

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Kláru Dedkovou

Klára Dedková přišla do ateliéru Vizuální komunikace s nejasnými představami o tom, čím je současné umění a jaké jsou jeho možné projevy. Patrně právě to bylo důvodem jejího nejistého začátku a hledání z kraje studia.

Vlastní téma jsem zaznamenal v pracích „Města“ a „Živé struktury“ na konci druhého ročníku, když začala pracovat v prostředí 3D modelovacího programu. Další zdařilou prací, kterou bych rád zmínil, byla aplikace v mobilním telefonu, která generovala roj barevných bodů opisující pohyb dotýkajícího se prstu nazvaná „Pozitiva neřestí“. Tato realizace myslím již naznačovala dnešní předkládanou práci „Aurora borealis“ zacházející s dynamickou, amorfni, barevnou strukturou svícenou prostřednictvím projektorů na strop a částečně na zeď.

Fascinace tématem polární záře je vázána na osobní zážitek Kláry Dedkové, která ji při pobytu za polárním kruhem, fotografovala. My, kteří jsme toto jistě fascinující divadlo neviděli, můžeme jen závidět a spolehnout se na zprostředkovaný zážitek z fotografií a televize. A nebo, jako v tomto případě, být účastníky komponované světelné instalace odkazující k polární záři v konkrétním výstavním prostoru .

To, co je ke spatření, není doslovný přepis přírodní podívané, ale není, musím říci, ani dech beroucí autorsky uchopené luminokinetické představení, které bych čekal. Z mého pohledu se jedná u naznačení. To bych práci jako jediné vytkl. Domnívám se, že její potenciál je o něco větší a je škoda, že instalace probíhala formou občasných zkoušek namísto soustředěné a systematické práce v daném místě.

Práci přesto hodnotím jako zdařilou a navrhuji jí hodnocení velmi dobře

doc. Stanislav Zippe

vedoucí bakalářské práce