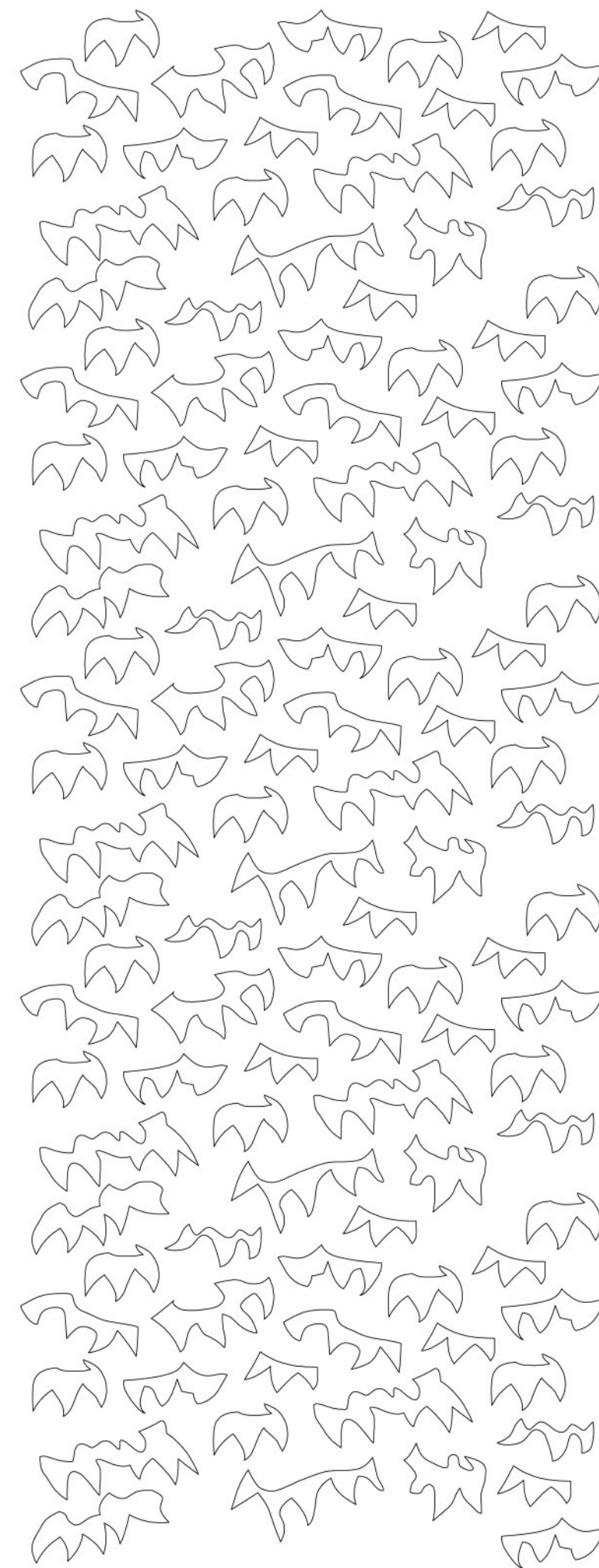
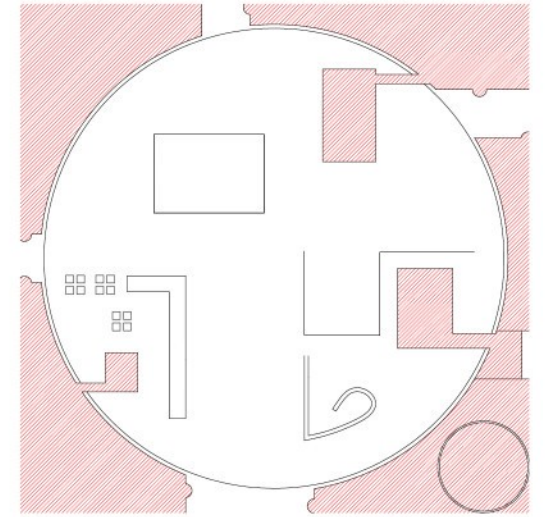
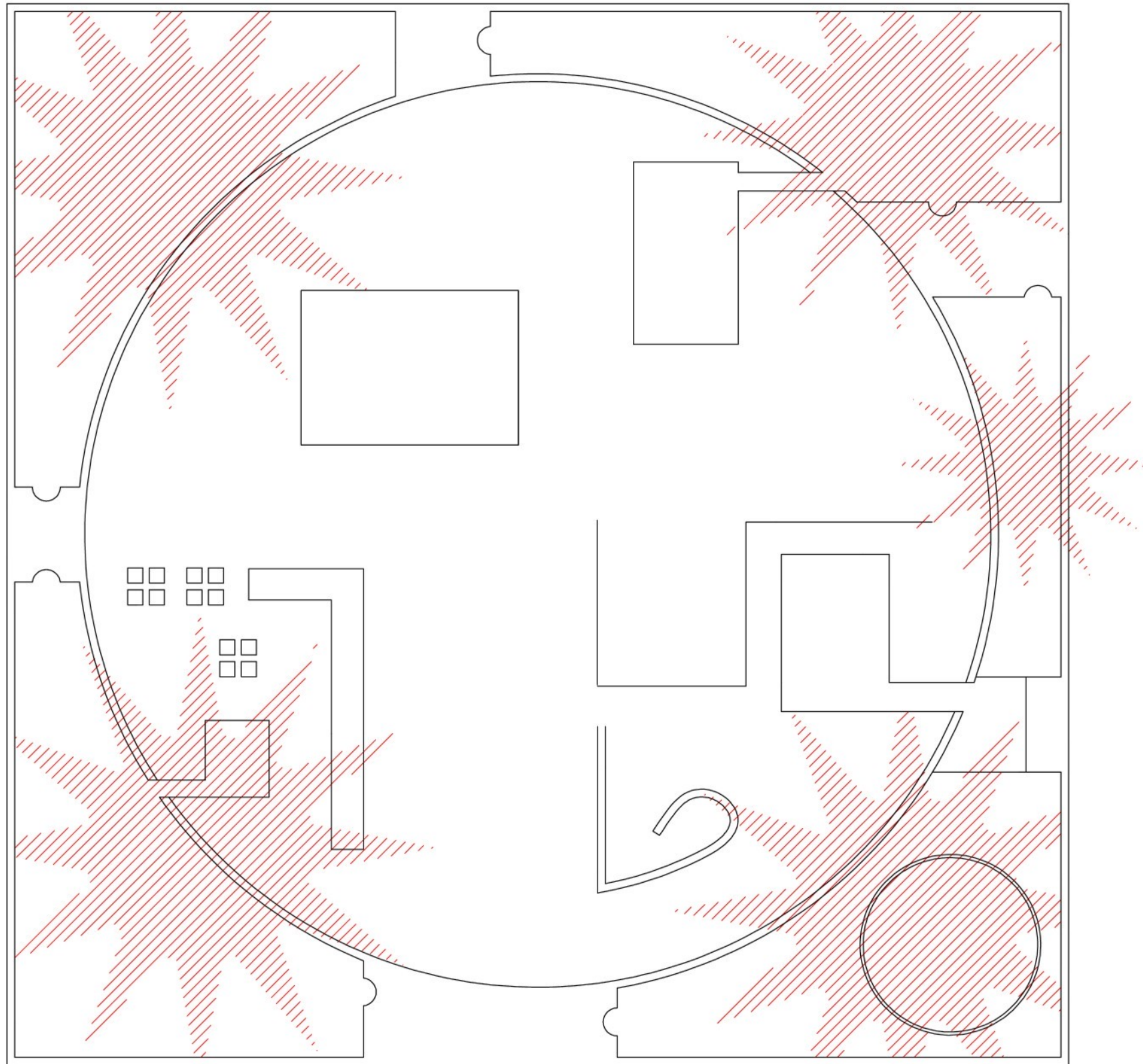


David Kovařík

Bakalářská práce

Lidový dům v Praze - Troji





A Výsledek

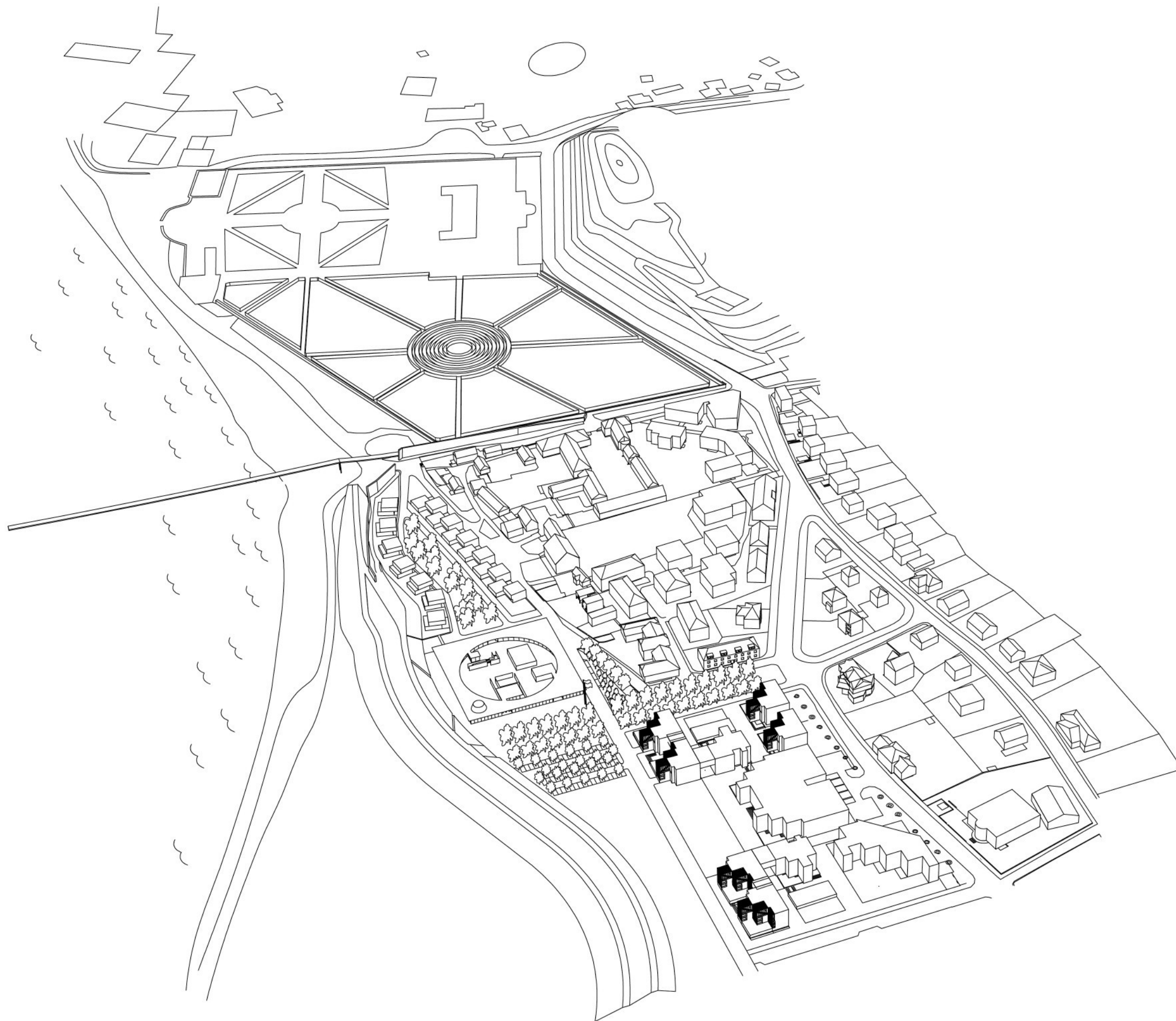


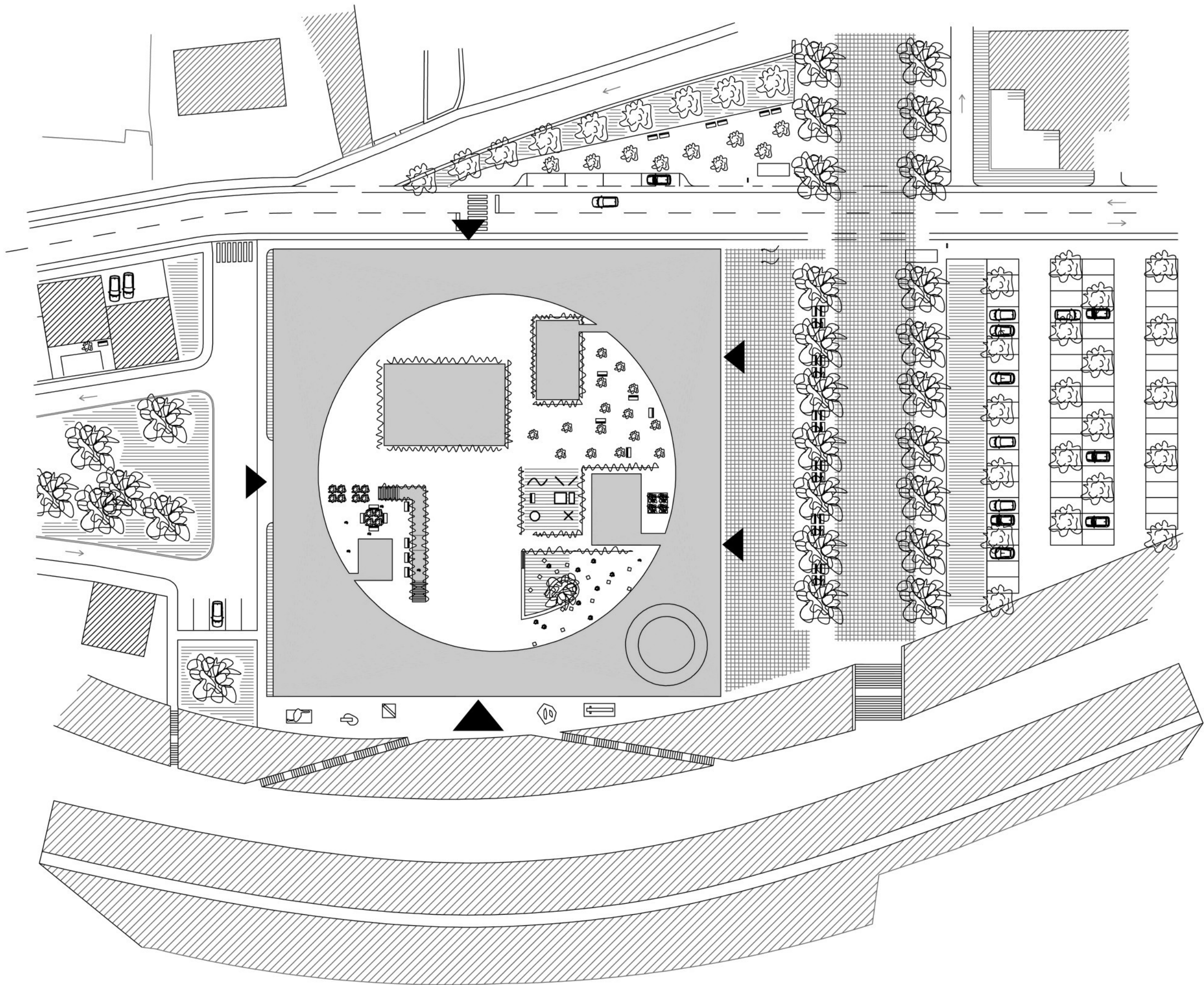
AUTORSKÉ ČTENÍ

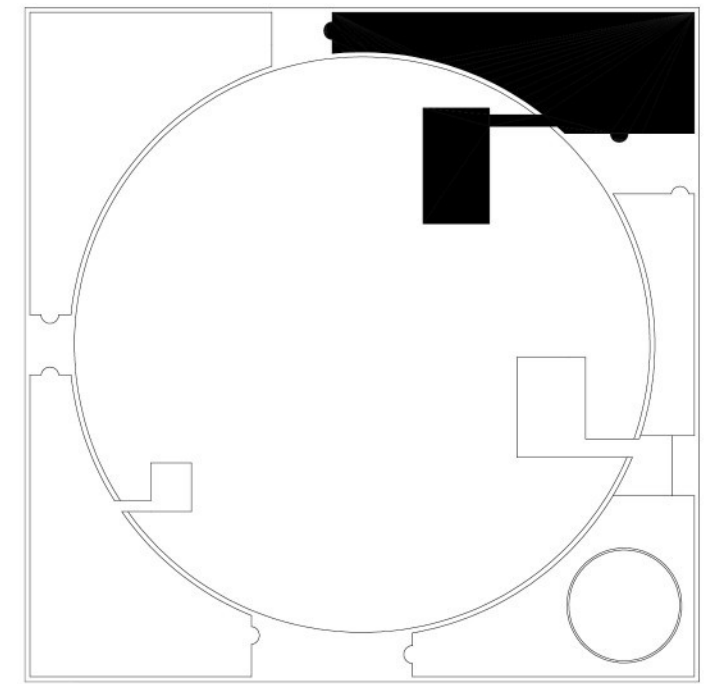
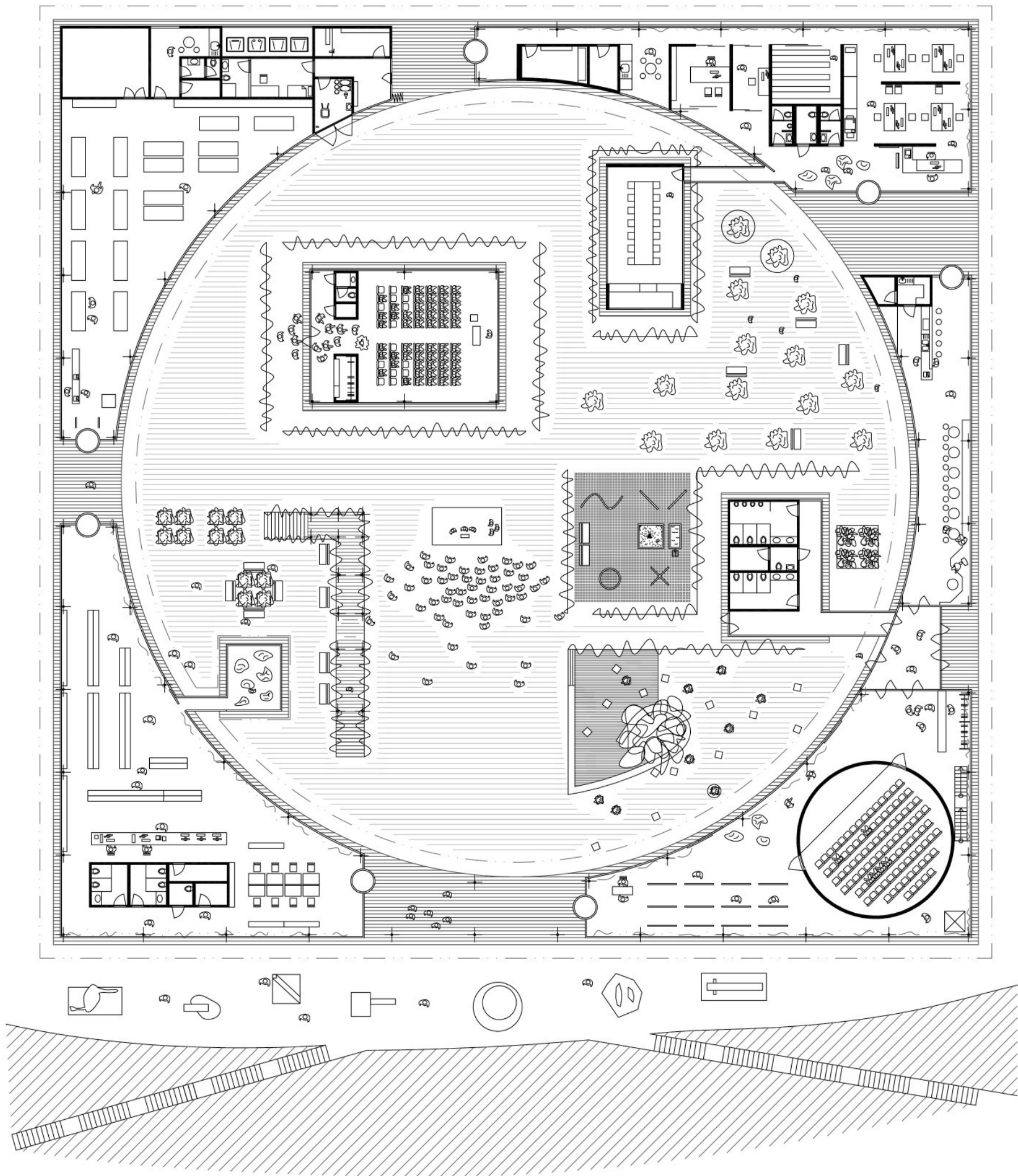
ZAČÍNÁJÍCÍHO BÁSNÍKA JAKUBA HOMOLKY

DNE 21.6.2012 OD 17:30

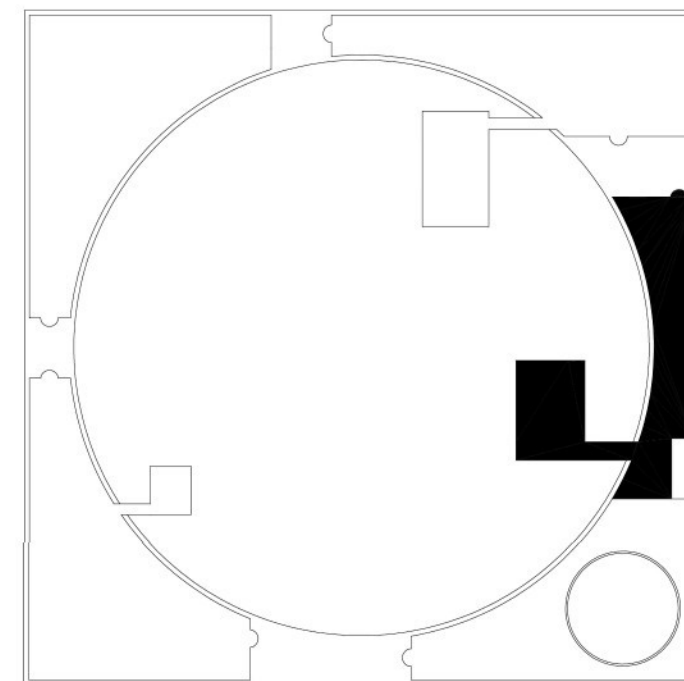
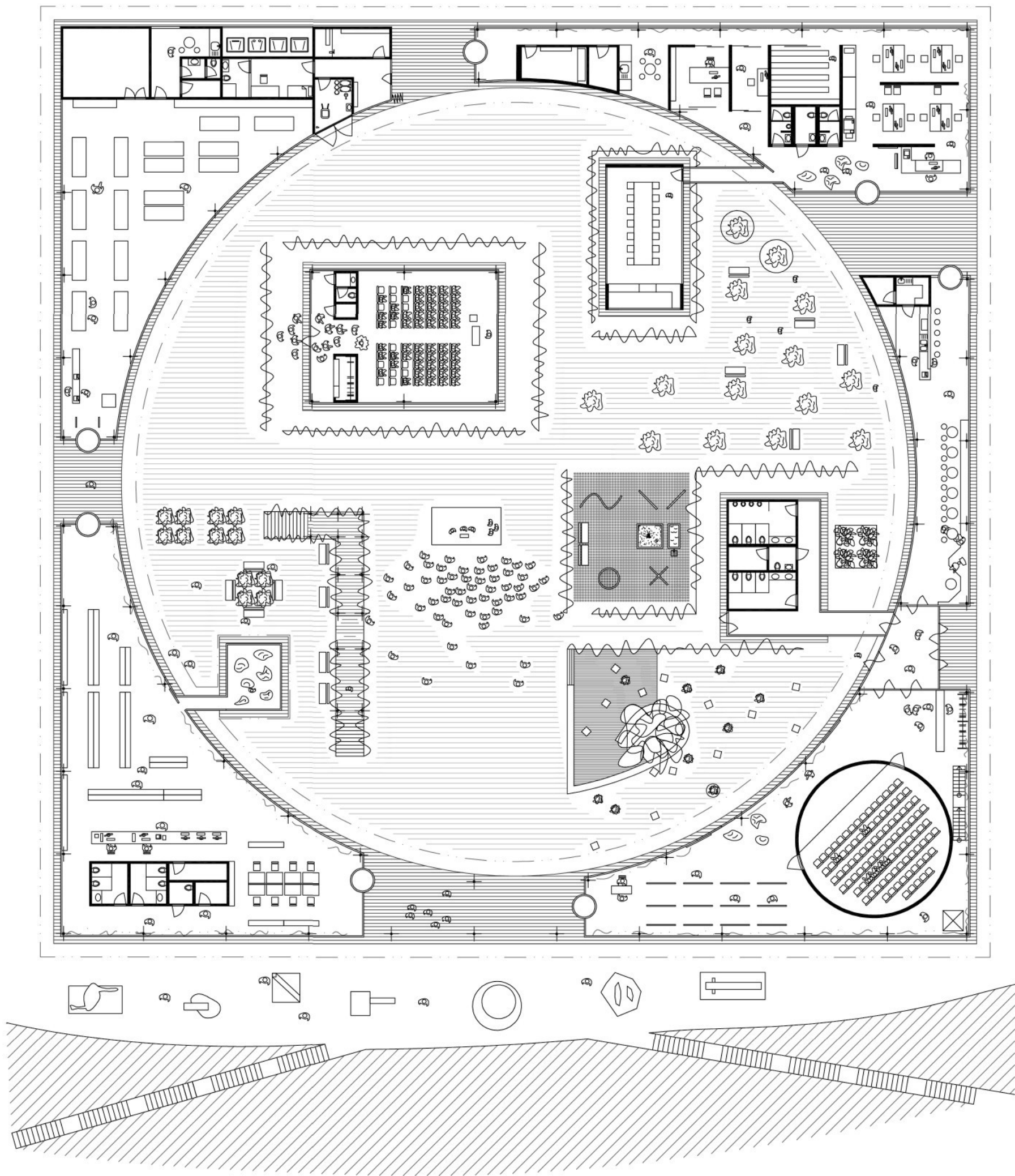
**POD ROZKVETLOU LÍPOU
V TROJSKÉ RADNIČNÍ ZAHRADĚ**



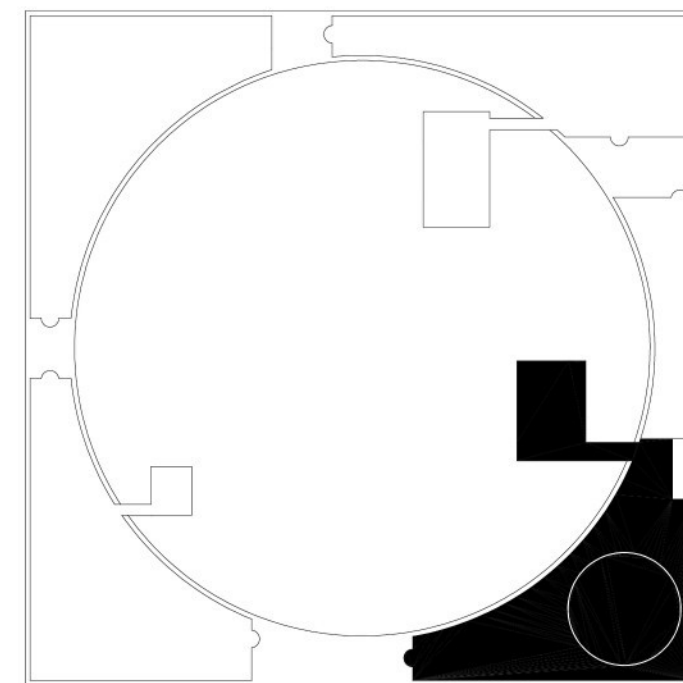
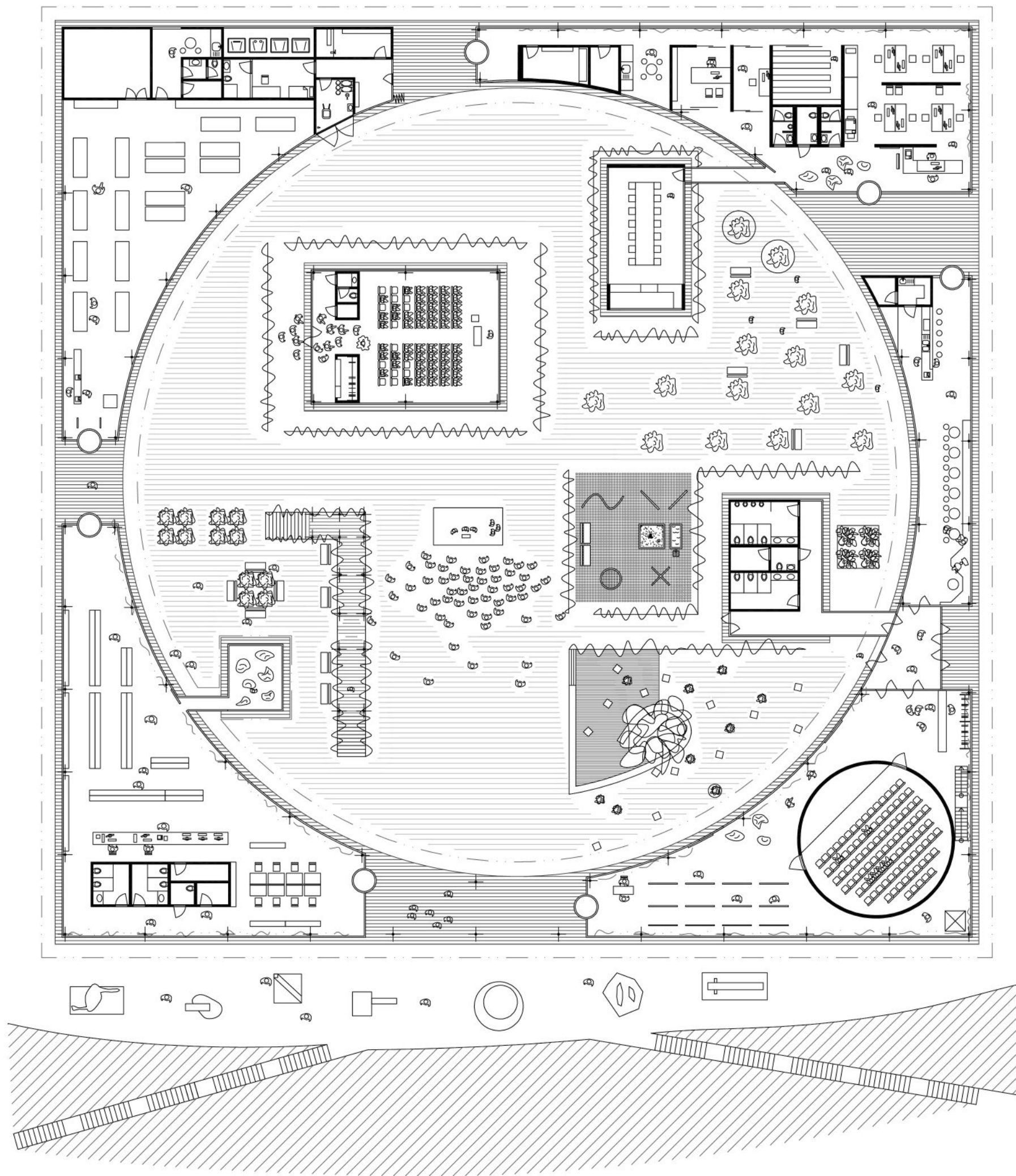




