

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE MICHAELY BERGOVÉ

KATEDRA ENVIRONMENTÁLNÍHO DESIGNU, TECHNICKÁ UNIVERZITA LIBEREC

Akademický Rok : 2019/2020 – Letní Semester

Název Projektu : Tvarování dřeva prořezáváním a jeho použití v Architektuře

Vedoucí práce : Ing. arch. Mag. arch. Saman Saffarian

Podkladem a výchozím bodem pro zpracování bakalářské práce bylo plošně zadané téma semestrálních prací v rámci Ateliéru Informované Architektury: “Digitální Dřevo neboli dřevo v éře digitálního navrhování, parametrické optimalizace a masového přizpůsobení (mass customization)”.

V rámci zimního semestru 2019, v ateliéru vzniklo pět skupinových projektů. Každý tým si vybral určitou metodu zpracování dřeva nebo jistý strukturální princip spjatý se dřevem. Ve zmíněném semestru byla Michaela Bergová členem týmu který se zaměřil na formování dřeva pomocí prořezávání (Kerf Bending). Po skončení semestru se Michaela rozhodla tento projekt detailněji rozpracovat v rámci své bakalářské práce. Kladla si za cíl aby, materiálové a výrobní poznatky nabyté v předchozím semestru využila pro kalibraci a tvorbu informovaných digitálních modelů, a vyrobila serií fyzických testů. Konečný výsledek projektu byl definován v podobě fyzického prototypu sloupu v měřítku 1: 1.

Metoda zpracování projektu z velké míry vychází z ateliérového zadání který byl vedením ateliérů pečlivě připraven, detailně textově formulován a s četnými příklady ze současné světové tvorby odprezentován. Zadání zdůrazňuje důležitost vědecké důslednosti nejen v průběhu sběru relevantních dat a seznámení se se současným stavem poznání v dané oblasti, ale zároveň klade důraz na systematickosti v procesu tvorby digitálních a fyzických prototypů.

Vzhledem k výše popsané a předem definované metodě zpracování projektu, lze konstatovat že se jedná o projekt který aspiruje o klasifikaci v takzvané kategorii “Design-Built” s vědecko-designérským přístupem k tvorbě. Předloženou práci budu hodnotit přesně z tohoto úhlu pohledu.

Geometrické principy, který pohání formální a tektonické aspekty projektu, vychází z reálných možností tvarování dřevěných deskových materiálů pomocí prořezávání (Kerf Bending). Tato metoda formování deskových materiálů je relativně jednoduchá, ale zdárná budoucí aplikaci principu pro tvorbu komplexních architektonických forem vyžaduje precizní studii jednotlivých vzorů a jejich vliv na tvarování fyzického materiálu. Systematická klasifikace a porovnávání digitálních a fyzických modelů je absolutně nezbytná.

Zmíněné úlohy byly splněny s adekvátním pracovním nasazením. Oceňuji důslednost v tvorbě vzorů, testů a modelů. Také chválím řemeslné dovednosti autora a pečlivost a důraz na detail s kterým vyrobil výsledný demonstrátor v měřítku 1:1,

Zde hodnotím nejen bakalářskou práci ale zároveň studentku, kterou jsem vedl 4 kontinuální semestry a jejíž tvůrčí, řemeslné a výtvarné schopnosti a dovednosti velmi dobře znám.

Přikláním se k hodnocení Výborně.

Saman Saffarian

V Liberci
20. 06. 2020