

diplomová práce

Art Museum and Cultural Quarter Kristiansand

*Bc. Daniel Hakulín
Fakulta umění a architektury
Technická univerzita v Liberci
LS 2017/2018*

vedoucí práce: prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

PROHLÁŠENÍ

Byl jsem seznámen s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména §60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezashuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

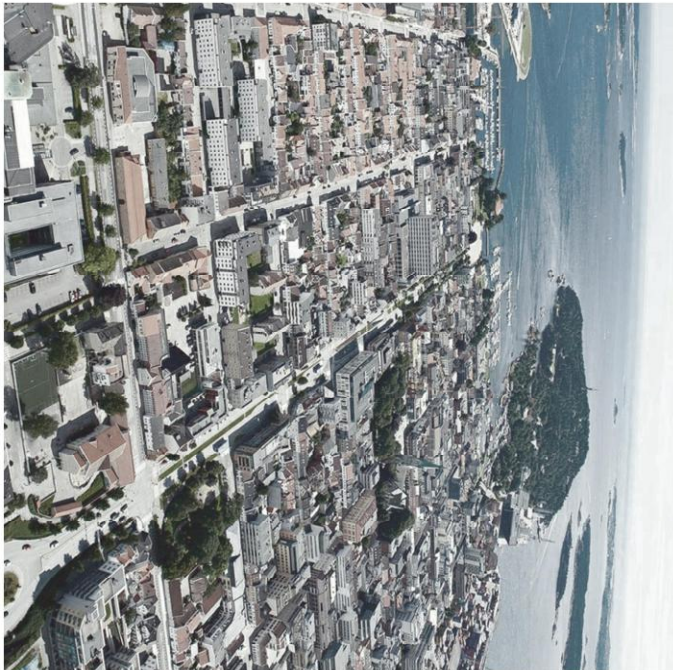
Diplomovou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé práce a konzultantem. Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG

MĚSTO

Kristiansand je přímořské přístavní město na jihu Norska. V tomto pátém největším Norském městě žije 89 000 obyvatel. Město založil Dánský král Christian IV v 17. století a tak nese jeho jméno, v historii bylo chráněno pevností právě na ostrově Odderøya. Historické centrum města

- Kvadraturen - má od založení racionální pravoúhlou strukturu kterou si dodnes uchovalo. S rozvojem města vznikla další centra nových čtvrtí často od sebe oddělených na různých stranách mořské hladiny. Kristiansand byl vždy důležitým regionálním centrem s rušným přístavem a lodářským a rybářským průmyslem, v posledních desetiletích je rostoucím odvětvím turismus.

Nejjihnější větší Norské město je velmi populární destinací s na Norské poměry slunným a teplým letem, k němuž přispívá i působení Golfského proudu.



MÍSTO

Ostrov Odderøya leží na kraji historického městského centra Kristiansandu. Do roku 1993 byl vlastněn Norskou vládou, v minulém století sloužil jako námořní základna, pevnost a cvičiště, v 19. století byl hlavní norskou karanténou pro nebezpečné nemoci. Pozůstatky těchto historických staveb, opevnění a děl jsou od zpřístupnění ostrova populárním výletním a procházkovým cílem. Na ostrově se také nachází přírodní amfiteátní pláž k pořádání hudebních festivalů. Celkový plán města je stavět pouze na západě a severu ostrova v prostoru přístavu - v místě soutěžního zadání a naopak na zbytku ostrova uchovat přírodní a historické podmínky a ty rozvíjet.

Hlavní pěší trasa na ostrov z centra města vede přes Fiskebrygga - pikoreskní soubor členitých dřevěných staveb okolo přístaviště kde ráno probíhá rybí trh a kde sídlí vyhlášené místní rybí restaurace. Ostrov je s centrem spojen jedním peším a třemi silničními mosty. Cesta dále pokračuje na nábreží okolo Kilden a pozemku pro SKMU a dále do Kanalbøen.

Přístav na ostrově prochází výraznou proměnou, jako první zde bylo v roce 2012 postaveno Kilden Performing Arts Centre od finského ateliéru ALA Architects. Sídlí v něm Agder Regional Theatre, Kristiansand Symphony Orchestra a Opera Sør a je důležitým místem pro kulturu města a celého regionu jižního Norska. Spolu s Kilden vznikl i rozsáhlý parkovací dům který má sloužit pro všechny nové kulturní stavby na ostrově. Další kulturní stavbou na severu ostrova bude nová rozšiřující budova námořního muzea Vest Agder Museet na kterou bude vyhlášena architektonická soutěž v budoucnosti. Spolu s kulturními stavbami se na ostrově staví i rozsáhlý urbanistický soubor bytových domů ve starém přístavě – Kanalbøen. Tato nová urbanistická struktura má charakter bloků na ostrově oddělených umělým kanálem od solitérních staveb na úpatí svahů a útesů stoupajícího terénu Odderøya. Takto vznikne 700 bytů a 1000 m2 pro podnikání. V prostoru mezi Kilden a touto novou obytnou zástavbou se nachází volně prostranství v němž má vzniknout nová budova muzea umění a umělecké školy.

Další transformační území je část přístavu na západ od Kilden. Sem by se měl přesunout terminál mezinárodních trajektů linek do Německa a Dánska. Spolu s ním by měla vzniknout další obytná čtvrť.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------------------|
| 1 - Vest Agder muzeum | 2- Fiskebrygga | 3 - Místo nového námořního muzea |
| 4 - Historická karanténa | 5 - přírodní amfiteátr | 6 - Transformační území |
| 7 - Kilden | 8 - Parkovací dům | 9- SKMU nová budova |
| 10- Kunst Skole | 11 - Kanalbøen | |





FISKEBRYGGA



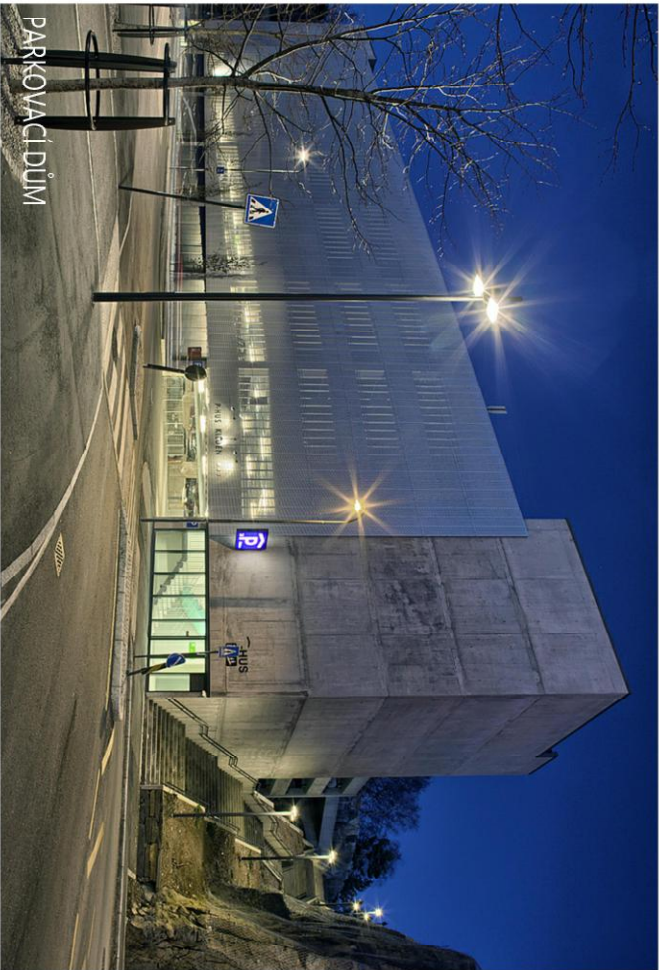
FISKEBRYGGA



KARANTENA



KILDEN



PARKOVACI DUM



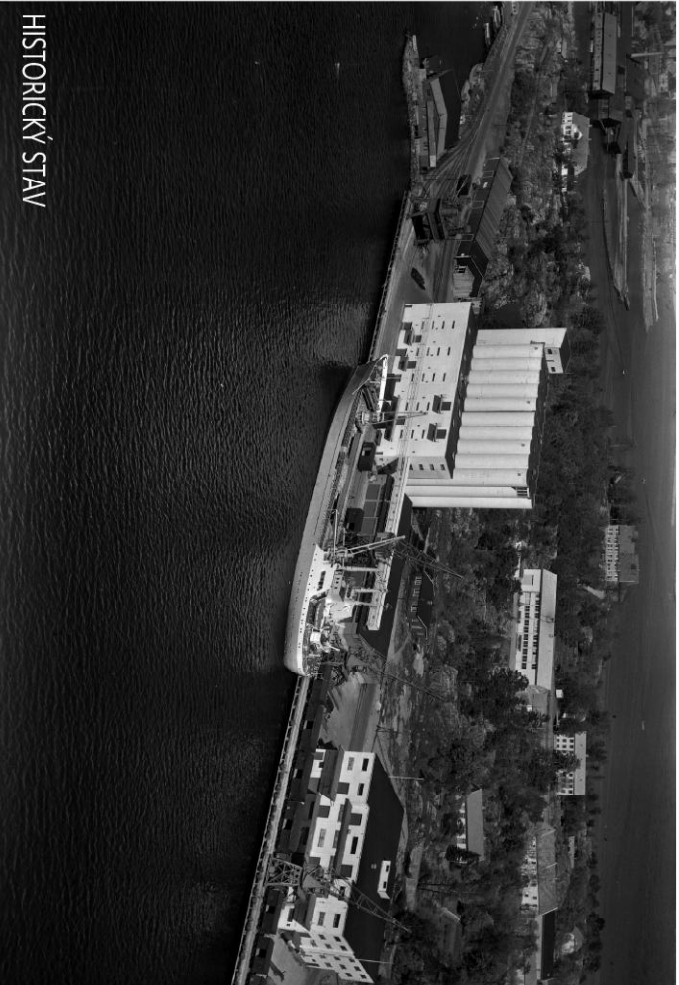
MAJAK NA CIPU OSTROVA



KANALBYEN



KANALBYEN



HISTORICKY STAV



Účel

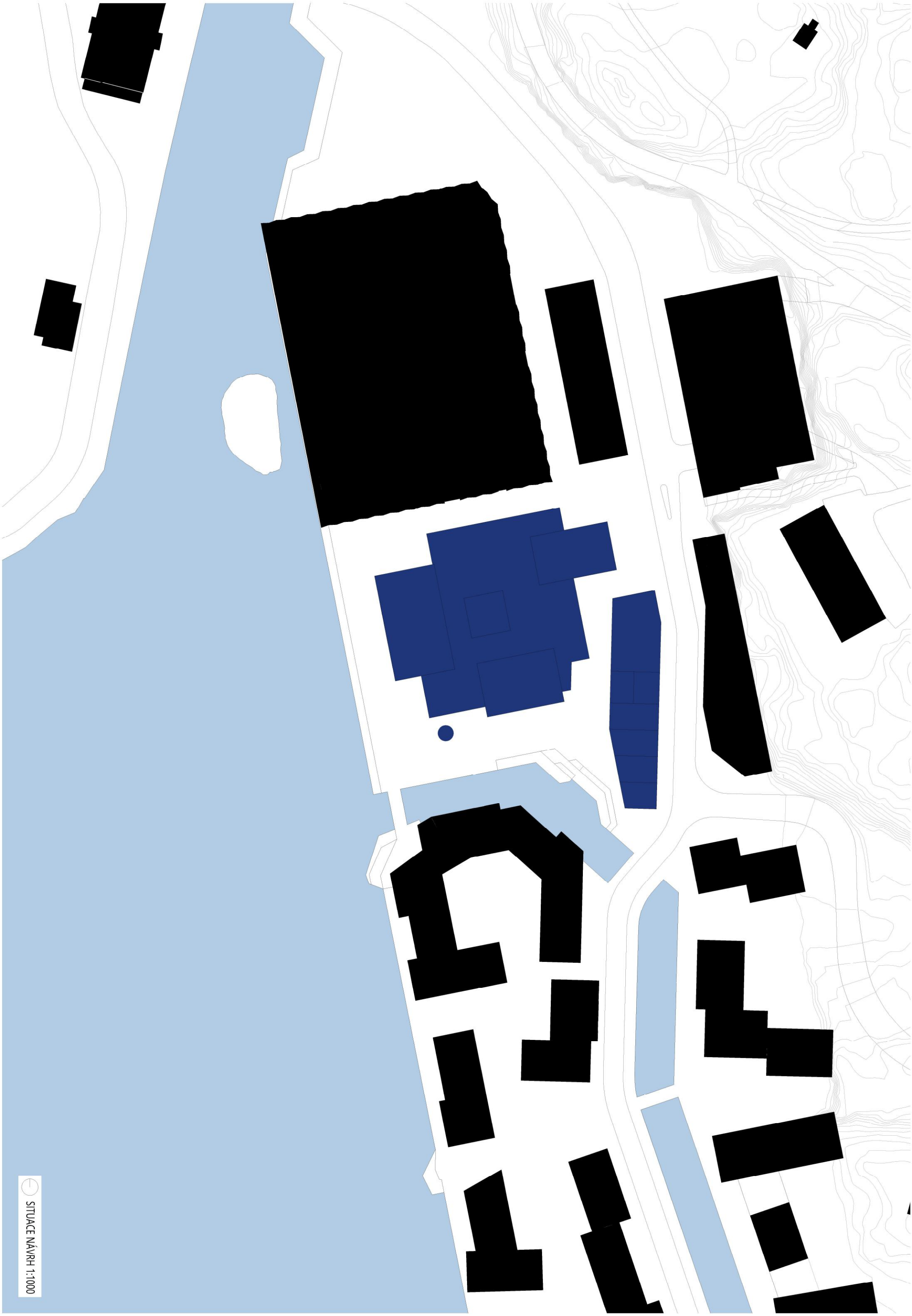
Zadání vzniklo z mezinárodní architektonické soutěže. Art Museum and Cultural Quarter in Kristiansand. Vize je využití soutěžního prostoru k vytvoření propojení mezi novou čtvrtí Kanalbyen a centrem města a oživení veřejného prostoru nábřeží. Program definovaný soutěžními podmínkami se skládá ze dvou základních částí – Art Museum a Cultural School.