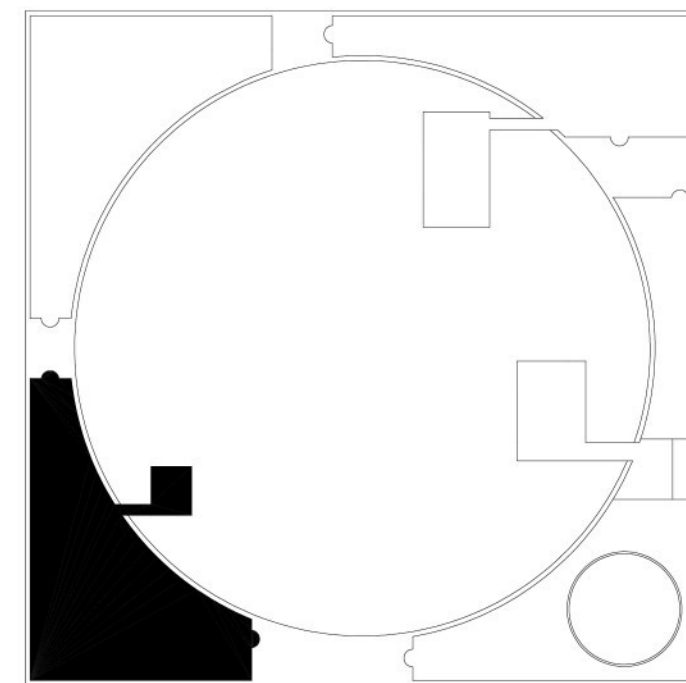
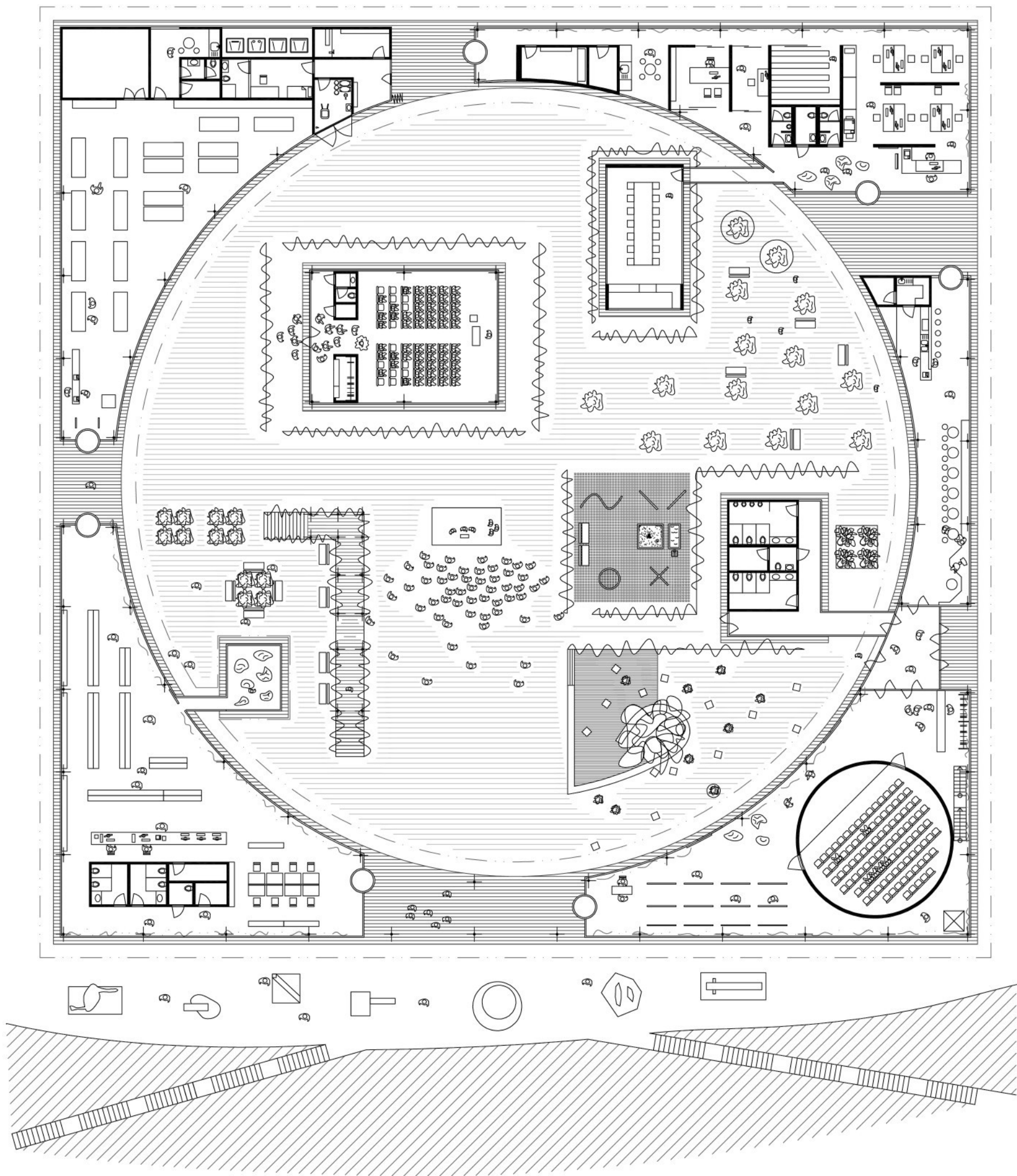
RADNICE



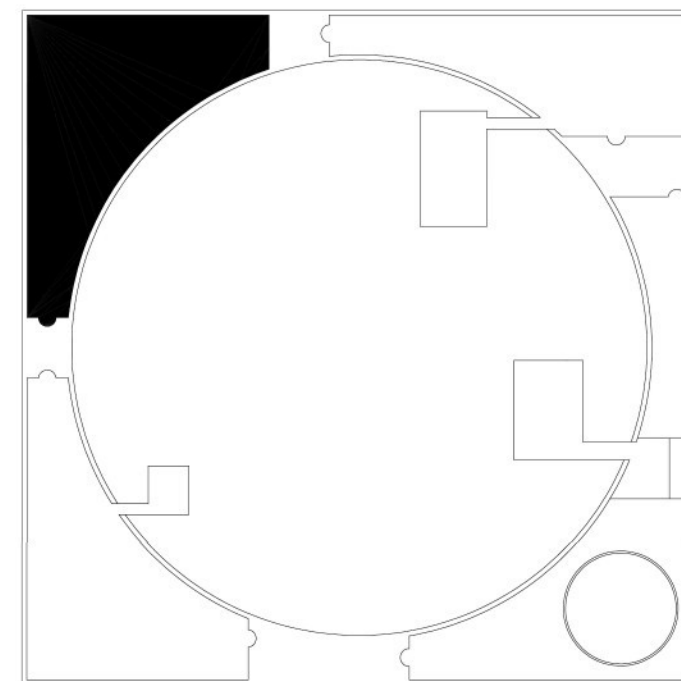
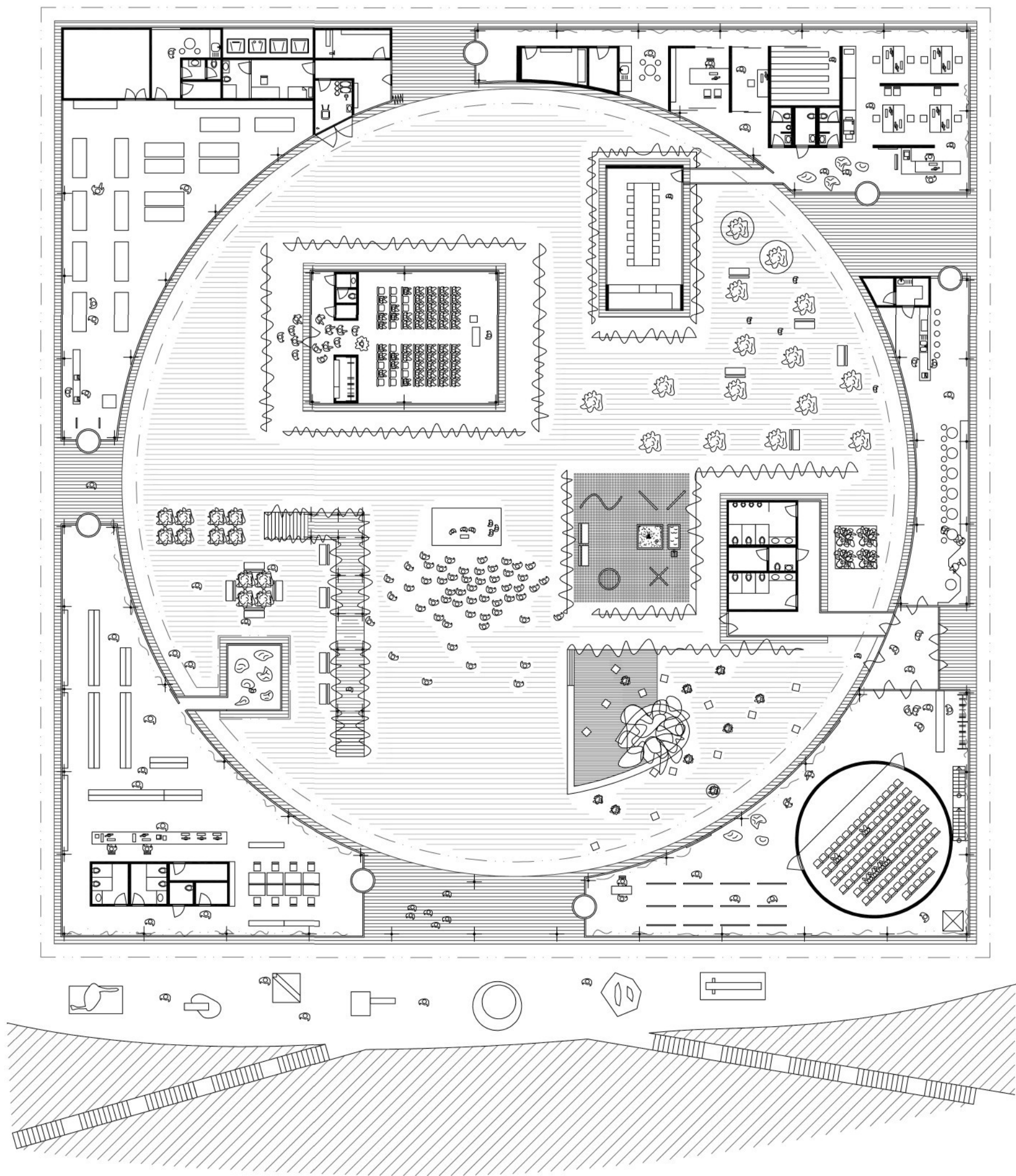
KAVÁRNA



SÁL A GALERIE



KNIHOVNA



PRONAJÍMATELNÝ
PROSTOR

Umberto Eco: Jméno Růže

a další neslýchané stroje. Nedělej si starosti, že tu ještě nejsou, neznáme ná to, že jednou nebudou. A řeknu ti, že Bůh sám chce, aby byly, a určitě jsou už pojaty v jeho úradku, i když můj přítel Vilém z Ockhamu popírá, že by ideje existovaly předem, a to ne proto, že můžeme určit, jaká je přirozenost boží, ale protože jí nemůžeme klást žádné meze. "Nebyl to jediný rozporný výrok, který jsem ho slyšel pronést: ale ani teď, kdy jsem starý a moudřejší, než jsem byl tehdy, jsem s konečnou platností nepochopil, jak mohl mít takovou důvěru ve svého přítele Viléma z Ockhamu a současně přísahat na to, co říká Bacon, jak to často dělával. Ale je také pravda, že to byly doby temné a moudrý člověk že musil při přemýšlení brát v úvahu vzájemné rozpory mezi věcmi.

O bratru Vilémovi jsem možná nyní řekl něco, co nedává smysl, chtěl jsem ale hned na začátku uvést navzájem si odporující dojmy, jimiž na mne tehdy působil. Kdo byl a co dělal, budeš moci, milí čtenáři, sám lépe vyvodit z činů, jež vykonal v době, kterou jsme strávili v opatství. Neslibil jsem ti však obraz završený, jen seznam událostí pamětihodných a strašlivých a ten opravdu najdeš.

Zatímco jsem den po dni poznával svého mistra a trávil s ním dlouhé hodiny putování v dlouhých rozhovorech, o nichž se, bude-li to třeba, postupně zmíním, dorazili jsme k úpatí hory, na níž se tyčilo opatství. A nastal čas, aby si k němu pospíšilo i mé vyprávění, jak jsme to tehdy učinili my, a kéž se má ruka nechvěje, až budu psát, co se tam stalo.

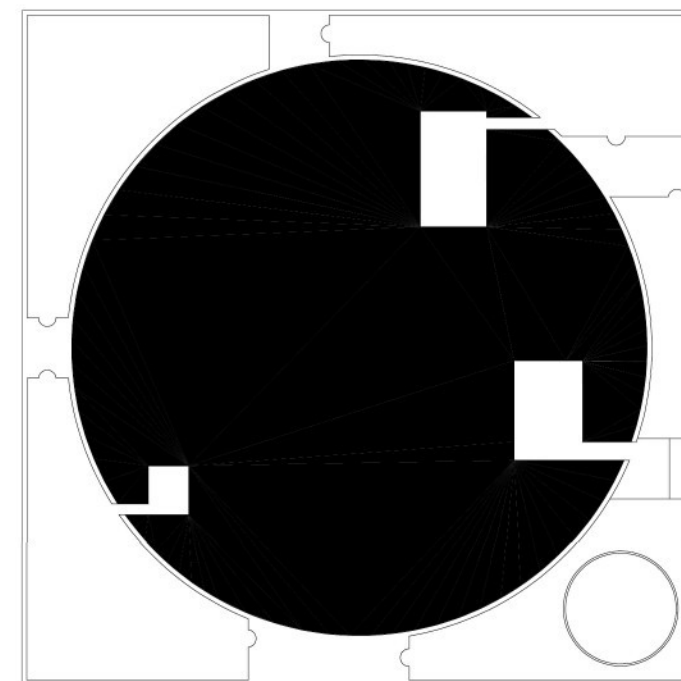
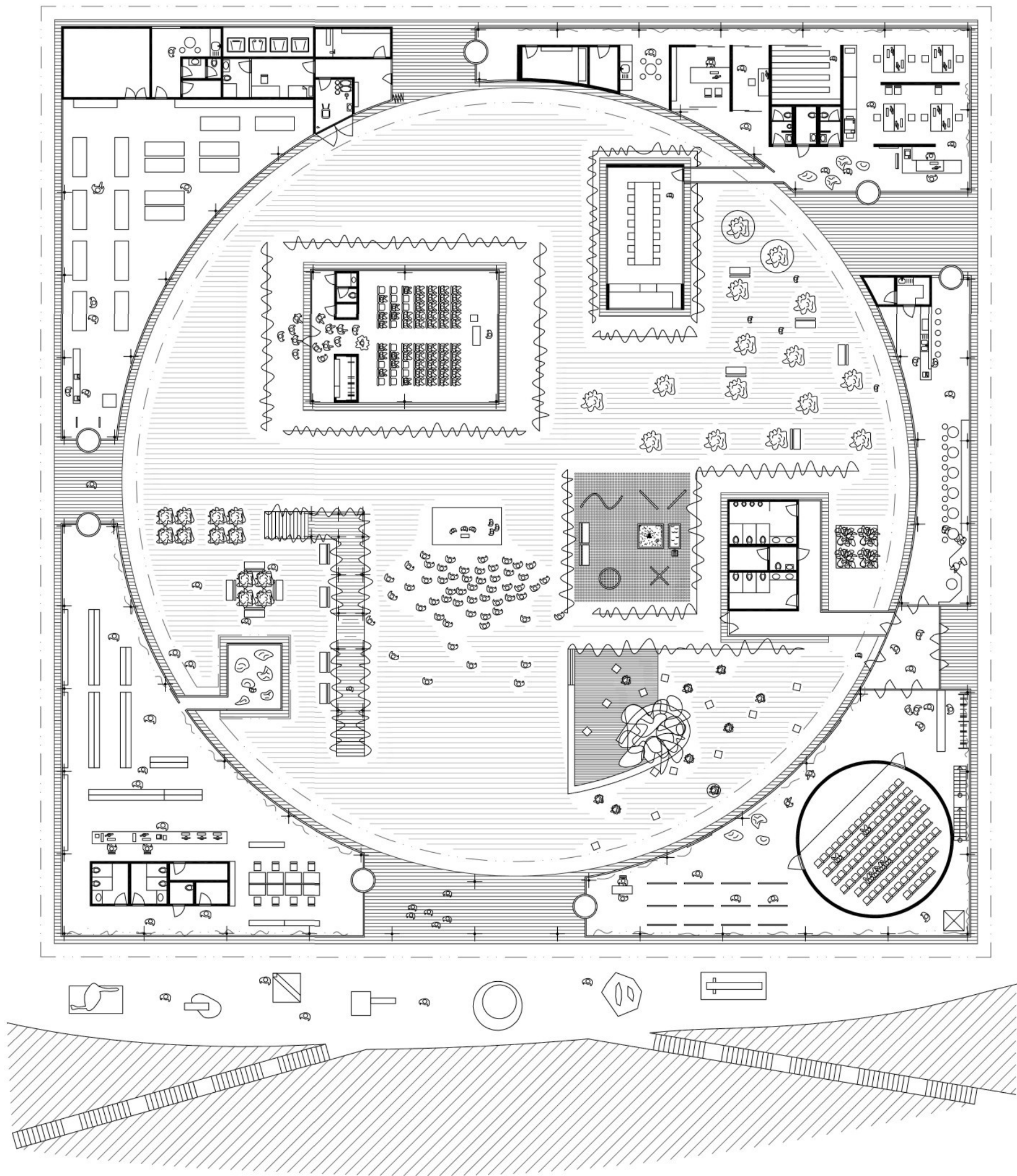
• PRVNÍ DEN

PRIMA

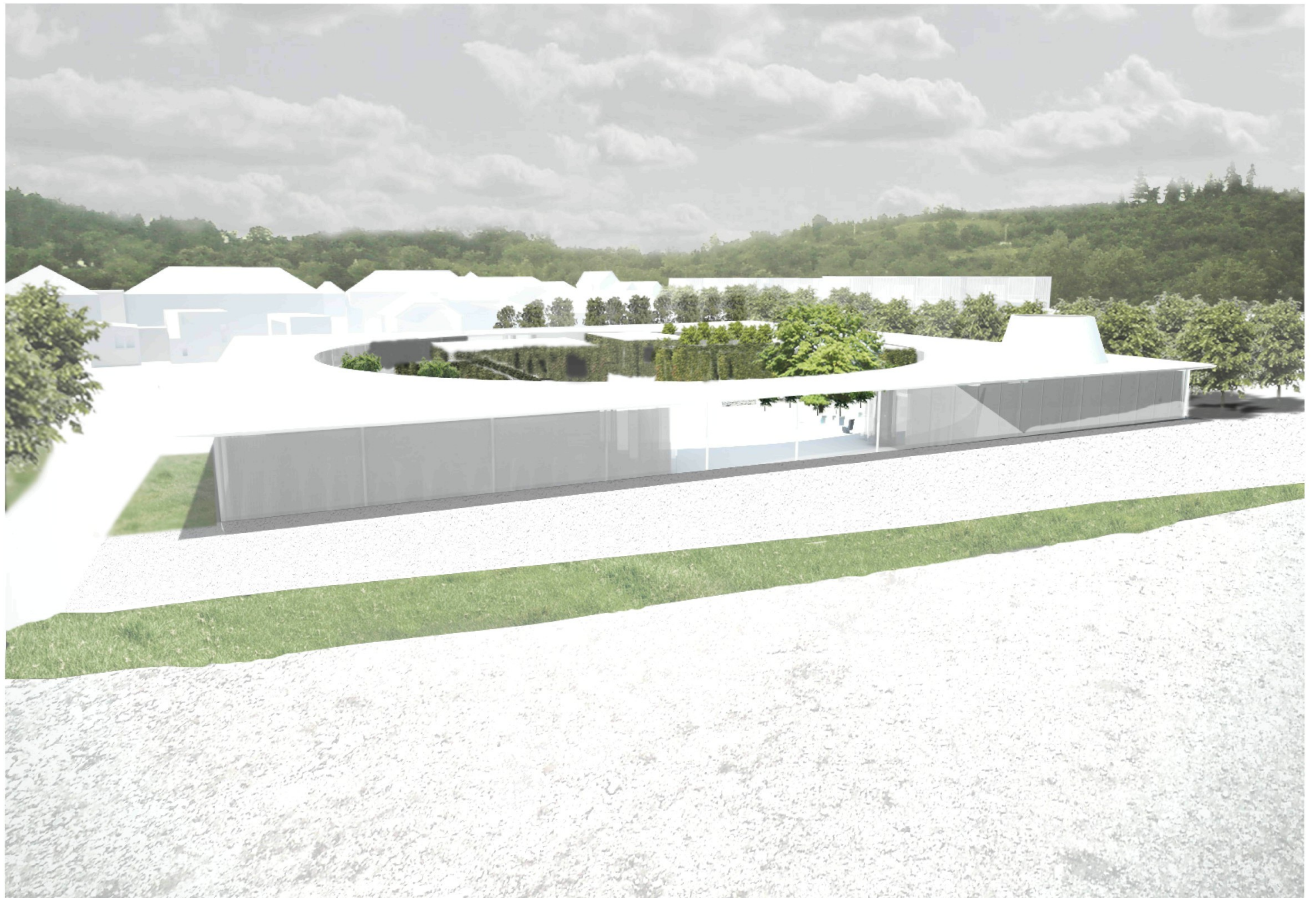
Dorazíme k opatství
a Vilém podá důkaz
veliké bystrosti

Bylo krásné jitro na konci listopadu. V noci trochu sněžilo, poprašku však bylo jen na dva prsty. Ještě za tmy, hned po *laudes*, jsme byli na mši ve vesnici v údolí. S východem slunce jsme se pak vydali na cestu k horám.

Jak jsme šplhali vzhůru po strmé stezce, jež se otáčela kolem hory, zahlédl jsem opatství. Neudivilo mě hradby, které je obklopovaly ze všech stran, podobaly se těm, které jsem vidal v celém křesťanském světě, ale velikost toho, o čem jsem se pak dozvěděl, že je Budova.. Byla to stavba osmihranná a zdálky vypadala jako čtyřhran (tvar nejdokonalější, neboť vyjadřuje pevnost a nedobytnost Města božího), její k jihu obrácená strana se tyčila nad náhorní plání, na níž stálo opatství, zatímco k severu obrácené zdívo jako by vyrůstalo ze samotné hory, nad níž strmě čnělo. Při pohledu zdola se zdálo, že v některých místech se skála tyčí až k obloze, neodlišena od ní barvou ani látkou, a přerůstá v mocnou věž s cimbuřím (dílo obrů důvěrně obeznámených se zemí i s nebesy). Tři řady oken vyznačovaly trojitý rytmus stavby, co bylo hmotně čtyřhranné na zemi, to bylo duchovně trojhranné na nebi. Když jsme byli blíž, ukázalo se, že z čtyřstěnu na každém rohu vyrůstá sedmihranná věž s cimbuřím, jejichž pět stěn je umístěno na vnější straně - čtyři z osmi stran velkého osmihranu zplodily čtyři menší sedmihrany, které se zvnějšku jeví jako pětihrany. Nikomu by nemohl uniknout obdivuhodný soulad tolika posvátných čísel, z nichž každé má subtilní smysl duchovní. Osm je číslo dokonalosti každého čtyřhranu, čtyři je číslo evangelií, pět číslo oblasti světa, sedm číslo darů Ducha svatého. Svou velikostí a tvarem se Budova nijak nelišila od těch, které jsem později spatřil na jihu italského poloostrova, například Castel Ursino nebo Castel del Monte; pro svou nepřístupnost však byla nad ně hrozivější a v poutníkovi, který se k ní pomalu blížil, budila opravdu bázeň. Ještě bylo jasné jitro, a ne pochmurný bouřlivý zimní den.

