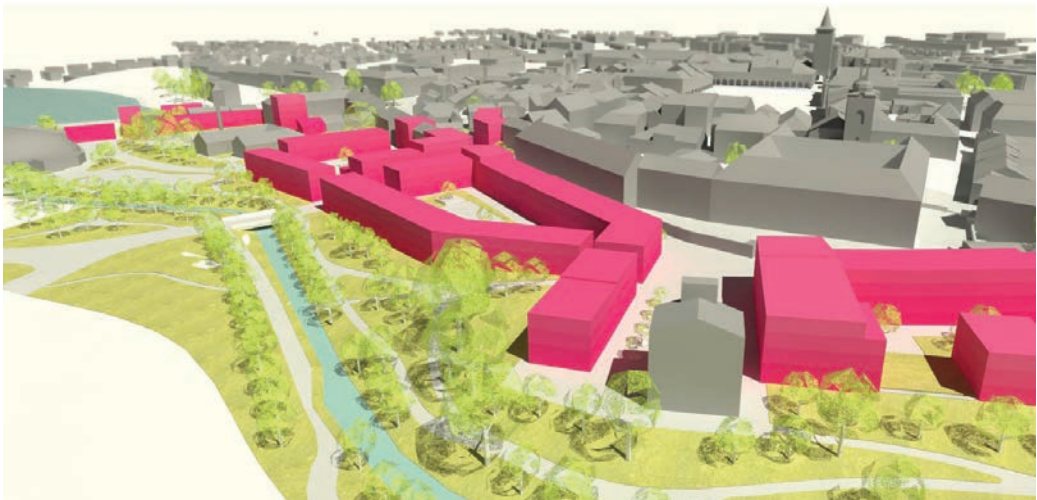
25 DVŮR S PODZEMNÍ GARÁŽÍ, HŘIŠTĚ

26 POLICIE (BÝVALÝ JEZUITSKÝ SEMINÁŘ)

27 NÁMĚSTÍ NA HRÁDKU

28 DIVADELNÍ KLUB (BÝVALÁ LEDNICE)

- Před špalíčkem historických budov malý plácek s nízkými stromy.
- Polosoukromé dvory s podzemními garážemi.
- Vyústění městských veřejných prostranství-ulic a náměstí - do parku.





LEGENDA:

STÁVAJÍCÍ BUDOVY

NAVRHOVANÉ STAVBY

STROMY STÁVAJÍCÍ

STROMY NAVRHOVANÉ

NÍZKÁ ZELEŇ (KEŘE, SKALNÍKY)

ASFALTOVÁ VOZOVKA

OBRUBNÍK VYSOKÝ / ZAPUŠTĚNÝ

BETONOVÉ PLOCHY

KAMENNÁ DLAŽBA

VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA

BETONOVÁ ZÁMKOVÁ DLAŽBA

NEZPEVNĚNÉ CESTY

DŘEVĚNÉ PALUBY

ZATRAVNĚNÉ PLOCHY

VODA

VSTUPY

PRŮJEZDY

PLOTY

VÝŠKOPIS

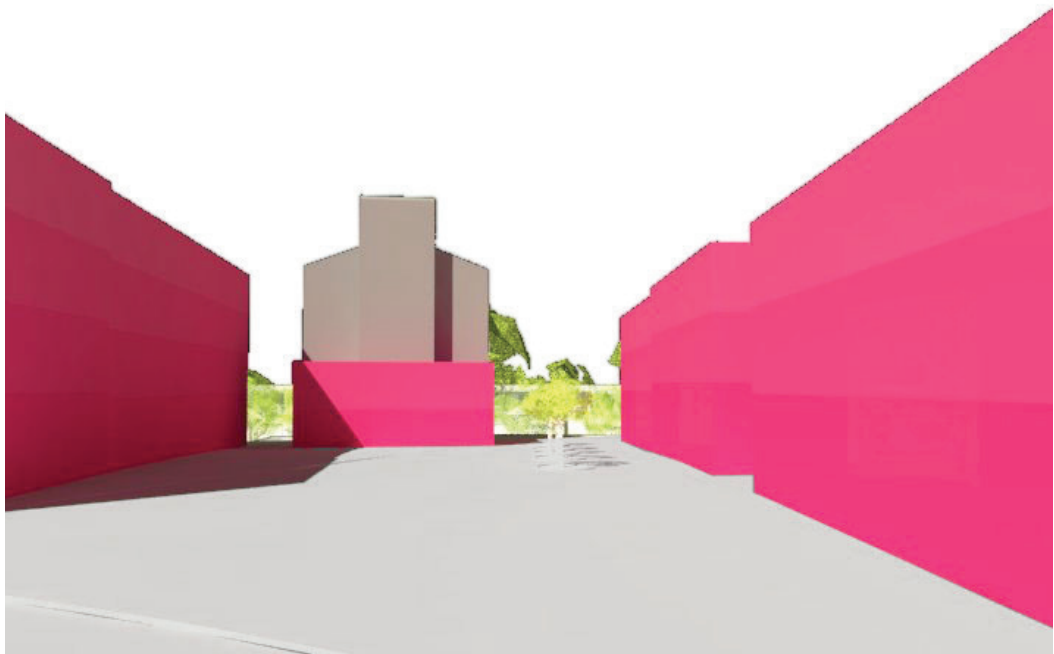
STÁVAJÍCÍ OBJEKTY / FUNKCE

NAVRHOVANÉ OBJEKTY / FUNKCE

MOŽNÁ NÁSTAVBA O 1 PATRO

 22 KANCELÁŘE, ADMINISTRATIVA 24 BROD (PO KAMENECH PŘES VODU) 25 DVŮR S PODZEMNÍ GARÁŽÍ, HŘIŠTĚ 26 POLICIE (BÝVALÝ JEZUITSKÝ SEMINÁŘ) 27 NÁMĚSTÍ NA HRÁDKU 28 DIVADELNÍ KLUB (BÝVALÁ LEDNICE) 29 TERASA – VENKOVNÍ GALERIE, PODZ. GARÁŽE 30 NOVÉ PĚŠÍ PROPOJENÍ (V. NÁMĚSTÍ – PARK) 31 BÝVALÁ JEZUITSKÁ KOLEJ 32 DVŮR S HŘIŠTÍ 33 DĚTSKÉ HŘIŠTĚ V PARKU 34 LÁVKA PRO PĚŠÍ A CYKLISTY 35 KAVÁRNA V PARKU 36 MULTIFUNKČNÍ DŮM TAMLOVKA 37 ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA

- Propojení terasy jezuitské koleje a nového náměstí Na Hrádku pomocí schodiště v hradební zdi.
- Pod terasou záchytné parkoviště.
- Stopa zbouraného domu na náměstí zvýrazněná rozdílným kladením dlažby.
- Budova divadelního klubu (bývalá lednice) uzavírá plochu náměstí, a zároveň ustupuje do prostoru parku.
- Park komponován pomocí řady hlavních a vedlejších cest vedoucích k jednotlivým částem parkového programu (zahradní pavilon s kavárnou, hřiště, divadelní klub, nová lávka, brod...).