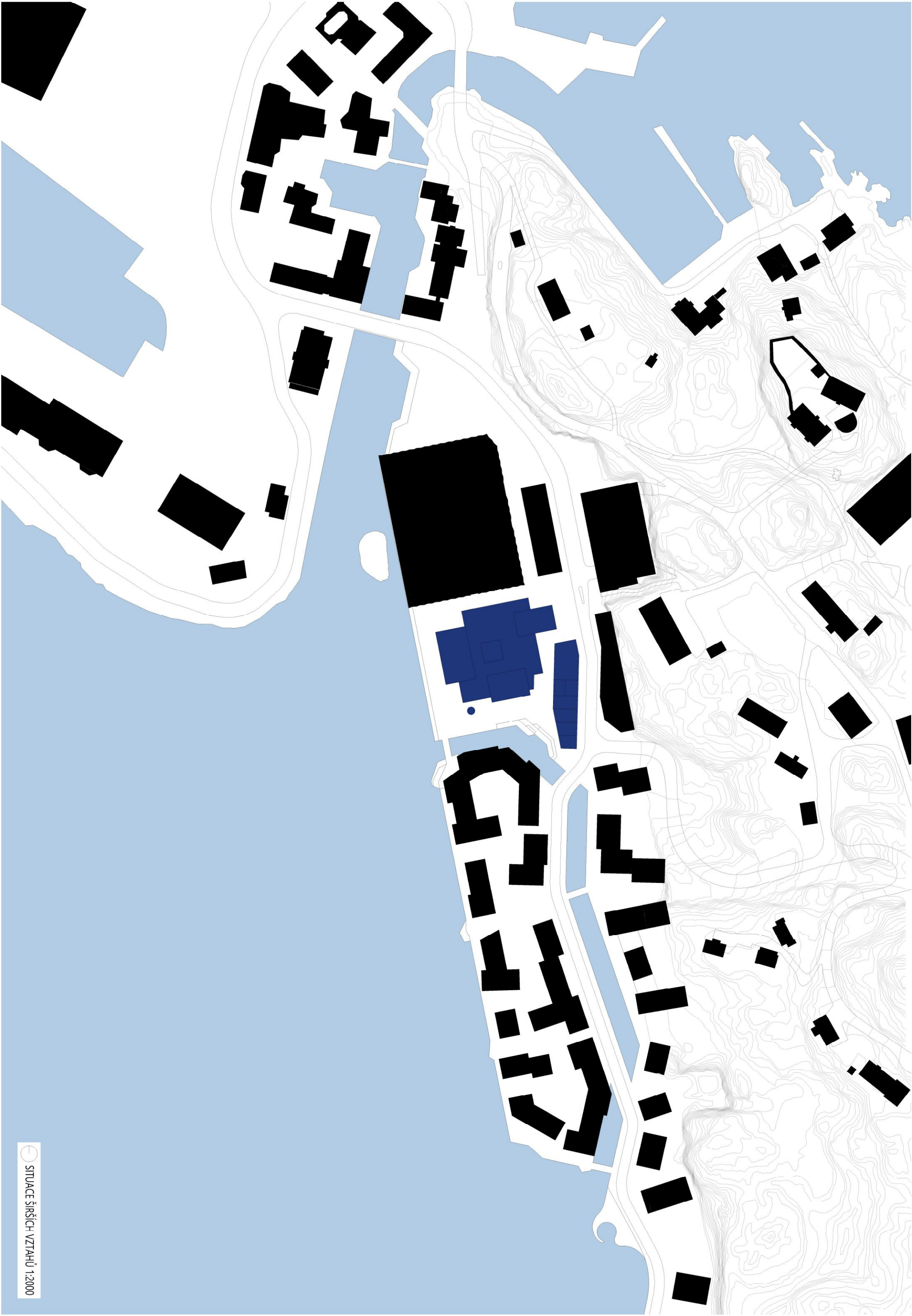
Současné sídlo Sørlandets Kunstmuseum (SKMU) je již nevyhovující, historická budova školy v centru města nesplňuje prostorové požadavky rostoucí galerie v bohatém městě. SKMU se zaměřuje na regionální moderní a současné umění s přesahy do Norského a Evropského umění ve stálých sbíráčích, ale pořádá i dočasné putovní výstavy současného umění, součástí programu galerie je i pořádání přednášek, komentovaných prohlídek, workshopů, programů pro školní třídy a další výuky. Dalším důvodem pro stavbu nové budovy je obdržení velkorysého daru od norského miliardáře Nicolai Tangena v podobě 1100 děl norského moderního umění z 20. století předních autorů, podmíněně vytvořením nových vhodných výstavních prostor.

Posláním umělecké školy (Kunst Skole, KS) je vytvoření prostředí pro rozvíjení uměleckých talentů dětí a mladých lidí (7-18 let). Výuka kopíruje školní rok základních a středních škol a odehrává se zejména v odpoledních a večerech. Škola poskytuje výkon ve čtyřech základních odděleních – hudba, tanec, drama a výtvarné umění. Také pořádá výstavy, koncerty a představení pro veřejnost.

Nová galerie se nachází na místě v blízkosti monumentálního solitéru Kilden, který na sebe strhává celou pozornost, otevírá se k moři a nábřeží, ale na všechny ostatní strany staví svůj kovový plný plášť. Snaží se navázat na strukturu nových obytných domů ve svém okolí a vytvořit svým měřítkem přechod mezi monumentálním a drobným. Svým výrazem je v parteru otevřený, ale v objemech galerijních prostor kompaktní, uzavřený a pevný. Orientuje se vstupem k nábřežní promenádě vedoucí do centra města. Krytý vstup a veřejný prostor v okolí galerie umožňuje vytvářet kontakt mezi galerií a vnějším světem. Kavárna na nábřeží se může na jeho oživení také úspěšně podílet, a možná že i školní workshopy nemusí probíhat jen uvnitř. Nábřeží se nabízí i k vystavení velkých soch, jednou z nich je artefakt – pozůstatek starého betonového obilného síla, který nyní pomocí otvorů ve svém plášti tvoří pouťáč na galerii, a vybízí k dalším intervencím. Výstavní prostory se sestávají z velkorysých flexibilních místností a hal na sebe různě volně navazujících. Osvětlených nepřímou a umělou. Prostor galerie volně plyne a průhledy napříč podlažními vede návštěvníka do svého nitra. Uvnitř galerie se krom výstavních prostorů nachází ještě studijní knihovna a bookshop s vlastním vstupem, přednáškové auditorium a depozitář s víceméně samostatným provozem, ale přístupným z výstavních prostor.

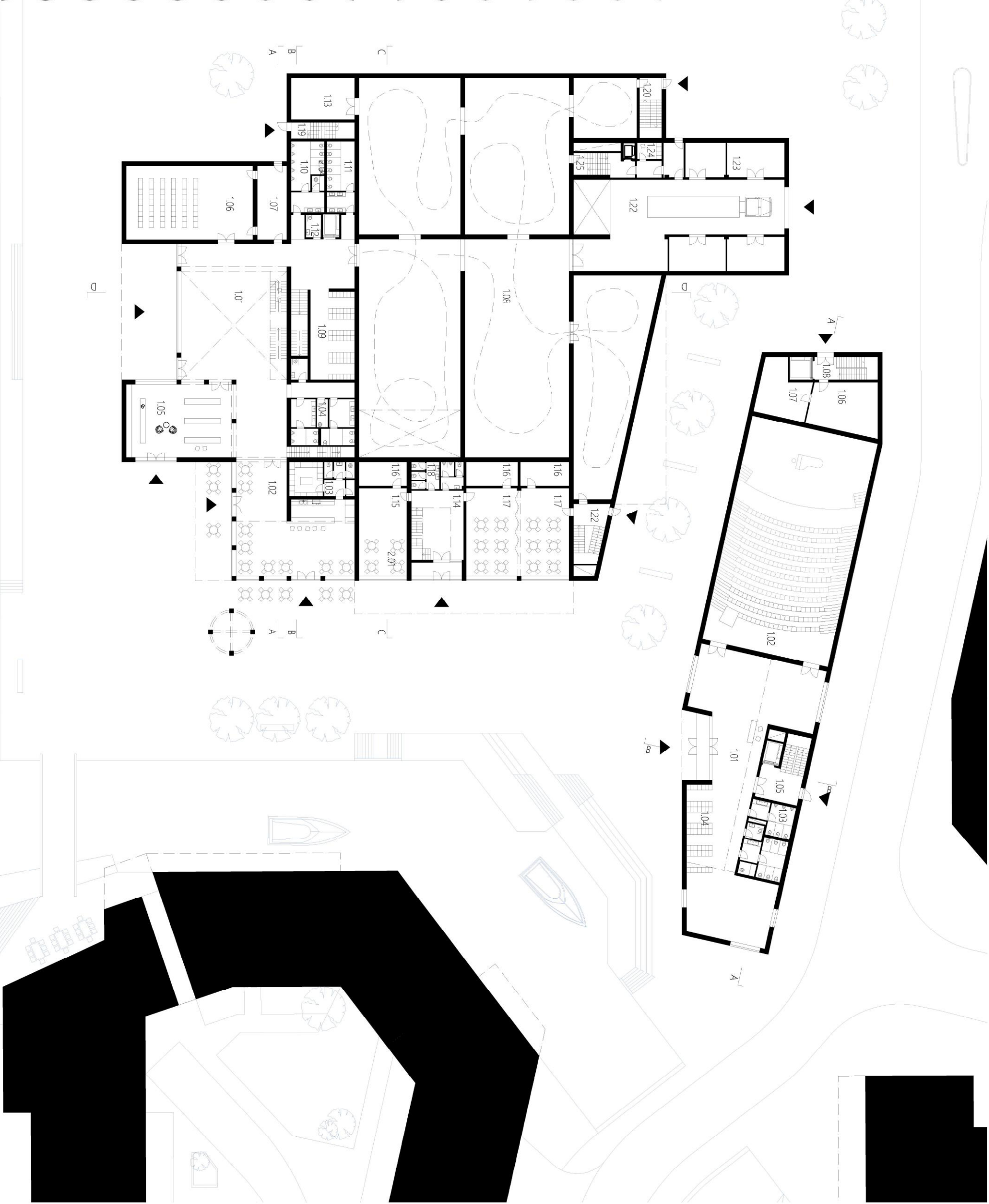
Škola se svým vstupem otáčí k plázetě a náplavce u nově vzniklého kanálu u Kanalbyen, tento předprostor by měl být živým místem setkávání nejen žáků. Úzká figura školy sleduje a je ořezávána okolním prostorem. Vysoká fasáda čela školy zakončuje pohled z hlavní ulice nové čtvrti. V parteru školy se nachází sál a foyer s výstavním prostorem, nad ním dvě patra hudebních oddělení, taneční a dramatické oddělení a v nejvyšších patrech výtvarné, velkoryse osvětlené s výhledem na moře.