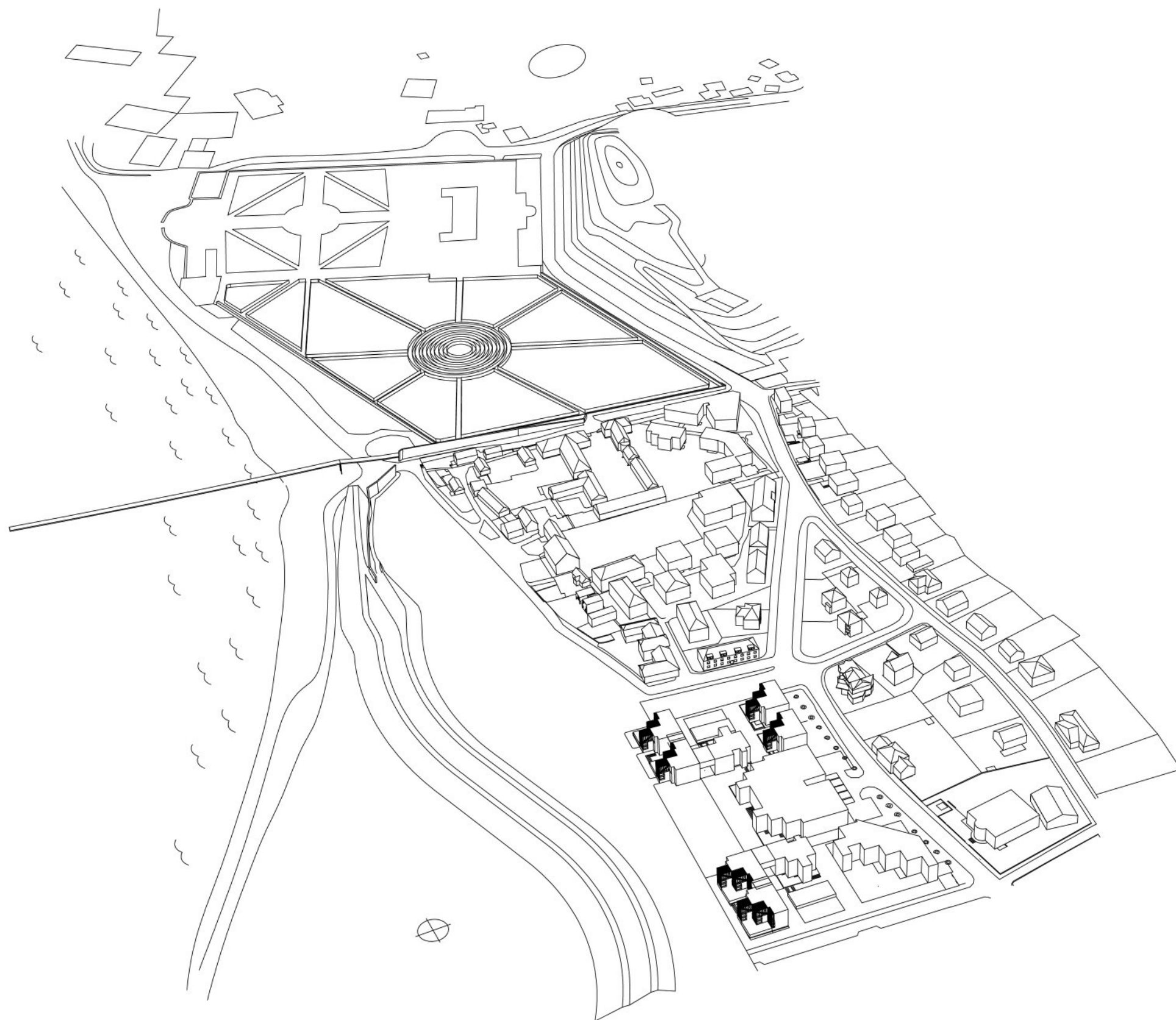


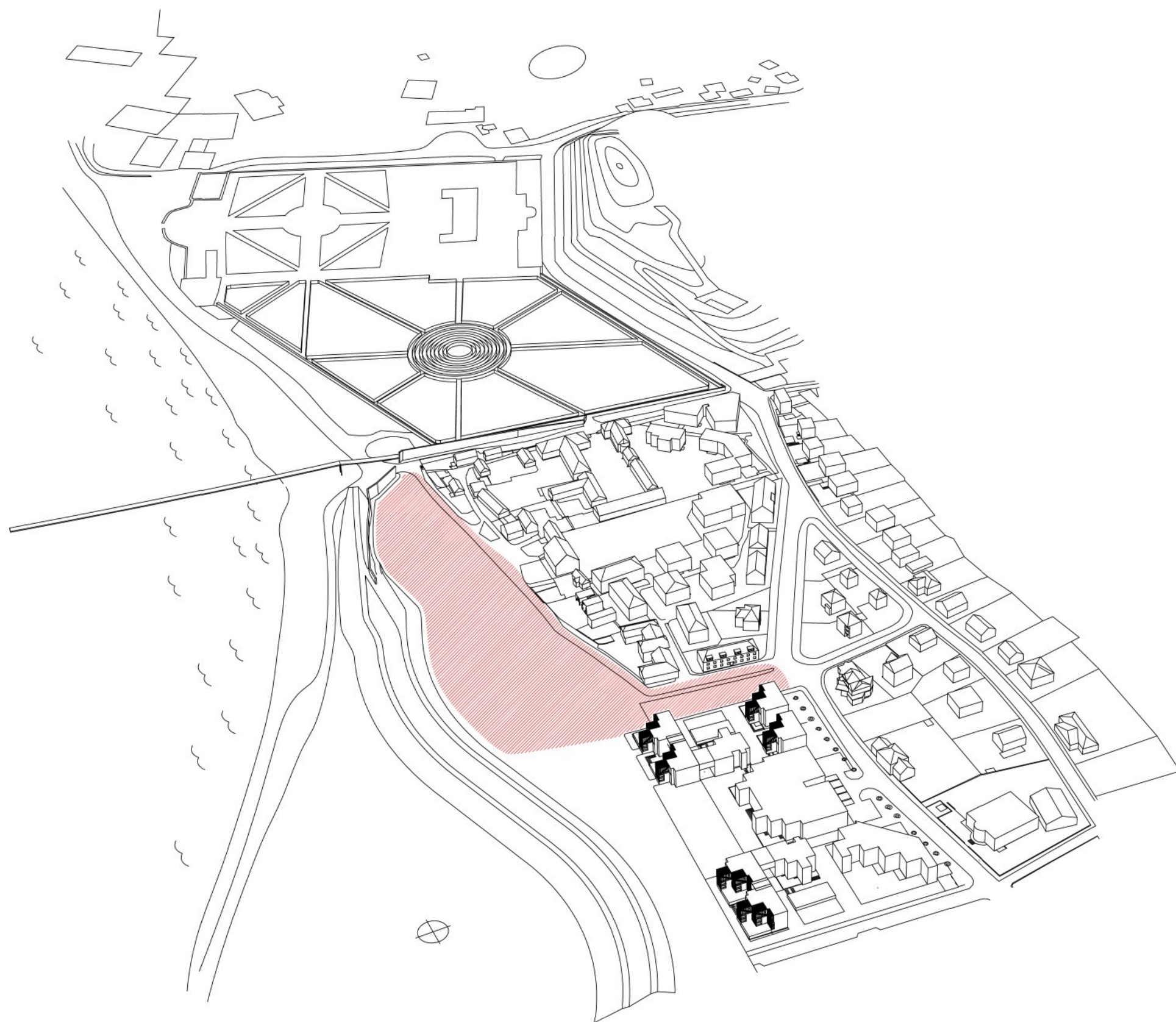
ZAHRADA

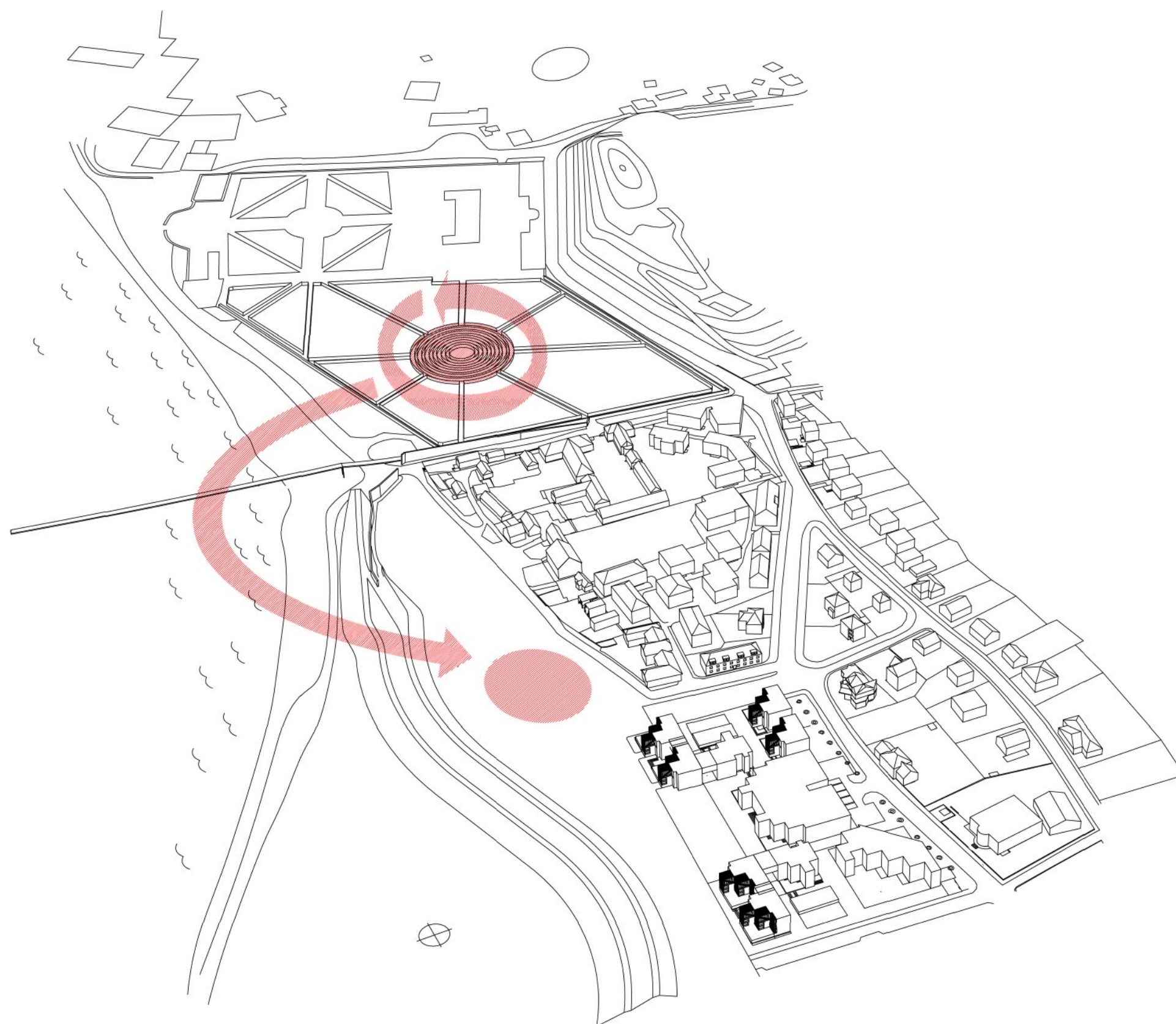


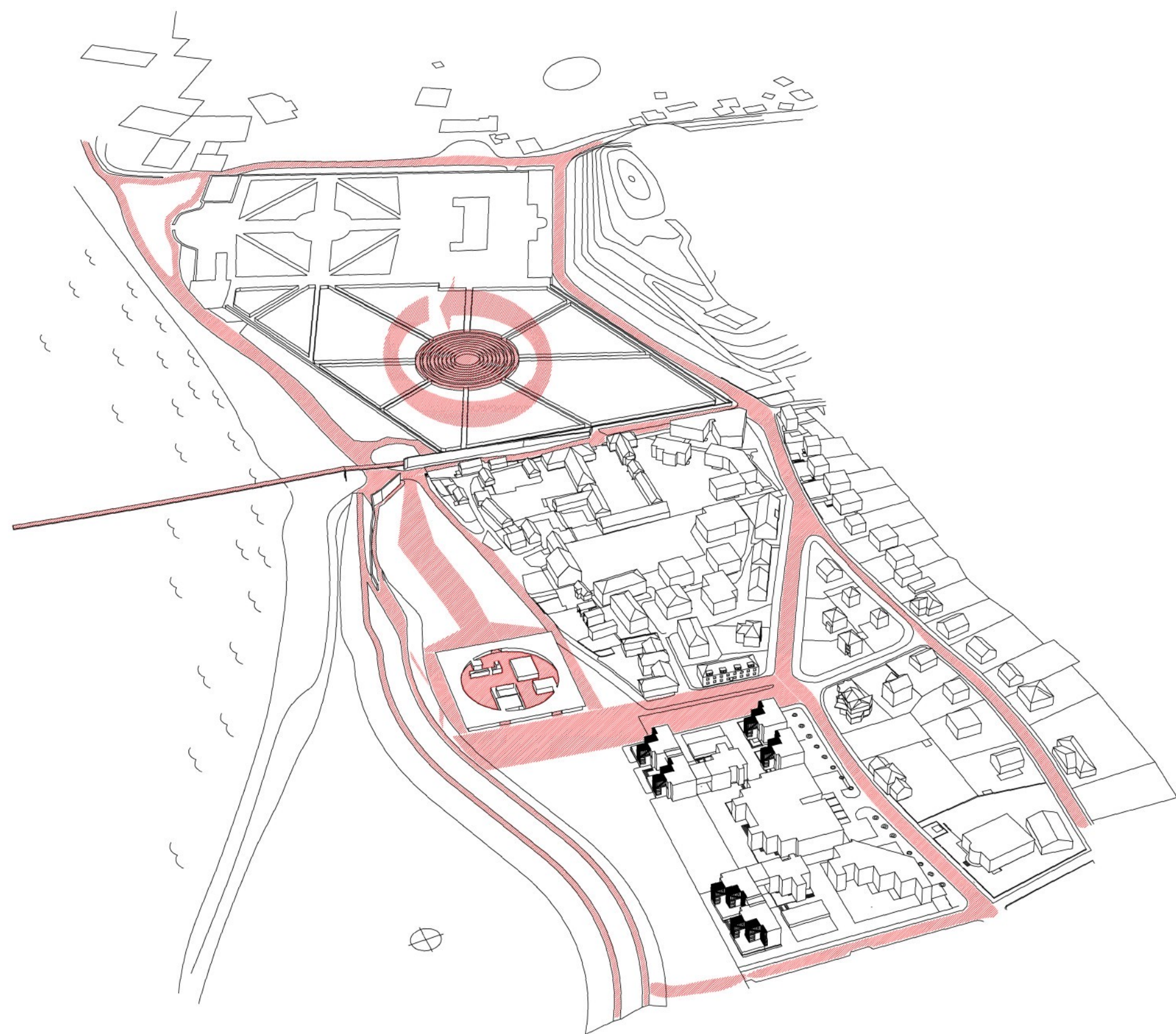
Aldo van Eyck, 1962

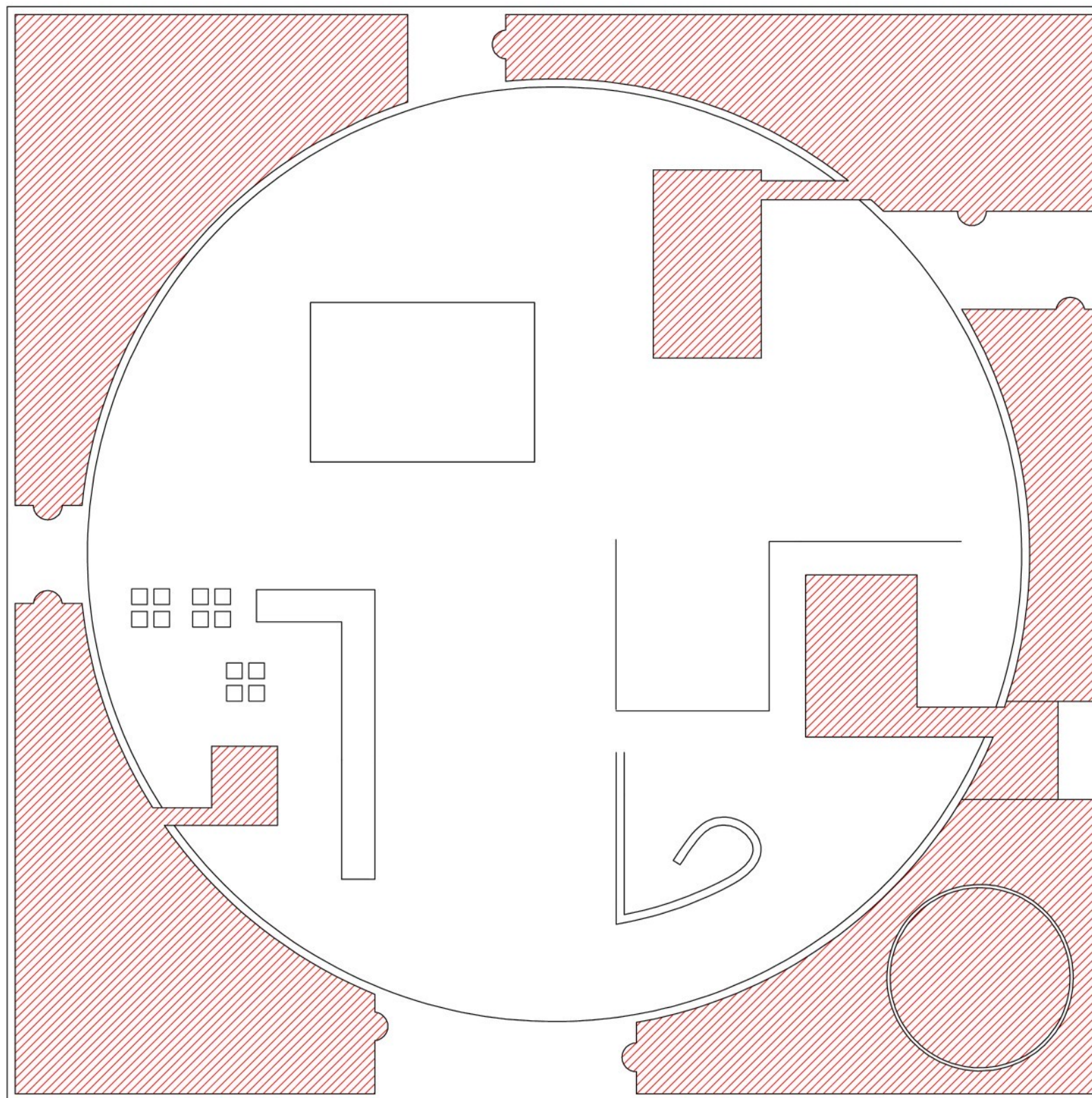
“Vytvořme především místo a soustavu míst ke každému domu a každému městu. Pak se dům stává malým městem a město velkým domem”.

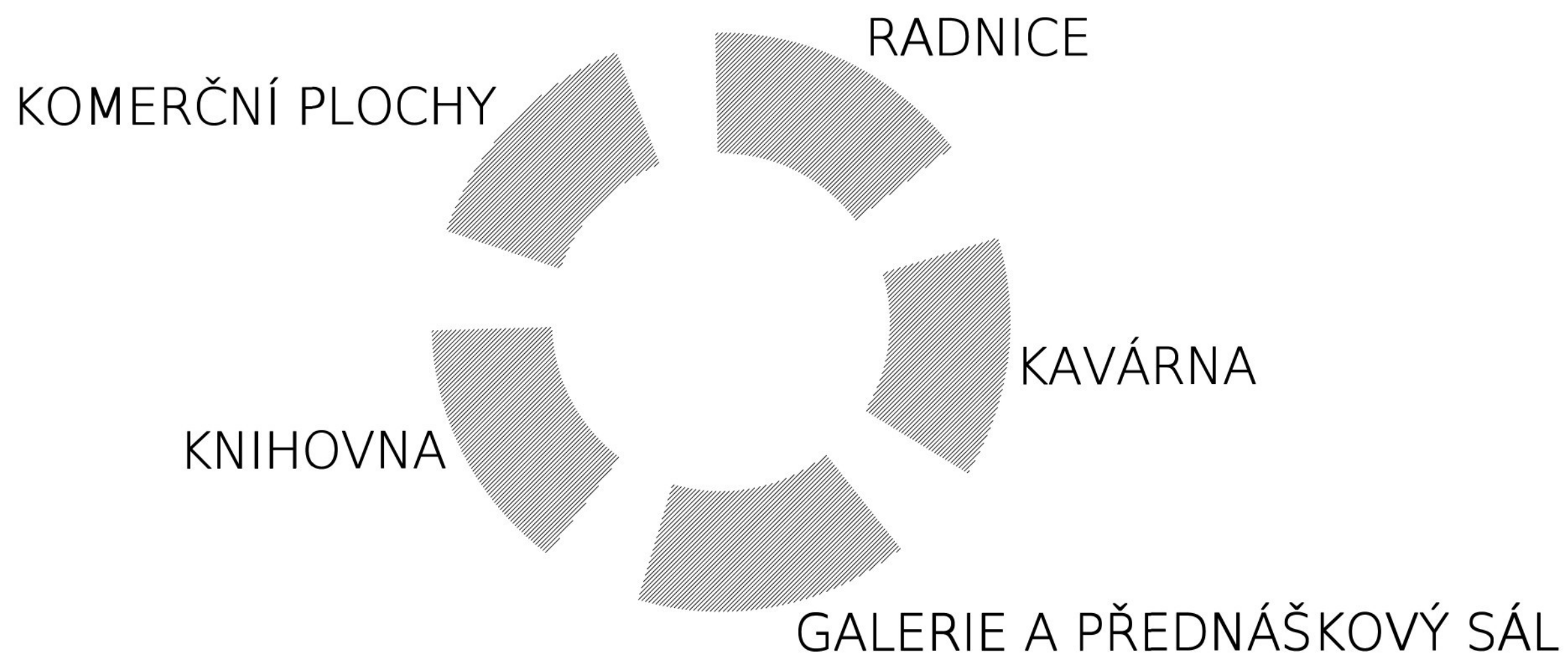
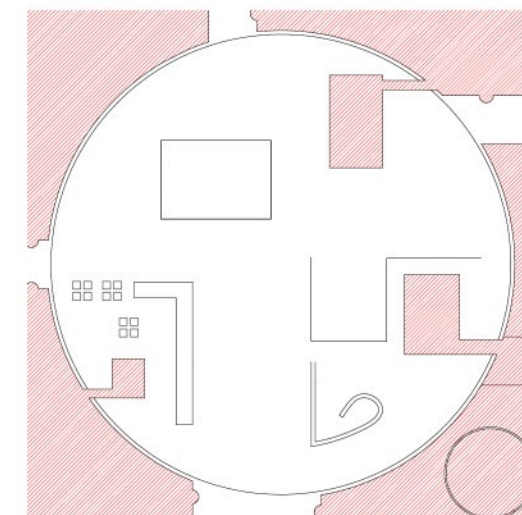




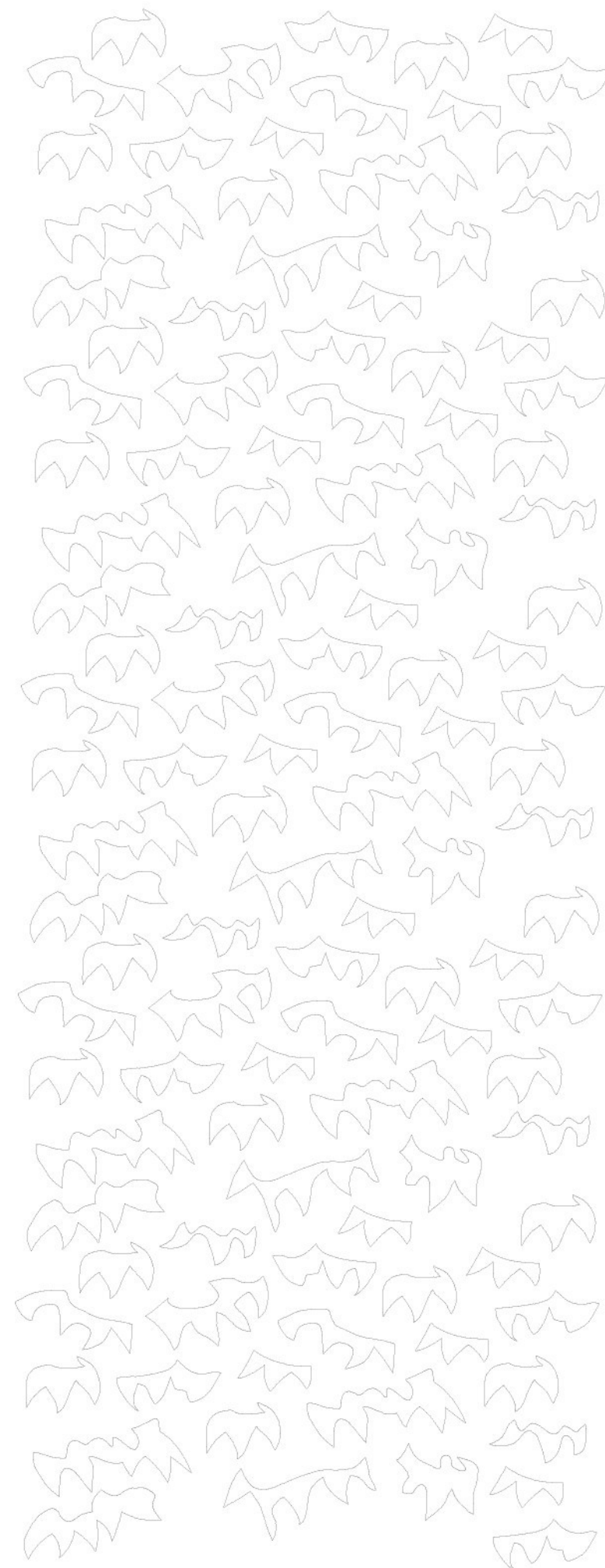








David Kovařík
Bakalářská práce
Lidový dům v Praze - Troji



OBSAH:

3	Obsah
4	Úvodní citace
ANALÝZA	
5	Troja - současný stav
6	Troja - Řešené území
7	Troja - Riziko a potenciál území
8	Troja - axonometrie návrhu a řešení
NÁVRH	
9	Situace
10	Bližší řešení veřejných prostor
11	Situace řešeného území
12	Schéma fungování budovy
13	1NP - Komerční plochy
14	1NP - Radnice
15	1NP - Kavárna
16	1NP - Sál a galerie
17	1NP - Knihovna
18	1NP - Zahrada
19	Řez AA'
20	Řez BB'
21	Řez CC'
22	Řez DD'
23	Řez EE', Řez FF', Řez GG'
24	Pohledy
25	Parkový mobiliář
26	Technický detail
27	Podzemní patro a TZB
ROZBOR MÍSTA	
28	Rozbor místa a úkolu
29	Rozbor místa a úkolu (2)
30	Průvodní zpráva
VIZUALIZACE	
32	Pohled z valu
33	Vernisážní zahrada
34	Čítarna vnitřní a venkovní
35	Kavárna
36	Radnice
37	Alej
38	Poděkování

"Troja oplývá spíše atmosférou poklidné švýcarské vesnice než pražského hektického velkoměsta. Obyvatelé mají k sobě blíž, pomáhají si, společně se účastní společenského života, ..."

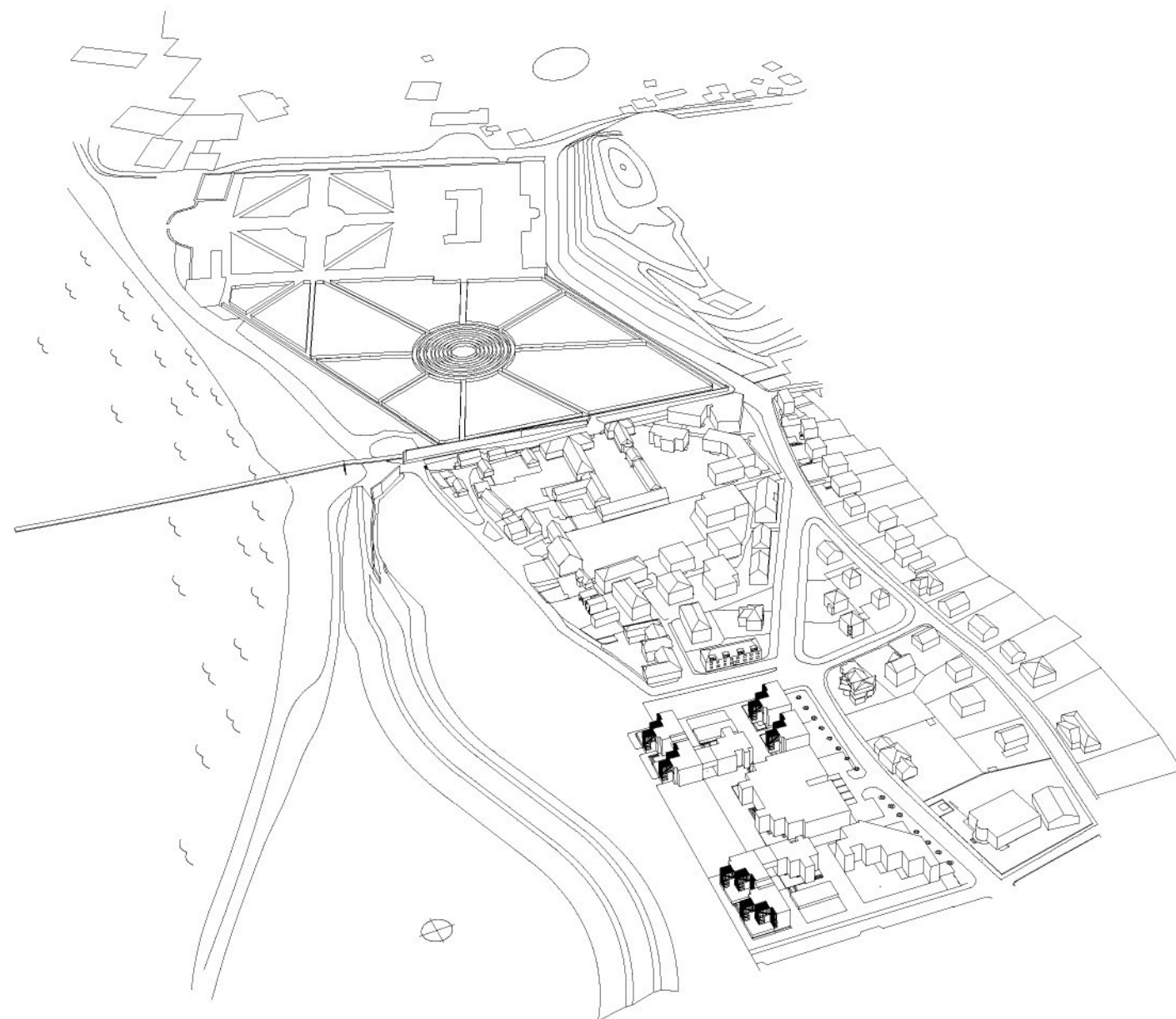
<http://www.archiweb.cz/news.php?type=&action=show&id=8128>

"Vytvořme především místo a soustavu míst ke každému domu a každému městu. Pak se dům stává malým městem a město velkým domem".

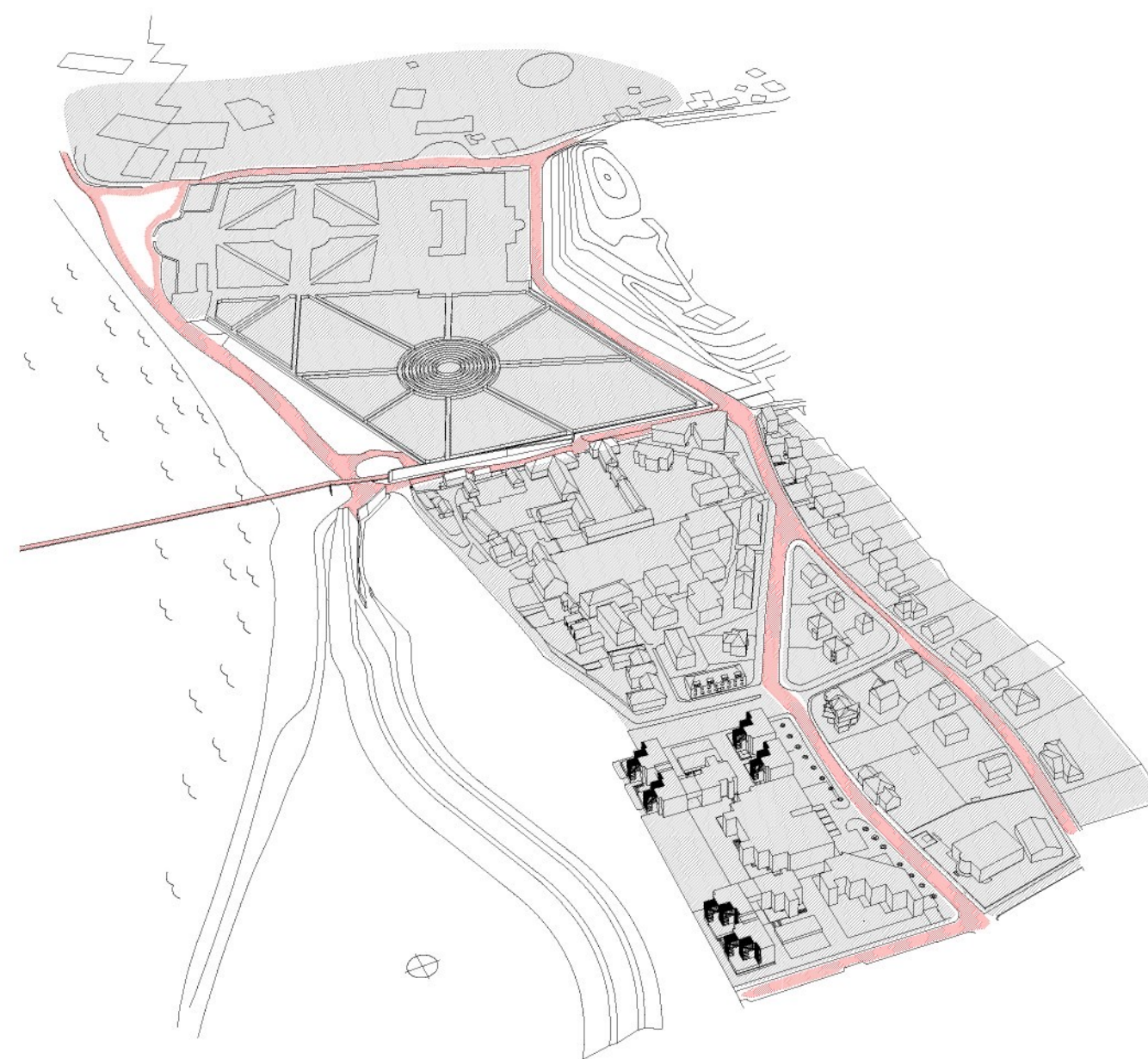
Aldo van Eyck, 1962

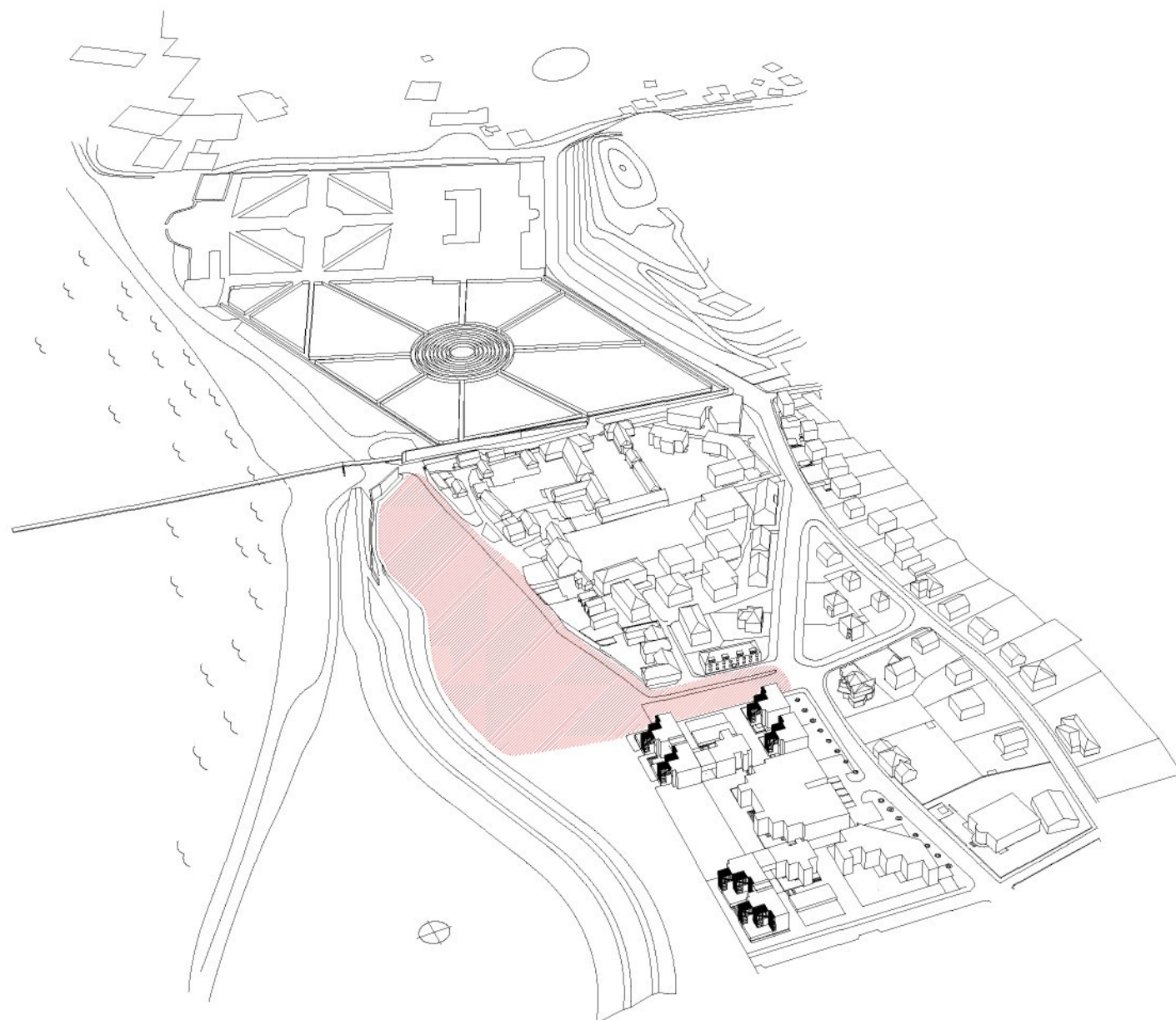
"Pokud se v procesu návrhu ustanoví identifikace domu s "malým městem", následuje řada dalších myšlenkových spojitosti utvářejících v prostoru novou dimenzi."

