

Technická univerzita v Liberci
Fakulta textilní - KKV v Prostějově
2.ročník BSP/TŘOV

E.DANIELY

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI UNIVERZITNÍ KNIHOVNA	
Přir. č.	2130558
Signat.	B 15009
Kč	

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146180955

Vypracovala: JITKA ŽIROVÁ



V roce 1991 obě návrhářky, DANIELA FLEJŠAROVÁ a EVA JANOUŠKOVÁ vytvořily společný závod pod značkou „E.daniely“, který v roce 2001 v plné aktivitě dovršil desetiletí svého trvání. Na přípravě modelů pro pravidelné přehlídky se podílejí obě výtvarnice rovnocenně. Jejich tvářící společenství funguje dobře především proto, že se setkaly dvě osobnosti rozdílného výtvarného náboje, jejichž vzájemné názorové střetávání se stává hnací silou společné tvořivé práce. Na počátku procesu, jímž vzniká nový model, u prvního volně načrtnutého nápadu stojí zejména imaginace D.Flejšarové, obě výtvarnice se ujímají společně jeho fixace do definitivního tvaru, E.Janoušková pak využívá svoji spolehlivou orientaci v aktuálním světě módy k jeho dořešení a konkrétní realizaci, k volbě vhodného materiálu a barevnosti a konečně i začlenění modelu do konkrétní kolekce.

Značka „E.daniely“ našla v uplynulých deseti letech pevné místo ve skladbě české módní kultury – nejen díky nepřerušené pravidelné a výrazné prezentaci, také a především proto, že dává vznikat živé a aktuální oděvní skladbě – vytváří trvale vysoký standart pro vyhraněný okruh společnosti. To je také vyjádřeno dvěma základními liniemi tvorby.

První označuje už svým názvem, že se nosí „každý den“, je převážně komponovaná z úpletových materiálů, obsahuje celou škálu oděvních součástí od košile k jednotlivým oděvním součástem, ke kostýmům, plášťům a malým večerním, je určena k postupnému doplňování a kombinování jednotlivých součástí.

Ta druhá linie, obsahující luxusní, unikátní oděvy společenské a večerní, postupně rozšiřuje původně „klasickou“, převážně černobílou skladbu o širokou škálu barevných kombinací; jejím specifikem je i užití kovových a bižuterních efektů, ať už ve spolupráci s jabloneckou Preciosou nebo jako tomu bylo 2001 s firmou Swarovski, dodavatel kou bižuterie řadě předních světových návrhářů. Akcent, tvořené drahými kameny nebo vkomponování bižuterie do celku večerního oblečení, tvoří jednu z charakteristik této značky. Nedílně k ní patří také pečlivá volba materiálů, nejčastěji od italských firem Marcalona a Borgio. Ruští klasici a později G.B.Chesterton označili nejvybranější vkus za „nedbale elegantní“. Ke specifickým rysům značky M.daniely patří trvalá snaha o budování takové výlučné a přitom samozřejmě elegance.

MARIE ŠAROVÁ /oděvní design; narozena 1954 v Praze.
Studium - 1973-1979, VŠUP, Praha, ateliér oděvního vytváření, prof. Z.Bauerová, po studiích pracuje jako samostatná výtvarnice.
Praxe - v 70. a 80. letech se živě podílela na pokusech o vyvedení české módy z šedi socialistické uniformity - osobitě začíná pracovat s „obyčejnými“ materiály, s úplet, na sportovní trička či na tepláky, aby z nich vytvářela tvarově výrazné, někdy i nápadné součásti oblečení. Do roku 1990 pracovala pod značkou „daniely“.

JANA JANOUŠKOVÁ /oděvní design, narozena 1955 v Českých Budějovicích
Studium - 1974-1978, právnická fakulta UK v Praze, 1978-1982 vyučuje na UK. A rozhodnutí věnovat se oděvní tvorbě napro přispěla zejména spolupráce s filmem /např. s.r.J.Svoboda: Svět nic neví a Tajemství domu Agnů/ a s divadlem Senafor.

SPOLEČNÉ PŘEHLEDNÍ A VÝSTAVY POD ZNAČKOU E.DAHLIELI:

Od roku 1991 pravidelné autorské přehlídky, Hotel Renaissance, Hilton, Žofín

1991-1992 výstava a přehlídka na veletrhu IDEGO, Düsseldorf

1992 modely pro MISS Morava, Čechy a Slovensko

1992-1994 výstavy - hrad Rohneburg /SRN/ a galerie hradi Český Šternberk, museum umění Frederickshaven /Dánsko/, Baden - Baden./SRN/

1994, 1996 modely pro MISS Čechy

1996 - výstava na veletrhu CPD Düsseldorf

1999 módní přehlídka v Bratislavě, účast na mezinárodním veletrhu módy Styl, Brno

2001 přehlídka ČSOB, Anežský klášter

Spolupráce s filmem a divadlem:

1992-1995 kostýmy pro film Věry Chytilové, Dědictví; pro

televizní inscenaci V.Drhy: Gudrun; pro divadlo Borise Růbnera; pro Karlínské divadlo /W+V, Pěst na oko/

1999 kostýmy pro muzikál Pomádá.

OCENĚNÍ

1995 srpen, 1997 únor, mezinárodní veletrh módy Styl, Brno, přehlídka Fashion Point, hlavní cena - Výtvarník sezóny.