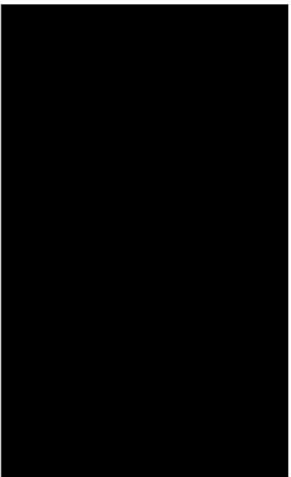




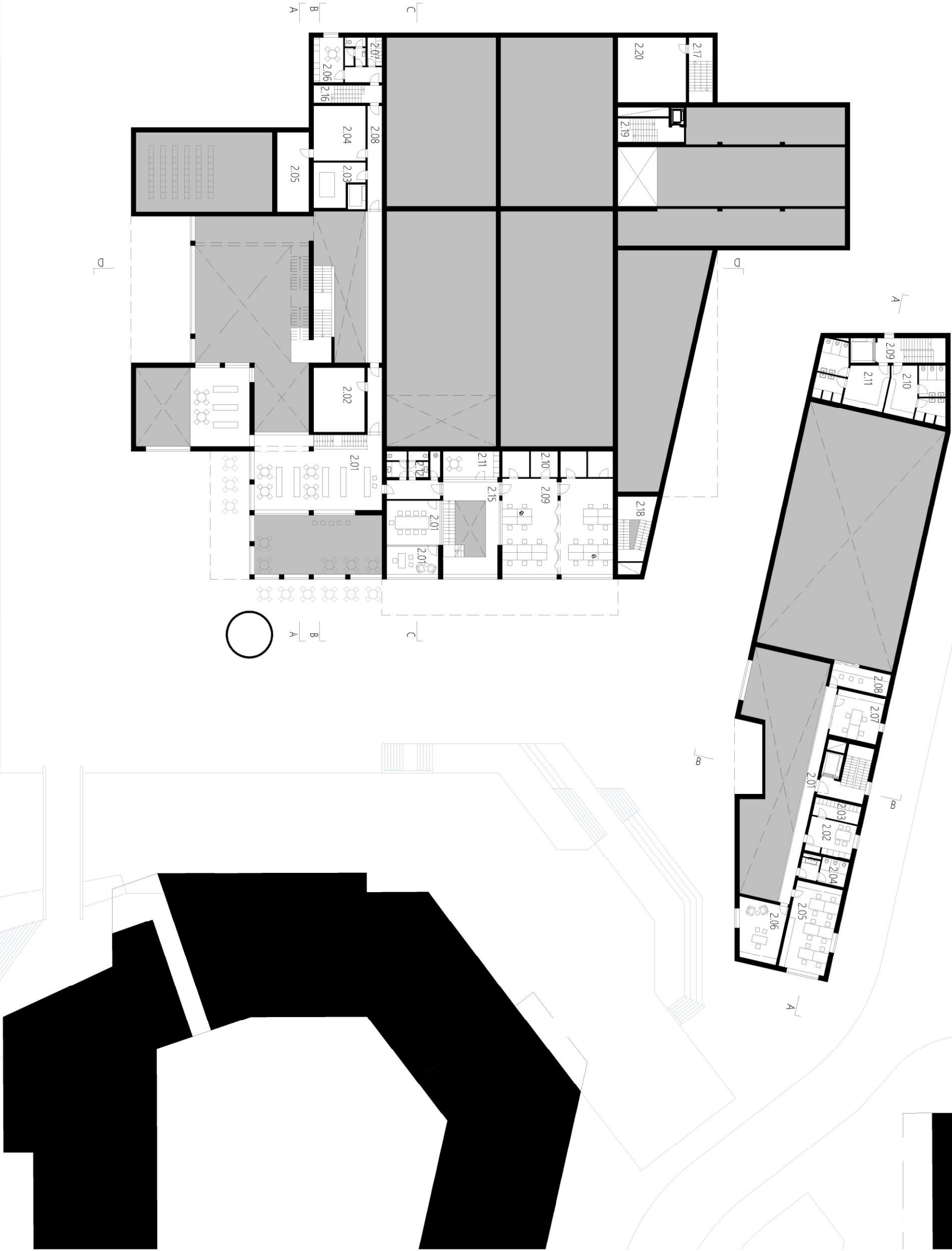


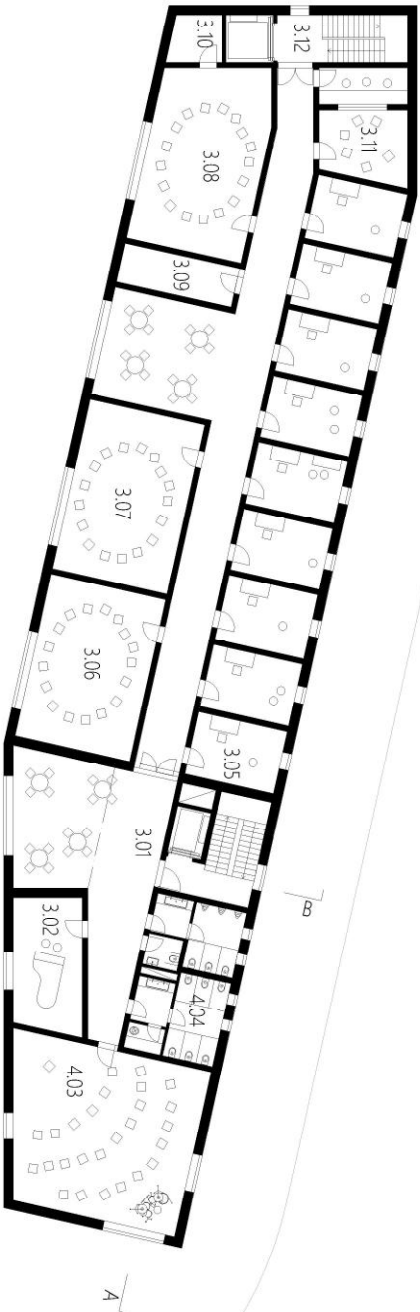
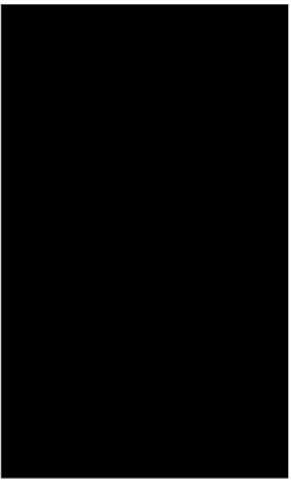
TABULKA MÍSTNOSTÍ	
SKMU	
1.01 FOYER	275,4 m ²
1.02 KAVÁRNA	113,2 ²
1.03 ZÁŽEMÍ KAVÁRNY	45,6 m ²
1.04 WC KAVÁRNA	53,0 m ²
1.05 BOOKSHOP	92,0 m ²
1.06 AUDITORIUM	110 m ²
1.07 SKLAD	25,4 m ²
1.08 STÁLÁ SBÍRKA	1127,8 m ²
1.09 ŠATNA	46,7 m ²
1.10 WC M	27,5 m ²
1.11 WC Ž	23,3 m ²
1.12 WC IMM	4,0 m ²
1.13 SKLAD MOBILÁŘE	31,5 m ²
1.14 FOYER	55,2 m ²
1.15 WORKSHOP	49,9 m ²
1.16 SKLAD X3	13,8 m ²
1.17 WORKSHOP X2	51,6 m ²
1.18 WC	16,5 m ²
1.19 POŽ. SCHODIŠTĚ	12,4 m ²
1.20 POŽ. SCHODIŠTĚ	15,7 m ²
1.21 POŽ. SCHODIŠTĚ	21,5 m ²
1.22 AKVIZICE	151,7 m ²
1.23 SKLADY	87,2 m ²
1.24 ŠATNA	4,8 m ²
1.25 KOMUNIKACE	31,8 m ²
CELKEM	2567,1 m ²
KUNSTKOLE	
1.01 FOYER	237,4 m ²
1.02 SÁL	350,0 m ²
1.03 WC	39,4 ²
1.04 ŠATNA	26,8 m ²
1.05 KOMUNIKACE	35,3 m ²
1.06 SKLAD	39,6 m ²
1.07 SKLAD	29,4 m ²
1.08 KOMUNIKACE	24,0 m ²
CELKEM	781,9 m ²



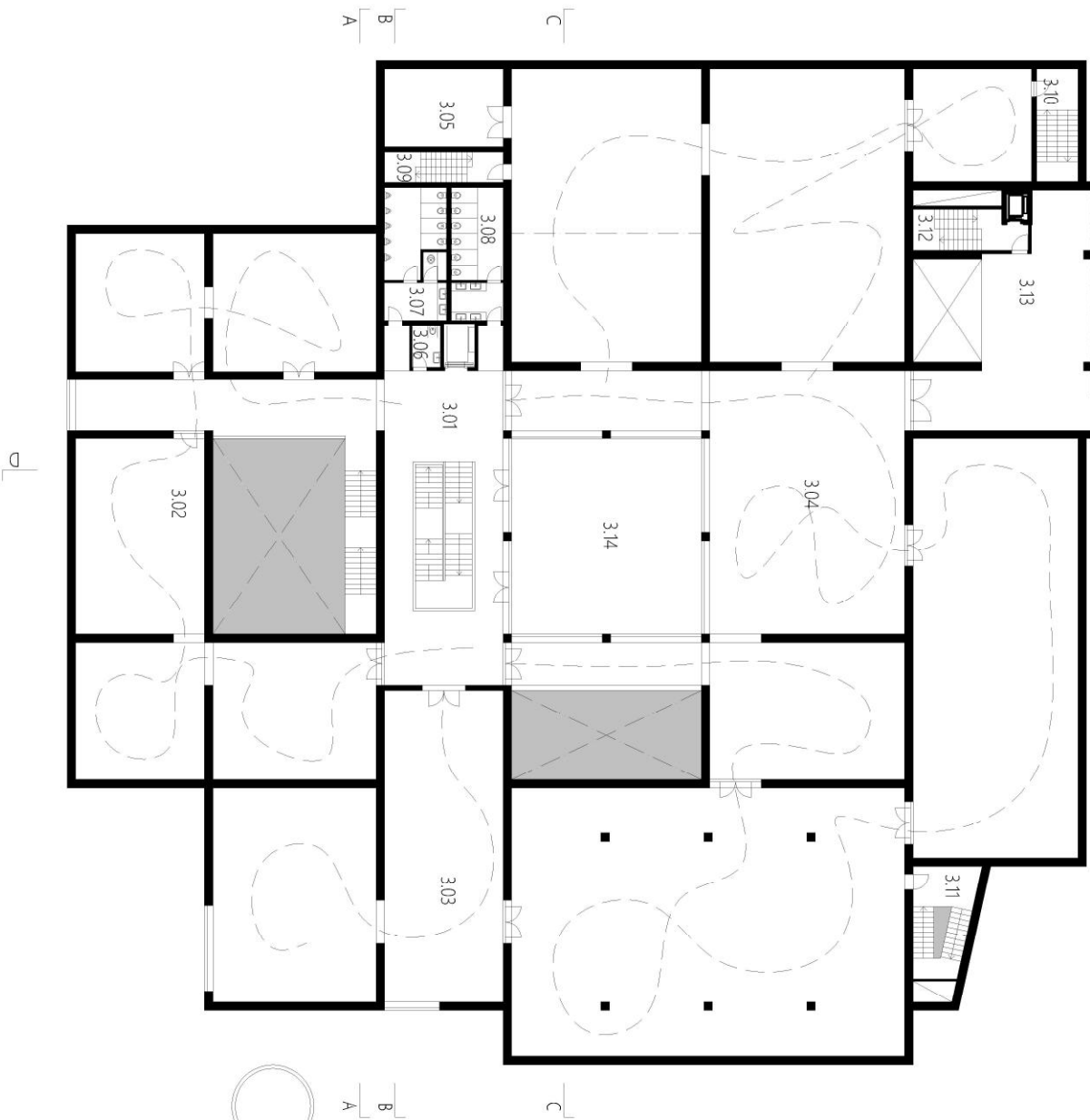


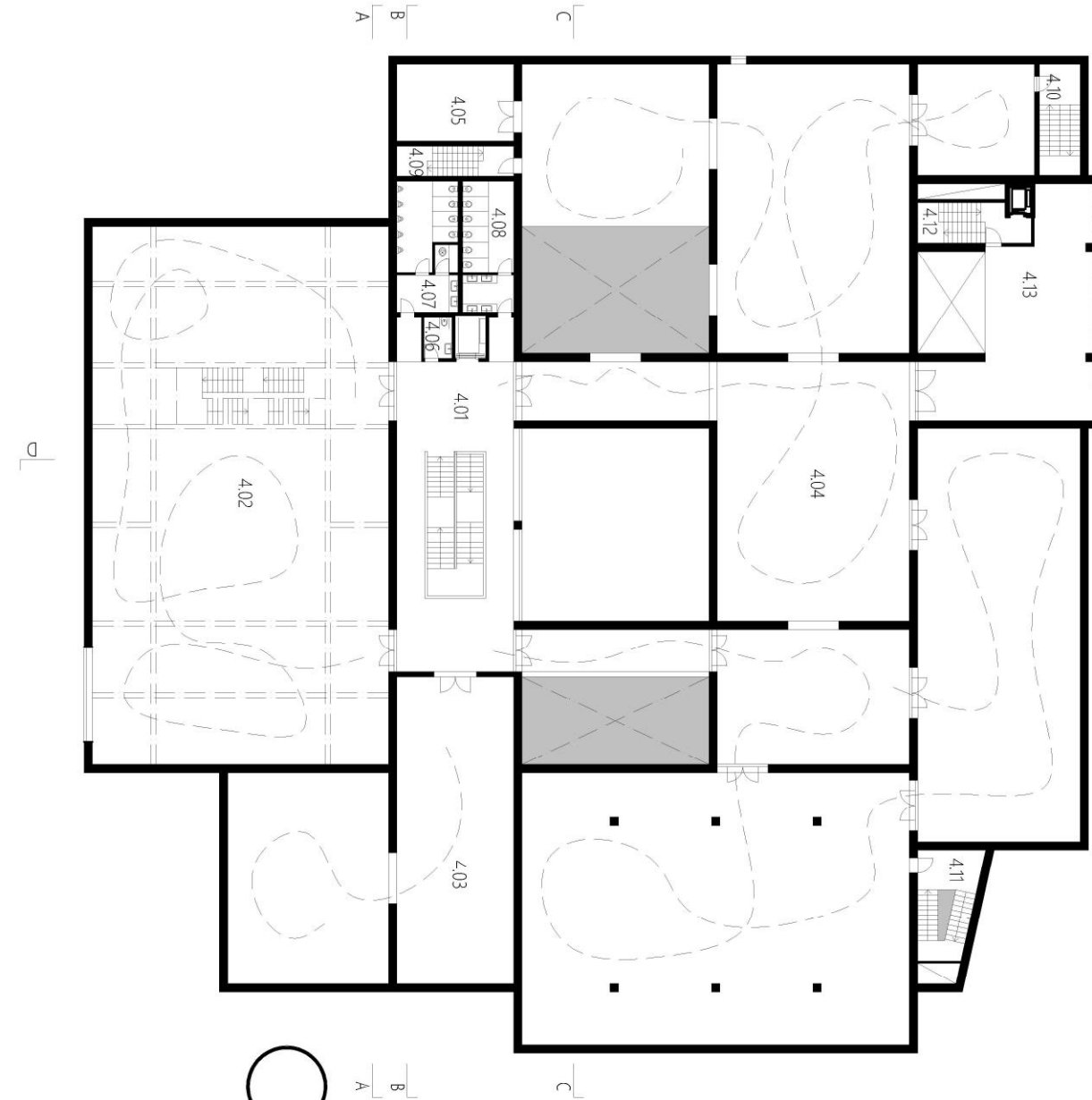
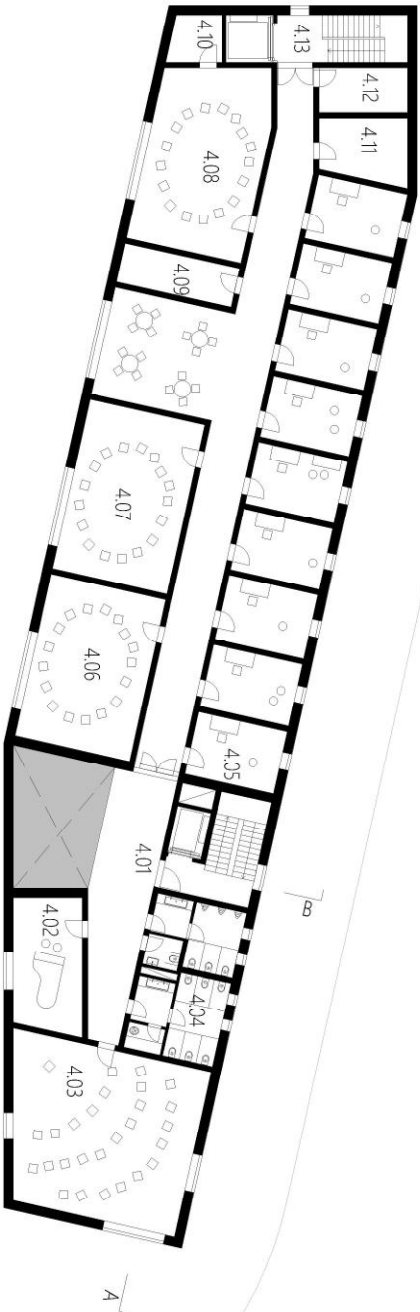
TABULKA MÍSTNOSTÍ		
SKMU		
2.01 KNIHOVNA	148,0 m ²	
2.02 TECH M. SKLAD	33,5 m ²	
2.03 VZT	19,8 m ²	
2.04 KOTELNA	29,1 m ²	
2.05 TECH M.	25,6 m ²	
2.06 DENNÍ M.	19,4 m ²	
2.07 HYG. ŠATNA	10,7 m ²	
2.08 KOMUNIKACE	50,0 m ²	
2.09 KANCELÁŘE	108,6 m ²	
2.10 SKLADY, TISK	27,5 m ²	
2.11 DENNÍ M.	15,5 m ²	
2.12 WC	14,4 m ²	
2.13 ZASEDACÍ M.	24,5 m ²	
2.16 POŽ. SCHODIŠTĚ	12,4 m ²	
2.17 POŽ. SCHODIŠTĚ	15,7 m ²	
2.18 POŽ. SCHODIŠTĚ	21,5 m ²	
2.19 KOMUNIKACE	17,5 m ²	
2.20 VZT	45,2 m ²	
CELKEM	638,9 m ²	
KUNSTSKOLE		
2.01 KOMUNIKACE	52,1 m ²	
2.02 DENNÍ MÍSTNOST	16,5 m ²	
2.03 ŠATNA	8,5 ²	
2.04 WC	12 m ²	
2.05 SBOROVNA	41,8 m ²	
2.06 ŘEDITELNA	26,6 m ²	
2.07 KANCELÁŘ	22,8 m ²	
2.08 REŽIE, ZVUK	12,9 m ²	
2.09 KOMUNIKACE	24,0 m ²	
2.10 ŠATNA	32,0 m ²	
2.11 ŠATNA	36,4 m ²	
CELKEM	285,6 m ²	