Herman Herzberger, 1998

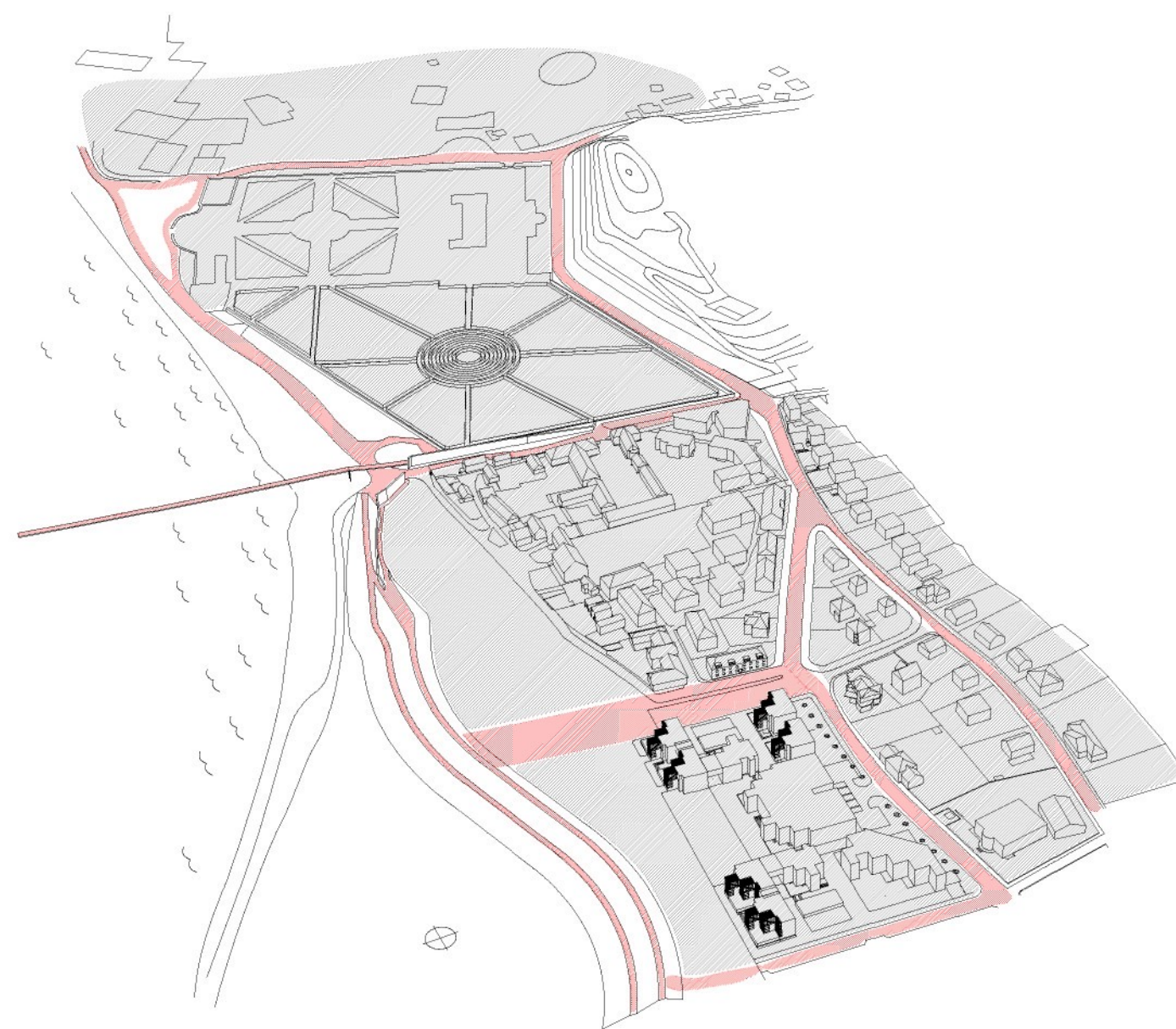


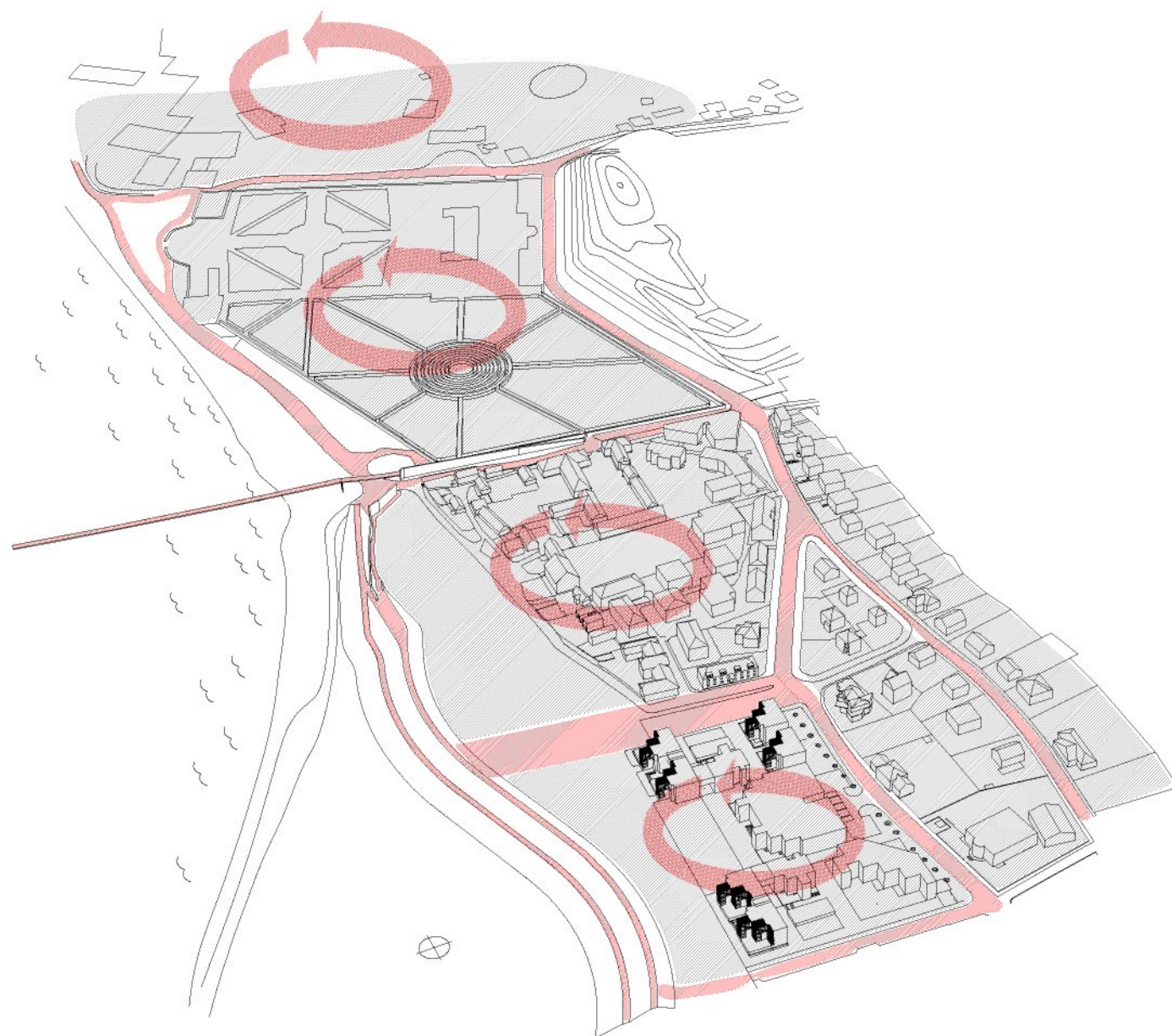
Současný stav jádra MČ Praha Troja. Zastavěné území (šedá šrafa) a nejvyužívanější komunikace (červená šrafa).



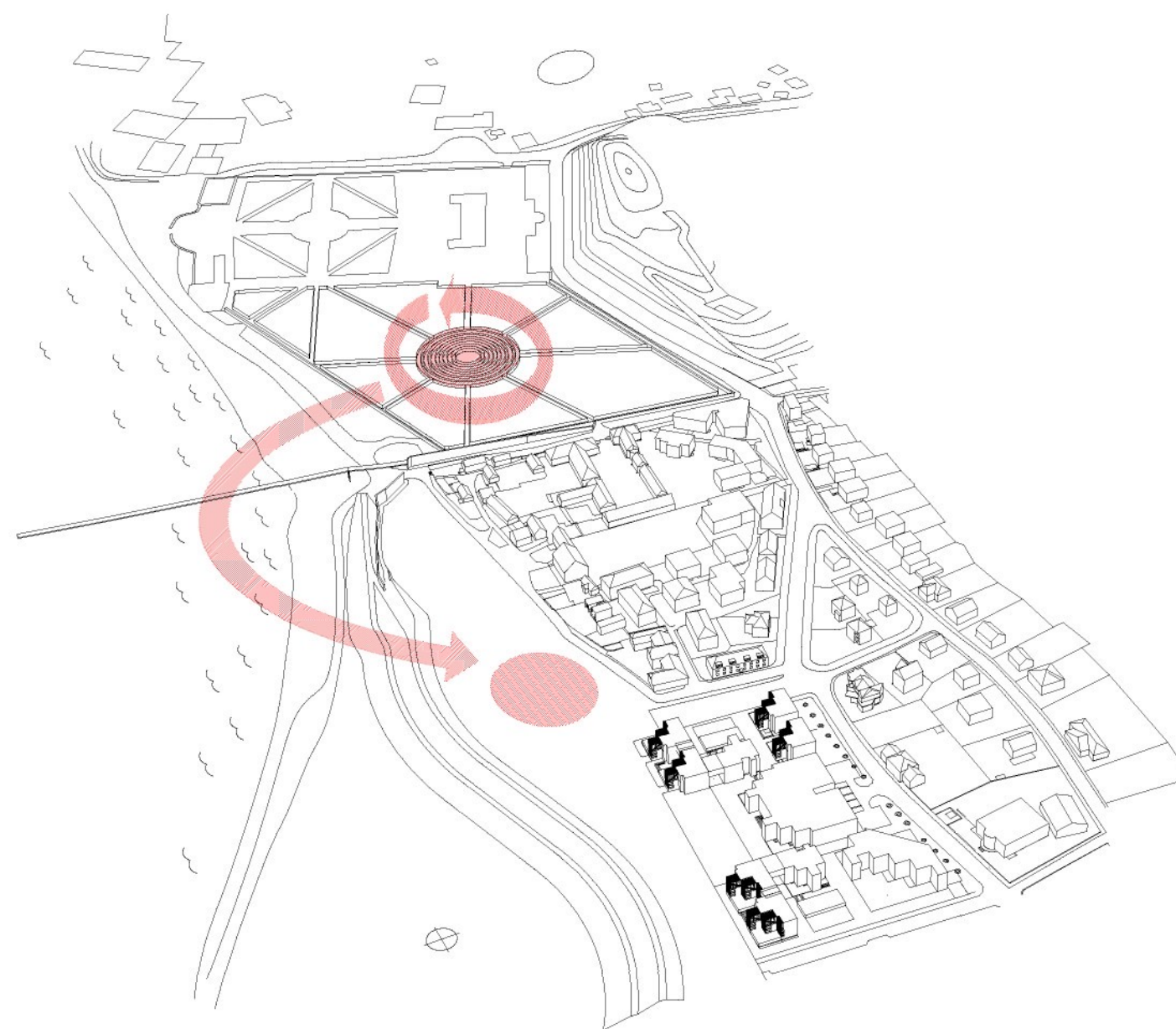


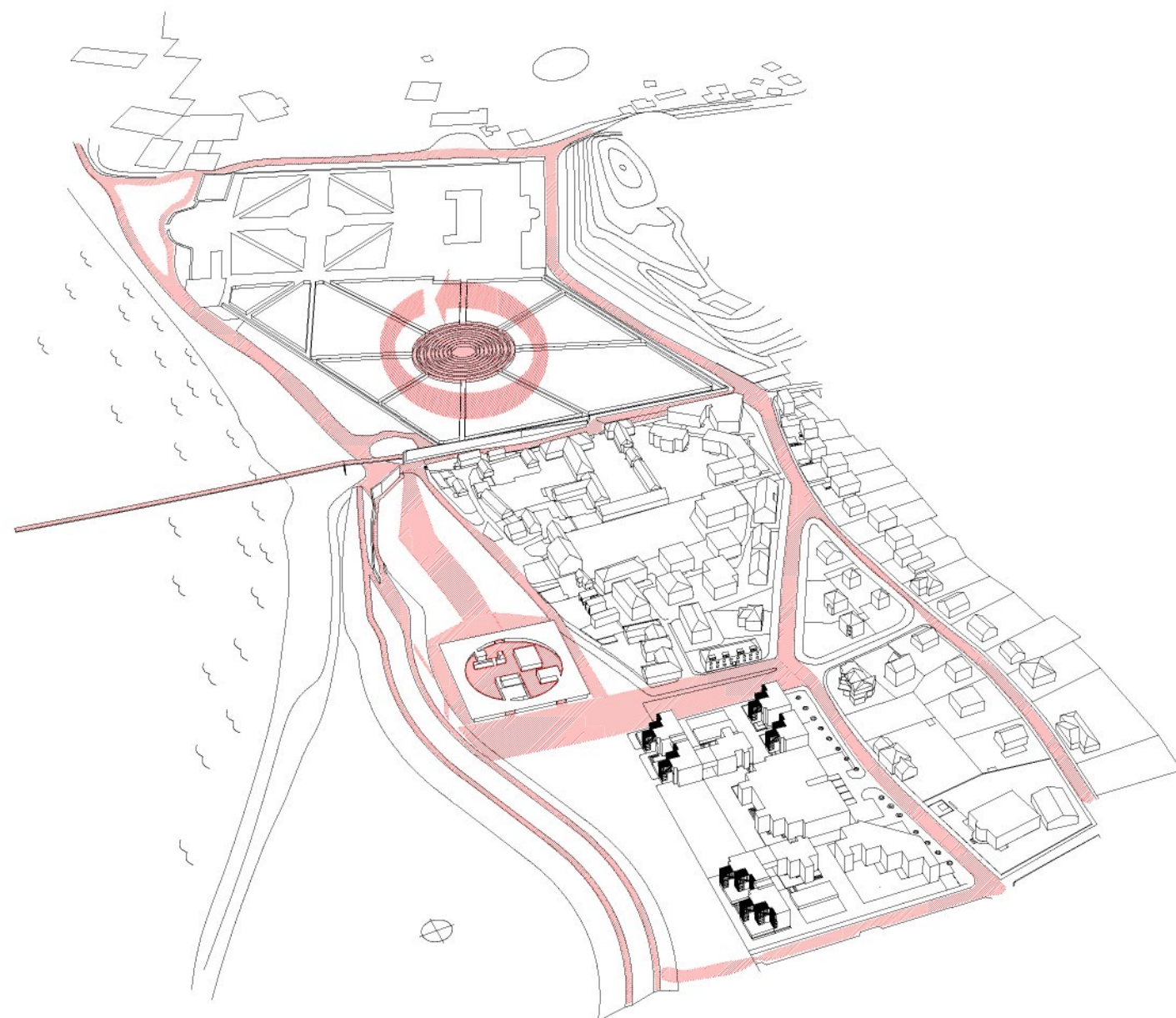
Řešené území a situace zastavění řešeného území a využívaných komunikací; situace po zastavění území.



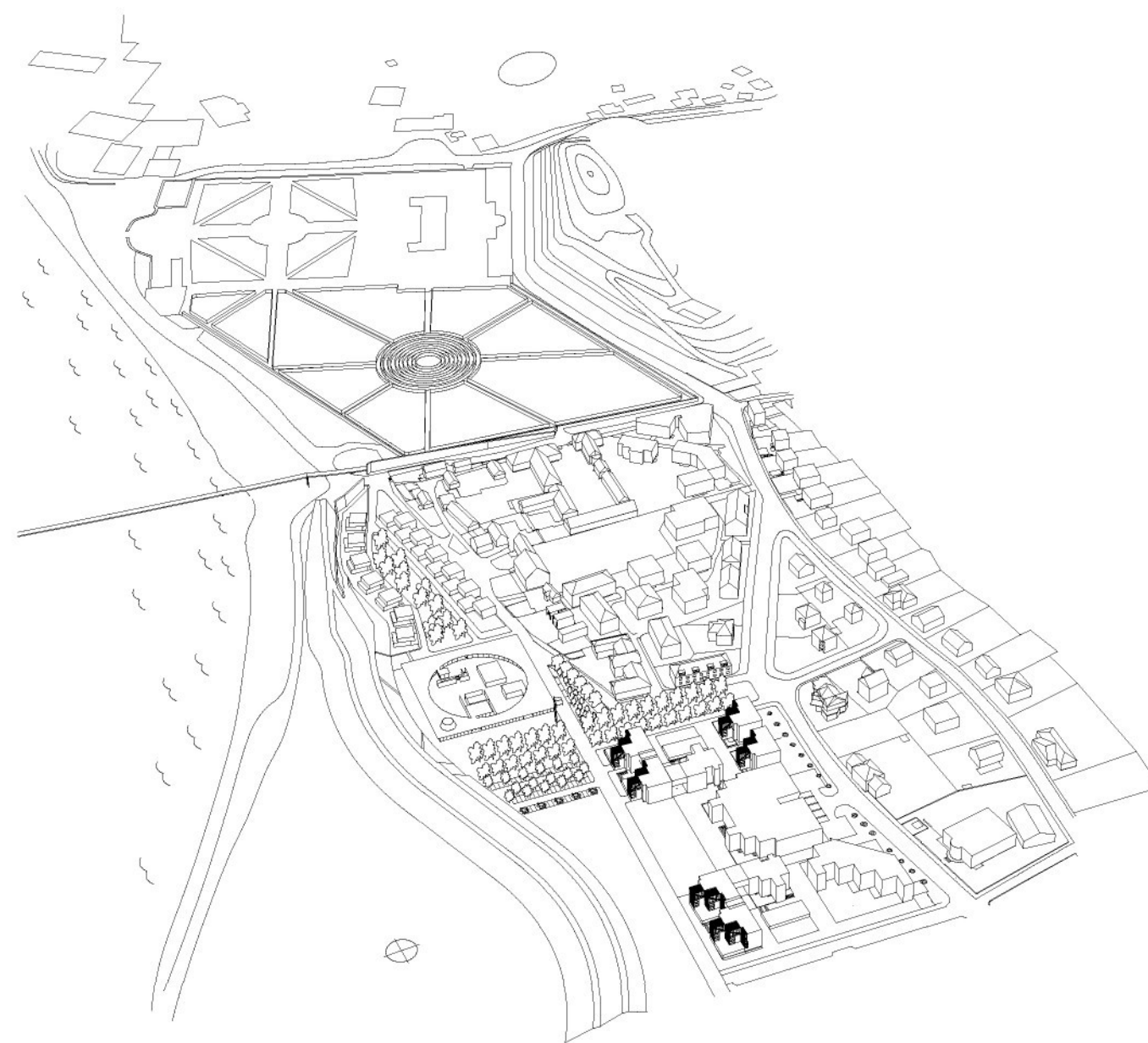


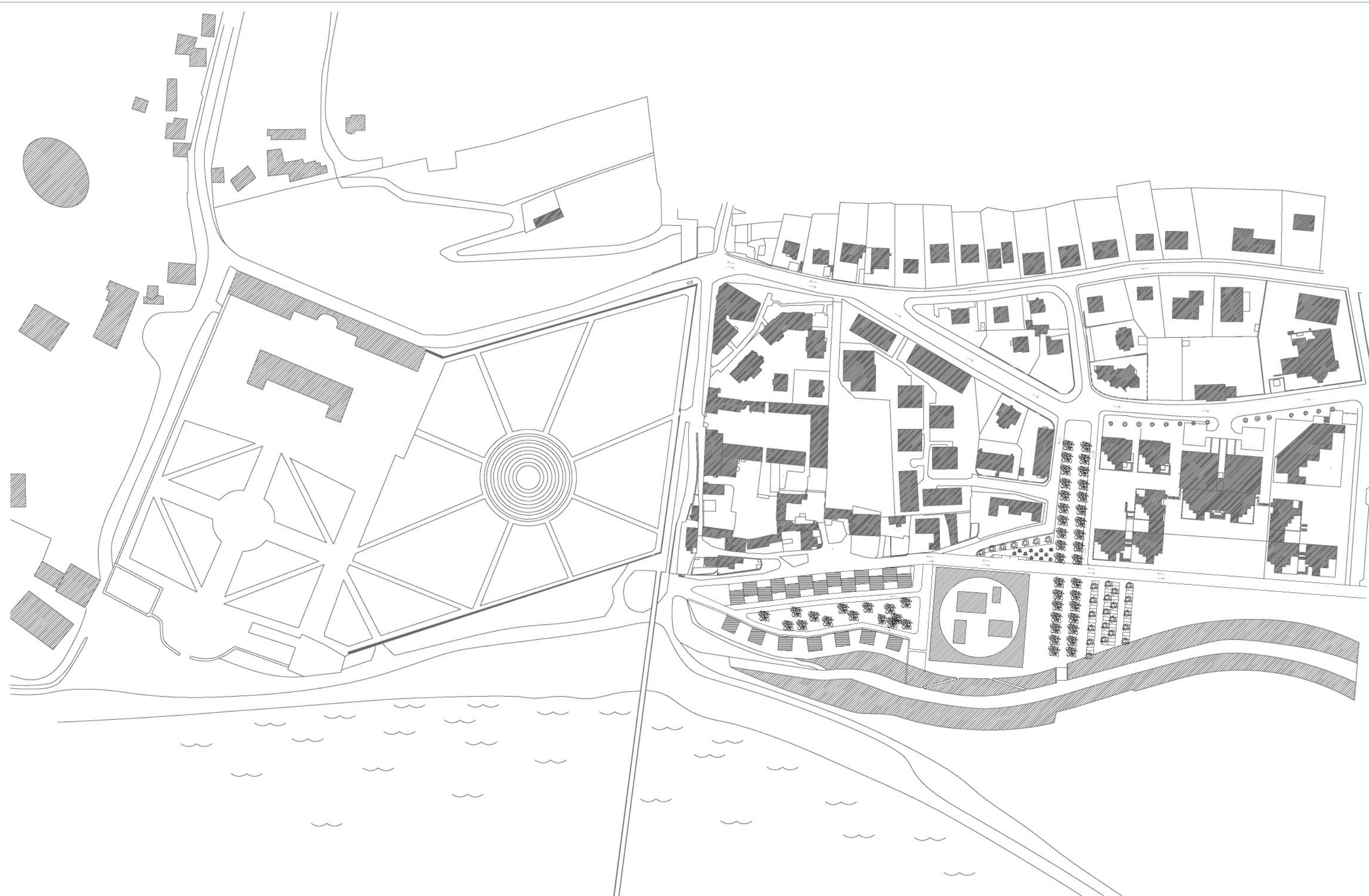
Riziko a potenciál území - řešené území se
budto stane dalším dílem skládačky Troji, nebo
využije potenciálu místa - volného otevřeného
prostoru. Symbolicky je tak přenesen uzavřený
labyrint do otevřeného prostoru

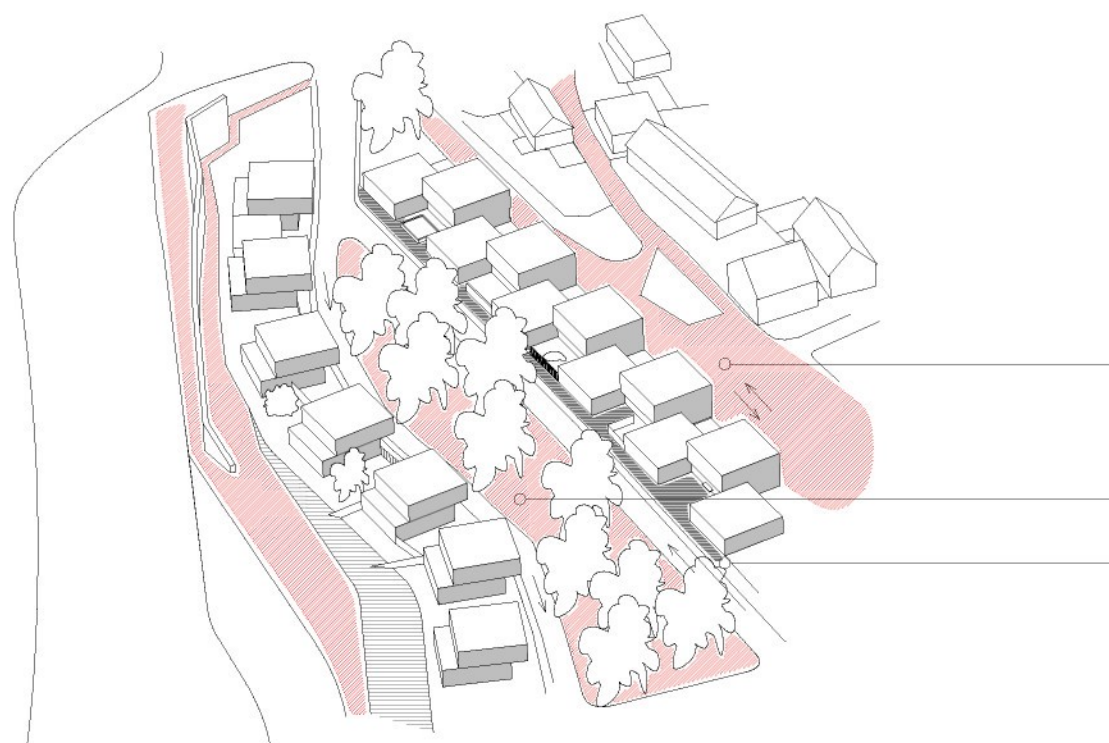




Nejužívanější veřejné prostory po vytvoření návrhu. Otevřený a transparentní prostor budovy je svým uspořádáním centrálním bodem území, z něhož se rozvíjí síť veřejných prostor.