LEGENDA:

STÁVAJÍCÍ BUDOVY

NAVRHOVANÉ STAVBY

STROMY STÁVAJÍCÍ

STROMY NAVRHOVANÉ

NÍZKÁ ZELEŇ (KEŘE, SKALNÍKY)

ASFALTOVÁ VOZOVKA

OBRUBNÍK VYSOKÝ / ZAPUŠTĚNÝ

BETONOVÉ PLOCHY

KAMENNÁ DLAŽBA

VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA

BETONOVÁ ZÁMKOVÁ DLAŽBA

NEZPEVNĚNÉ CESTY

DŘEVĚNÉ PALUBY

ZATRAVNĚNÉ PLOCHY

VODA

VSTUPY

PRŮJEZDY

PLOTY

276,0

VÝŠKOPIS

STÁVAJÍCÍ OBJEKTY / FUNKCE

NAVRHOVANÉ OBJEKTY / FUNKCE

MOŽNÁ NÁSTAVBA O 1 PATRO

31

BÝVALÁ JEZUITSKÁ KOLEJ

32

DVŮR S HŘIŠTI

33

DĚTSKÉ HŘIŠTĚ V PARKU

34

LÁVKA PRO PĚŠÍ A CYKLISTY

35

KAVÁRNA V PARKU

36

MULTIFUNKČNÍ DŮM TAMLOVKA

37

ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA

38

MĚSTSKÝ ÚŘAD

39

TANEČNÍ SÁL

40

GYMNÁZIUM

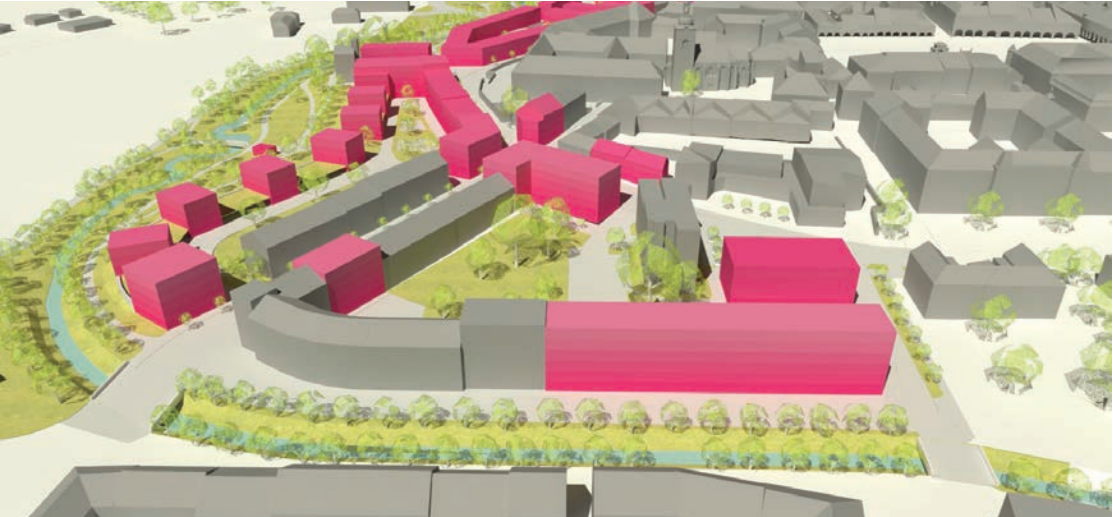
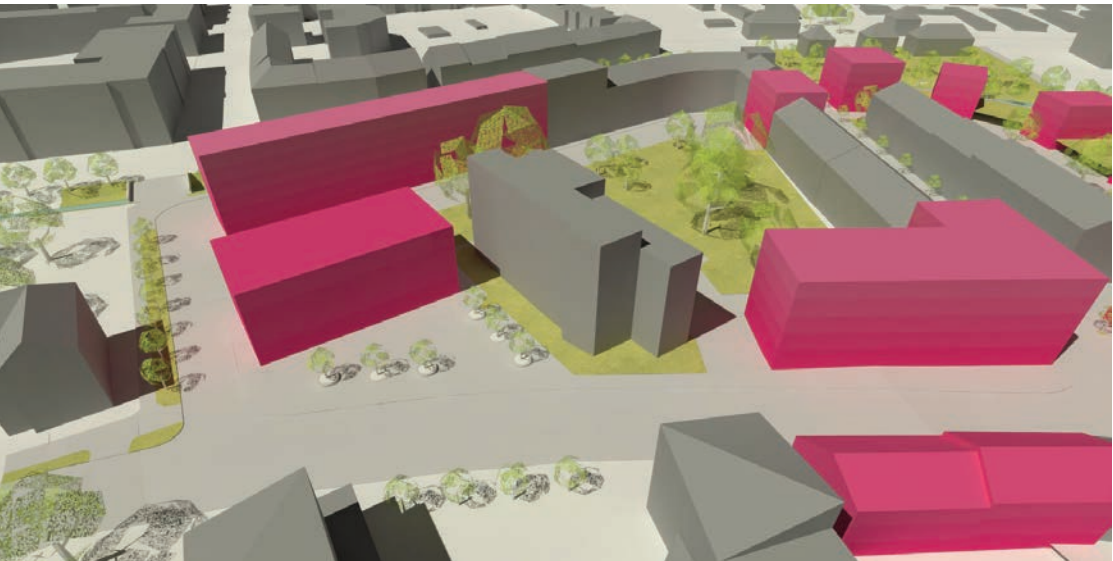
41

MATEŘSKÁ ŠKOLA

42

BIOGRAF ČESKÝ RÁJ

- Prostor vedle budovy úřadu doplněn budovou společenského - tanečního sálu.
- Původní budovu ARISu nevhodně situovanou v křižovatce Ruská – 17. listopadu nahrazují novou kancelářskou budovou úřadu, lépe formující uliční prostor.
- Ulice Ruská doplněna zelení.
- Viladomy navazující na park.





REFERENČNÍ OBRÁZKY NAVRHOVANÉ ZELEŇ:

Navrhovanou zeleň lze rozdělit na parkovou zeleň, zeleň v městských ulicích a veřejných prostranstvích a zeleň polosoukromých a soukromých prostor. Park je komponován jako podélný konkávní esovitý pás vedoucí podél řeky. Tok Cidlina by měl být v této části města rozvlněn, koryto řeky rozšířeno a zpřístupněno. Kompozice parku je určena sítí hlavních a vedlejších cest, na které jsou vázány jednotlivé body programu parku, které směřují k centrálnímu prostoru, který je akcentován zahradním pavilonem s kavárnou, multigeneračním hřištěm a dalšími prvky (sluneční hodiny apod.). Větší volné travnaté plochy budou členěny občasnými odpočívadly s lavičkami (vzhledem k měřítku dokumentace a rozsahu práce nenavrhují). Hlavní kostru vegetace parku tvoří stromové patro tvořené z několika stávajících stromů u budovy bývalé lednice, doplněné výsadbou dlouhověkých listnatých stromů převážně domácích druhů. Myšleny jsou především lípy, javory a v menším zastoupení také akáty či jinany. Křížení parkových cest nebo plochy na násypu před viladomy mohou být osázeny smíšenými trvalkovými záhony nebo kombinací poléhavých dřevin s nízkými keři (skalníky, jalovce) a půdopokryvnými dřevinami (barvínek), volně plochy zatravněné. Prostory ulic a náměstí navrhuji doplnit málovzrůstajícími dřevinami, odrůdami stromů s malou korunou odolných městskému prostředí (javory). Polosoukromé dvory a vnitrobloky navrhuji zatravněné, a místy osázené poléhavými dřevinami a málovzrůstajícími stromy, a doplněny individuálními otevřenými prostory, umožňující sousedská setkávání (hřiště, grilovací koutky, odpočívadla s lavičkami apod.). Terasy – střechy parkovacích stání zde budou osázeny kombinací extenzivní zeleně a půdopokryvných dřevin (trávy, lišejníky, sukulenty, barvínek...).