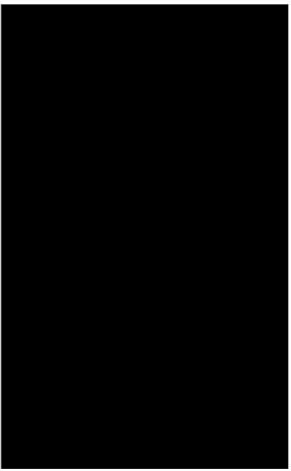


TABULKA MÍSTNOSTÍ		
SKMU		
3.01 KOMUNIKACE	210,2 m ²	
3.02 NT PROMĚNNÉ VÝSTAVY	359,5 m ²	
3.03 MALÉ PROMĚNNÉ VÝSTAVY	245,8 m ²	
3.04 VÝSTAVNÍ PROSTORY NT	1345,0 m ²	
3.05 SKLAD MOB.	31,1 m ²	
3.06 WC INV.	4,0 m ²	
3.07 WC M	27,9 m ²	
3.08 WC Ž	23,2 m ²	
3.09 POŽ. SCHODIŠTĚ	12,4 m ²	
3.10 POŽ. SCHODIŠTĚ	15,7 m ²	
3.11 POŽ. SCHODIŠTĚ	21,5 m ²	
3.12 KOMUNIKACE	17,2 m ²	
3.13 DEPOZITÁŘ	269,3 m ²	
CELKEM	2582,8 m ²	
3.14 ATRIUM	125,4 m ²	
KUNSTSKOLE		
3.01 KOMUNIKACE	228,7 m ²	
3.02 UČEBNA	25,4 m ²	
3.03 ZKUŠEBNA	86,6 ²	
3.04 WC	39,8 m ²	
3.05 MALÁ UČEBNA	16,0 m ²	X9
3.06 UČEBNA/ZKUŠEBNA	54,3 m ²	
3.07 UČEBNA/ZKUŠEBNA	56,7 m ²	
3.08 UČEBNA/ZKUŠEBNA	60,4 m ²	
3.09 SKLAD	13,0 m ²	
3.10 SKLAD	6,8 m ²	
3.11 NAHRÁVACÍ STUDIO	27,4 m ²	
3.12 KOMUNIKACE	24,0 m ²	
CELKEM	767,1 m ²	

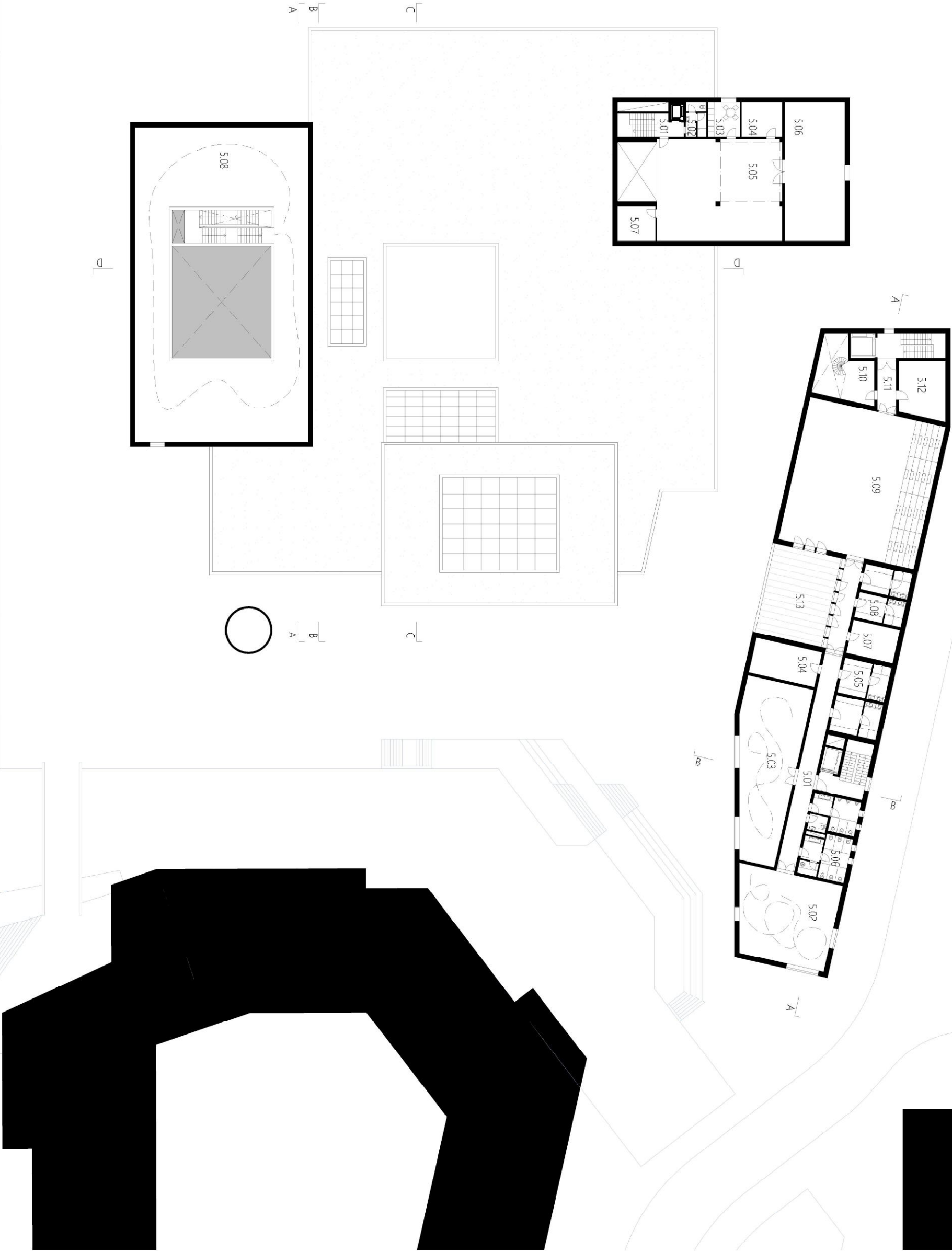


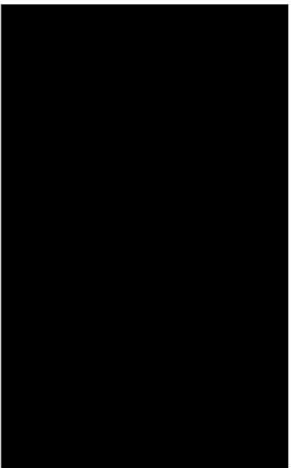


TABULKA MÍSTNOSTÍ SKMU	
4.01 KOMUNIKACE	134,2 m ²
4.02 HALA PROMĚNNÉ VÝSTAVY	556,5 m ²
4.03 MALÉ PROMĚNNÉ VÝSTAVY	245,8 m ²
4.04 VÝSTAVNÍ PROSTORY NT	1278,0 m ²
4.05 SKLAD MOB.	31,1 m ²
4.06 WC INV	40 m ²
4.07 WC M	27,9 m ²
4.08 WC Ž	23,2 m ²
4.09 POŽ. SCHODIŠTĚ	12,4 m ²
4.10 POŽ. SCHODIŠTĚ	15,7 m ²
4.11 POŽ. SCHODIŠTĚ	21,5 m ²
4.12 KOMUNIKACE	17,2 m ²
4.13 DEPOZITÁŘ	269,3 m ²
CELKEM	2636,8 m ²
KUNSTSKOLE	
4.01 KOMUNIKACE	195,8 m ²
4.02 UČEBNA	25,4 m ²
4.03 ZKUŠEBNA	86,6 m ²
4.04 WC	39,8 m ²
4.05 MALÁ UČEBNA	16,0 m ²
4.06 UČEBNA ZKUŠEBNA	54,3 m ²
4.07 UČEBNA ZKUŠEBNA	56,7 m ²
4.08 UČEBNA ZKUŠEBNA	60,4 m ²
4.09 SKLAD	13,0 m ²
4.10 SKLAD	6,8 m ²
4.11 SKLAD	14,9 m ²
4.12 SKLAD	11,1 m ²
4.13 KOMUNIKACE	24,0 m ²
CELKEM	732,3 m ²



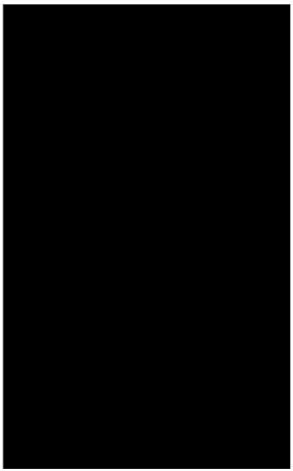
TABULKA MÍSTNOSTÍ		
SKMÚ		
5.01 KOMUNIKACE	17,2 m ²	
5.02 HYGIENA	7,4 m ²	
5.03 DENNÍ MÍSTNOST	11,4 m ²	
5.04 SKLAD	14,4 m ²	
5.05 DÍLNA	131,1 m ²	
5.06 DÍLNA	58,2 m ²	
5.07 VZT	13,5 m ²	
5.08 PROMĚNNÉ VÝSTAVY OCHO	409,5 m ²	
CELKEM	686,7 m ²	
KUNSTSKOLE		
5.01 KOMUNIKACE	53,6 m ²	
5.02 TANEČNÍ STUDIO	98,0 m ²	
5.03 TANEČNÍ STUDIO	35,2	
5.04 SKLAD	24,5 m ²	
5.05 ŠATNY	35,5 m ²	
5.06 WC	39,8 m ²	
5.07 SKLAD	16,3 m ²	
5.08 ŠATNY	26,4 m ²	
5.09 DRAMA	207,2 m ²	
5.10 REŽIE	31,1 m ²	
5.11 KOMUNIKACE	34,5 m ²	
5.12 SKLAD	26,5 m ²	
CELKEM	422,2 m ²	
5.13 TERASA	63,0 m ²	