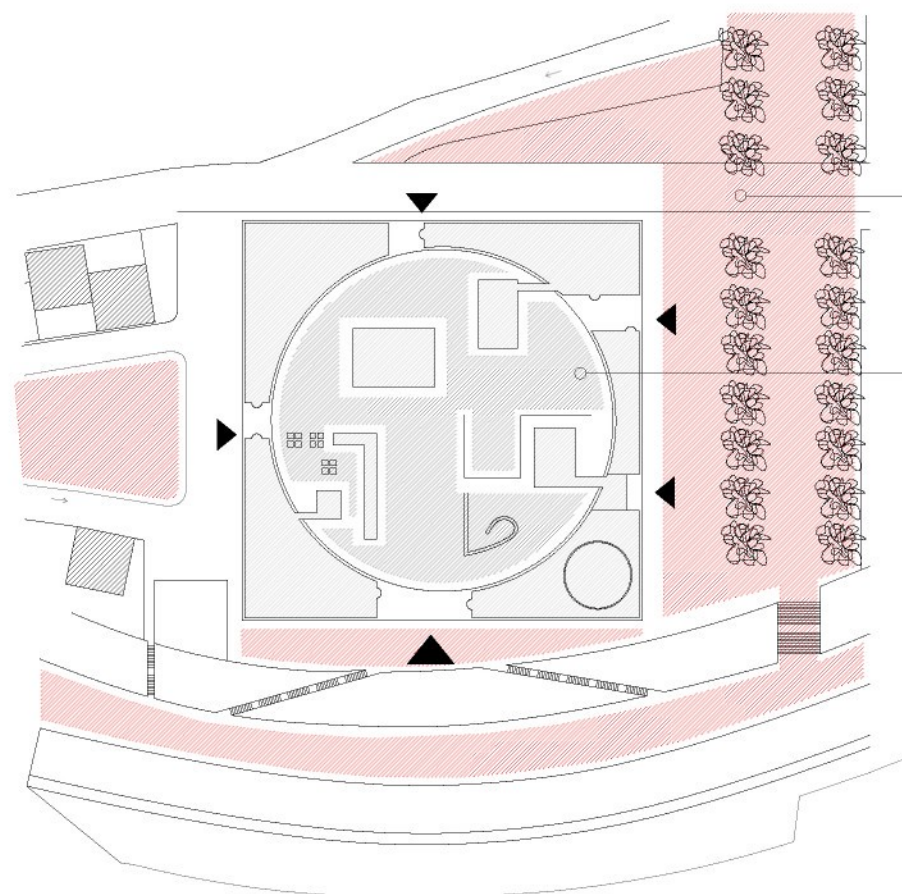


Koncepce veřejných a poloveřejných prostor reaguje na myšlenku vytvořit co možná nejvíce hustou průchozí síť a tím vytvořit specifikum, které v Troji doposud neexistuje.

veřejný prostor

soukromý prostor

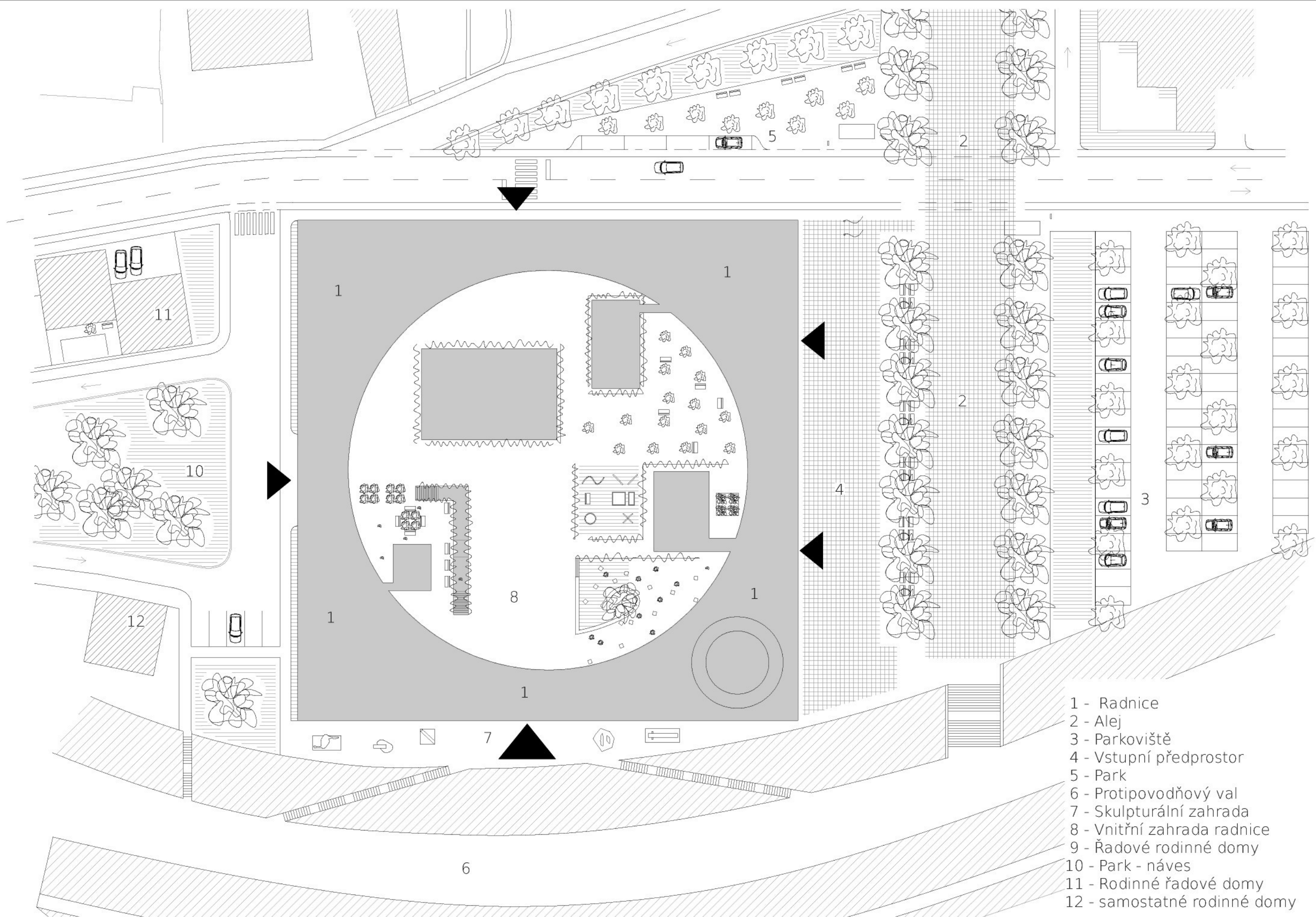
Řadové rodinné domy svírají uprostřed vlastní centrální dvůr - jakousi náves. Soukromé prostory před a mezi jednotlivými domy je pak možné otevřít a neuzavírat do vnitřních betonových zahrad. Tím se celek stává veřejně přístupným a soukromně udržovaným prostorem.

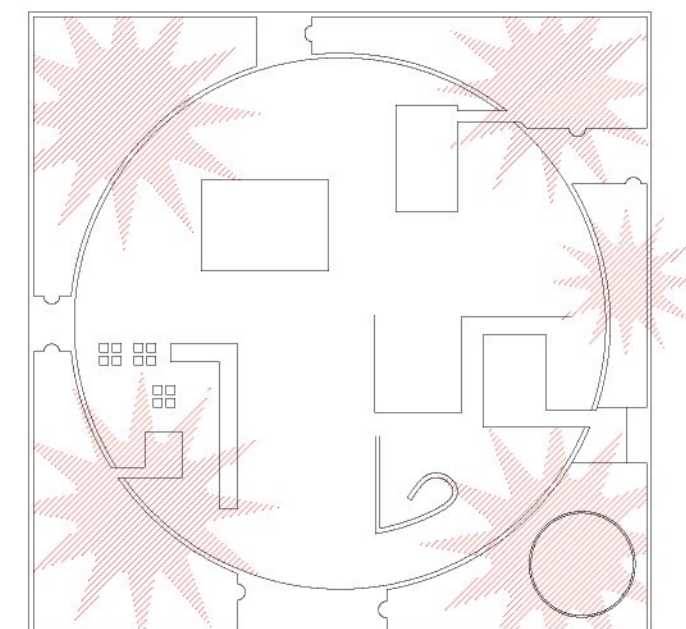
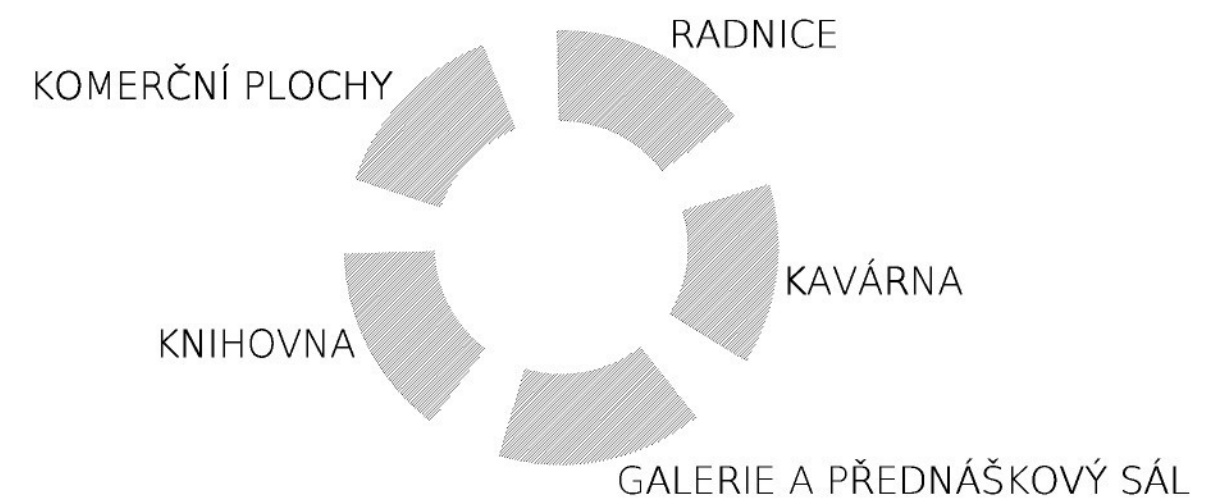
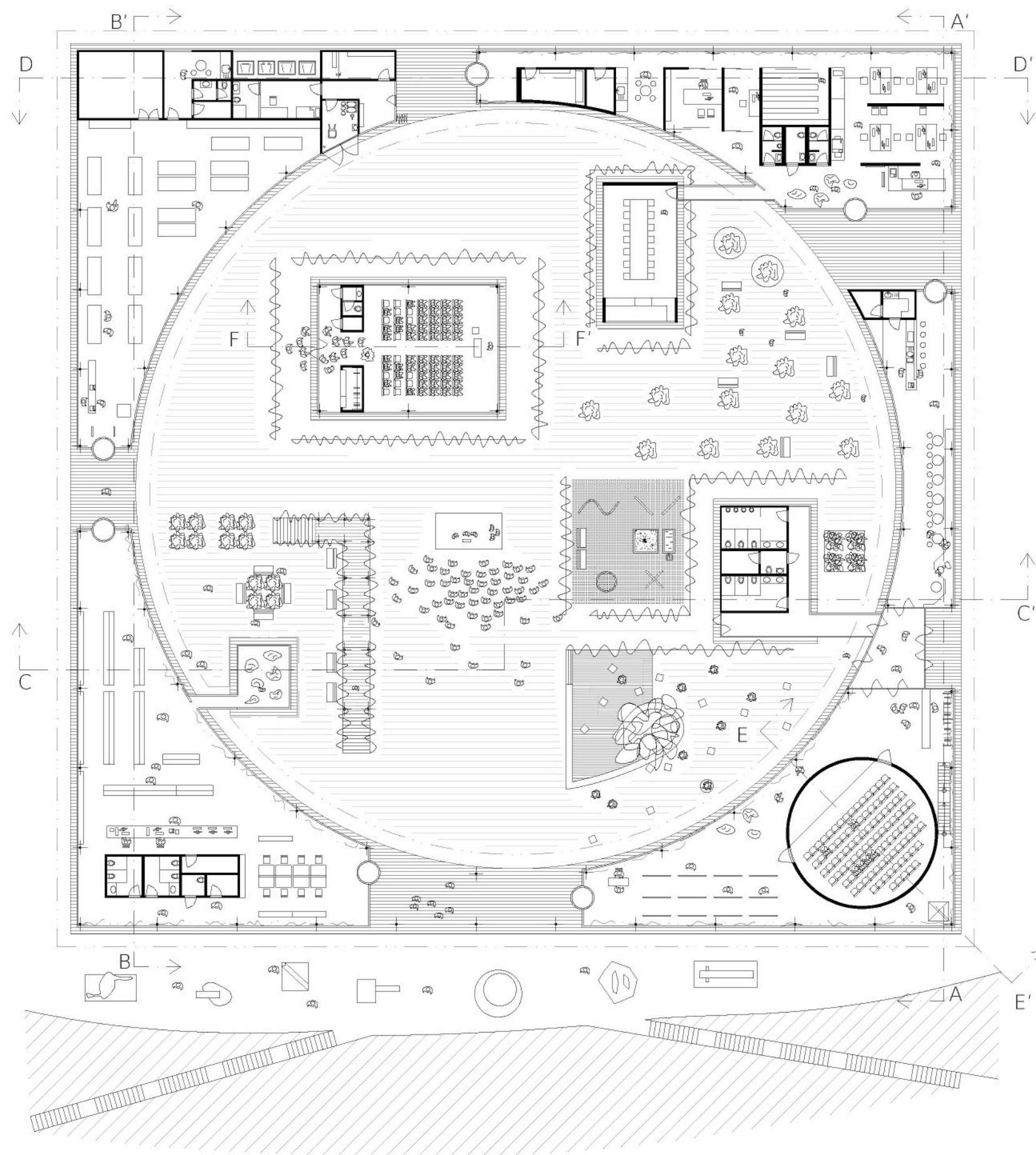


veřejný prostor

poloveřejný prostor

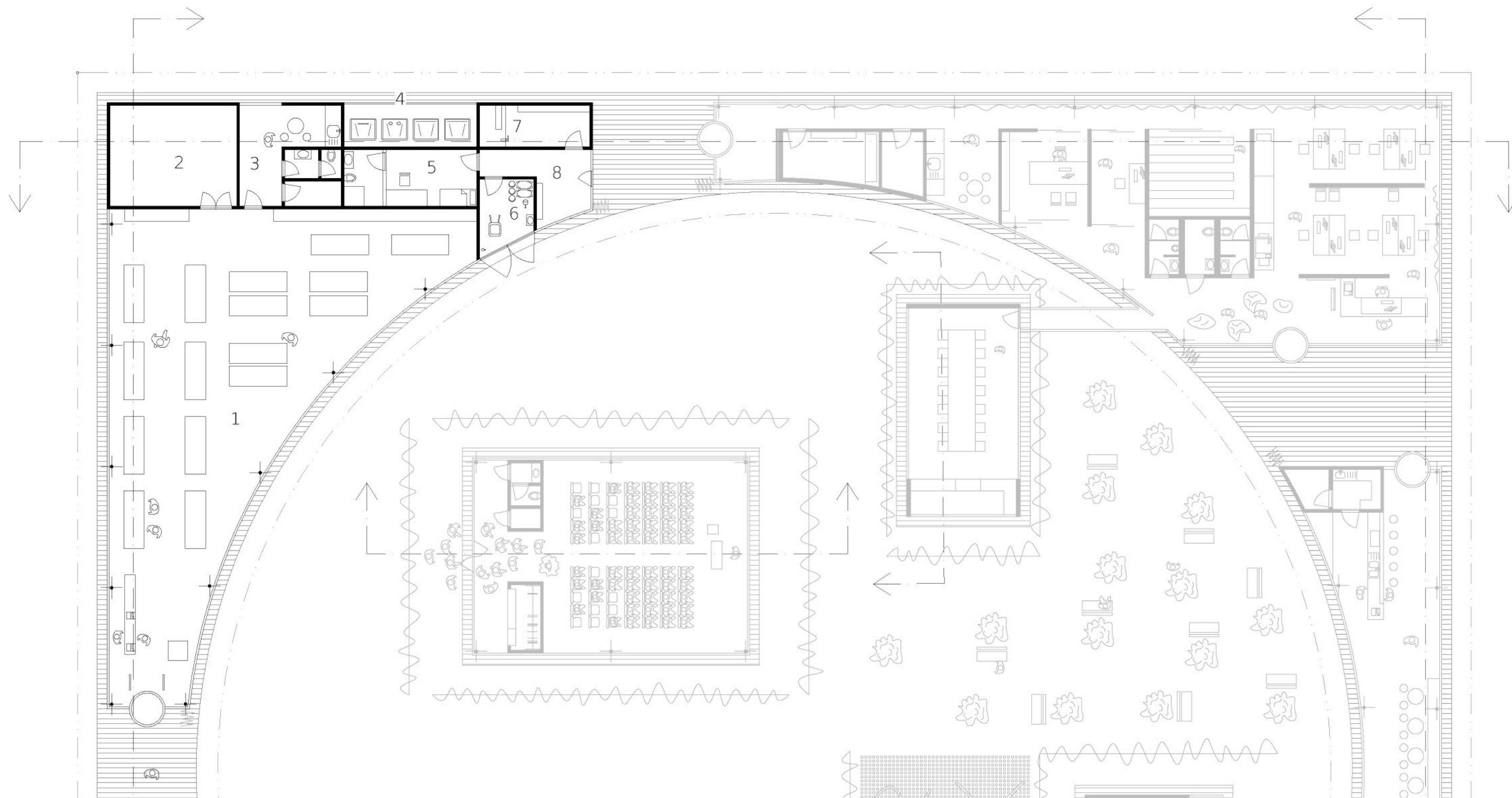
Radnice je zvenku obklopena veřejným prostorem - alejí, parčíkem, návší a valem. Uvnitř radnice se nachází zahrada, která je sama veřejně přístupná ze všech okolních stran - vytváří intimnější veřejný prostor.



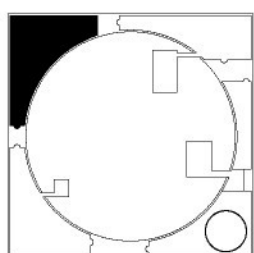


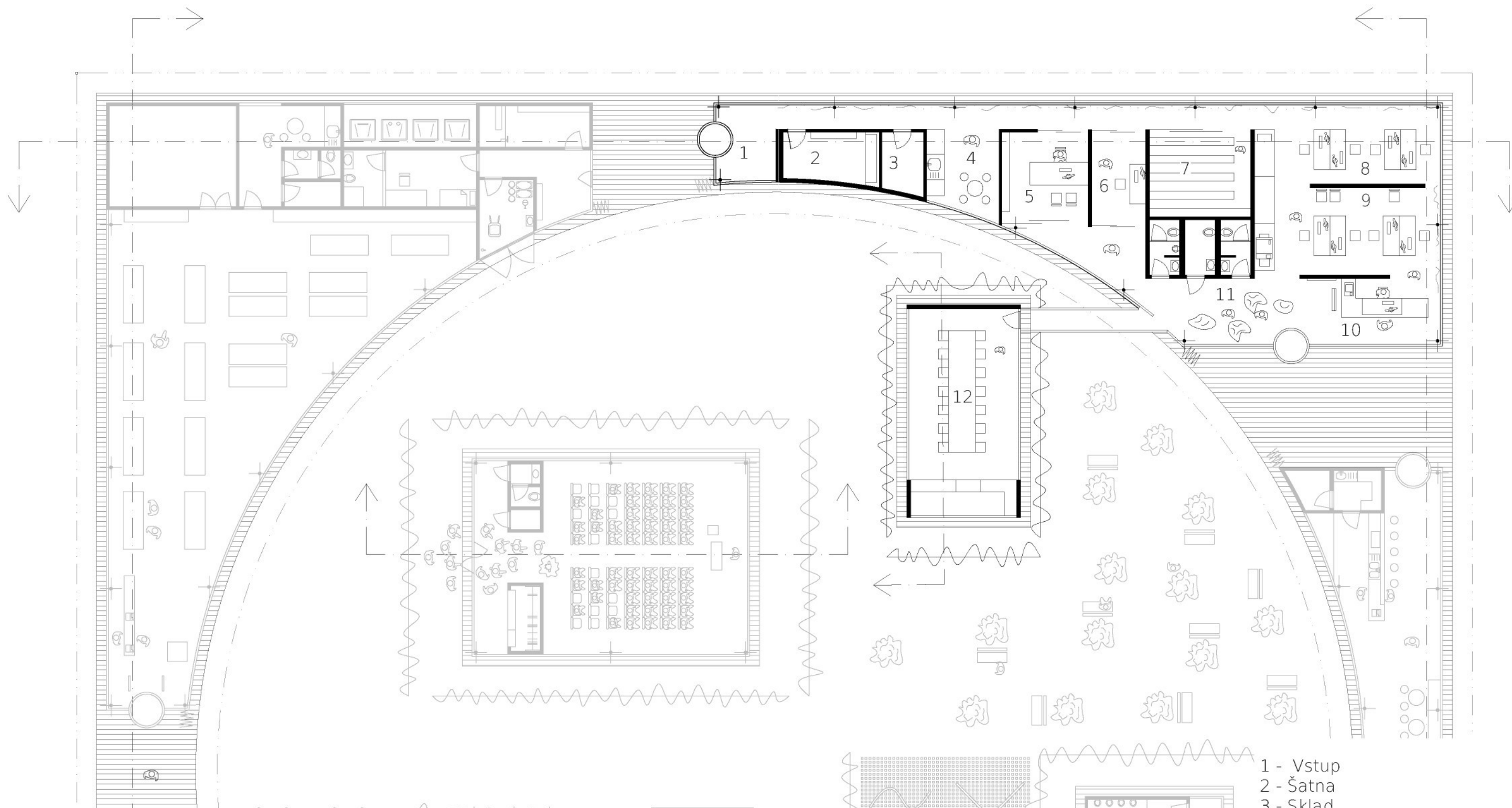
Uspořádání funkcí v domě nemá žádnou hierarchii. Všechny funkce jsou si rovné a stejným způsobem se podílejí na vytváření vnitřního prostoru. Radnice je tak na stejné úrovni jako knihovna a přednáškový sál.

Funkce zároveň dovnitř a utváří vnitřní prostor stavby.

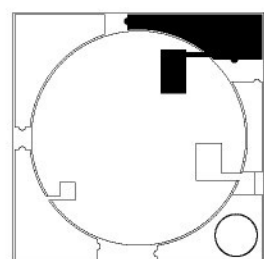


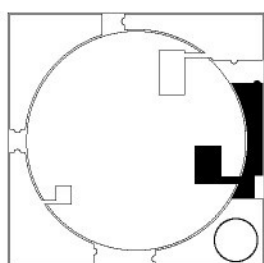
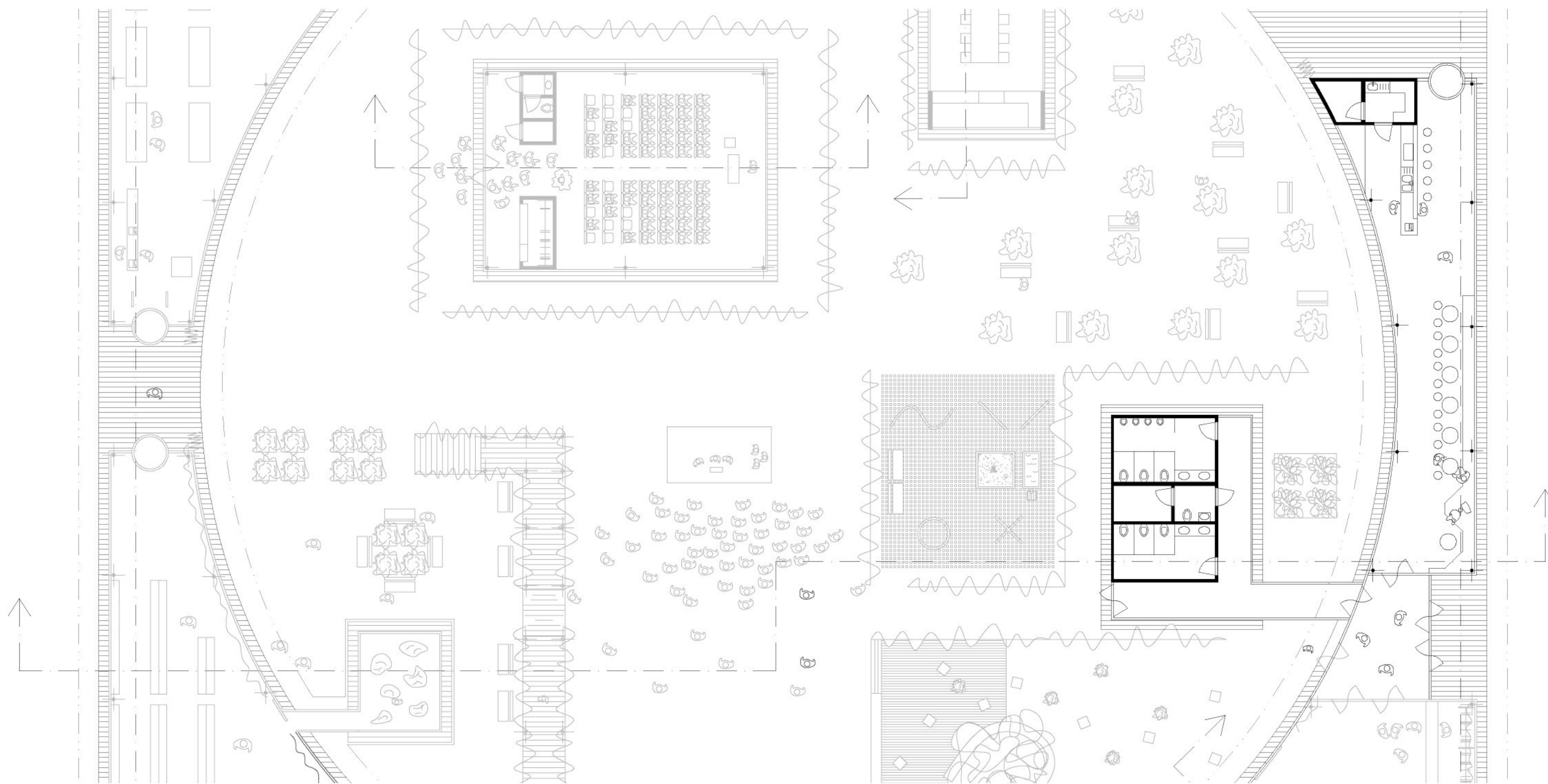
- 1 - Pronajímatelný prostor
- 2 - Sklad
- 3 - Zázemí pro personál
- 4 - Popelnice
- 5 - Pracovna pro správce + zázemí
- 6 - Sklad zahradních potřeb
- 7 - Dílna
- 8 - Vstup - terminál

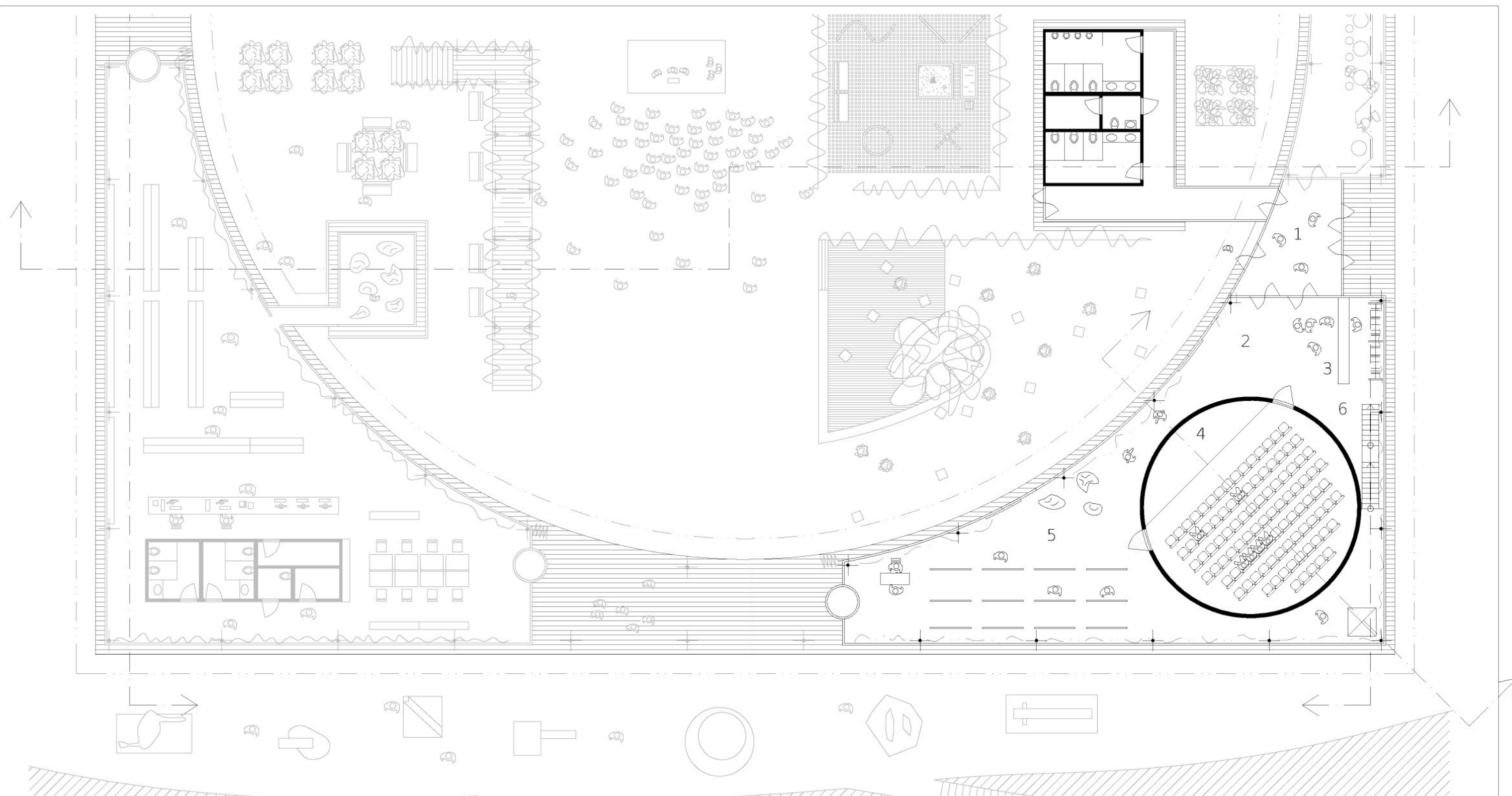




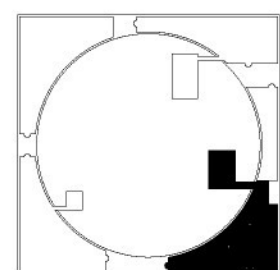
- 1 - Vstup
- 2 - Šatna
- 3 - Sklad
- 4 - Kuchyňka
- 5 - Starosta
- 6 - Tajemnice
- 7 - Archiv
- 8 - Kancelář 1
- 9 - Kancelář 2
- 10 - Informace / Pokladna
- 11 - Foyer
- 12 - Zasedací místnost

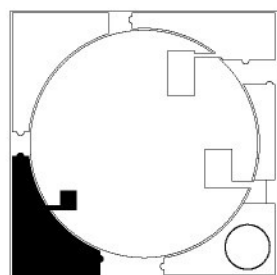
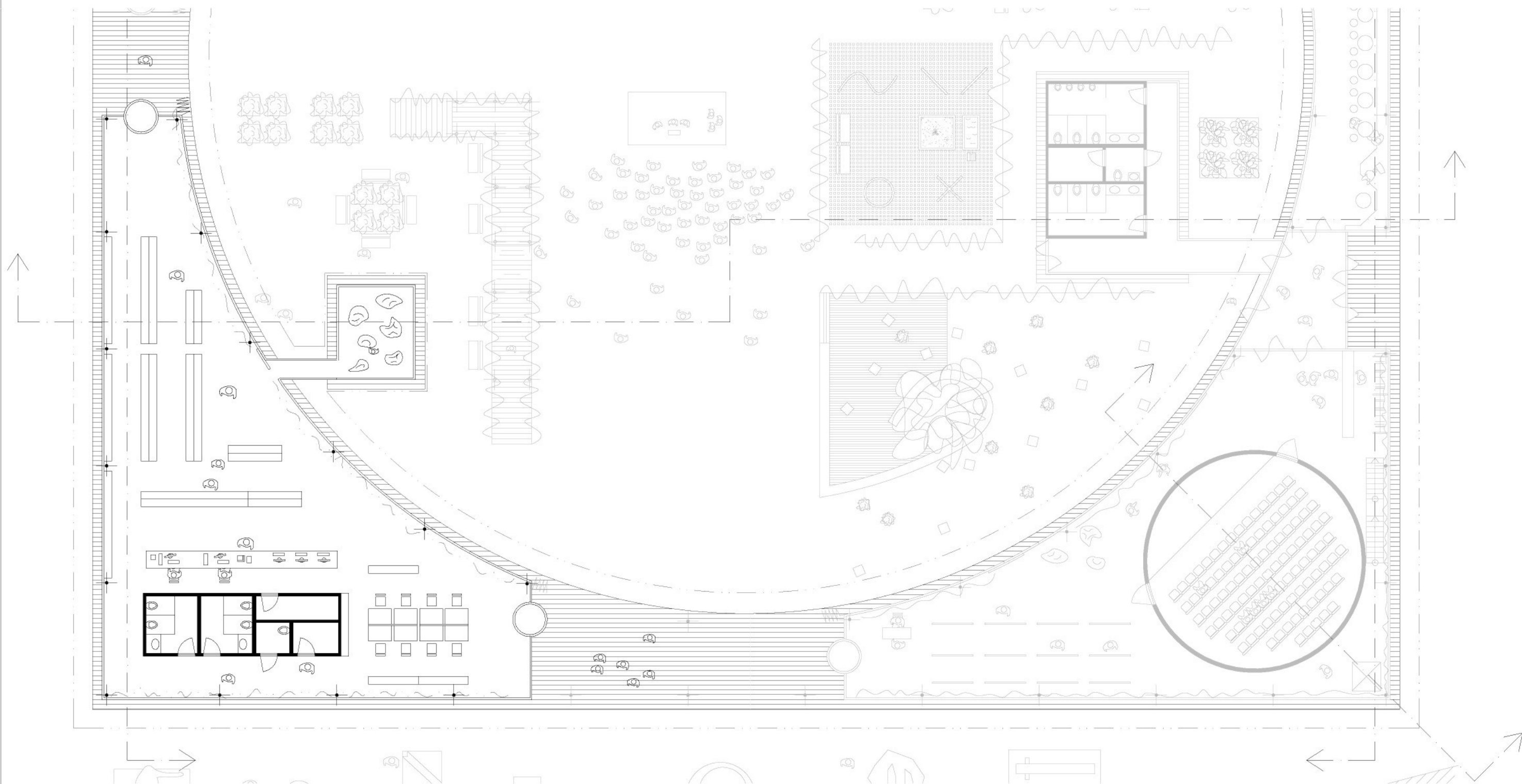