DLOUHOVĚKÉ PARKOVÉ DŘEVINY



PŮDOPOKRYVNÉ DŘEVINY



MÁLO VZRŮSTAJÍCÍ DŘEVINY



EXTENZIVNÍ ZELEŇ, TRÁVY, LIŠEJNÍKY, SUKULENTY

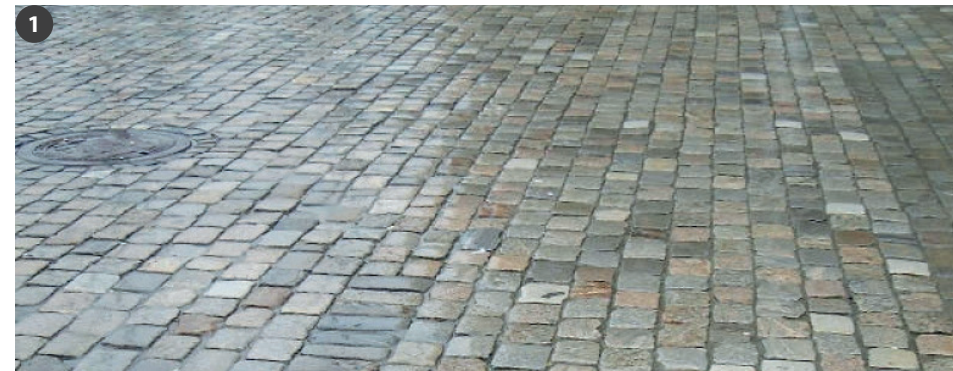




REFERENČNÍ OBRÁZKY NAVRHOVANÝCH POVRCHŮ POCHOZÍCH PLOCH:

Pochozí plochy jsou navrhovány zpevněné i nezpevněné. Do ulic navazujících na historické návrší starého města, a části některých dvorů a náměstí (pivní lázně, terasa jezuitské koleje, část náměstí Na Hrádku...) navrhují klasickou kamennou dlažbu (pokud není). V novodobých prostorách, nových ulicích a veřejných prostranstvích navrhují dlažbu velkoformátovou. Prostory pojižděných ploch dvorů a vnitrobloků mohou být dlážděné betonovou dlažbou, doplněné zatravňovací dlažbou. Hlavní průjezdní komunikace v asfaltbetonové vozovce. Cesty v parku a část ploch vnitrobloků a dvorů provedeny jako cesty mlatové nebo z minerálního betonu, individuálně doplněny betonovými šlapáky nebo dřevěnými palubami. Dalšími specifickými zpevněními plochami jsou sportovní hřiště a skatepark s umělým povrchem resp. hladkým betonem.

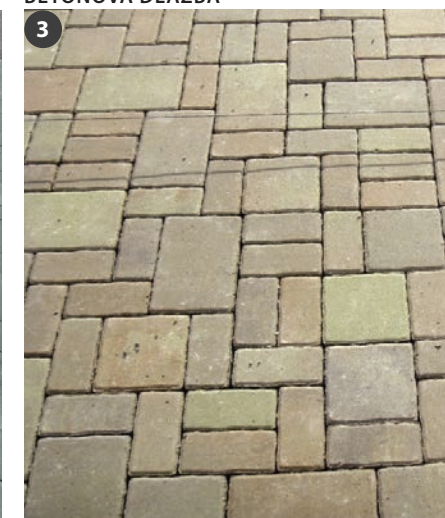
KLASICKÁ KAMENNÁ DLAŽBA



VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA



BETONOVÁ DLAŽBA



ZATRAVŇOVACÍ DLAŽBA



ASFALTOBETONOVÁ VOZOVKA



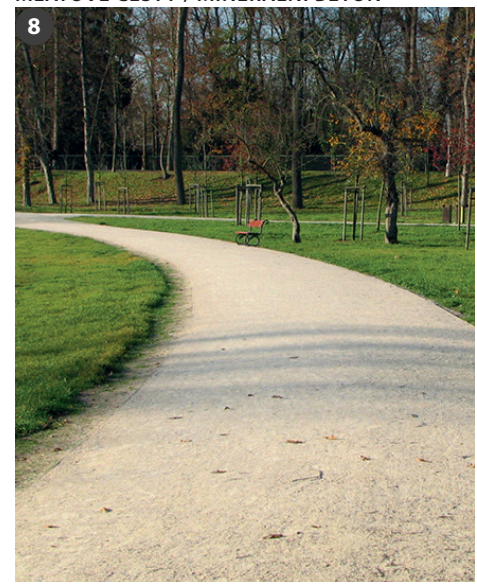
BETONOVÉ / KAMENNÉ ŠLAPÁKY



BETONOVÝ POVRCH (SKATE PARK)



