

Diplomová práce **Design prostředí**

Zuzana Havrdová

Diplomová práce Zuzany Havrdové má velmi strohý název Design prostředí. Téma, které je na „denním jídelníčku“ studentů stejnojmenného oboru, kterým se ale žádný ze studentů v teoretické práci dosud nezabýval, protože jeho význam i obsah se může jevit stále zastřený tajemstvím i snad i obtížnou uchopitelností pro pozorovatele zvenčí.

Práce Zuzany Havrdové je členěna do čtyř hlavních kapitol, ve kterých se diplomantka od samého počátku pokouší vymezit konkrétní hranice zvolenému tématu.

Úvodní kapitola je vysvětlením, jaké důvody a podněty jí vedly k práci na tématu, nazvaného Design prostředí a způsob získávání podkladového materiálu diplomní práce. Druhou kapitolou, členěnou do následných sedmi oddílů, je cestou od vymezení pojmu design, přes historické vazby i konotace potřeby nahlížet a dotvářet praktičnost předmětů, místa i prostoru pro existenci člověka. To již z pozice designu prostředí, jako potenciálně uvažovaného oboru studia. Stručný, ale jasný úvod do historie designu, tak jak byla potřeba se zabývat i formou estetickou funkčně řešených předmětů denní potřeby, je předvedena především z hlediska českého prostředí, ale nikoliv pouze. Tato kapitola je na několika místech velmi vhodně doplněna citacemi renomovaných světových designerů.

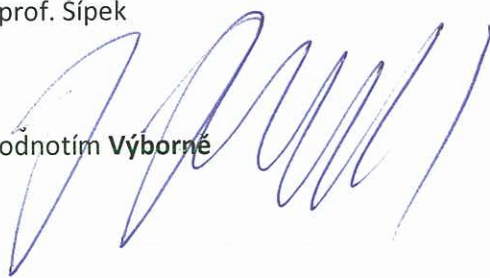
Zásadní kapitolou je ale třetí oddíl diplomové práce. Zuzana Havrdová po několika týdenním obcházení studentů architektury, současných i minulých studentů Environmental designu shromáždila dostatek „materiálu“, aby jej přeměnila v několik barevných grafů. Přestože jednoduše vypadají, jasně a zřetelně charakterizují odpovědi studentů na otázky, vztahující se ke struktuře studia i obecnému povědomí o oboru Designu prostředí, případně o vazbě na studium i vlastní profesi architekta. Třetí kapitola relativně stručná, je však výsledkem časově značně náročné i leckdy nelehké práce „průzkumu v terénu“ s nutně osobním kontaktem s množstvím respondentů. Součástí dotazníkové etapy výzkumné části práce je video se sestřihem rozhovorů studentů i absolventů Environmental designu, pedagogů, ale i pohled laické veřejnosti na téma designu.

Jakýmsi humorně laděným a teoretické poznatky obsahujícím akcentem práce jsou tři video spoty, v podstatě spoty reklamní. Jejich komunikačním sdělením jsou základní problémy, se kterými se Zuzana Havrdová setkala ve svých dotazníkových aktivitách. Jedná se o součinnost designerů s architekty, o tvorbu, které se ne vždy daří v umění a o to, co je vhodné vytvářet a také prezentovat.

Diplomová práce Zuzany Havrdové, přestože se jeví jako stručná, je výsledkem několika měsíční důkladné práce, kterou je možné s klidným svědomím nazvat výzkumem. Jedná se o velmi cennou sondu do vědomí neinformované veřejnosti i do svědomí a vědomí studentů Environmental designu a architektury, včetně pedagogů ateliérů designu. Pokládám ji za velmi podnětnou a přínosnou, nikoliv vyčerpávající. Zaujatost diplomantky o zviditelnění alespoň těch zásadních a stavebně podstatných problémů, spojených s výukou a studiem oboru Environmental design je příkladná a velmi odpovědná. Je důležitá i proto, že v kontextu ostatních vysokých škol, kde lze design studovat

neexistuje podobná intelektuální a filosofická úroveň, kterou na Fakultě architektury a umění
v Liberci založil a vybudoval prof. Šípek

Práci doporučuji k přijetí a hodnotím **Výborně**

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Doc. Mgr. Jaroslav Brabec

16.6.2013