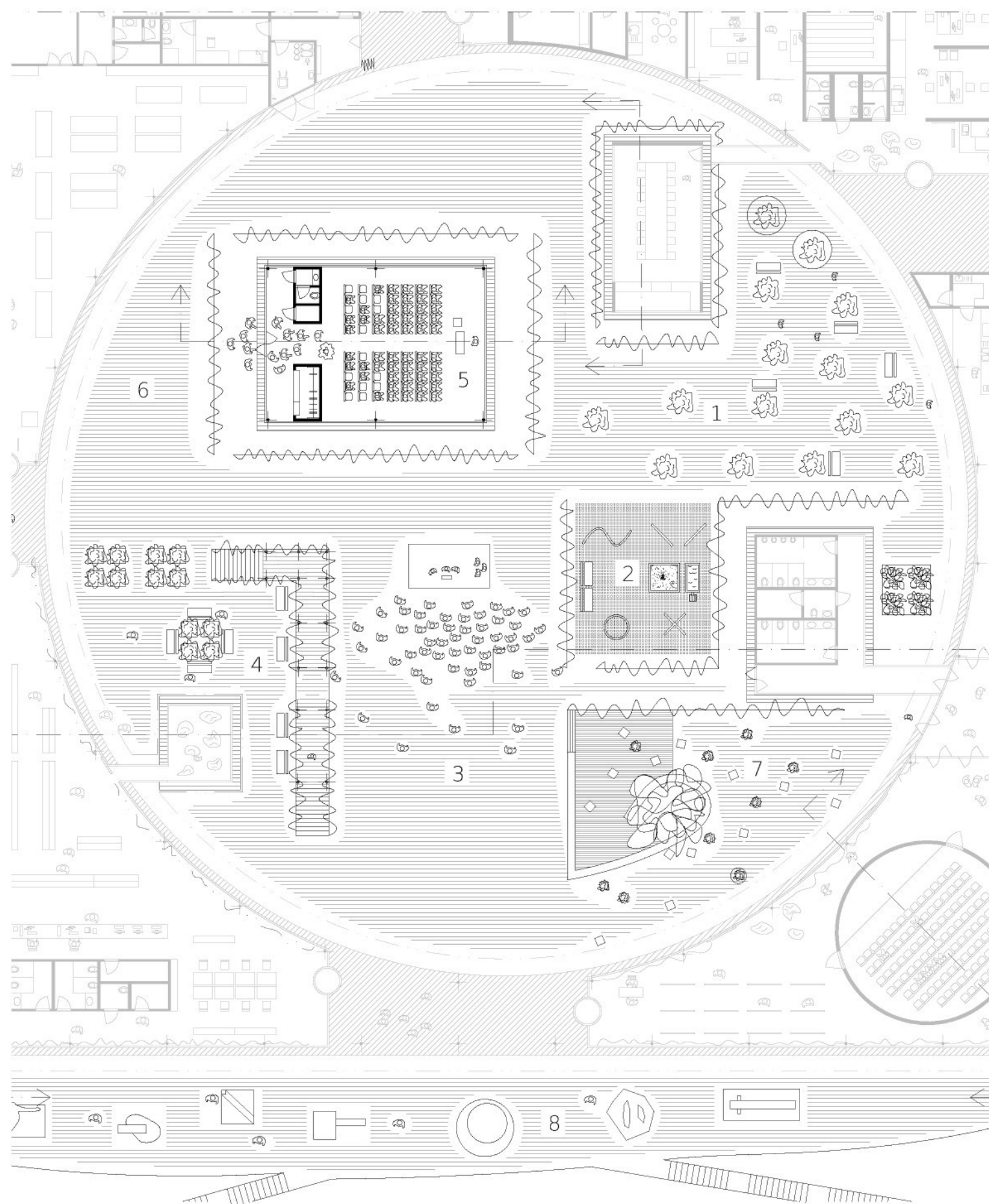




- 1 - Vstup
- 2 - Foyer
- 3 - Šatna
- 4 - Přednáškový sál
- 5 - Galerie
- 6 - Schody do skladu







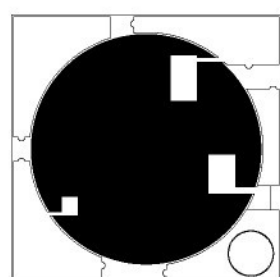
Primární funkcí zahrady je prostor pro setkávání lidí. Proto je zahrada komponována jako jeden velký otevřený rozčleněný prostor, který nabízí možnost potkávání a kontaktů. Jednotlivé objemy vymezují funkční schémata a vzájemně se doplňují. Zahrada vždy rozvíjí funkce domu: vernisážní zahrada, skulpturní zahrada, klidový park a dětské hřiště, vnitřní a venkovní čítárna. Jako solitér je uprostřed zahrady postaven sál pro oddávání - svatby.

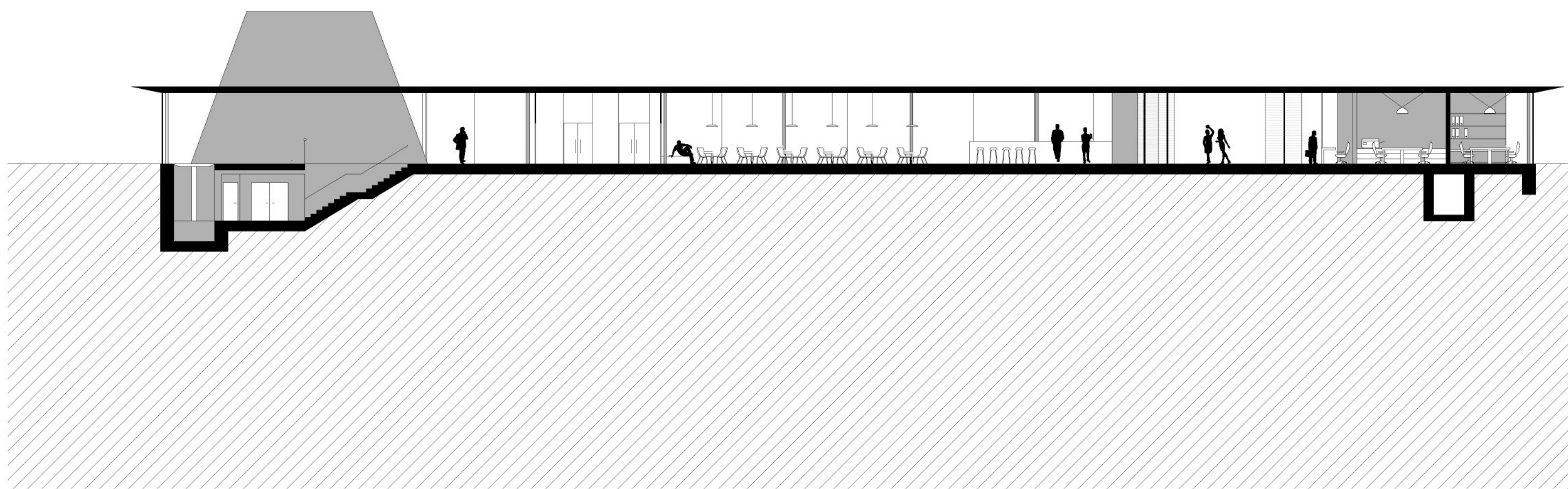
Povrch zahrady je jednotný - kamenný mlat. Funguje jako jednotící prvek celé zahrady, zároveň je intimnější než dlažba v bezprostředním vnějším okolí, ukazuje tak, že se nacházíme v poloveřejném prostoru - v určitém soukromí.

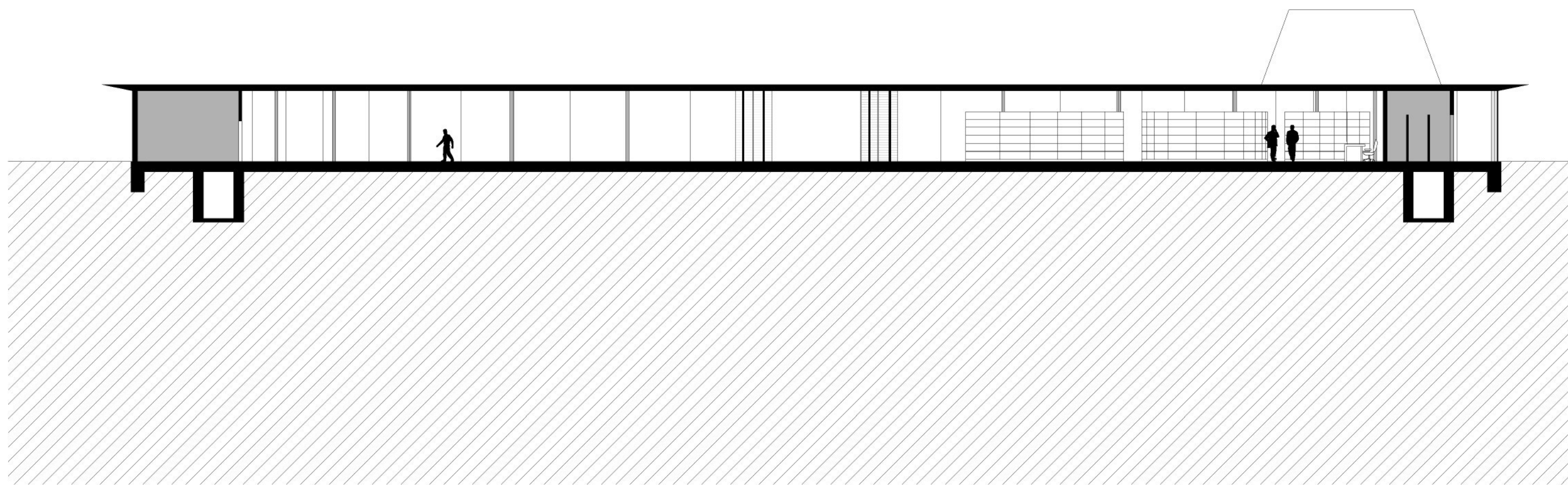
Veškeré funkce se setkávají v prostoru, který otevírá jižní vchod do zahrady - je tím vidět i z valu a láká návštěvníky. Zárveň slouží jako shromažďovací prostor - pro koncerty, divadla, meetingy atd.

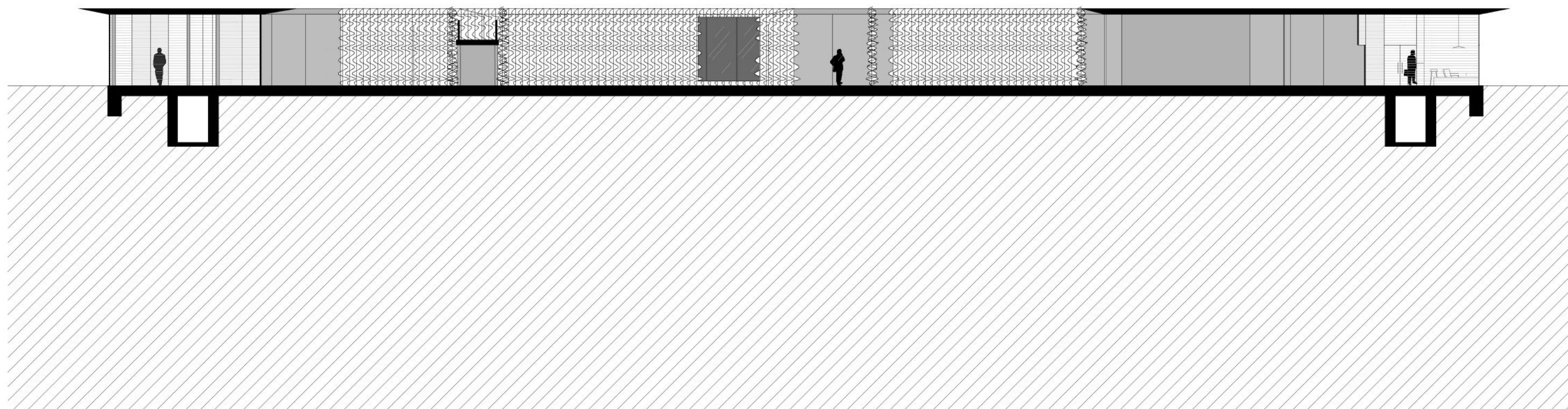
USPOŘÁDÁNÍ ZAHRADY:

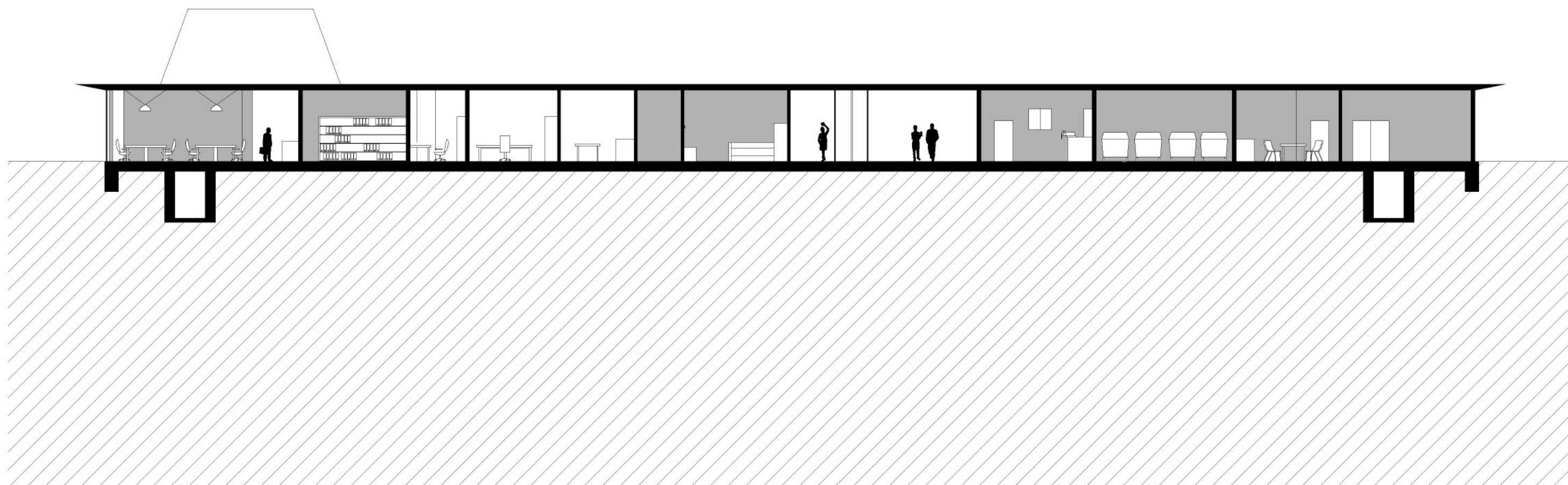
- 1 - Klidový park
- 2 - Dětské hřiště
- 3 - Centrální shromažďovací prostor
- 4 - Venkovní čítárna
- 5 - Oddací sál
- 6 - Volný prostor před komerčními plochami
- 7 - Vernisážní zahrada
- 8 - Skulpturní zahrada

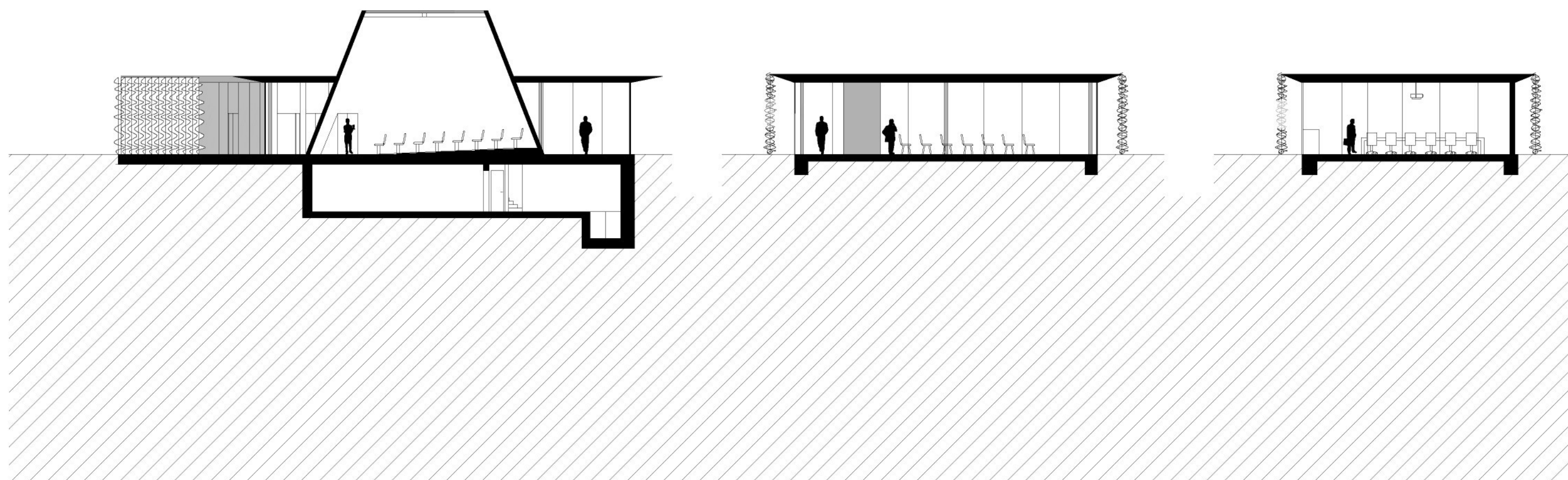


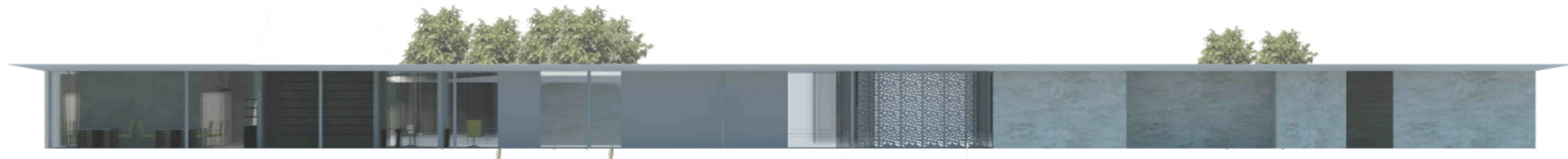








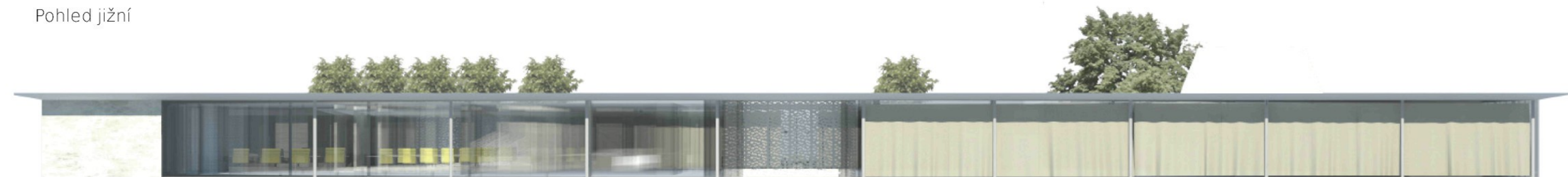




Pohled severní



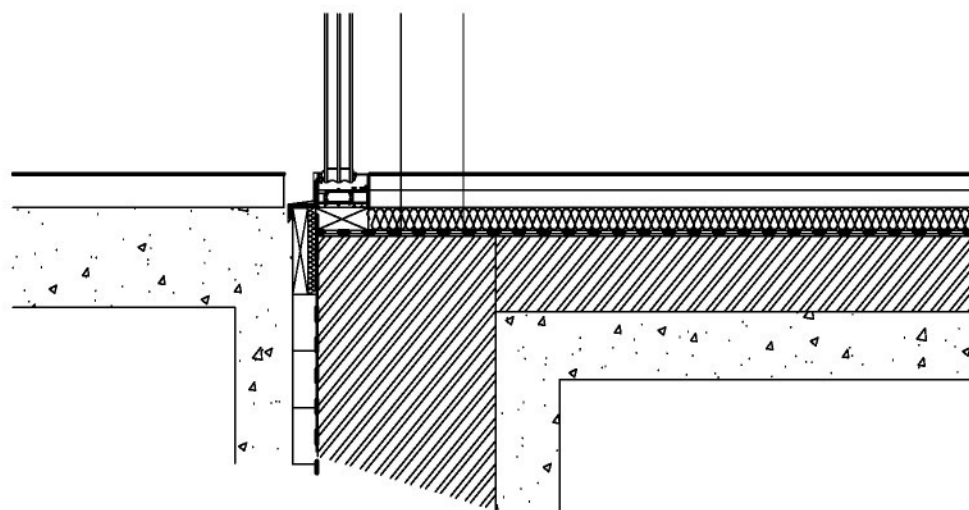
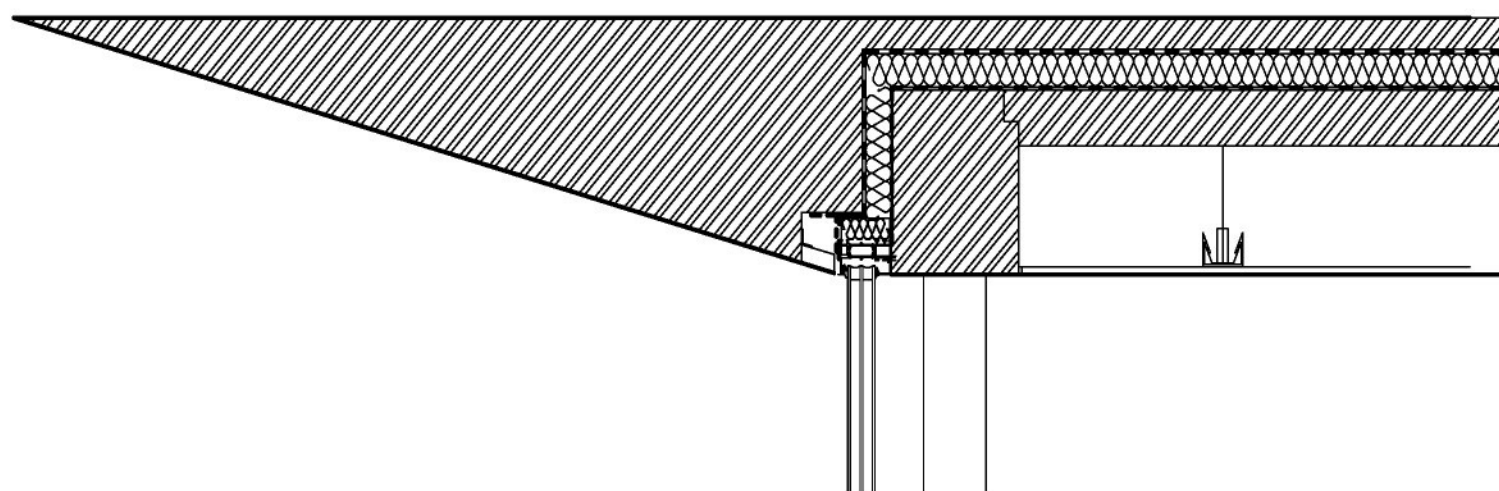
Pohled jižní



Pohled západní

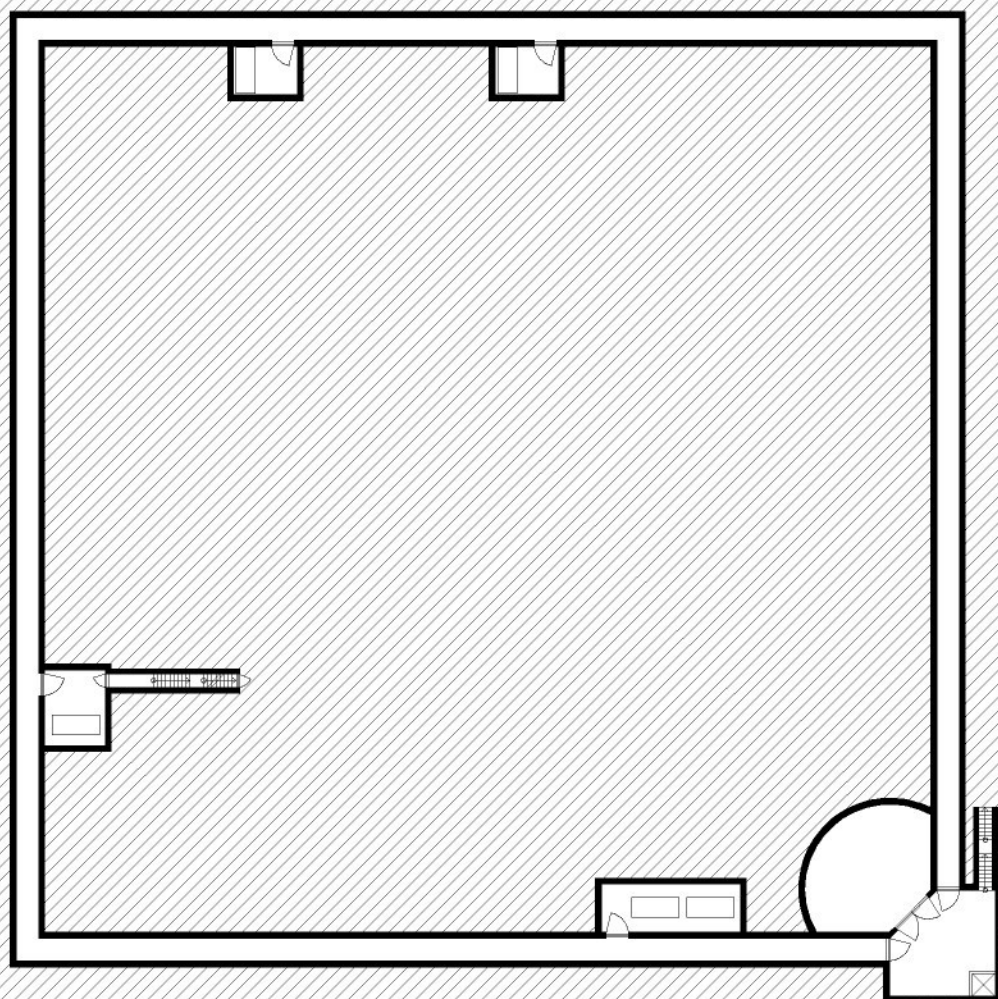


Pohled východní



Konstrukčně je celá budova založena na principu průřakové železobetonové desky nesené na sloupech a staticky zajištěné v opěrných bodech. Vzhledem k dimenzím konstrukce by pro celý systém postačily ocelobetonové sloupky o průměru 1500 mm. Vzhledem k nárokům na požární odolnost je však tloušťka sloupů zvýšena na 2000mm a oaptřena bílým protipožárním nátěrem. Rozteč sloupů pak vychází na 6m při tloušťce nosné stropní konstrukce 3000mm. Atika, která jednak napomáhá k zlepšení statických vlastností konstrukce a zároveň slouží jako částečné odstínění přímého slunečního světla, je pak řešena formou prodloužených trámů a ztraceného bednění. V sádkartonovém podhledu jsou uloženy veškeré instalace - požární, vzduchotechnické, elektroinstalační.

Fasáda je celoprosklená téměř po celém obvodu budovy - vnitřním i vnějším. Je použito bezrámového izolačního trojskla potaženého odrazovou folií. Izolační trojsklo ve složení 4mm sklo PLANITHERM ONE, 12mm mezera vyplněná kryptonem, 4mm sklo PLANILUX, 12mm mezera vyplněná kryptonem, 4mm sklo PLANOTHERM ONE dosahuje hodnoty $U_g 0,4 \text{ W/m}^2\cdot\text{K}$, čímž se minimalizují tepelné ztráty. Kombinací potahovací odrazové folie, izolačního trojskla a prodloužené atiky je tak zamezeno i extrémnímu přehřívání budovy. Pro případ přímého slunečního světla nebo oslnění jsou v interiéru navrženy závěsy, které se dají doplnit žaluziemi. Rámy oken jsou uloženy v podlaze a ve stropě.



Řešení TZB je odvozeno především od konstrukce a od jednotlivých funkcí v domě. V domě se nachází celkem 4 na sobě navzájem nezávislé a oddělené prostory, které mají z hlediska TZB rozdílné nároky na klima a provoz. Vzhledem k tomu jsou navrženy 4 oddělená navzájem nezávislé vzduchotechnické jednotky, které zajišťují umělou cirkulaci vzduchu v budově. V budově je možné přirozené větrání, proto je navržena pouze jedna klimatizační jednotka, která pomáhá upravovat ovzduší v přednáškovém sále a v okolním prostoru galerie.

Vytápění je zajištěno podlahovými radiátory umístěnými pod okny - aby nedocházelo k jejich rosení.

Všechny 4 vzduchotechnické jednotky jsou propojeny podzemní chodbou, kudy vedou veškeré instalace: vodovody, kanalizace, topení a potrubí vzduchotechniky.

ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU:

Městská část Troja má v rámci Hlavního města Prahy naprosto neopakovatelné postavení. Krajina Trojské kotliny je charakteristická především dvěmi přírodními prvky: nivou řeky Vltavy a strmou říční terasou protkanou potoky a porostlou vegetací. V minulosti v těchto místech řeka často měnila své koryto a během staletí zde vznikaly a zanikaly menší nebo větší ostrovy s dočasnými stavbami. Snad právě proto v Troji nevznikla nikdy žádná pevná sídelní struktura, nevytvořilo se žádné jádro a většina staveb neměla výraznější význam ani logiku.