MLATOVÉ CESTY / MINERÁLNÍ BETON

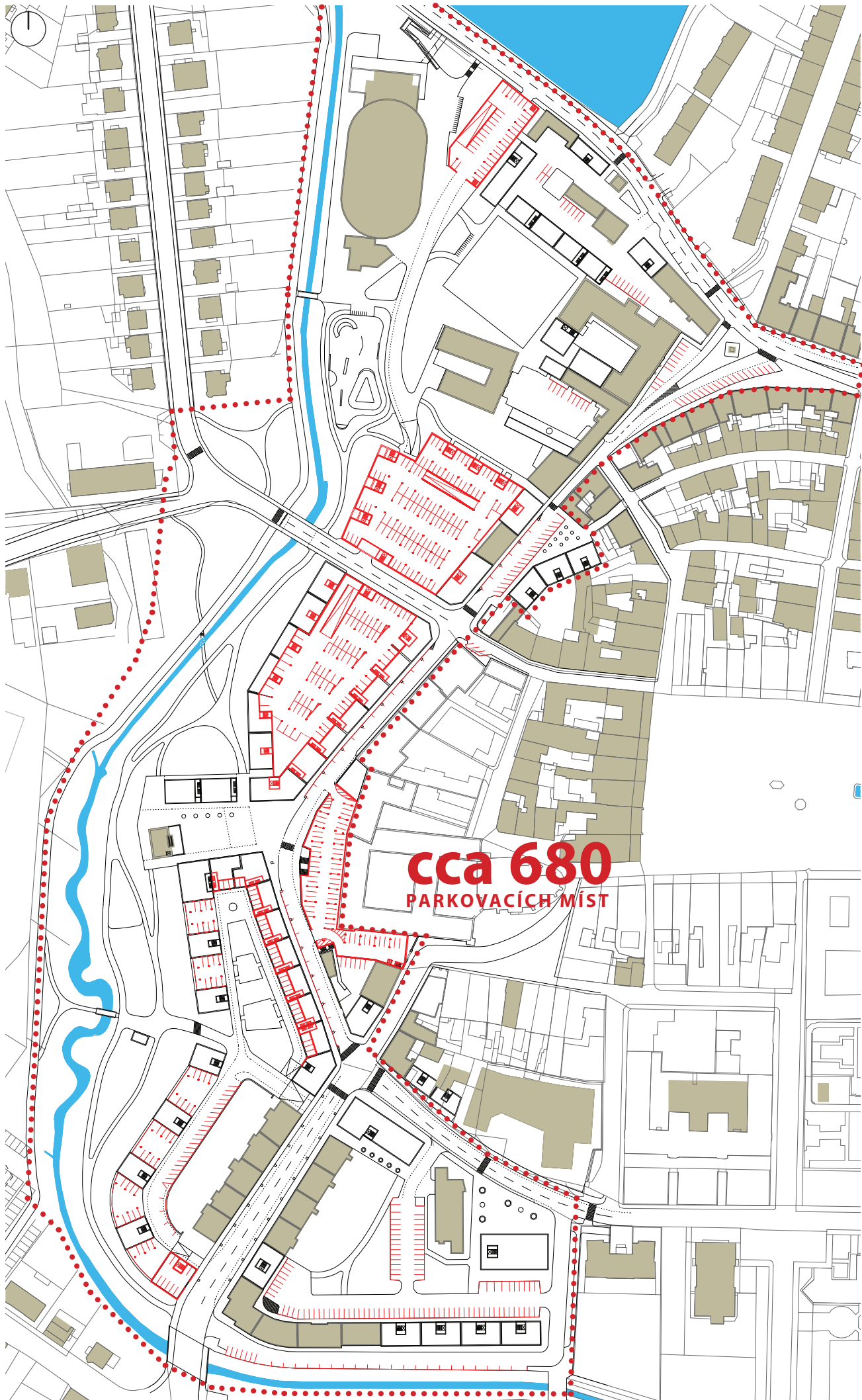


UMĚLÝ POVRCH - SPORTOVNÍ HRŠTĚ



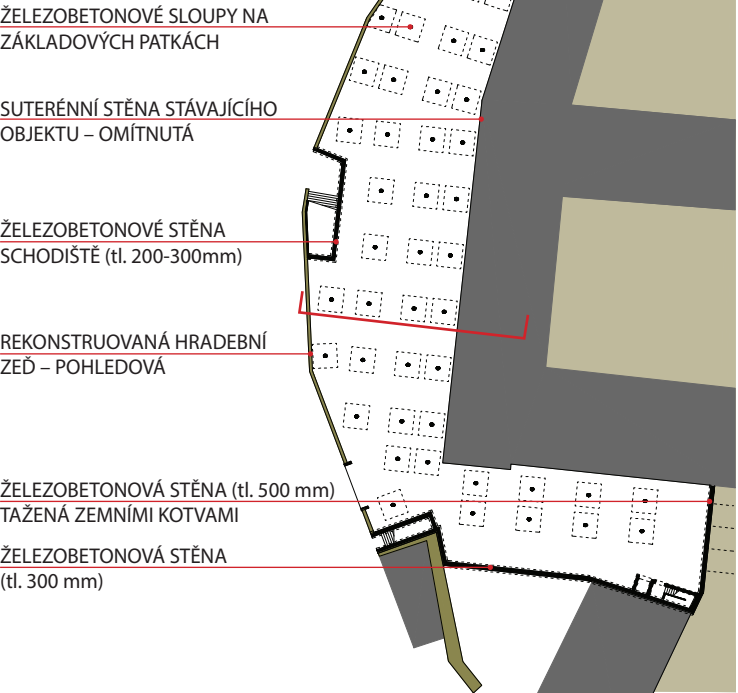
DŘEVĚNÁ PALUBA



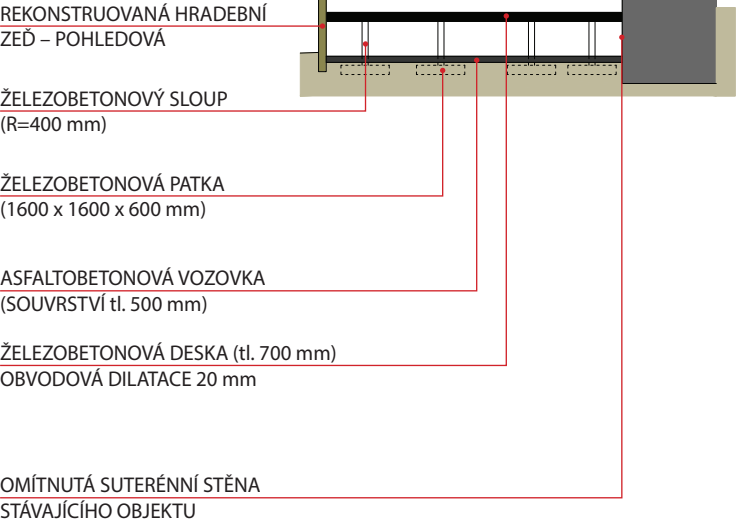


STATICKÉ SCHÉMA GARÁŽÍ POD TERASOU JEZUITSKÉ KOLEJE:

MĚŘÍTKO: 1:1 000



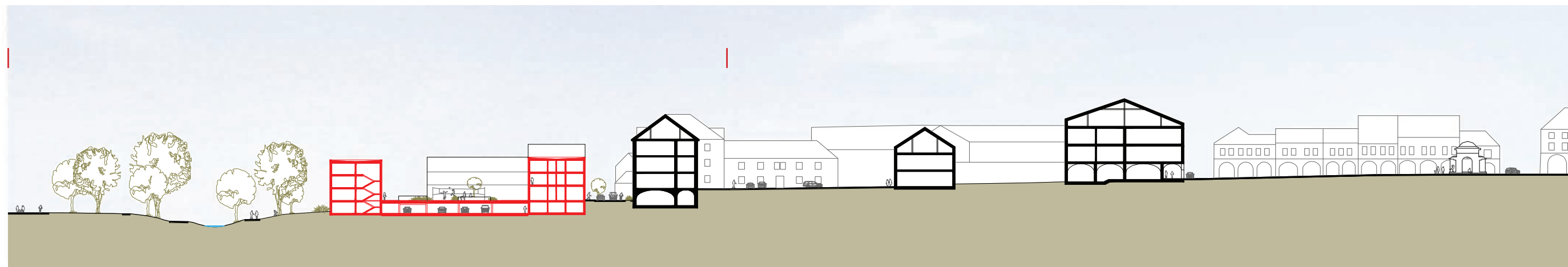
MĚŘÍTKO: 1:500



SITUACE URBANISTICKÝCH ŘEZŮ:



ŘEZ A



ŘEZ B



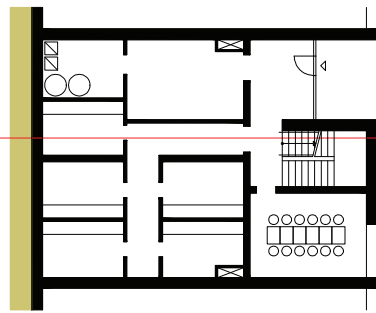
ŘEZ C





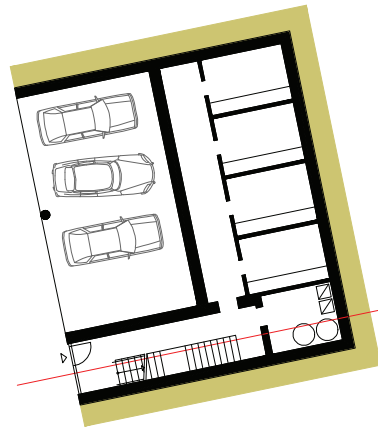
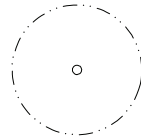
1.NP

VSTUPNÍ ZÁDVEŘÍ, KOLÁRNA, TECH. MÍSTNOST, SKLEPY, SPOLEČNÁ MÍSTNOST



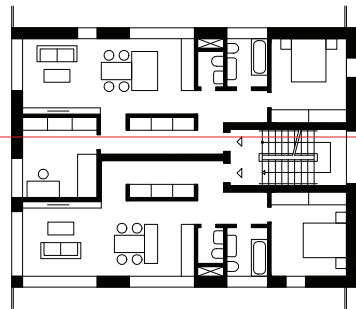
1.PP

GARÁŽOVÁ STÁNÍ, SKLEPY, TECH. M.