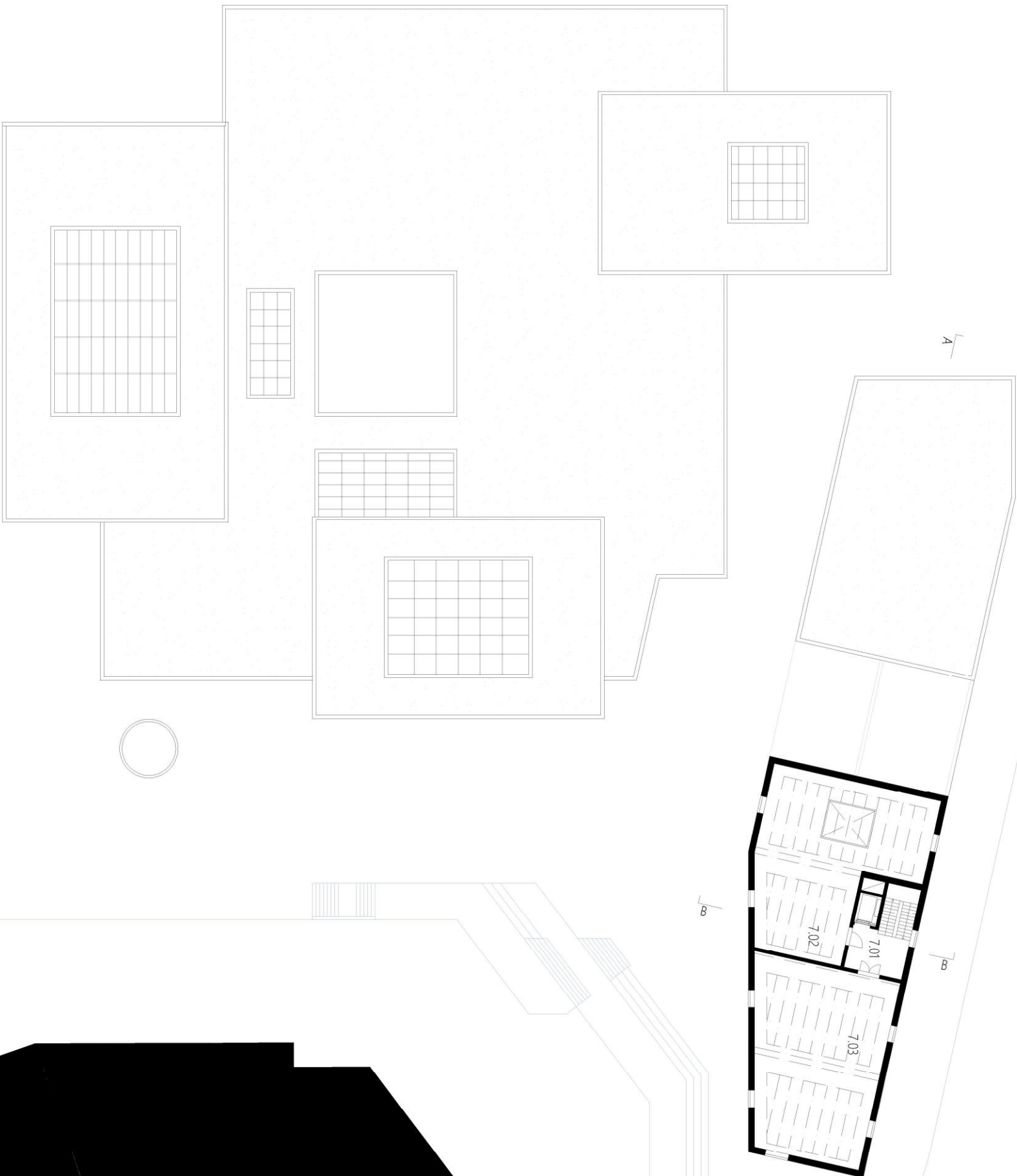
TABULKA MÍSTNOSTÍ	
KUNSTSKOLE	53,6 m ²
6.01 KOMUNIKACE	98,0 m ²
6.02 VÝTVARNÝ ATELIER	35,2 m ²
6.03 SKLAD	13,6 m ²
6.04 KERAMICKÁ PEC	23,1 m ²
6.05 UČITELE	86,6 m ²
6.06 FILMOVÝ/FOTO ATELIER	39,8 m ²
6.07 WC	19,4 m ²
6.08 KOMUNIKACE	13,9 m ²
6.09 REŽIE	8,8 m ²
6.10 ZVUK	22,5 m ²
6.11 VZT	7,7 m ²
6.12 STROJOVNA	422,2 m ²
CELKEM	

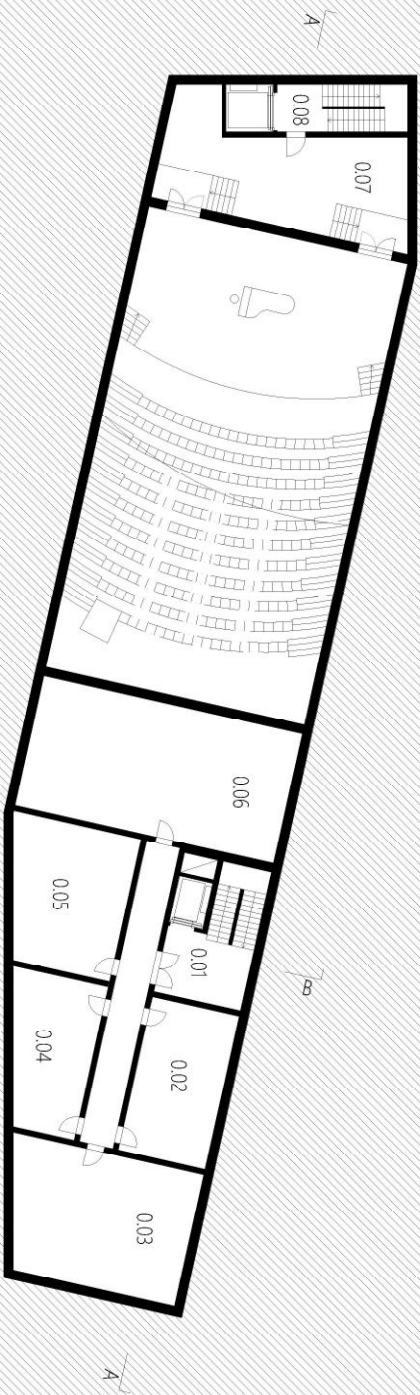




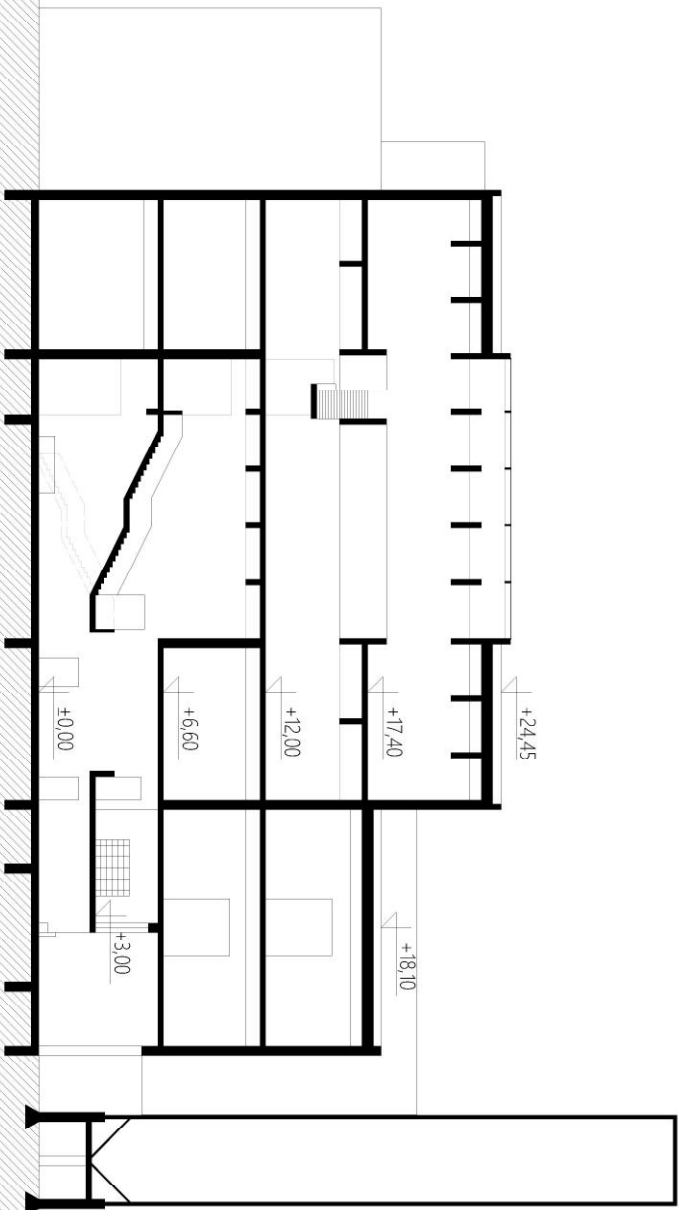
TABULKA MÍSTNOSTÍ
KUNSTSKOLE
7.01 KOMUNIKACE
7.02 VÝTVARNÝ ATELIER
7.03 VÝTVARNÝ ATELIER
CELKEM

36 m²
162,8 m²
164,7 m²
363,5 m²

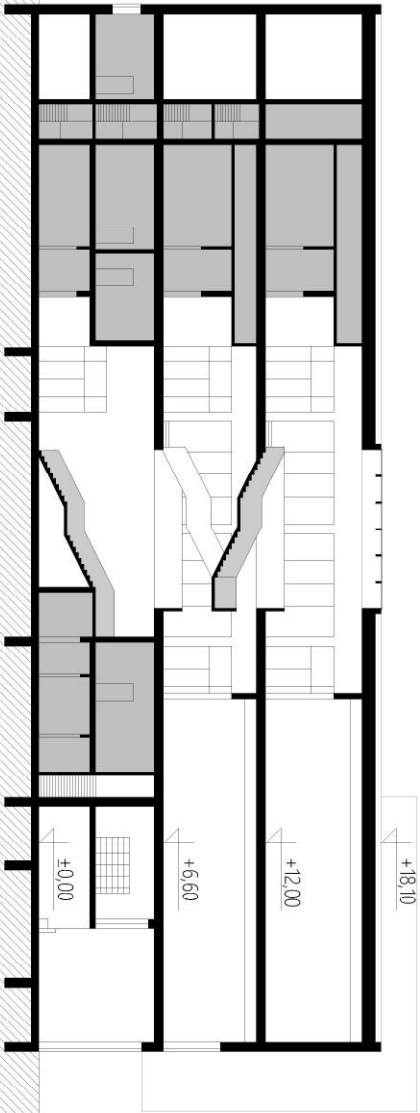




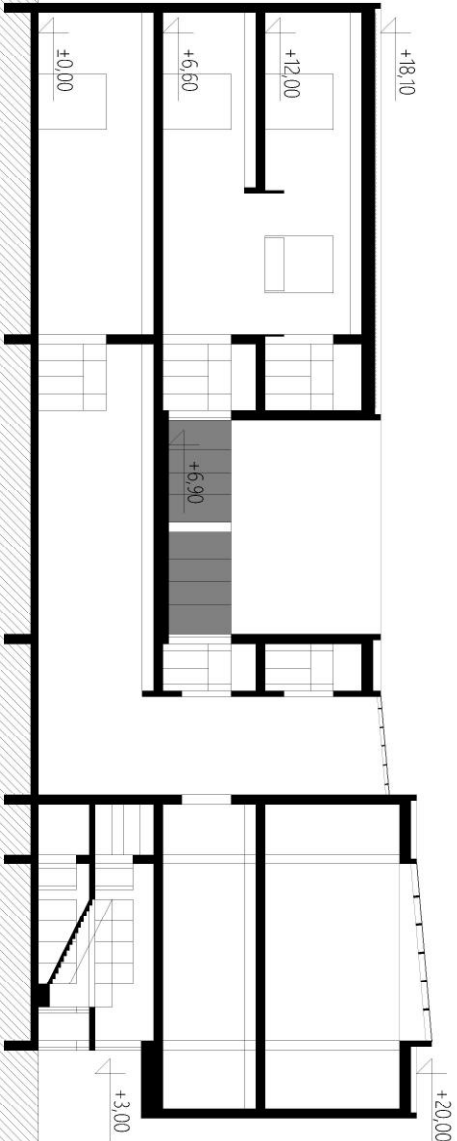
TABULKA MÍSTNOSTÍ	
KUNSTSKOLE	
0.01 KOMUNIKACE	65,1 m ²
0.02 KOTELNA	39,0 m ²
0.03 TECHNICKÁ MÍSTNOST	67,7 m ²
0.04 SKLAD	35,0 m ²
0.05 SKLAD	46,8 m ²
0.06 VZT	98,0 m ²
0.07 ZAKULSÍ	69,8 m ²
0.08 KOMUNIKACE	24,0 m ²
CELKEM	445,4 m ²