Nejzásadnějším počinem pro celý charakter Troji se stala stavba barokního zámku podle projektu slavného francouzského architekta J.B. Matheye. Trojská kotlina bez jakékoliv plánované sídelní struktury byla rozřezána barokními osami a přilehlými oplocenými zahradami. Barokní zámek určil jak svou náplní, tak svým postavením v krajině celkové měřítko a urbánní charakter celé Troji. Dvory a malá hospodářská stavení se rozvíjela za zdmi zámku a zámek si žil vlastním životem. To dalo základ určitému "napětí" - co se děje za zdí?

Dnešní Troja by se dala charakterizovat jako následek výše zmíněného napětí. Zoologická zahrada, botanická zahrada, barokní zámek, vinice, "historická" čtvrť Rybáře a vily zámožnějších rodin ze 30. let minulého století jsou urbánní struktury, které se v Troji vyskytují vedle sebe a až na výjimky se nemísí. Rostlý městský organismus takový, jaký ho známe z okolních částí Prahy proto nevzniká a centrum Troji tak v podstatě neexistuje. Zajímavým důsledkem daného uspořádání však je, že největší pohyb lidí v rámci celku vzniká právě na hranicích jednotlivých urbánních struktur, především pak kolem Trojského zámku a podél pobřežní komunikace.

Místo určené pro stavbu radnice se nachází na rovinném terénu a je vymezeno z jižní části protipovodňovým valem a z části severní diplomatickou čtvrtí od architekta Jana Bočana a historickou částí Troje Rybáře. Pro rybářskou osadu je typické venkovské měřítko jednotlivých domů, původní jedno až dvoupatrová zástavba je však doplňována bytovými domy městského typu. Diplomatičká čtvrť je velkolepě vyhlížející komplex, který si od původní trojské zástavby drží diskrétní odstup. Ulice, která leží na hranici mezi oběma celky, je hlavní příjezdovou komunikací a zároveň spojnici se zástavbou rodinných vil.

Daná parcela se nachází na rozmezí dvou urbánních struktur: historické čtvrti Rybáře a Diplomatičké čtvrti od Jana Bočana, navíc propojena s hlavní trojskou komunikací. Protipovodňový val však tvoří další hranici - hranici samotné obytné městské části a místa "za valem" - zátopové oblasti, která je využívána pro rekreační účely. Val tak není chápán jako zábrana, ale jako osa urbánních struktur, čímž se v Troji jeví jako potenciální spojnice nebo komunikační uzel, který však se samotnou Trojou není nijak spojen. Vzhledem k tomu, že v Troji chybí jakýkoliv veřejný prostor, je daná parcela vhodná pro vytvoření spojnice právě takovou formou.

"Troja oplývá spíše atmosférou poklidné švýcarské vesnice než pražského hektického velkoměsta. Obyvatelé mají k sobě blíž, pomáhají si, společně se účastní společenského života, ..."

<http://www.archiweb.cz/news.php?type=&action=show&id=8128>

Troja je skutečně městskou částí, které má nádaech spíše vesnice než města. O to více je zarážející absence jakéhokoliv místa, kde se lidé v Troji mohou potkávat, zajít na kafe nebo si jen tak posedět. Velkolepá barokní zahrada, která tento potenciál zdánlivě má, je však "uzavřena" za zdí a svou kompozicí nenabízí moc míst k zastavení; je proto ideální atrakcí pro turisty, kteří přijdou, projdou a odejdou.

Aldo van Eyck ve svých teoretických spisech zdůrazňuje význam veřejného místa vzhledem k budově, dokonce jej uvádí jako jednu ze základních charakteristik fungujícího města.

"Vytvořme především místo a soustavu míst ke každému domu a každému městu. Pak se dům stává malým městem a město velkým domem".

Aldo van Eyck, 1962

Herman Herzberger zachází ještě o trochu dál, když říká:

"Pokud se v procesu návrhu ustanoví identifikace domu s "malým městem", následuje řada dalších myšlenkových spojitosti utvářejících v prostoru novou dimenzi."

Herman Herzberger, 1998

Tím pádem nechává volnější pole působnosti pro dotváření prostoru jeho uživateli.

Návrh symbolicky přenáší centrum uzavřené barokní zahrady mimo zdi Trojského zámku, zeď bourá a vytváří otevřený prostor pro občany, jakousi platformu pro setkávání, substituující chybějící městské centrum. Celý dům je transparentní (překonání a zboření zdi) a jednopodlažní, tím pádem maximálně přístupný.

Prostředí obklopující místo návrhu se vyznačuje velkou různorodostí okolních staveb. Proto navrhovaný dům vzhledem ke své náplni nevystupuje jako "další v řadě". Snaží se naopak velkoryse zabrat prostor, který jasně definuje jeho hranice a uvnitř vytváří veřejný prostor - jakési forum.

Základní funkce - radnice, knihovna, galerie s poslechovým sálem a komerční prostory jsou umístěny kolem vnitřního atria. Čtyři vnitřní objemy pak definují vnitřní uspořádání atria - vytváří několik volně propojených míst.

Půdorysné uspořádání je interpretace klasického kompozičního schématu a práce s ním.

Základním mottem projektu je vytvoření otevřené veřejně přístupné platformy pro občany Troji v reakci na uzavřenost jednotlivých urbánních struktur.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA:

Městská část Praha Troja je svým charakterem mnohem bližší vesnici než městu. Obyvatelé v Troji se navzájem znají a navštěvují se, účastní se společenského života. Na druhé straně je Troja druhou turisty nejnavštěvovanější částí Prahy - nachází se zde botanická a zoologická zahrada.

O to zajímavější je fakt, že v Troji prakticky chybí jakýkoliv upravovaný a plánovaný veřejný prostor typu náměstí nebo návsi. Hlavní ideou proto bylo vytvořit radnici jako platformu pro setkávání lidí, která svým výrazem nepřevyšuje okolní zástavbu a nesnaží se upoutat, spíše občanům velkoryse poskytuje prostor pro občanské aktivity.

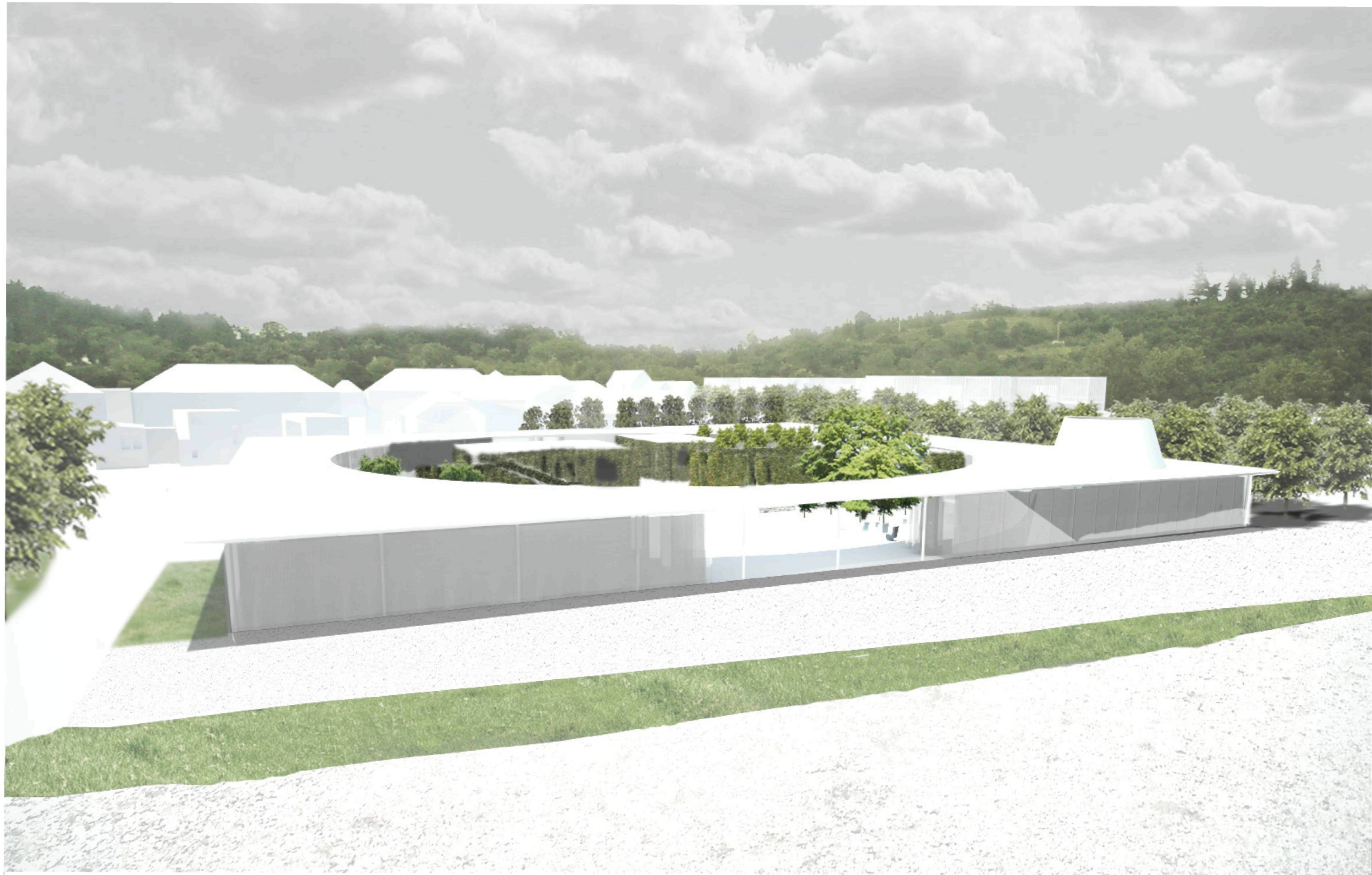
Celá budova je interpretací klasického kompozičního schématu - atriového domu, kde kolem vnitřního prostoru jsou rozmístěny jednotlivé funkce: radnice, knihovna, galerie s přednáškovým sálem, kavárny a komerčně využitelné prostory. Uspořádání atria je decentrální - rozvíjí a podporuje jednotlivé funkce v hlavní budově a zároveň tím nabízí variaci občansky využitelných prostor - od svateb přes koncerty po obyčejné posezení pod stromy.

Urbánně je umístěním budovy na parcele podpořeno propojení protipovodňového valu, který má potenciál se stát jakousi pěší zónou a osou Troje. Do domu je možno vejít ze všech jeho stran, má proto šanci stát se centrem budoucí urbanizace Troji - ať už bude jakákoliv, vnitřní atrium zůstane.

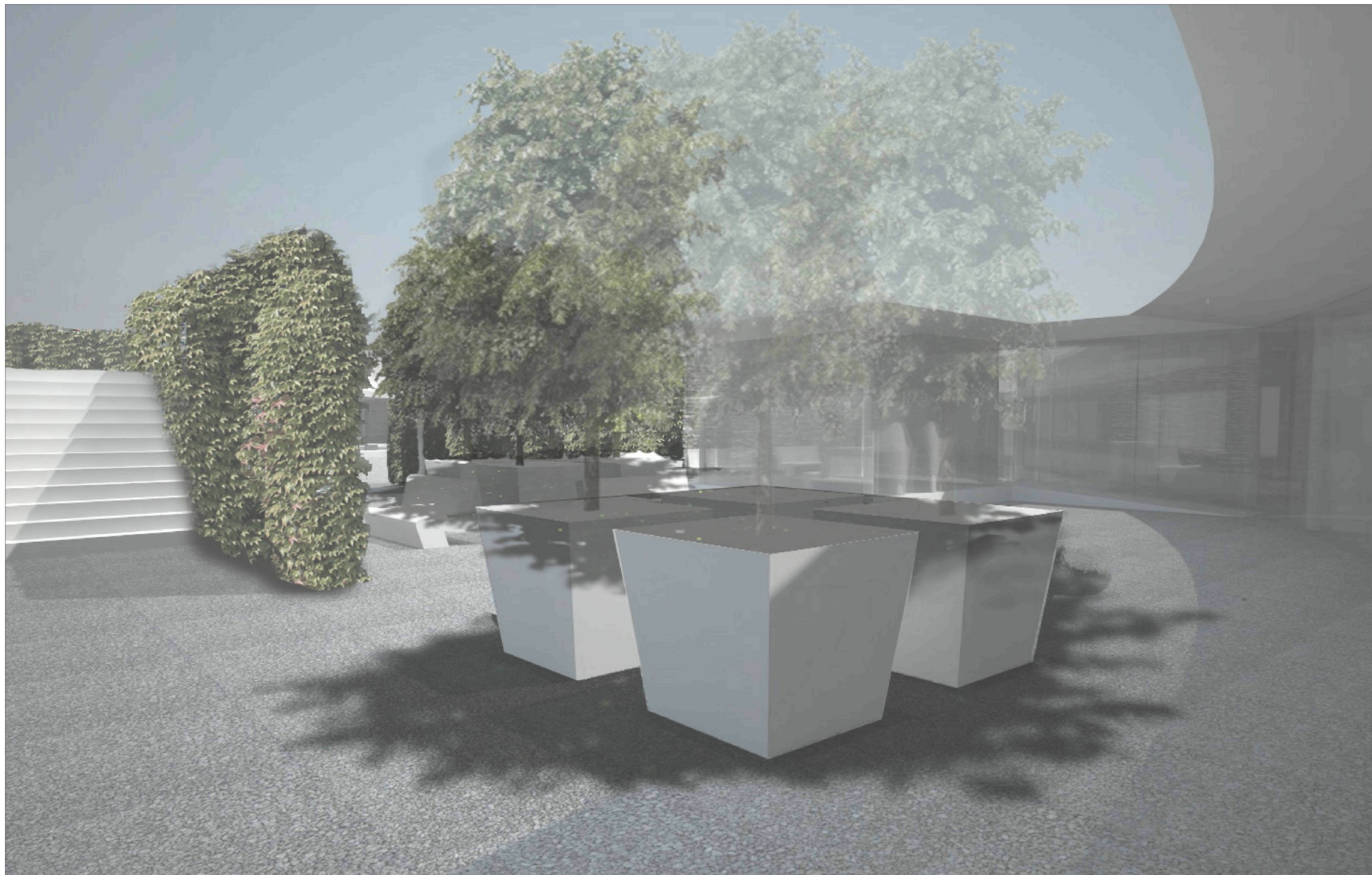
Výkaz ploch:

celková zastavěná plocha (včetně atria):	4548m ²
plocha atria:	2217m ²
plocha radnice:	309m ²
plocha kavárny:	126m ²
plocha galerie:	232m ²
plocha přednáškových prostor:	106m ²
plocha knihovny:	372m ²
pronajimatelná plocha:	392m ²
oddací sál:	140m ²

VIZUALIZACE













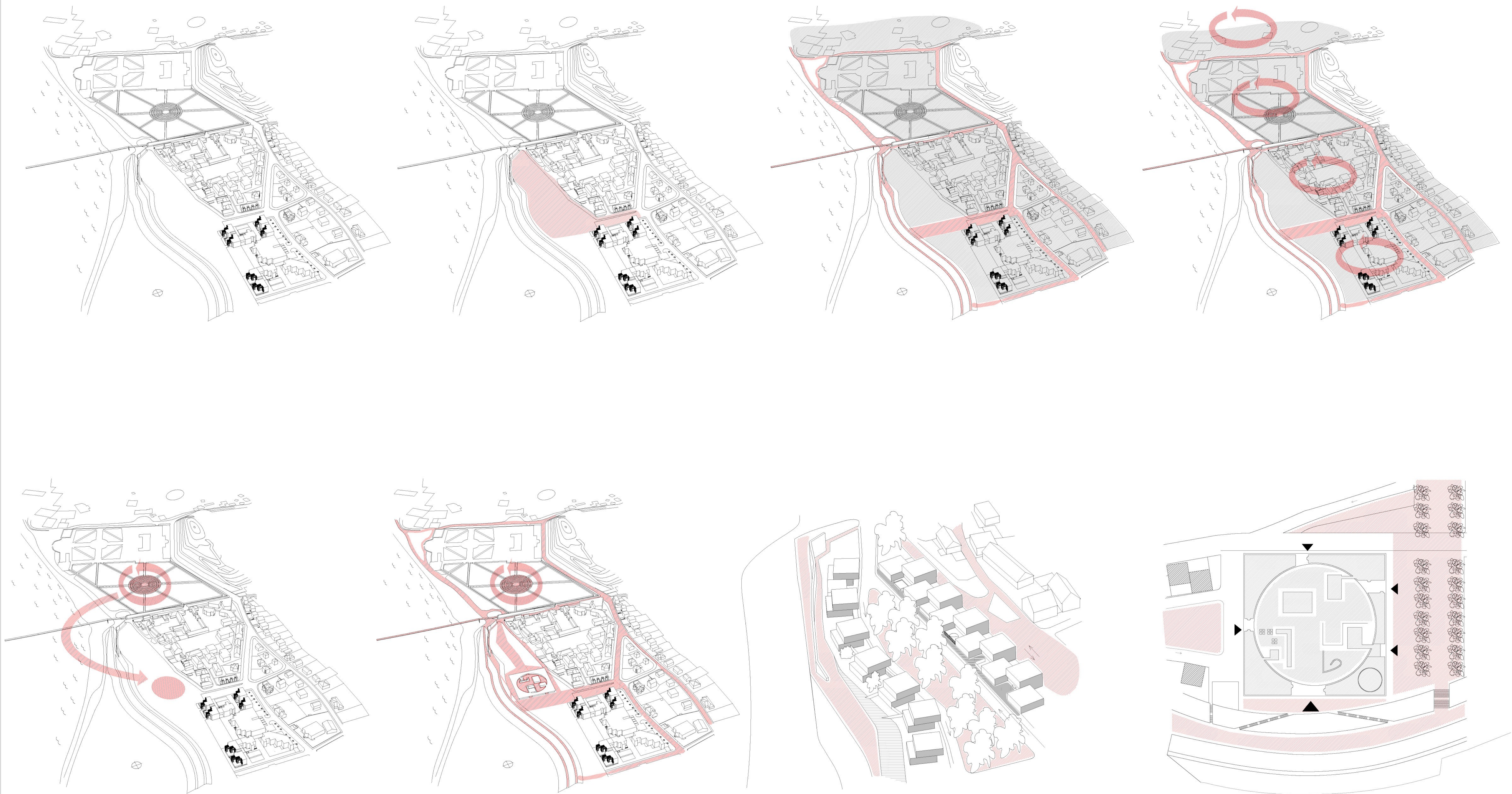
Děkuji Carince, Šárince, tatínkovi a mamince.

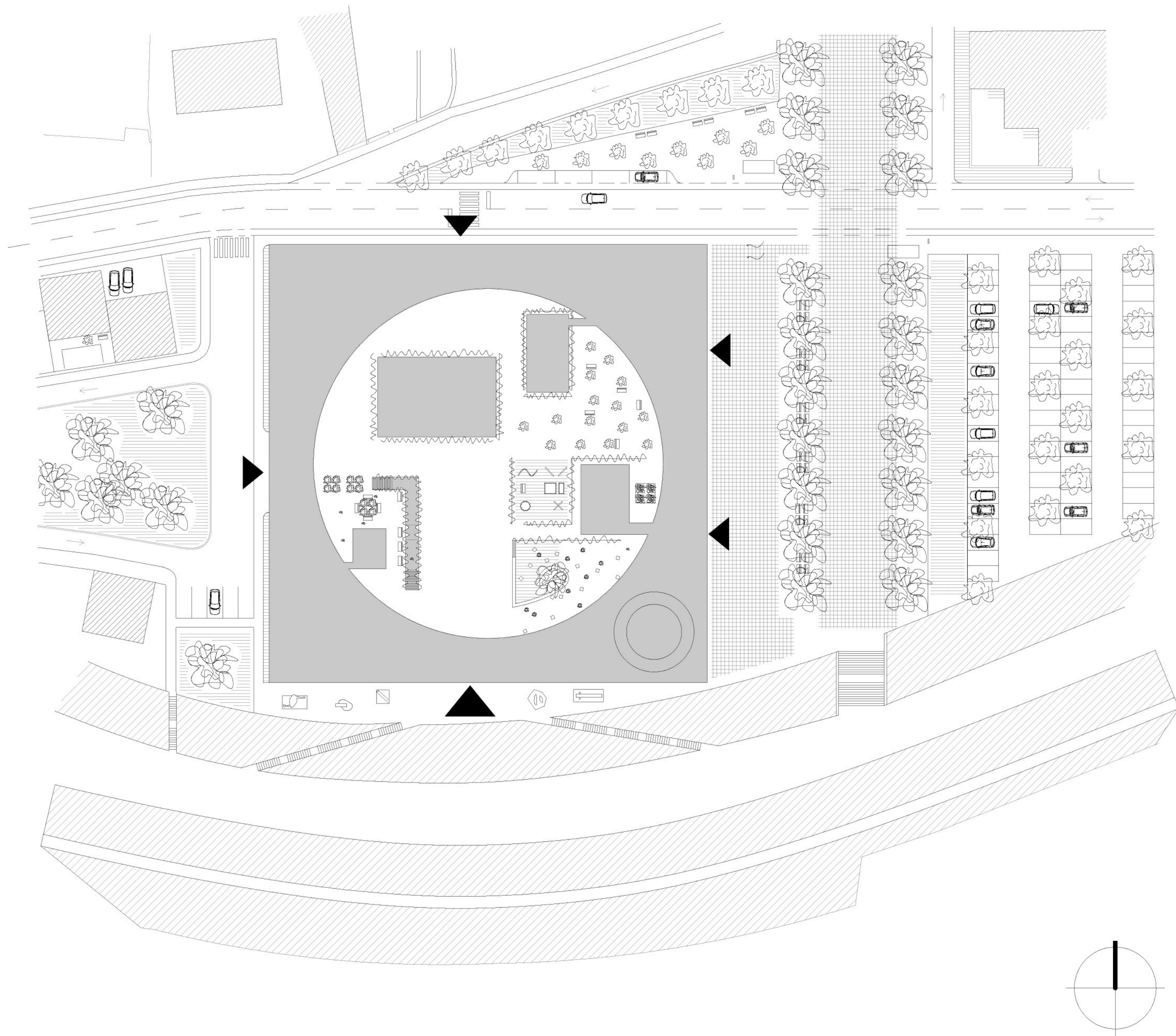
Děkuji kamarádům a kamarádkám za pomoc a diskuze.

Děkuji Big Shockům.

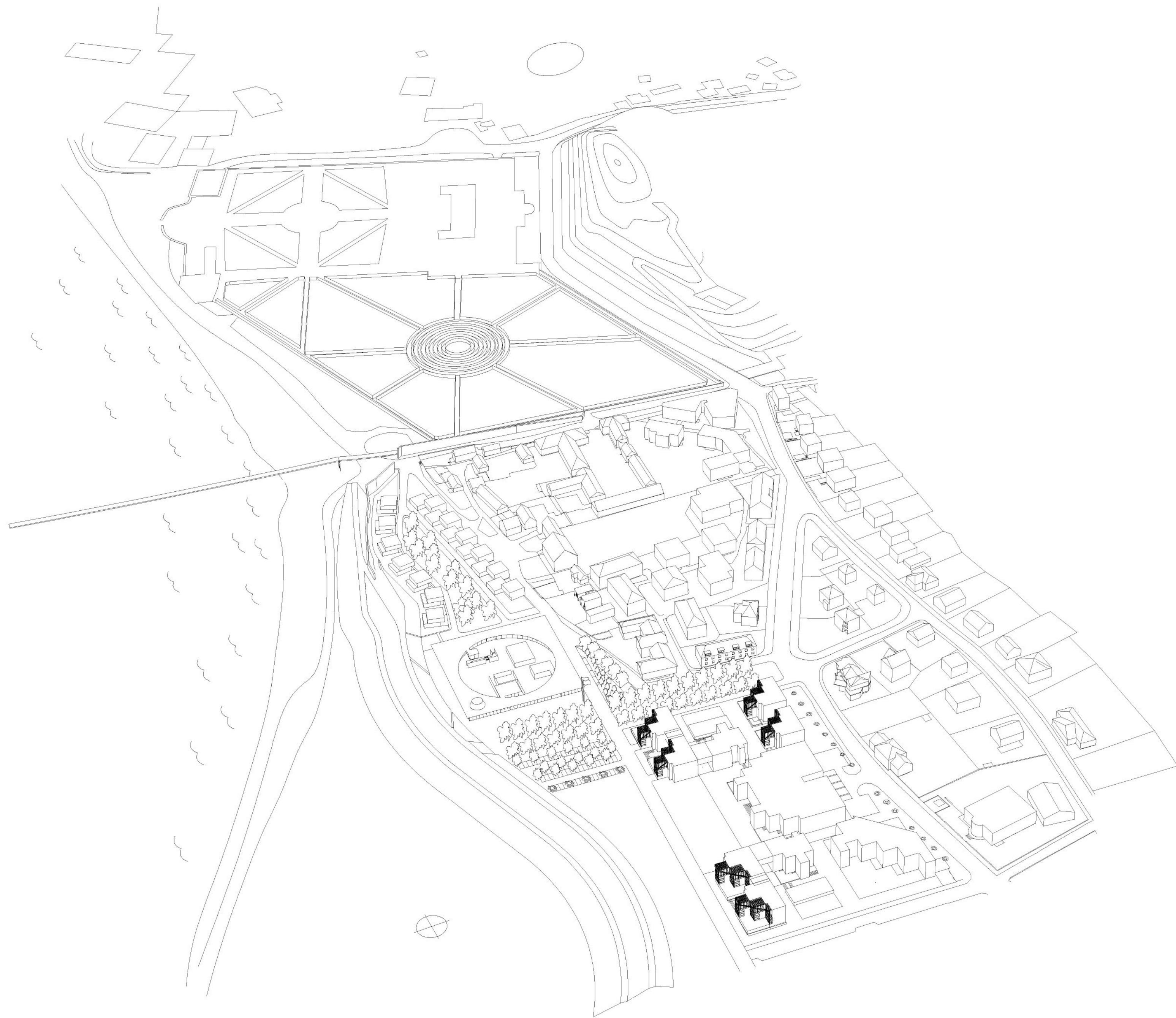
Děkuji doc. Zdeňku Fránkovi a Radku Suchánkovi.

Děkuji MČ Praha Troja.