2.NP

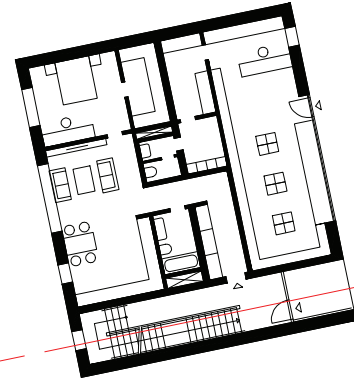
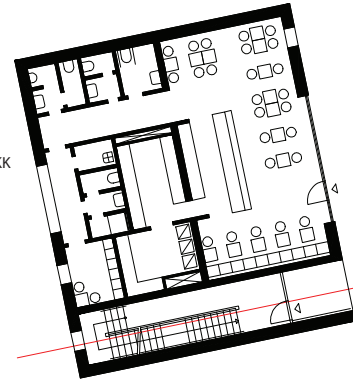
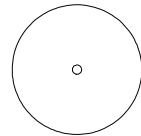
BYT 3+KK, BYT 2+KK



1.NP

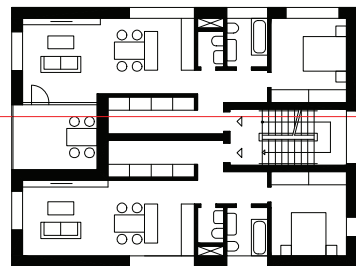
VAR. 1: RESTAURACE

VAR. 2: OBCHOD & BYT 2+KK



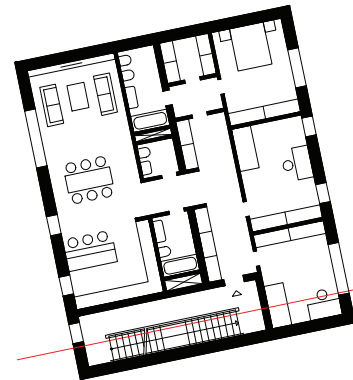
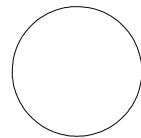
3.NP

BYT 2+KK, BYT 2+KK



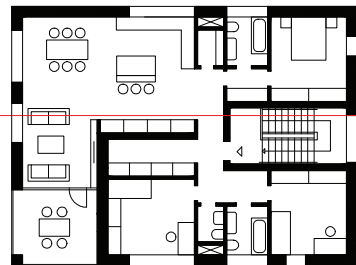
2.NP

BYT 4+KK



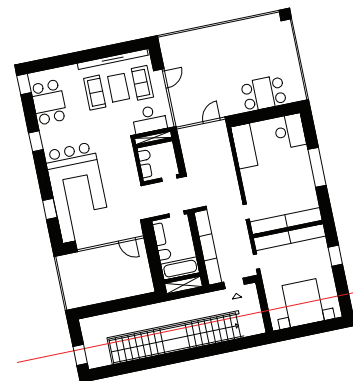
4.NP

BYT 4+KK

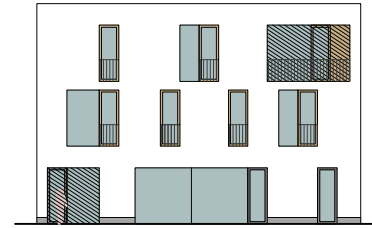


3.NP

BYT 3+KK



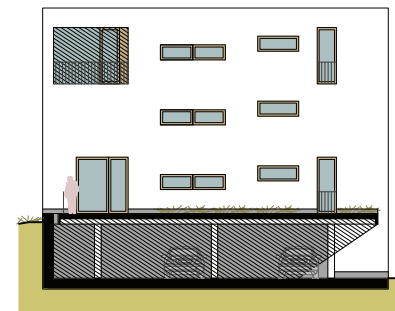
MĚSTSKÝ DŮM POHLED VÝCHODNÍ (ULICE)



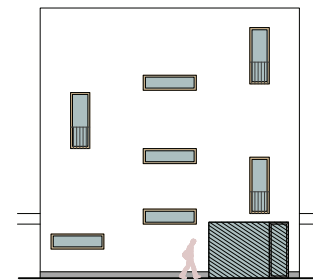
POHLED ZÁPADNÍ (DVŮR)



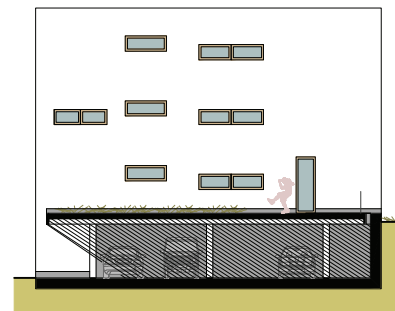
VILADŮM POHLED JIŽNÍ



POHLED VÝCHODNÍ (DVŮR)



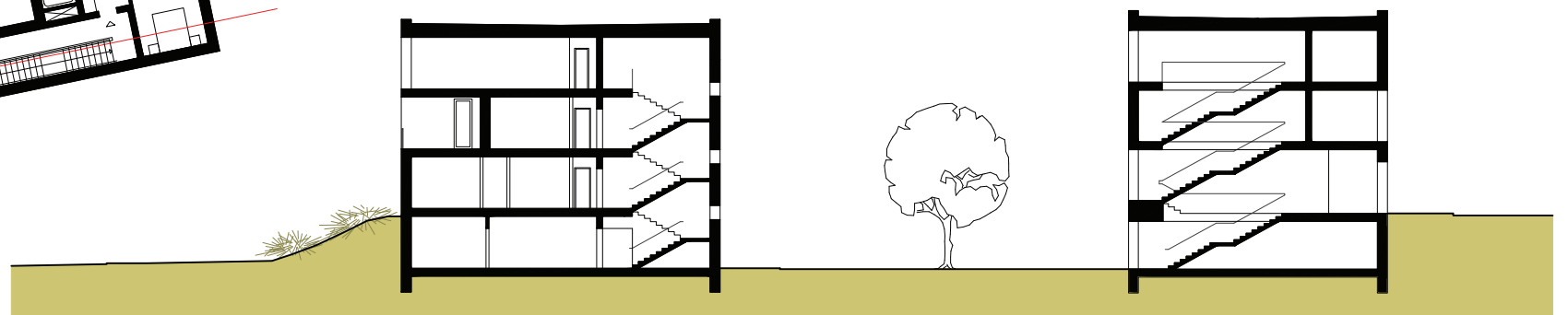
POHLED SEVERNÍ



POHLED ZÁPADNÍ (PARK)