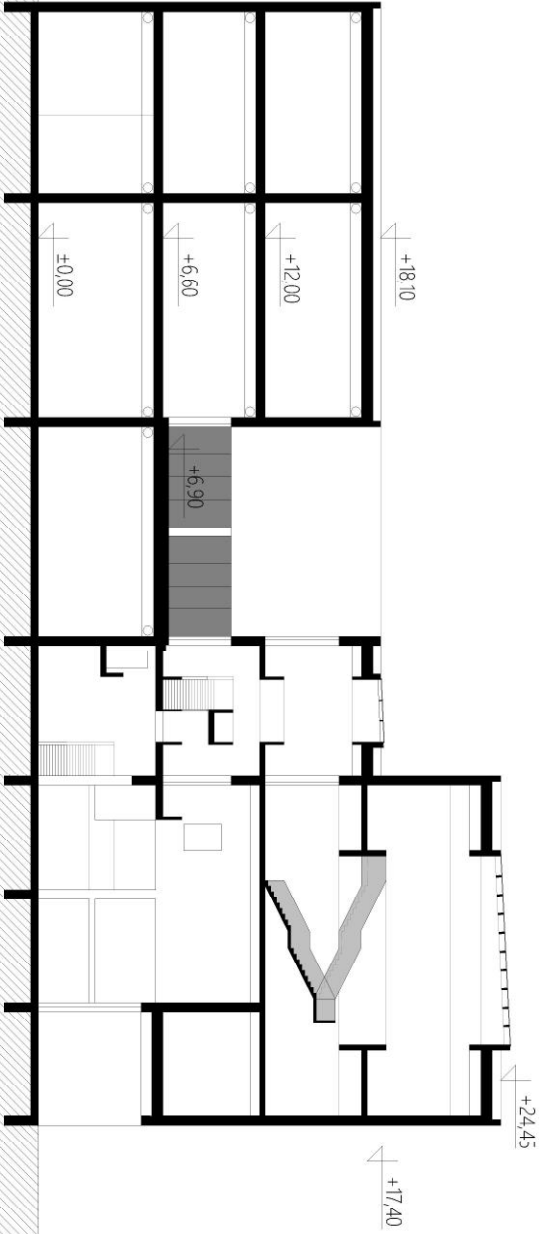
ŘEZ A-A / M 1:400



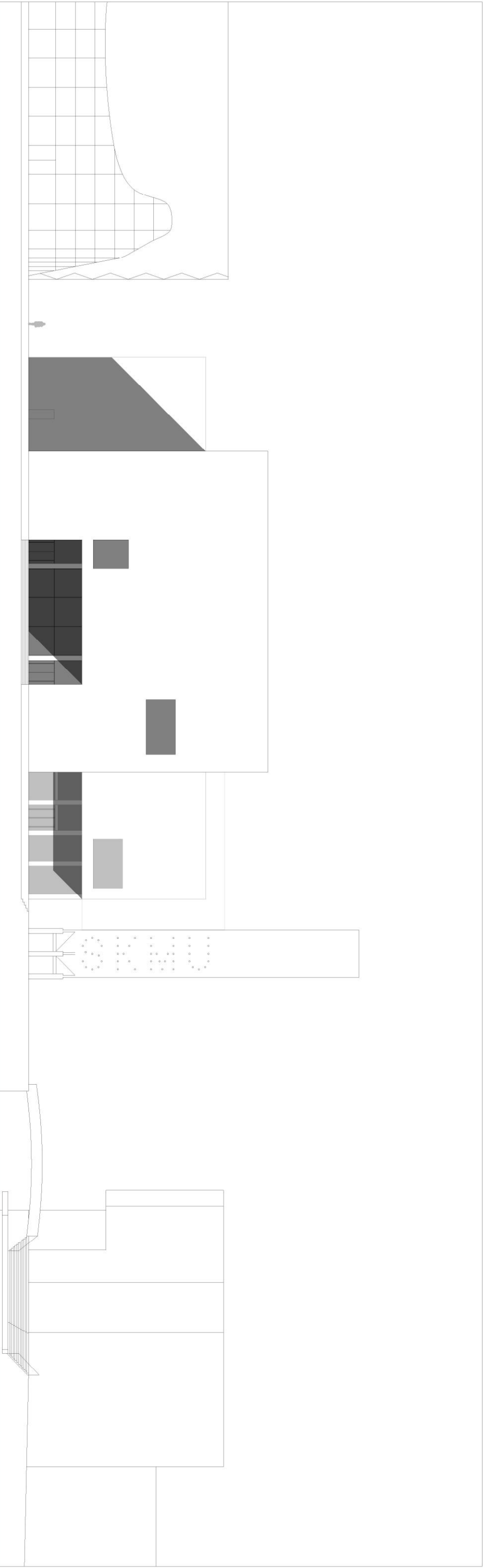
ŘEZ B-B / M 1:400



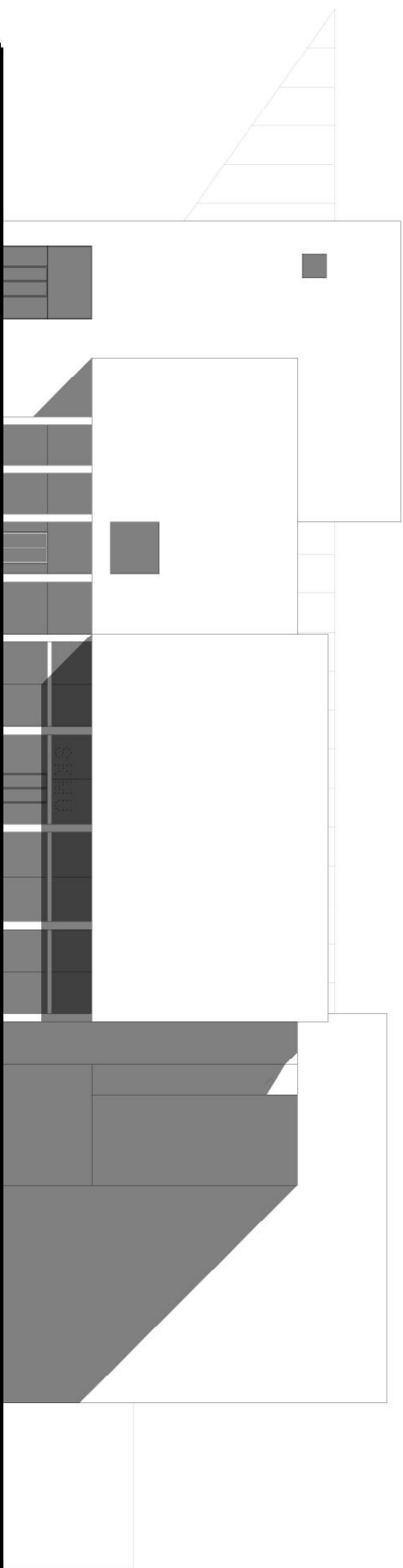
ŘEZ C-C / M 1:400



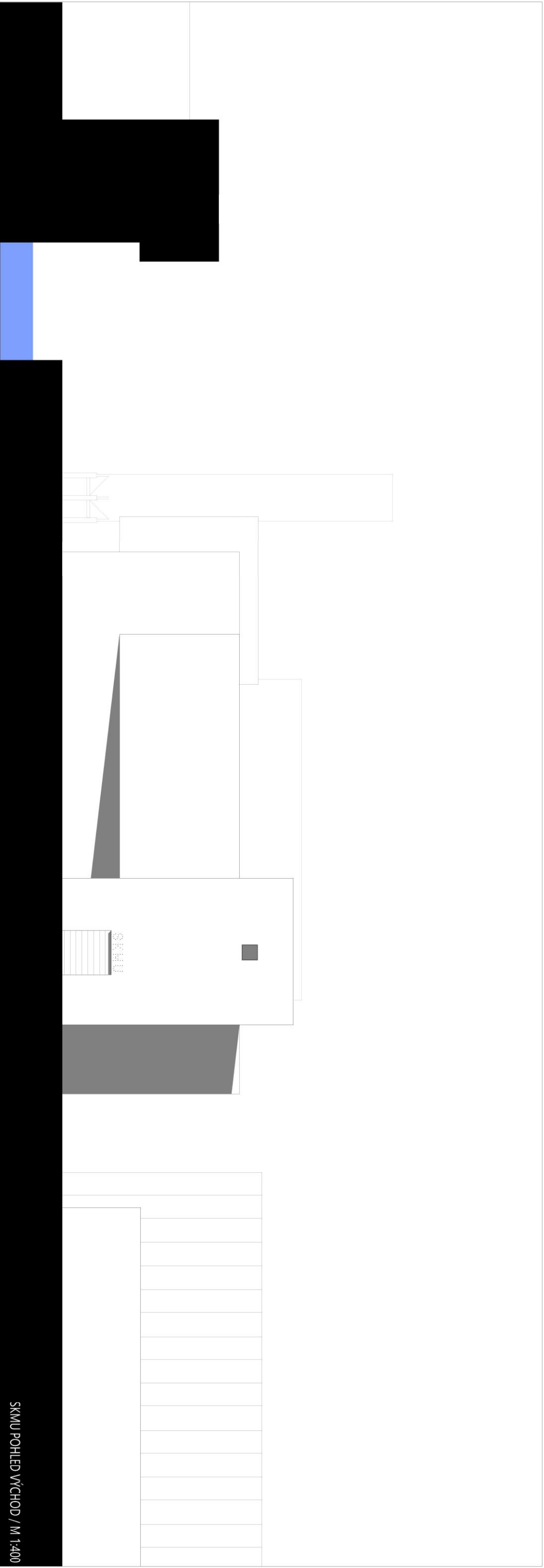
ŘEZ D-D / M 1:400



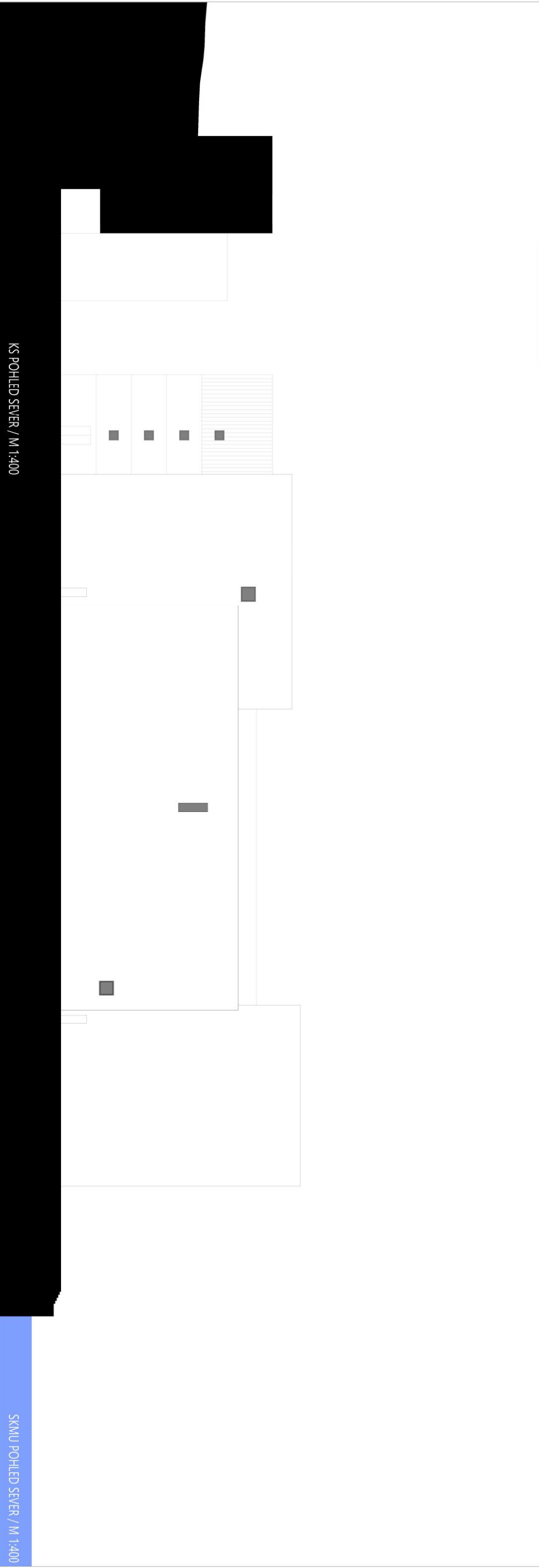
SKMU POHLED ZAPAD / M 1:400



SKMU POHLED JIH / M 1:400

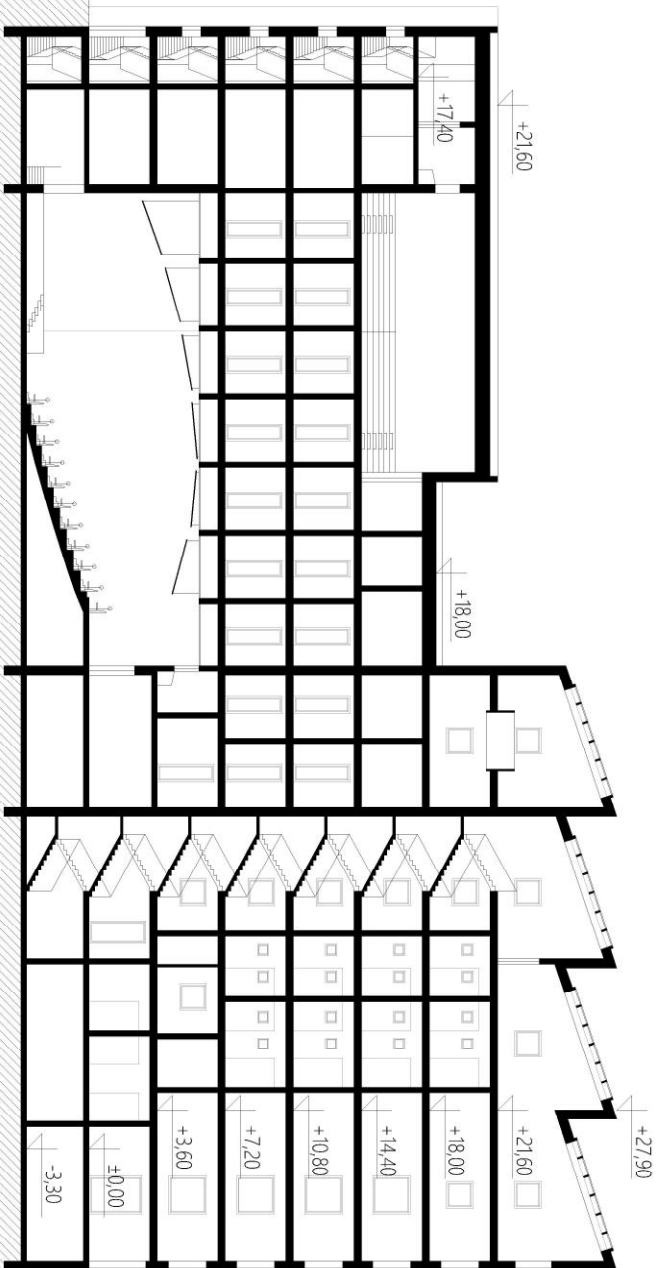


SKMU POHLED VÝCHOD / M 1:400

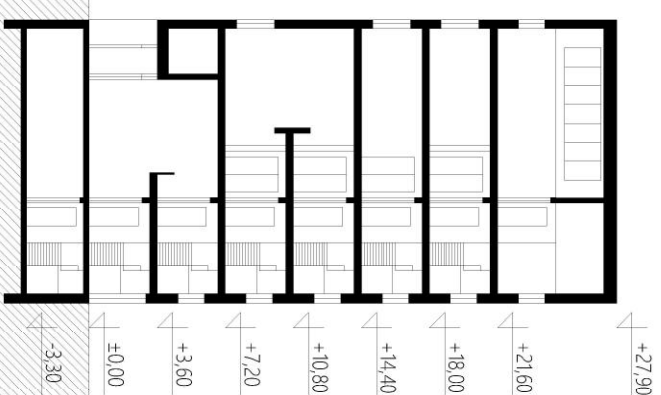


KS POHLED SEVER / M 1:400

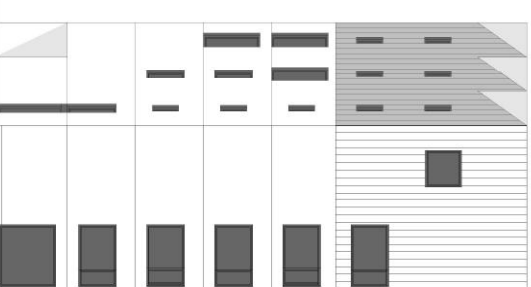
SKMU POHLED SEVER / M 1:400



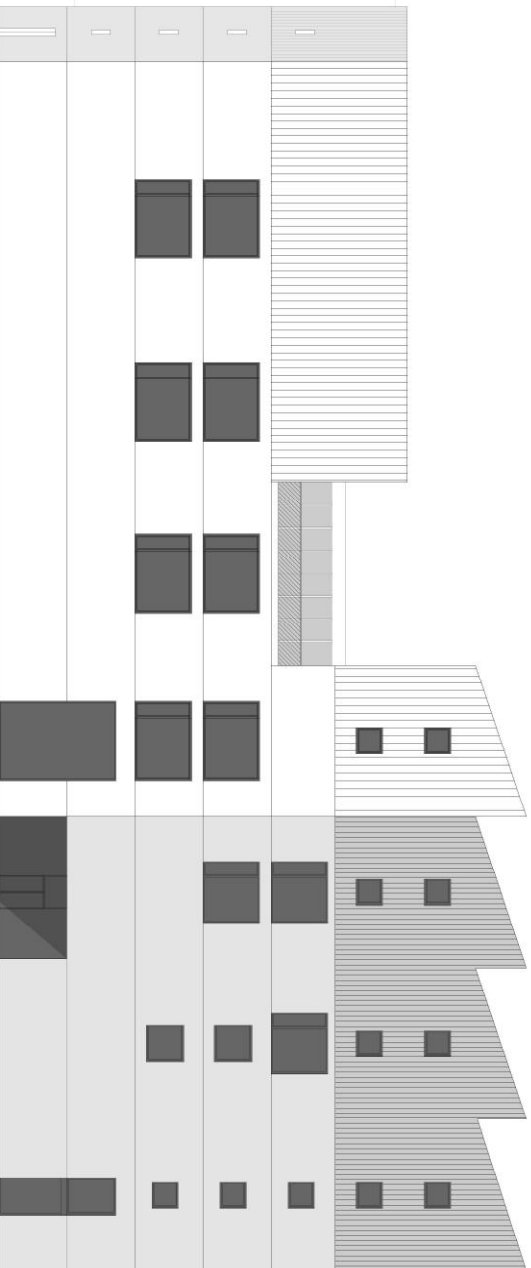
KS ŘEZ A-A / M 1:400



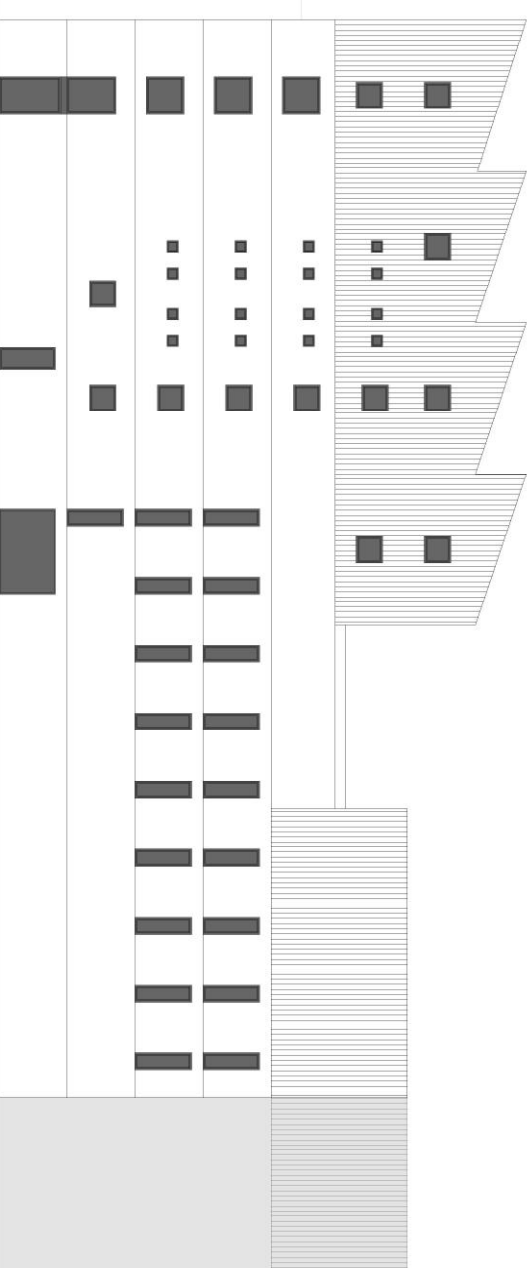
KS ŘEZ B-B / M 1:400



KS POHLED JIH / M 1:400



KS POHLED ZÁPAD / M 1:400



KS POHLED VÝCHOD / M 1:400









INTERIÉR FOYER



INTERIÉR HALA DOČASNÉ VÝSTAVY



Průvodní zpráva

Pozemek

Pozemek je ohraničen nábřežím na západě, velkým solitérním objemem koncertní a divadelní haly Kilden ze severu, z jihu novou urbanistickou strukturou menších staveb v bloku a z východu spalíčkem tří staveb mezi silnicí Sillokaia a strmým útesem. Původní nízké haly výrobních a skladovacích provozů jsou odstraněny a nahrazeny výše zmíněnou strukturou, nyní ve výstavbě. Celý pozemek se nachází na roviněm nábřeží vybudovaném na rostlé skále ostrova Odderøya.

Prostorové uspořádání

Galerie je v reprezentativní poloze na nábřeží, vstupem navazuje na pěší promenádu na břehu moře, která spojuje centrum města s novou čtvrtí na ostrově, otevírá se k ní také kavárnou. Kolmo na promenádu vznikne umělý kanál oddělující část nové obytné struktury, na jeho břehu je umístěna náplavka se schodišti k molu, náplavka navazuje na vstup do umělecké školy a náměstí, které její předprostor spolu s galerií vytváří. Sestava různých vysokých pravouhlých objemů galerie nemá za cíl přehlušit zcela dominantní pozici centra Kilden, ale spíše navazovat na strukturu nové čtvrti k níž náleží. Dlouhá stoupající figura školy se otáčí k průhledu na moře a je vytvořena odebráním ze základní stopy dle prostorového uspořádání svého okolí. Velké prostorové požadavky na malé stopě.

Galerie

1NP

Parter obsahuje vstupní foyer s možností vystavení jednotlivých exponátů, informace a pokladnu, okolo níž a filtru s toaletami a šatnou se vstupuje do prostorů stálých sbírek v přízemí a dalších expozic ve vyšších podlažích. Foyer se několika průhledy otevírá do dalších podlaží a napovídá o dalších prostorech. Charakter výstavních prostorů je plně podřízen neutrálnosti prostředí umožňující jej naprosto ovládnout uměleckým dílem. Galerie je neutrální, plošně uměle osvětlená skrze skleněné podhledy a konkrétně přízpusobitelnými bodovými světlý. Velkorysé prostory je možné dále členit dodatečnými panely dle přání kurátorů. V přízemí je umístěna stálá sbírka regionálního a moderního norského a evropského umění. Na foyer navazuje přednášková místnost a na druhé straně bookshop a kavárna. Z jižní strany se vstupuje do prostorů pro školní workshopy a do oddělení pro zaměstnance. Hala

zásobování s vykládacím prostorem pro nová umělecká díla a navazující skladovací prostory se nachází na východní straně stavby.

2NP

V zásadě vložené mezi patro poskytující z veřejných funkcí prostor odborné specializované knihovně, sloužící primárně bádání a archivaci, částečně i veřejnosti. Dále kanceláře administrativy a další zaměstnanecké prostory, technické místnosti a vztl.

3NP

Z hlavního schodiště a jeho haly se vstupuje do prostorů expozice stálých sbírek z kolekce NT – moderní norské umění posledního století, opět neutrální flexibilní prostředí podřízené vystavování uměleckých předmětů. Atrium prosvětluje a provzdušňuje vyšší úrovně galerie a poskytuje prostor pro vystavení soch ve vnějším prostředí. V 3NP se také nachází galerijní smýčka dočasných výstav v menších prostorech. Nad zásobovací halou se nachází depoziáře.

4NP-5NP

Opět pokračující sbírky z kolekce NT, s velkou převýšenou halou pro proměnné vystavování vybraných děl z této kolekce. V přední části galerie se nachází velký výstavní prostor dočasných sbírek s velkorysým shora přirozeně osvětleným prostorem vysoké haly a ochozem okolo ní. Nad druhou úrovní depoziáře se nachází restaurátorské dílny a zázemí.

Sřtecha a fasádní plášť

Jednotlivé objemy galerie jsou sjednoceny v kompaktním omítnutém výrazu s nemnoha otvory, v parteru velkoryse proskleném. Sřtecha v zásadě není pochozí, ani funkčně využita, krom prosvětlení některých prostor světlíky.