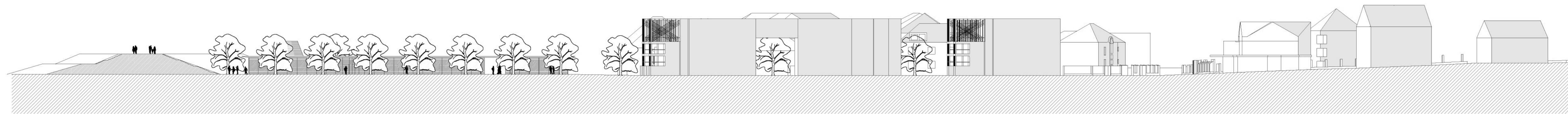




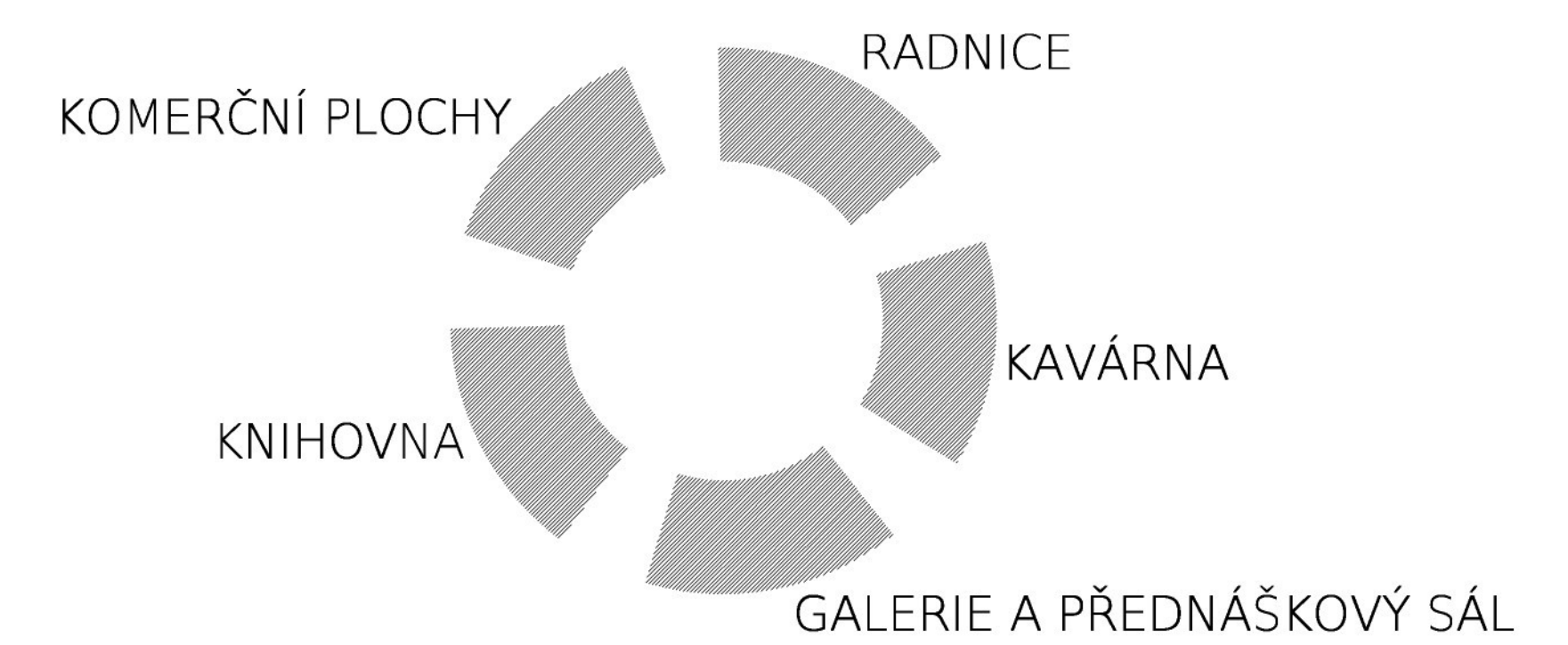
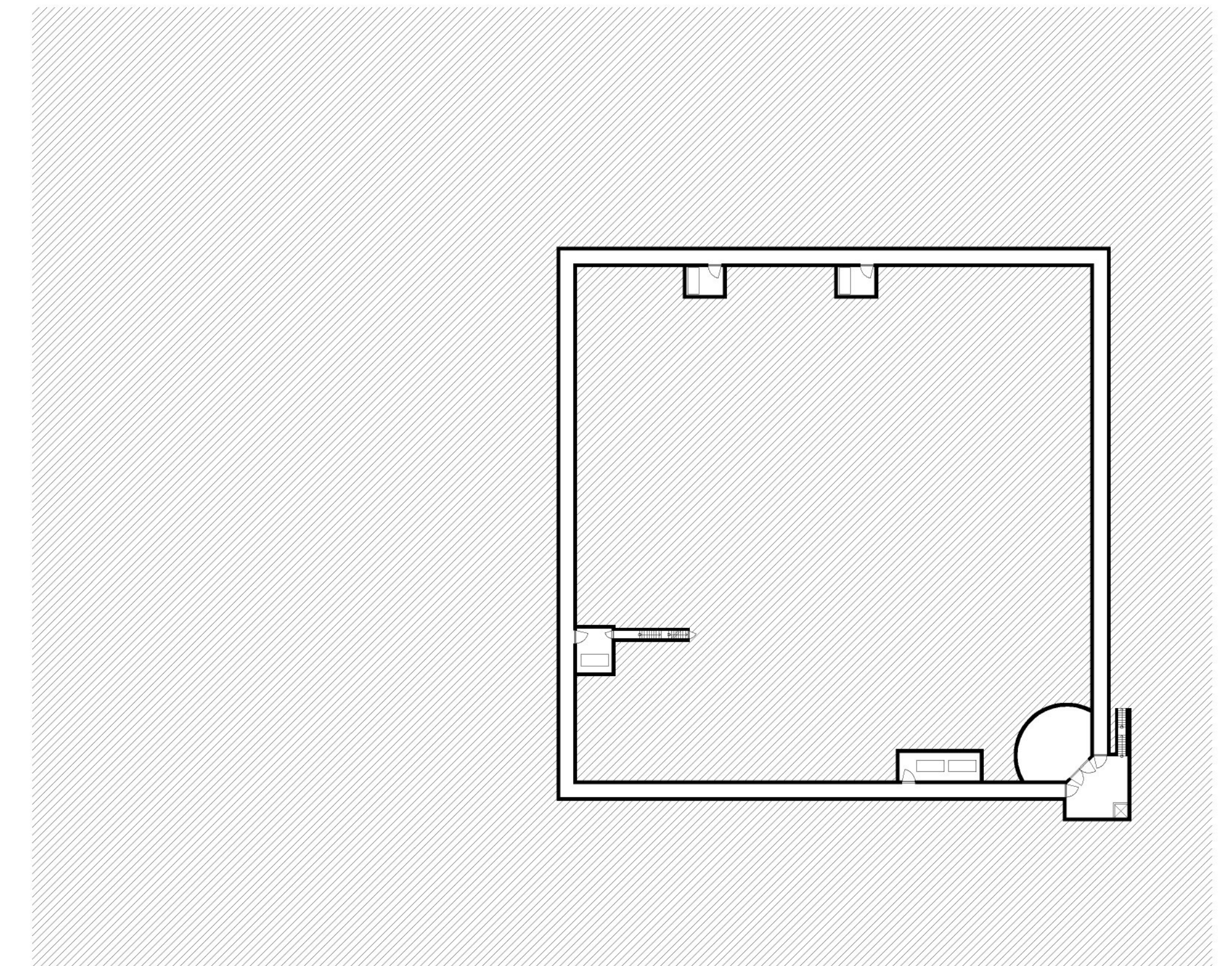
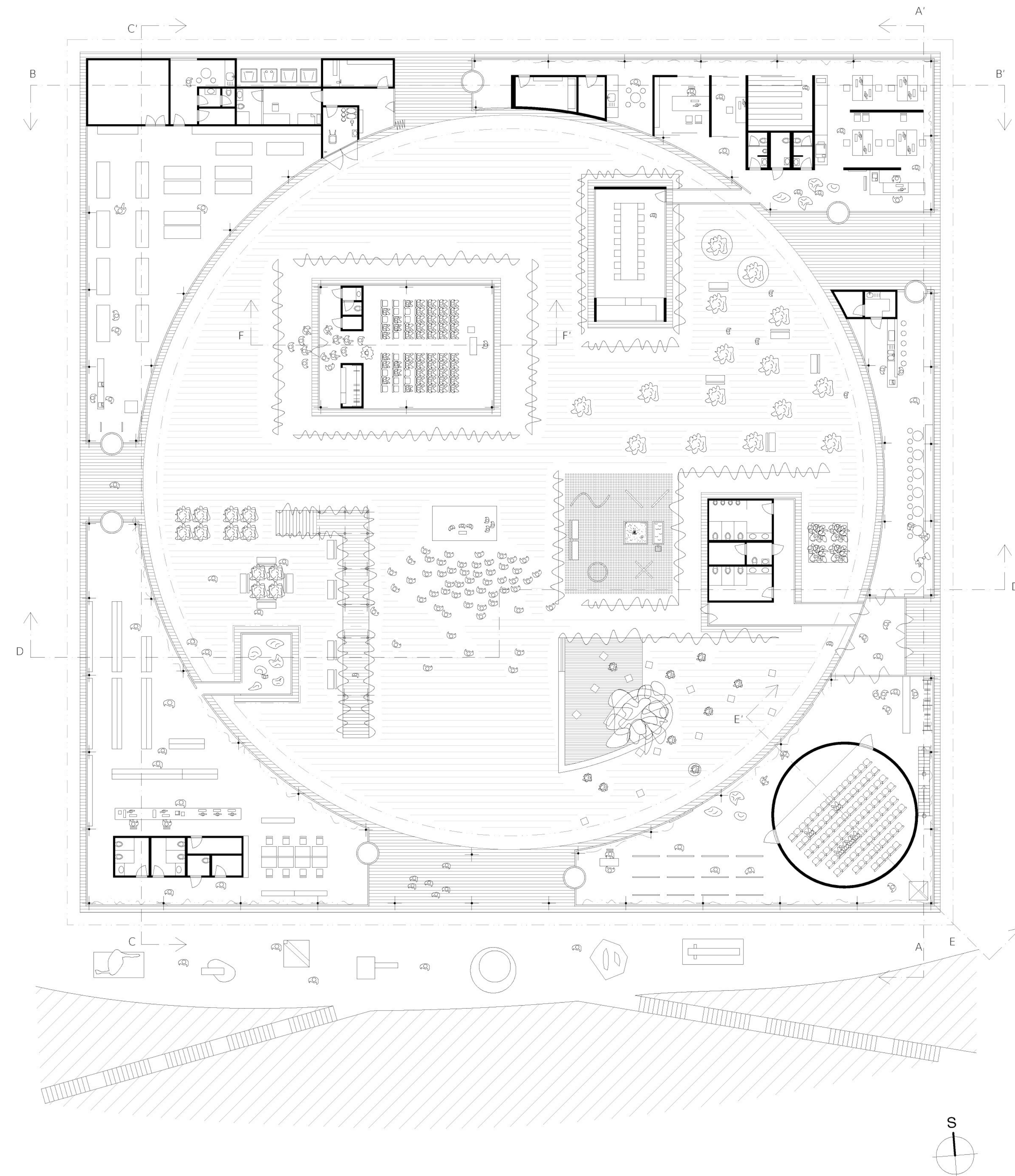
Situace řešeného území M 1:500

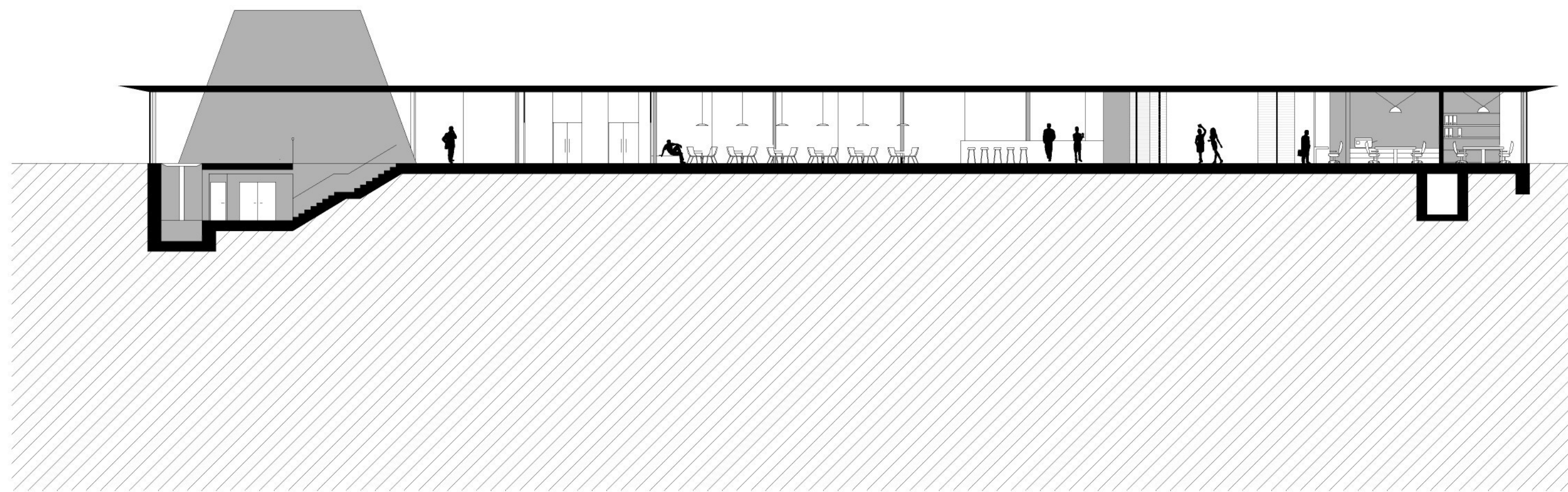


Perspektiva návrhu

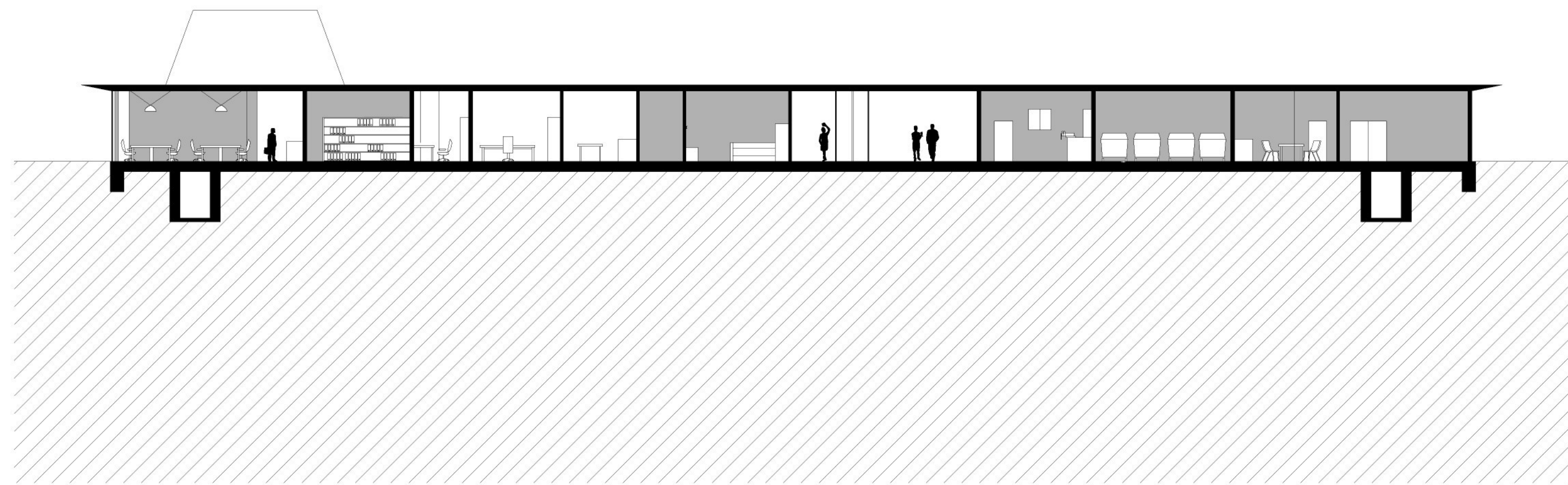


Řez situací M 1:500

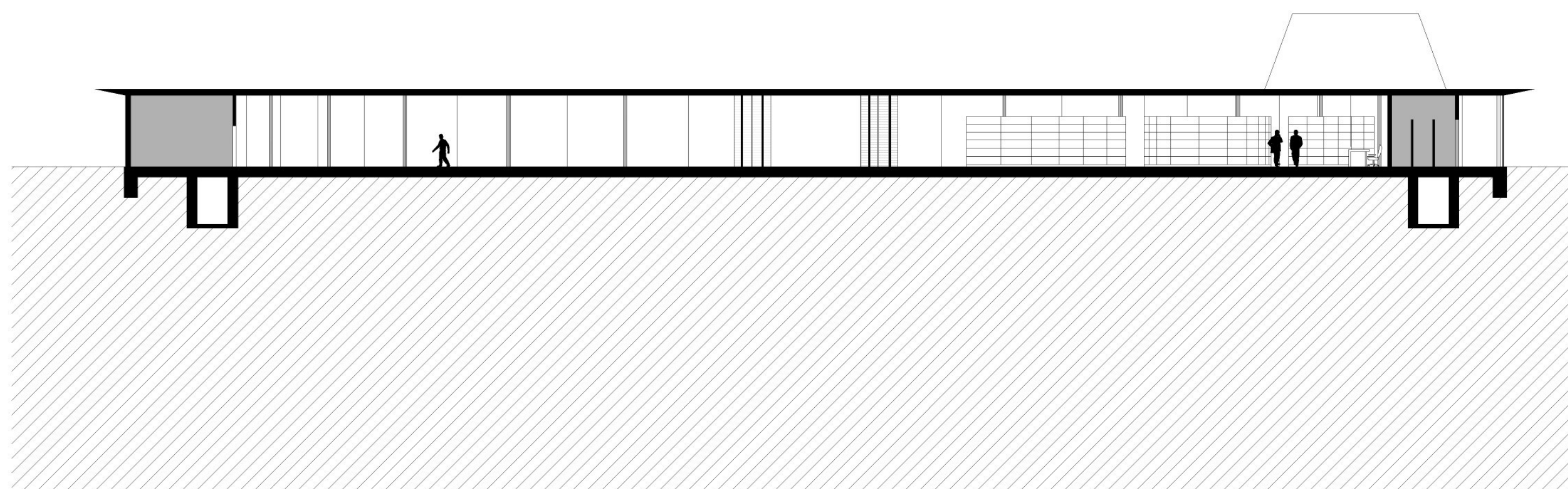




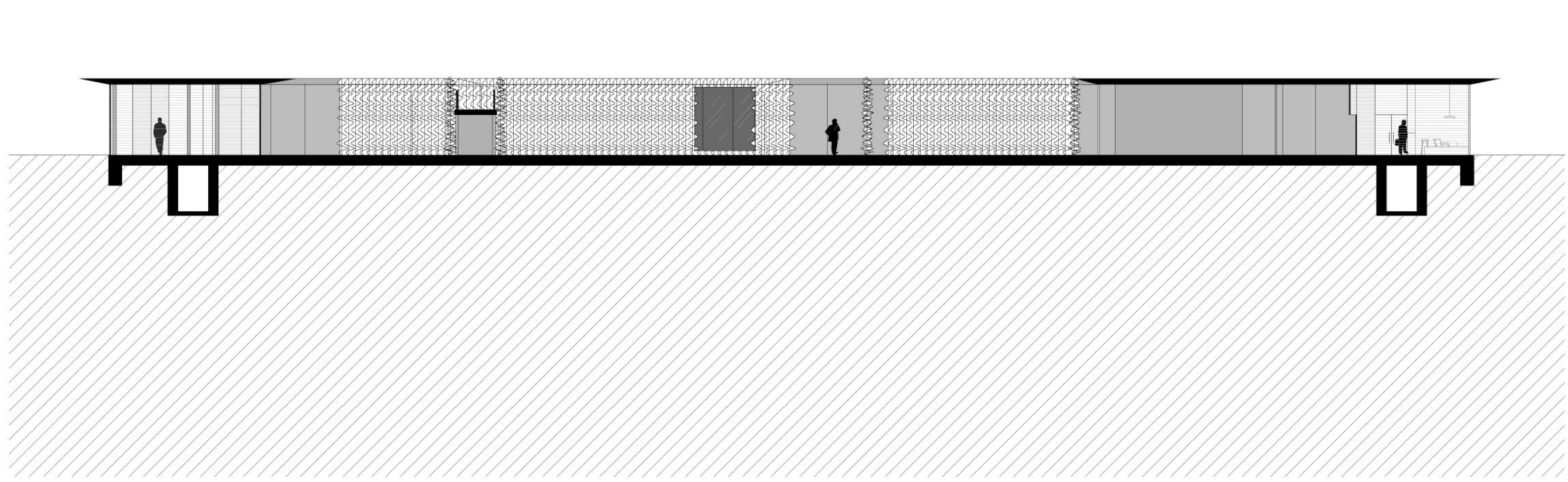
ŘEZ AA' M 1:200



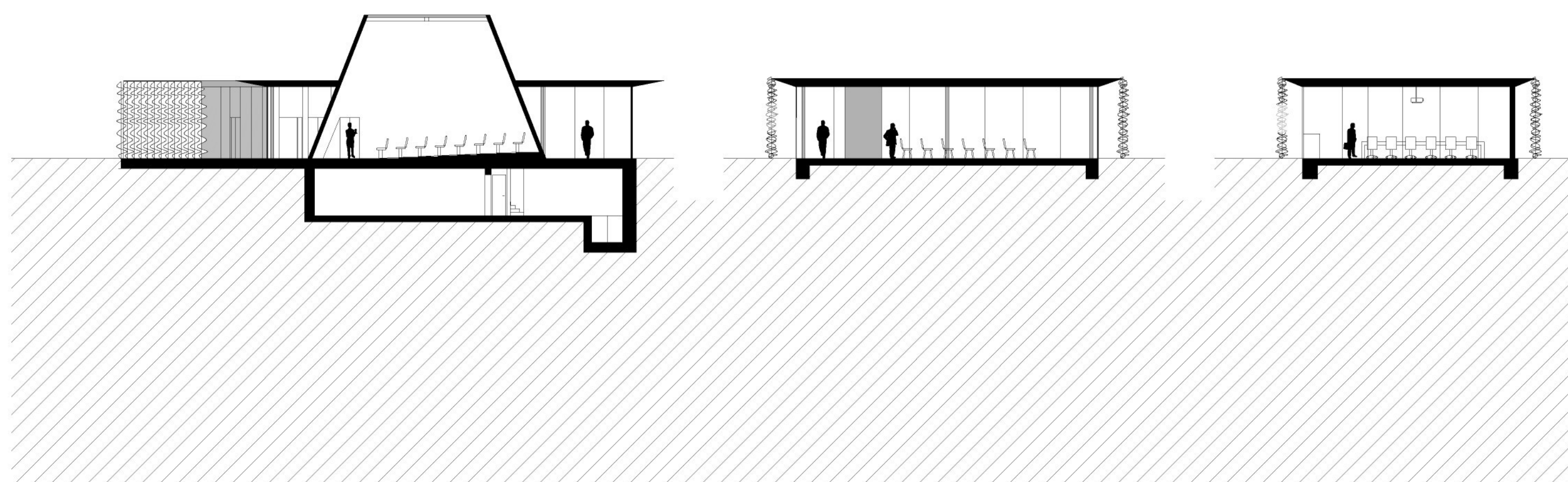
Řez BB' M 1:200



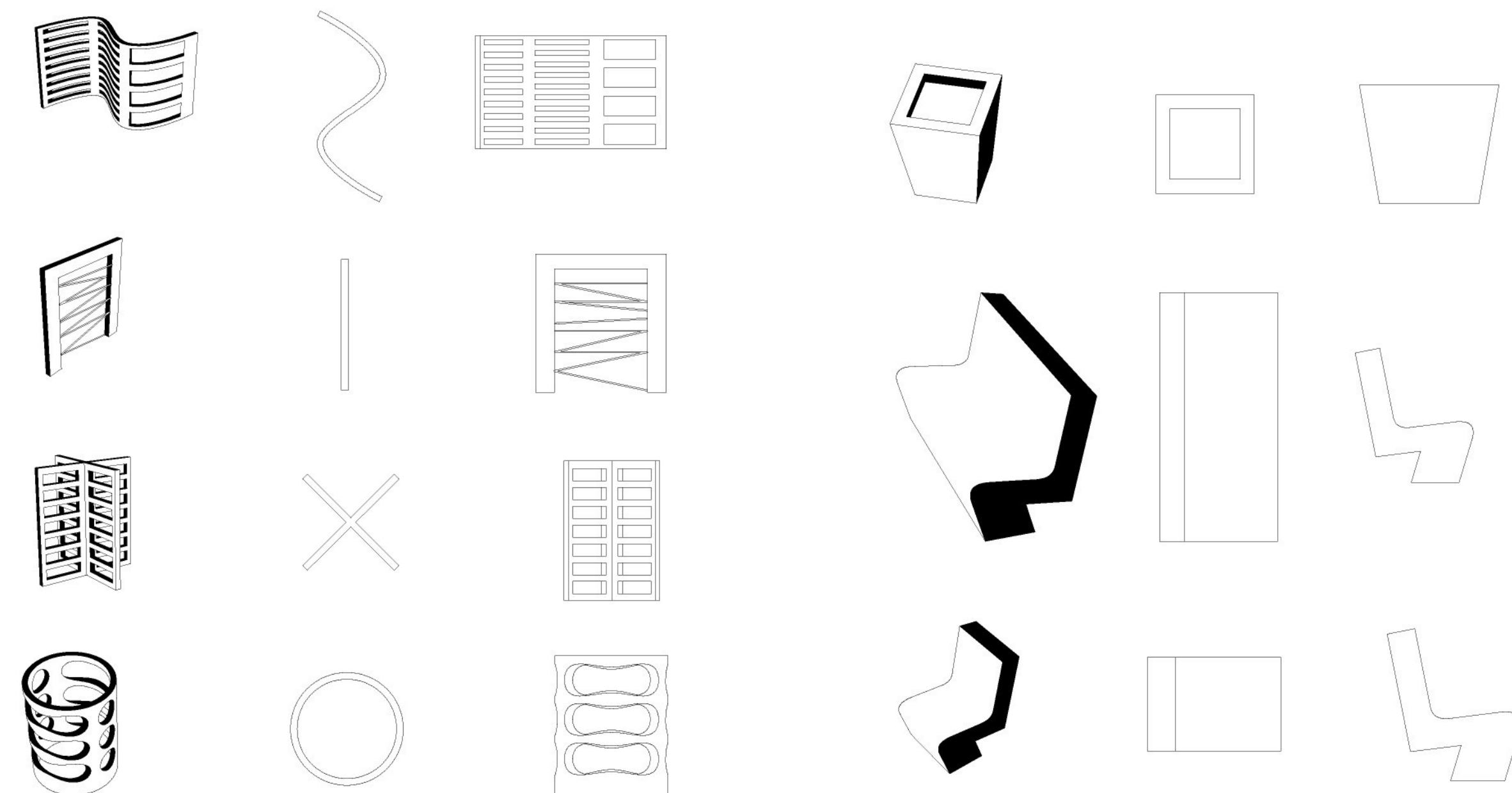
ŘEZ CC' M 1:200



Řez DD' M 1:200



ŘEZ EE' ŘEZ FF' ŘEZ GG' M 1:200



POUŽITÝ ZAHRADNÍ MOBILIÁŘ



Pohled severní



Pohled jižní



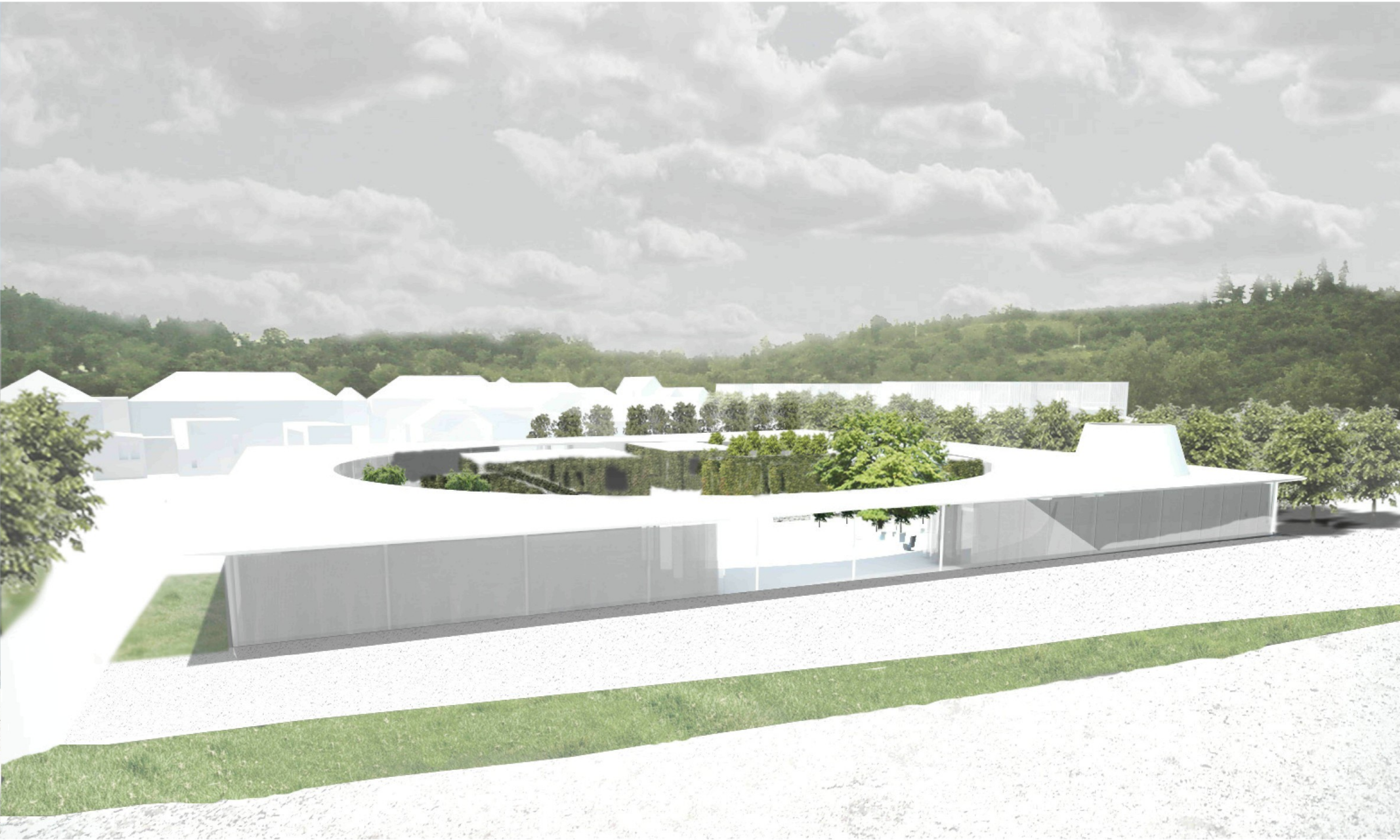
Pohled východní



Pohled západní



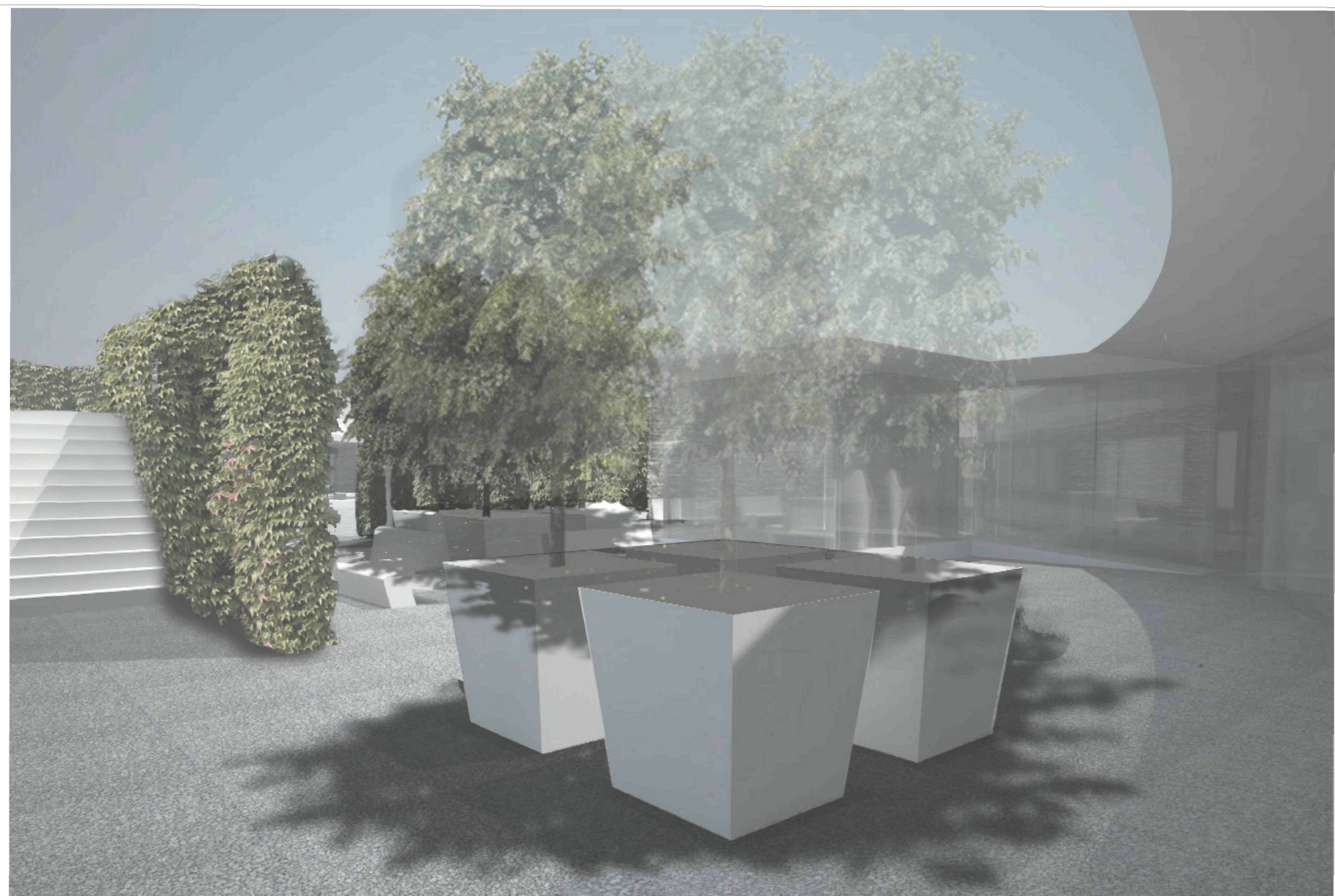
Pohled od aleje



Pohled z valu



Vernisážní zahrada



Čítárny



Kavárna



Radnice