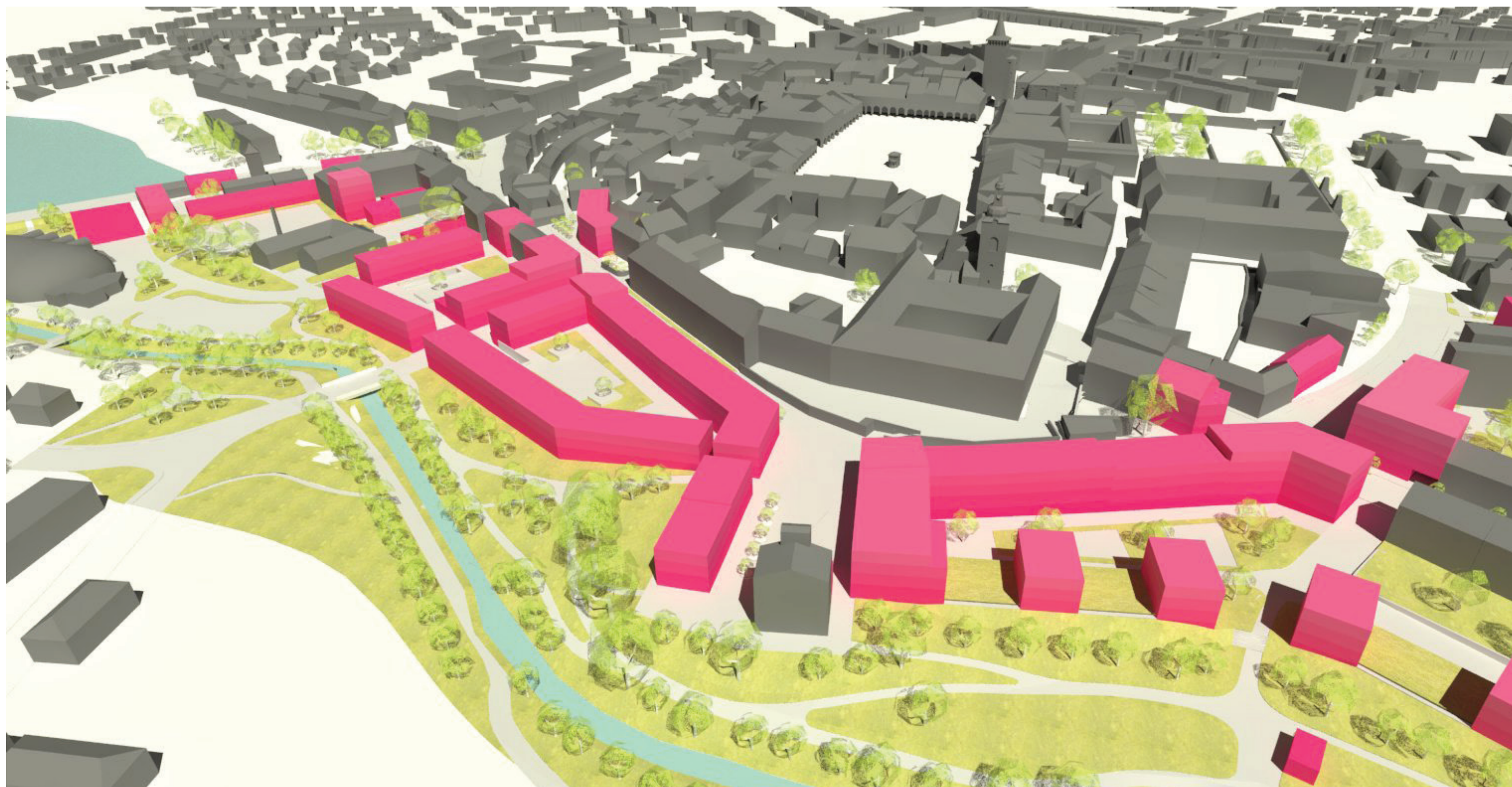
ŘEZ

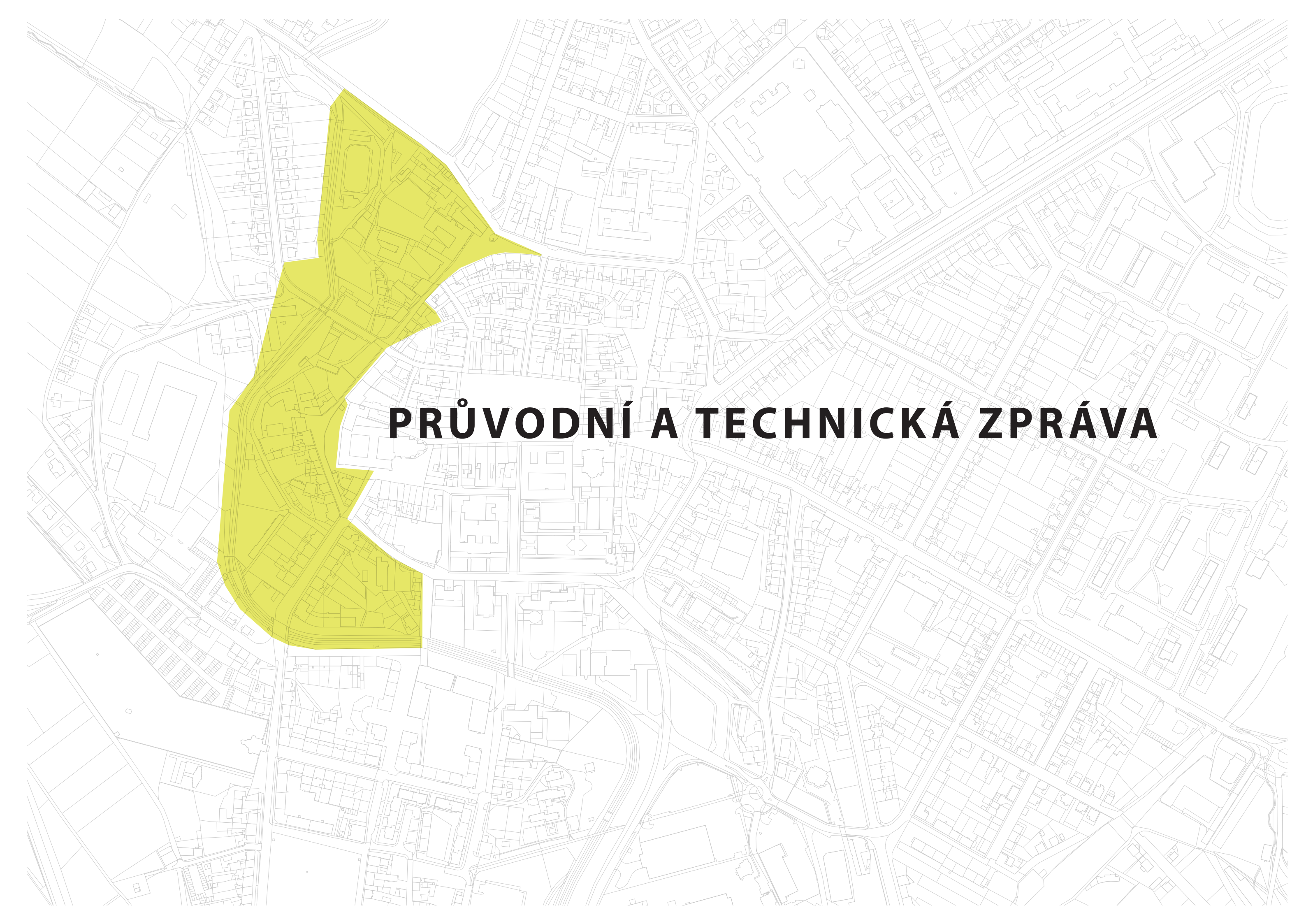












PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

Řešené území se nachází v centrální části Jičína, tvoří západní okraj městské památkové rezervace, jejíž je součástí.