škola

1PP

Technické zázemí, skladové prostory. Klesající hlediště sálu a jeho jeviště.

1NP

Parter v zásadě poskytuje prostředí pro prezentaci žáků umělecké školy, výstavní prostory pro tvorbu výtvarného oddělení a hlavní sál pro divadelní či taneční

představení anebo koncerty. Hlavní sál klesá až do úrovně 1PP a zároveň je převýšen přes 2NP, vzniklá velkorysá světlá výška umožňuje akustické oddělení a dobré možnosti pro nastavitelnou distribuci zvuku z jeviště do hlediště.

2NP

Zde se nachází kanceláře vedení školy a zázemí učitelů. Pro hlavní sál je zde umístěna také zvuková a světelná režie a šatny účinkujících.

3NP-4NP

Hudební oddělení umělecké školy je tvořeno zkusebnami, třídami pro hudební nauku, místnostmi jednotlivých učitelů pro individuální výuku a nahrávacím studiem. Pravidelná struktura těchto prostor je narušena volnými prostory pro čekání na hodinu zároveň vizuálně propojujícími tato dvě patra.

5NP

Pohyb, tanec a drama sídlí v tomto patře, šatny a taneční studia s výhledem na moře. Dramatická hala s převýšeným prostorem a navazující terasou nabízí nejen ke zkoušení divadelních her, ale také ke konání ne zcela očekávaných událostí.

6-7NP

Nejvyšší dvě patra školy jsou obydlena výtvarníky. Shora a ze severu osvětlené ateliéry a pod nimi menší místnosti skladů, učitelů, ale i keramické pece.

Technická zpráva

Galerie

Založení stavby

Stavba je založena na železobetonových monolitických pasech v nezámrzné hloubce. Podloží v rostlé skále bude upřesněno geologickým průzkumem.

Konstrukce

Hlavní nosný systém je monolitický železobetonový stěnový systém se skrytými průvlaký. V přízemí a mezaninu jsou místy stěny nahrazeny sloupy. Konzoly objemu galerijních podlaží jsou nesený zesílenými deskami se skrytými průvlaký. Hala v posledním podlaží má stěchu a vložené patro nesené monolitickými žb nosníky. Konstrukční výšky podlaží jsou 6,6 m v přízemí a 5,4 m v dalších podlažích.

Obvodový plášť

Stěnový systém je tepelně izolován 180 mm minerální vaty a omítnut omítkou bílé barvy.

Výplně otvorů

V galerijních prostorech velkoformátové bezrámové zasklení, menší okna v prostorech pro zaměstnance otevíratelná hliníková. Zasklení střešních světlíkův systému Schuco, s možností elektricky ovládaného stínění textilními roletami a otevírání.

Podlahy

Pochozím povrchem je epoxidová stěrka.

Střecha

Ploché střechy je zastřešeny jednoplaštovou střechou s měkčenou folií, vyspádovány směrem ke vpusťm.

TZB

Galerijní prostory vyžadují kontrolované stále vnitřní prostředí, plně klimatizované vduchotechnickým systémem v podhledech. Hlavní sál a drama zkušebna jsou vybaveny umělým větráním se vduchotechnickým systémem. Stavba je napojena na veřejný vodovod i kanalizaci. Vytápění je plynovou kotelnou, otop radiátory a podlahovým topením, před velkými prosklenými plochami jsou topné registry. Rozvody jsou řešeny svislými šachtami do jednotlivých podlaží.

Škola

Založení stavby

Stavba je založena na železobetonových monolitických pasech v nezámrzné hloubce, stěny a vrchní a základové desky suterénu školy jsou monolitické. Podloží v rostlé skále bude upřesněno geologickým průzkumem.

Konstrukce

Hlavní nosný systém je molitický podélný stěnový systém (tloušťky stěn 300 mm) s vloženými prefabrikovanými stropy Spiroll 360 mm na maximálním rozponu 14 m. Ztuzený příčnými stěnami na šířku půdorysu. Konstrukce šikmé střechy posledního podlaží jsou ocelové l nosníky na výšku 300 mm uložené na ocelové průvlaký výšky 450 mm uložené na obvodových stěnách. Pro účely akustické izolace zejména hudebního oddělení jsou příčky řešeny v tloušťce 300 mm jako sdk se zvýšenou akustickou neprůzvučností. Ve vhocných případech mohou být nahrazeny zděnou konstrukcí. Konstrukční výška typického podlaží je 3,6 m.

Obvodový plášť

Stěnový systém je tepelně izolován 180 mm minerální vaty a omítnut omítkou bílé barvy. V posledních podlažích je kotvením na laťovém roštu dřevěné opláštění modřínovými prkny šířky 175 mm ochráněné opalováním.

Podlahy

Typickým pochozím povrchem je marmoleum na betonové konstrukci se samonivelační cementovou stěrku. V podlažích výtvarných atelierů je pochozím povrchem epoxidová stěrka.

Výplně otvorů

Okna a dveře jsou v hliníkových rámech vhodných tepelně izolačních parametrů. Zasklení světlíků výtvarných atelierů je v systému Schuco, s možností lokálního otevření pro větrání. Světlíky jsou stíněny v interiéru textilními vřahovacími roletami.

