

Hodnocení vedoucího práce pro Václava Podestáta

Václav Podestát od prvního okamžiku svého studia vykazoval zvláštní citlivost k jemným posunům, k vrstvení a neilustrativnímu zobrazení atmosférického, prchavého. Stojí za to připomenout práci s digitálními mračky nazvaná Meteo z prvního ročníku, či práci rozvádějící emoční rozměr teplého a studeného elementu nazvanou Qalia. Obě jsou uváděné v doprovodné teoretické části.

Tuto citlivost a systematickou snahu nahlédnout za vizuální povrch okolního světa osvědčuje i dnes ve své předkládané bakalářské práci nazvané Vnitřní a vnější rozměr s podtitulem Hluboké okno.

Jsou to skutečně otázky vnitřních a vnějších rozměrů, které Václava vedou k realizacím. Je v nich jasně patrná problematika, kterou načítá u filosoficky zaměřených autorů (Maurice Merleau-Ponty, Jindřich Chaloupecký, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling)

V předkládané práci jsou pro Václava určující pojmy transcendence a imanence, vnitřní a vnější, elementární a mnohoznačné.

Práce předvádí v zásadě prostý filtr, skrze nějž z vnitřku pozorujeme vnější svět za okny. Václav pro tuto opticky propustnou vrstvu zvolil dichroickou fólii. Jeho volba nebyla estetická, ale směřovala jasně k smyslu sdělení. Naše vidění a chápání vnějšího z perspektivy vnitřku je vždy nějak manipulováno. Václav nemohl opomenout (a také neopomněl) Platonský problém jeskyně jako výchozí bod svých úvah. Co vlastně skutečně vidíme?

Divák v jeho práci může spatřit průhled v teplých tónech ven, odraz studeného světla zpět do rámu okna a přiznanou škvírou obraz reality, na nějž jsme zvyklí. Instalace je pojatá úsporně, po mém soudu v souladu s autorovými úvahami. Práci pokládám za důkladnou, co se týče přípravných modelů, šíře teoretického základu i realizace samotné.

Jakožto instalace pracující s přirozeným světlem, má realizace svá světelná maxima, minima a průměry. Z mých a Václavových pozorování vyplývá, že je-li za okny takzvaně pod mrakem, působí práce nejsilněji.

Navrhuji bakalářskou práci hodnotit známkou výborně.