Hranici řešeného území tvoří ulice Butovská, 17. listopadu, Na Hrádku, Boženy Němcové, Kollárova a tok řeky Cidliny.

URBANISTICKÁ KONCEPCE

Základní osnova urbanistické koncepce návrhu je tvořena třemi základními plány: městská ulice – polosoukromé dvory – park s řekou.

Městskou ulicí je myšlena ulice Na Hrádku, která navazuje na ulici 17. listopadu, která na sebe váže budovy občanské vybavenosti a veřejné správy (školy, biograf, městský úřad), a pokračuje ulicí Boženy Němcové, která ústí do Komenského náměstí, kde se také nachází budovy s funkcemi občanské vybavenosti a škol.

V polovině ulice Na Hrádku vytvářím nové náměstí, ze západní strany vymezené do parku ustoupenou budovou bývalé lednice – divadelní klub, řadami domů ze severu a jihu, a konečně z východní části hradební zdí, kterou navrhuji v této části probourat a pomocí schodiště vytvořit přímou vazbu s jezuitskou kolejí, která tvoří dominantu celé lokality.

Polosoukromé dvory navazují na zadní trakty domů ulice a v dalším plánu jsou uzavřeny druhou řadou obytných domů. Dvory jsou přístupné z ulice, automobilové vjezdy pro rezidenty jsou situovány z Ruská a Na Tobolce. Zadní řada domů je přístupná ze dvorů, zadní strany těchto tvoří východní hranici navrhovaného parku.

Park tvoří zelenou klidovou zónu lokality. Navazuje na Nábřeží kapitána Jaroše a podél řeky Cidliny se táhne až k severní části území.

Severní část území mezi zimním stadionem a vyšší odbornou školou je určena pro sportovní využití. Navrhuji zde víceúčelové hřiště s umělým povrchem doplněné dvěma venkovními dráhami pro curling, jižně od zimního stadionu potom skatepark.

Mezi budovou bývalých vanových lázní a barokním objektem v ulici B. Němcové obnovuji uzavřený dvůr. Dvůr vyšší odborné školy doplňuji výškově dominantní stavbou, která uzavře dvůr školy, a z druhé strany hmotově vymezení prostor sportovního hřiště.

Část území okolo vodárenské věže doplňuji pouze dílčím způsobem, víceméně úpravou stávajících objektů nebo doplněním novými budovami ve stopě dřívě zbořených domů.

Zvláštní částí lokality je polouzavřený vnitroblok v jižní části území. Na Nábřeží kpt. Jaroše doplňuji řadu stávajících bytových domů až k ulici Butovská. Prostor mezi ulicí Butovská, budovou městského úřadu (ARIS) a vznikajícím objektem Tamlovka (při ulici 17. listopadu) uzavírám ustoupenou volně stojící budovou.

Prostory navazující na řešené území směrem k historickému centru lokálně doplňuji zástavbou proluk, či úpravou nároží.

V ulici B. Němcové v místě u špalíčku historických domů, doplňuji proluku s ustoupením uliční čáry v návaznosti na průběh původního opevnění. Tím se

prostor před špalíčkem rozšiřuje, a vzniká menší plácek trojúhelníkového půdorysu.

FUNKČNÍ USPOŘÁDÁNÍ

Hlavní náplní funkčního využití území je bydlení, doplněné prostory pro komerční využití, kancelářské prostory, administrativu, občanskou vybavenost a rekreační plochy.

V parteru hlavní ulice jsou zamýšleny hlavně služby a obchody, ve vyšších patrech bydlení a kanceláře. Objekty čistě pro bydlení jsou pouze domy navazující na park.

Společensky a kulturně využívané domy by měly být bývalá lednice Na Hrádku (klub) a solitérní budova v jižní části území (taneční sál). Pro kulturní akce je možné využít také venkovní prostory na tyto budovy navazující, stejně tak terasu u jezuitské koleje, která může sloužit jako výstavní prostor, eventuálně zde lze postavit mobilní pódium – například během konání městských slavností a festivalů.

Budova bývalých lázní bude využívána jako rodinný pivovar a pivní lázně, budovy spoluvytvářející dvůr lázní navrhuji využít jako rozšiřující funkce lázní, především zázemí hostů, ubytování, kuželník, restaurace...

Budova doplňující dvůr vyšší odborné školy je myšlena jako budova rozšiřující prostory školy, knihovna, učebny...

V okolí vodárenské věže by měly navazující budovy plnit funkce bydlení, a také komerční nebo drobné výroby (např. tiskárna, truhlárna, restaurátorská dílna, ateliér apod.). Ze západní strany tuto část uzavírá budova hotelu, za kterou je situován dvoupodlažní parkovací dům.

Plochy navazující na tyto budovy jsou určeny pro sportovní využití, podél řeky potom plochy odpočinkové (park).

STRUKTURA ZÁSTAVBY

Polouzavřené bloky – dvory, viladomy – domy volně stojící.

Výškově je většina zastavěného území, až na výjimky pojata bez výrazných vertikál. Navrhované domy podél ulice Na Hrádku a B. Němcové jsou navrženy jako tří až čtyřpodlažní, včetně jednoho podzemního podlaží, které vyrovnává výškový rozdíl terénu klesajícího směrem k řece Cidlině. Nejvyšší patra těchto domů nemusí být zastavěny v celé ploše půdorysu, mohou být proloženy střešními terasami. Nároží ulic navrhuji akcentované jedním patrem nebo mezonetem.

Vila domy hmotově rozvolňují zástavbu směrem k parku. Jsou navrženy jako čtyřpodlažní, přízemí domů je však ze strany od parku zasypáno a doplňuje ochranou zeď protipovodňového valu, pohledově se tedy z parku jeví jako třípodlažní.

Bytové domy na Nábřeží kapitána Jaroše navazují na stávající zástavbu, jedná se o sedmi podlažní domy, vč. jednoho podzemního podlaží (zvýšené přízemí). Budovy doplňující historickou zástavbu historickou zástavbu výškové nepřevyšují okolní budovy více jak o jedno patro, dle charakteru okolní zástavby navrhuji sedlové střechy. V okolí vodárenské věže navrhuji dvou-

podlažní domy ev. s obytným podkrovím. Výjimkou je budova hotelu (4 nadzemní podlaží).

Jednotlivě jsou navrženy stavby drobné architektury doplňující prostory veřejných prostor (kuželník uzavírající dvůr pivních lázní a zahradní pavilonek v parku).

Rodinné domy v řešeném území nenavrhují.

DOPRAVA

Hlavními sběrnými komunikacemi pro řešené území jsou ulice Na Hrádku a B. Němcové, které jsou navrženy jako jednosměrné, a které jsou součástí vnitřního městského okruhu obepínající historické jádro města. (Dle tendence omezování automobilové dopravy v centrech měst, by tento okruh měl fungovat jako hraniční pásmo automobilové dopravy.)