Střecha

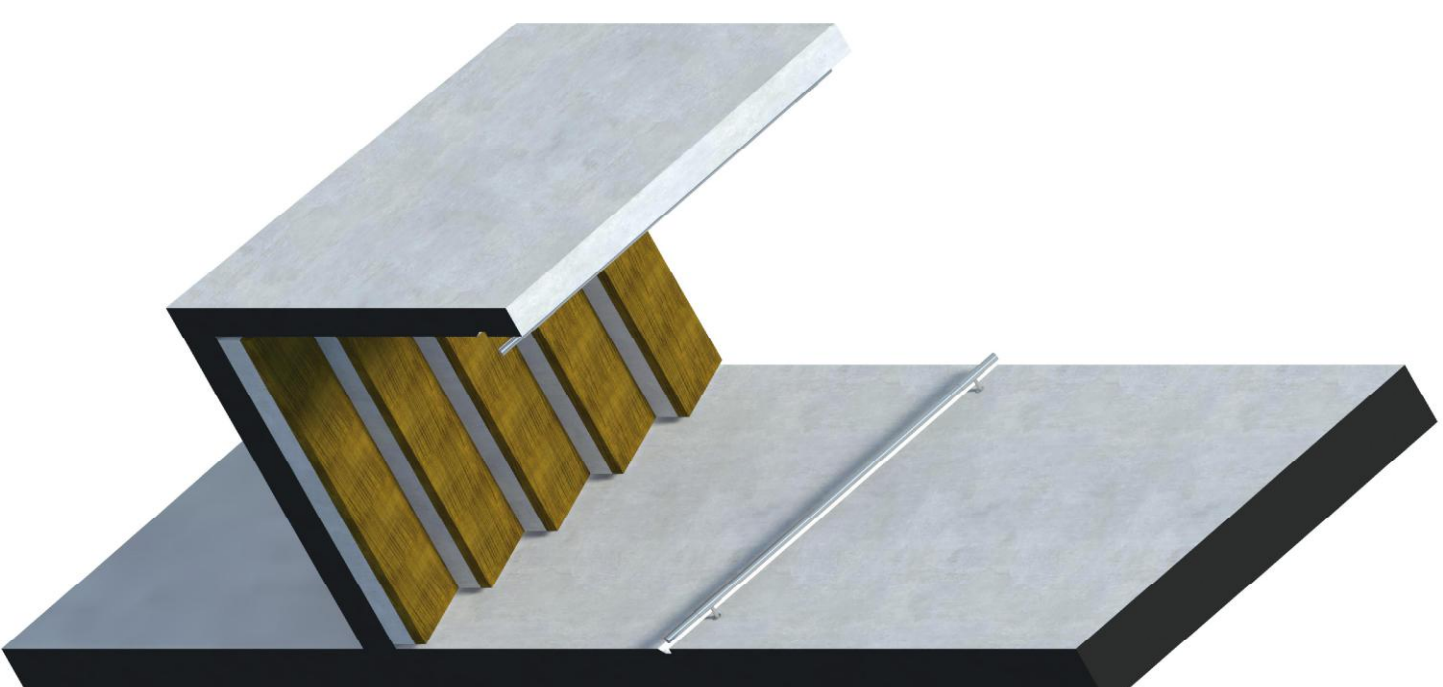
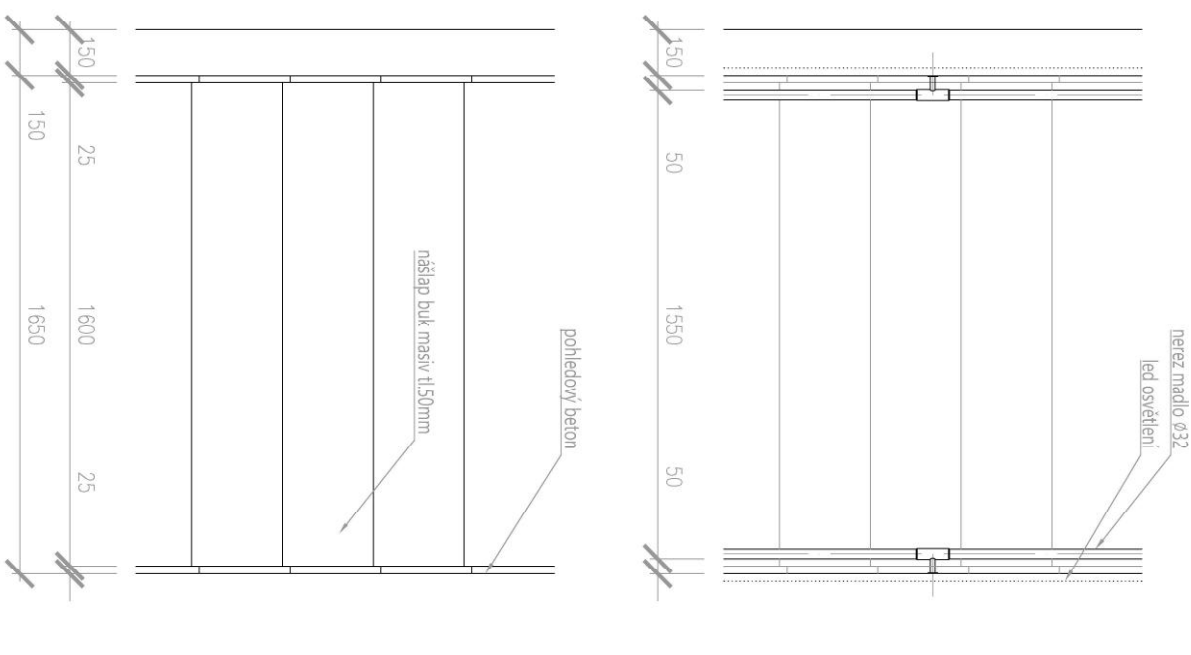
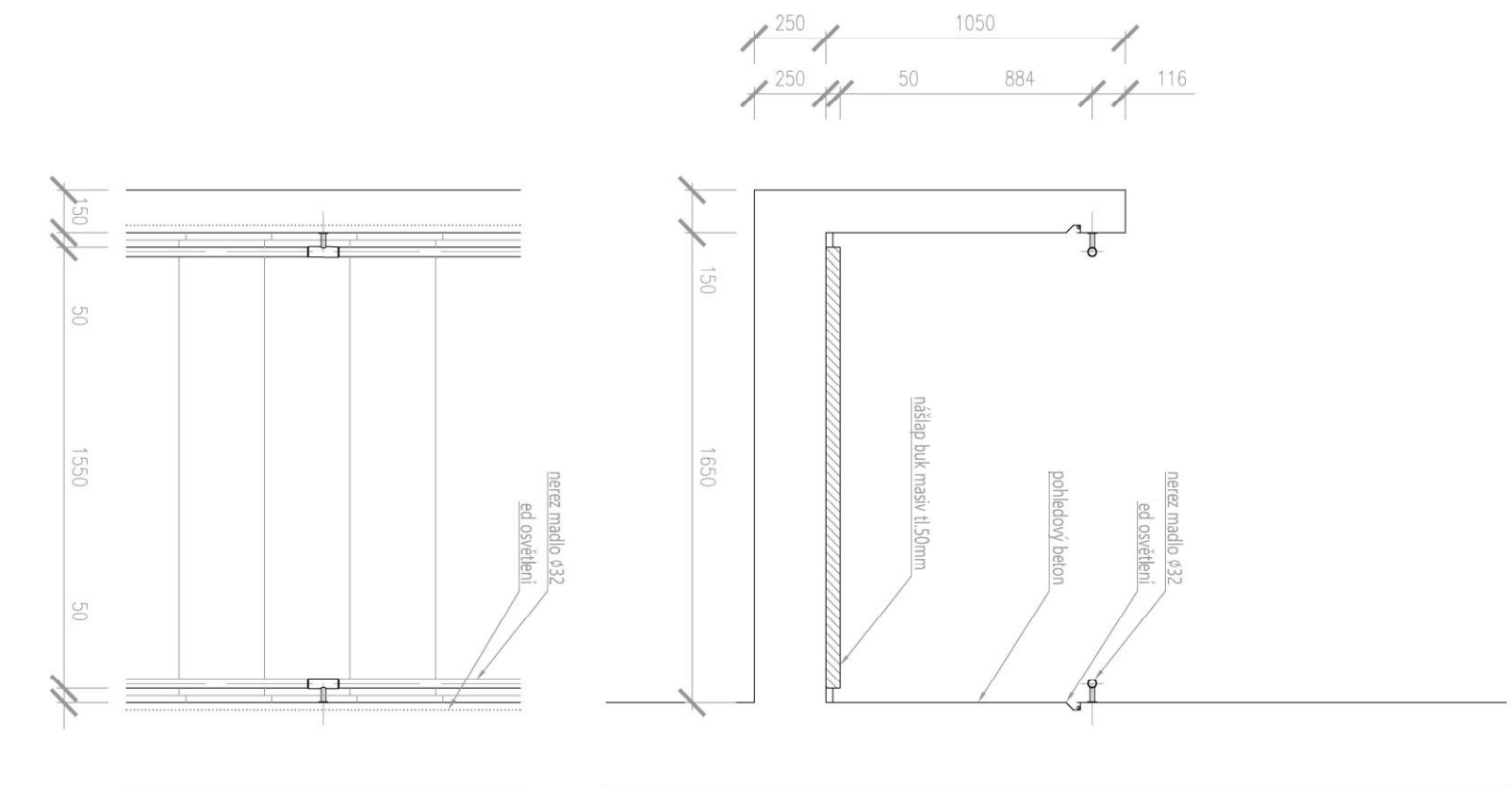
Ploché střechy je zastřešeny jednoplaštovou střechou s měkčenou folií, vyspádovány směrem ke vpusťm. Šikmá střecha je opláštěna hliníkovým plechem.

TZB

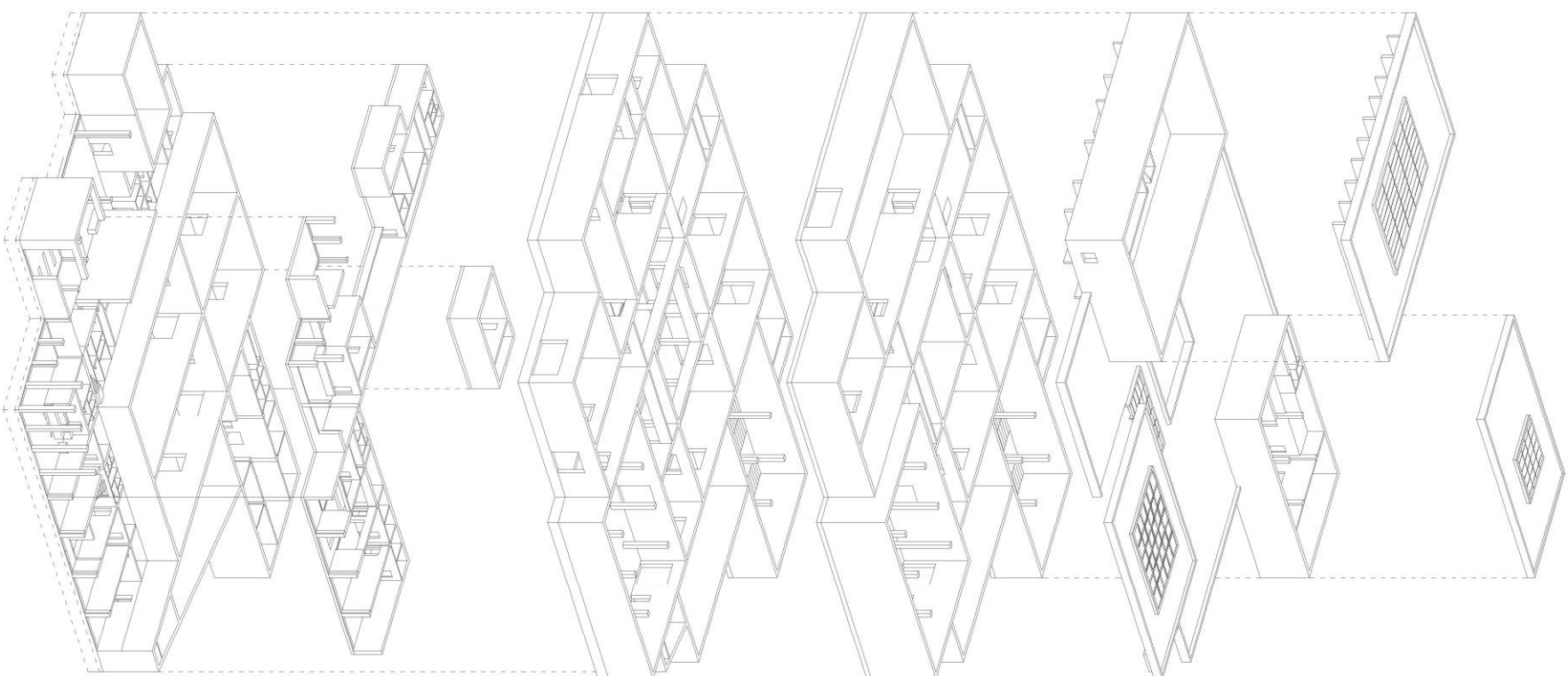
Přirozené větrání menších prostor je umožněno otvíracími okny. Hlavní sál a drama zkušebna

jsou vybaveny umělým větráním se vduchotechnickým systémem. Stavba je napojena na veřejný vodovod i kanalizaci. Vytápění je plynovou kotelnou, otop radiátory a podlahovým topením, před velkými prosklenými plochami jsou topné registry. Rozvody jsou řešeny svislými šachtami do jednotlivých podlaží.

	zastavěná plocha	celková podlažní plocha	obestavěný prostor
Galerie	3235,52 m ²	9112,30 m ²	62863,78 m ³
Škola	909,49 m ²	4220,70 m ²	24324,64 m ³
Celkem	4145,01m ²	13333 m ²	87188,42 m ³



Schodiště je tvořeno monolitickou železobetonovou pohledovou konstrukcí, v bočních stěnách nebo bočních výplních, které mají zároveň funkci nosníku, jsou vytvořeny zapuštěné lichoběžníkové drážky, ve kterých je umístěno průběžné led osvětlení. Distribuce světla je podpořena kartačovaným hliníkovým plechem tl.1mm, kterým je drážka vyložena. Nášlap je tvořen dubovým masivem s tmavě hnědým mořením v tl.50mm. Dřevěný nášlap je odsazen o 25mm z každé strany, vzhledem k nerovnostem pohledového betonu. Odsazení je začistěno cementovou stěrkou. Madlo je z broušeného nerezů Ø 32mm, které je umístěno na nerezové trny Ø 16mm s nerezovou objímkou Ø40. trny jsou vetknuté na chemickou kotvu do monolitické konstrukce. Betonová pohledová konstrukce má sjednocující náter.



DĚKUJI
Panu profesoru Suchomelovi za vedení práce.
Odborným konzultantům za cenné rady.
Škole za svobodný prostor.
Nanet za vše.