Dalšími důležitými místními komunikacemi jsou ze severní strany silnice II. třídy v ulici Kollárova a Jiráskova (napojení na směr Mladá Boleslav, Turnov, Semily) a z jihu silnice II. třídy v ulici Ruská (směr Poděbrady). Obě tyto komunikace jsou napojeny na městský obchvat. Jako doplňující místní komunikace funguje ulice Na Tobolce. V návrhu počítám s rozšířením resp. dokončením komunikace v ulici Vrchy a navrhuji doplnění další obslužné komunikace mezi ulicemi Vrchy, U Javůrkovy louky a Cidlinou – za hranicí řešeného území (viz výkres Koncept: Dopravní řešení). Doplněním těchto komunikací bude řešená lokality i navazující území dobře dopravně obslužená i při jednosměrném provozu výše zmíněných ulic Na Hrádku a B. Němcové.

Vnitrobloky – polosoukromé dvory při ulici Na Tobolce jsou přístupné po obslužných komunikacích, navazujících na podzemní garáže. Viladomy v jižní části území a část domů v ulici Na Hrádku jsou dopravně přístupné z ulice Ruská po místní komunikaci v režimu obytné zóny.

DOPRAVA V KLIDU

Doprava v klidu je jedním z problémů města. V řešeném území navrhuji čtyři podzemní záchytná parkoviště (s kapacitou cca 320 míst), krytá i nekrytá parkovací stání u jednotlivých domů (cca 225 míst) a další individuální stání v ulicích (cca 135 míst). Celkem 680 míst.

POCHOZÍ PLOCHY

Pochozí plochy jsou navrhovány zpevněné i nezpevněné, dle charakteru, účelu a významnosti místa. Do ulic navazujících na historické návrší starého města, a části některých dvorů a náměstí navrhuji klasickou kamennou dlažbu (pokud není).

V novodobých prostorech, nových ulicích a veřejných prostranstvích dlažbu velkoformátovou. Prostory pojížděných ploch dvorů a vnitrobloků, dlážděné betonovou dlažbou, individuálně doplněné zatravnňovací dlažbou. Hlavní průjezdní komunikace v asfaltobetonové vozovce.

Cesty v parku a část ploch vnitrobloků a dvorů navrhuji v provedení z minerálního betonu nebo jako cesty mlatové, individuálně doplněné šlapáky nebo dřevěnými palubami. Podrobněji viz výkres Situace: Pochozí plochy.

ZELEŇ

Navrhovanou zeleň lze rozdělit na parkovou zeleň, zeleň v městských ulicích a veřejných prostranstvích a zeleň polosoukromých a soukromých prostor. Park je komponován jako podélný konkávní esovitý pás vedoucí podél řeky s vysokou zelení, s dlouhověkými dřevinami, a kombinovanými záhony. Prostory ulic a náměstí doplněny málovzrustajícími dřevinami, odrůdami stromů s malou korunou odolných městskému prostředí.

Polosoukromé dvory a vnitrobloky zatravněné, a místy osázené poléhavými dřevinami a málovzrustajícími stromy. Střechy krytých parkovacích stání osázeny kombinací extenzivní zeleně a půdokryvných dřevin. Podrobněji viz výkres Situace: Zeleň.

ZÁPLAVOVÉ ÚZEMÍ

Řešená lokalita je částečně v záplavovém území. Pro průtok Q5 (pětiletá voda) vyhovuje stávající profil koryta řeky. Průtok Q20 (dvacetiletá voda) by způsobil částečné vylití. Toto vylití však lze eliminovat lokálním zvednutím nivelety terénu.

Při průtok Q100 (stoletá voda) by došlo k zaplavení větší části území okolo zimního stadionu (včetně), ulice Na Tobolce, a místa navrhovaného parku včetně navazujících viladomů.

Pro tento případ jsou níže postavené bytové domy postaveny na soklu výšky jednoho podlaží (ukrývajícím podzemní garáže a suterenní prostory domů, které jsou zasypány terénním násypem a tvoří tak protipovodňový val. Vjezdy do garáží a vstupy do domů v 1.NP jsou navrženy nad výškovou hranicí stoleté vody. Obdobně jsou řešeny i viladomy. Na největší části záplavového území je navržen park a volné sportovní plochy, kde by voda při částečném vylití řeky nezpůsobila výrazné škody na majetku.

BILANCE PLOCH

CELKOVÁ ROZLOHA ÚZEMÍ	135 000 m ²
ZPEVNĚNÉ PLOCHY	59 350 m ²
ZELENÉ PLOCHY	45 520 m ²
NEZPEVNĚNÉ PLOCHY	9 980 m ²
ŘEKA	3 450 m ²
ZASTAVĚNÁ PLOCHA: ZACHOVANÉ PŮVODNÍ DOMY NAVRHOVANÁ ZÁSTAVBA	11 320 m ² 21 720 m ²
UŽITNÁ PLOCHA: BYDLENÍ KOMERCE, SLUŽBY ADMINISTRATIVA, KANCELÁŘE KULTURA A ŠKOLSTVÍ GARÁŽE OSTATNÍ PLOCHY	29 380 m ² 7 320 m ² 5 450 m ² 2 460 m ² 14 100 m ² 2 630 m ²
CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA	61 340 m ²

LITERATURA K TÉMATU:

- FRANCEK Jindřich: *Jičín - edice Zmizelé Čechy*, Nakladatelství paseka, Praha, 2004
- FRANCEK Jindřich: *Dějiny Jičína*, Rybka, Praha, 2010
- KNOB Jan, HRDLIČKA Otakat, a kol.: *Jičín a jeho kraj*, ONV Jičín, Jičín, 1967
- DAY Christopher: *Duch a místo*, Vydavatelství ERA, Brno, 2004
- MADDEN Kathleen: *Utváření místa*, Nadace Partnerství, Brno, 2003
- ZUMTHOR Peter: *Atmospheres*, Birkhäuser GmbH, Basel, 2006
- GEHL Jan, GEMZOE Lars: *Nové městské prostory*, Vydavatelství ERA, Šlapanice, 2002

**JIČÍN – ZÁPADNÍ OKRAJ HISTORICKÉHO JÁDRA MĚSTA: ARCHITEKTONICKO-URBANISTICKÁ STUDIE
DIPLOMOVÁ PRÁCE**

autor: Bc. Jan Jirásko
fakulta: Fakulta umění a architektury, Technická univerzita v Liberci
akademický rok: 2013/2014

vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

konzultace doprava: Ing. Ondřej Bodlák
konzultace statika: Ing. Vít Hušek
konzultace zeleň: Miriam Janů, Dis.

obsah paré: 67 stran



PODĚKOVÁNÍ

Závěrem chci poděkovat...

...své rodině, především mé ženě Tereze a dětem, za jejich lásku a ohromnou trpělivost, kterou pro mě v poslední době měli.

...rodičům, za hmotnou i morální podporu během mého studia.

...profesoru Suchomelovi za možnost otevřeně spolu hovořit o architektuře, i za jeho profesionální pedagogický přístup.

...architektu Jiránkovi za jeho vstřícnost při hledání tématu diplomové práce, a za úvod do problematiky města Jičína.

...a všem, kteří nějakým způsobem ovlivnili výslednou podobu návrhu i samotný průběh práce.

