

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci
FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2005/06

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Evu Bradáčovou

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum

Zásady pro vypracování:

Místo:

Paleolitické naleziště Jeongok-ri, Jižní Korea

Komentář:

Předmětem řešení je návrh muzea ve smyslu probíhající mezinárodní architektonické soutěže. Muzeum, umístěné v těsné blízkosti nalezišť, bude poskytovat návštěvníkům vybavení na současně technické úrovni a přístup k širokému rozsahu prehistorických míst a archeologických informací. Od muzea je očekáván živý zážitek z prezentace uplynulé doby a paleolitické kultury stejně jako harmonické zapojení do krajinné scenerie řeky Hantan.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté vypisovatelem soutěží jsou uloženy na serveru FA.

DVALA EVA BRADÁČOVÁ VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
2005/2006 LETNÍ SEMESTR ING.ARCH. JIŘÍ BUČEK

ACD

KAR/AR

V 23/06A

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci

Univerzitní knihovna

Varšavská 1329, Liberec 3

PSČ 461 17

OMOVÁ PRÁCE GYEONGGI-DO JEONGGOK PREHISTORY MUSEUM VYPRACOVALA EVA BRADÁČOVÁ VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI FAKULTA ARCHITEKTURY AKADEMICKÝ ROK 2005/2006 LETNÍ SEMESTR ING.ARCH. JIŘÍ BUČEK

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

- POLOHA JIŽNÍ KOREI
- UMÍSTĚNÍ JEONGGOK PREHISTORY MUSEUM
- ZADÁNÍ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE
- MOVIOVA TEORIE

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST

- CELKOVÁ SITUACE 1:5000
- SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:1500
- PŮDORYS ÚROVNĚ -1 1:500
- PŮDORYS ÚROVNĚ 1 1:500
- PŮDORYS ÚROVNĚ 2 1:500
- ŘEZY TERÉNEM A POHLEDY 1:500
- DETAIL 1:100
- 3D MODEL KONSTRUKCE
- SCHÉMATA
- EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
- INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY

VÝVOJ PROJEKTU

- VÝVOJOVÉ SKICI
- VÝVOJOVÉ VIZUALIZACE
- STUDIJNÍ CESTA
- POUŽITÁ LITERATURA

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

KOREJSKÁ REPUBLIKA

ROZLOHA: 99 173 KM2

POČET OBYVATEL: 48 600 020

NEUVYŠŠÍ HORA: HALLASAN (OSTROV ČEDŽUDO) 1950 M

NEJDELŠÍ ŘEKA: NAKTONGKANG 525 KM

NEJVĚTŠÍ MĚSTA: SOUL (HL. MĚSTO) 14 500 000,

PUSAN 4 050 000, TEGU 2 325 000

ÚŘEDNÍ JAZYK: KOREJŠTINA

ETNICKÝ PŮVOD/NÁRODNOSTNÍ SLOŽENÍ: KOREJCI 99,9%,
OSTATNÍ 0,1%

NÁBOŽENSKÁ PŘÍSLUŠNOST: BUDDHISTÉ 28%,

PROTESTANTÉ 19%, ŘÍMŠTÍ KATOLÍCI 5,5%,

KONFUCIANISTÉ 1%, WONBULGJO 0,3%,

ČCHONDONGJO 0,2%, OSTATNÍ 0,5%,

BEZ VYZNÁNÍ A ATEISTÉ 45,5%

MĚNA: 1 WON (W) = 100 ČONŮ

PRŮMĚRNÝ VĚK DOŽITÍ OBYVATEL: MUŽI 69 LET, ŽENY 76 LET

STRUKTURA HDP: ZEMĚDĚLSTVÍ A RYBOLOV 7%, TĚŽBA 0,5%,

PRŮMYSL 37%, STAVEBNICTVÍ 9%, SLUŽBY 46,5%

VYUŽITÍ PLOCH: LESY (64,5%), ORNÁ PŮDA (18,5%),

PASTVINY (2%), OSTATNÍ (15%)

PODNEBÍ: MÍRNÝ PÁS, SUBTROPICKÝ PÁS

ÚHRN SRÁŽEK: 1 270 MM

ROČNÍ TEPLOTY: -5°C (V ZIMĚ) AŽ 23,8°C (V LÉTĚ)

FLÓRA: LESY MÍRNÉHO PÁSU, SUBTROPY

FAUNA: JELENI, DIVOKÁ PRASATA, RYSI, MEDVĚDI

POLOHA JIŽNÍ KOREI

JIŽNÍ KOREA ZAUJÍMÁ JIŽNÍ POLOVINU KOREJSKÉHO POLOOSTROVA NA VÝCHODĚ ASIJSKÉ PEVNINY. PATŘÍ K NÍ OSTROV ČEDŽUDO NA OKRAJI VÝCHODOČÍNSKÉHO MOŘE AŽI 100 KM JIŽNĚ OD POBŘEŽÍ.



UMÍSTĚNÍ JEONGOK PREHISTORY MUZEUM

ÚZEMÍ YEONCHEON-GUN JE SITUOVÁNO V NEJSEVERNĚJŠÍM MÍSTĚ PROVINCE GYEONGGI, KTERÁ SOUSEDÍ S DEMILITARIZOVANOU ZÓNOU. PROVINCE JE DÁLE OBKLOPENA SEVERNÍ KOREOU, METROPOLÍ SOULEM, GANGWON PROVINCIÍ NA VÝCHODĚ, SOUTH-CHUGCHEONG PROVINCIÍ NA JIHU A ŽLUTÝM MOŘEM NA ZÁPADĚ. RELIÉF CELÉ ZEMĚ JE ZNAČNĚ ČLENITÝ. VÝCHODNÍ ČÁST POBŘEŽÍ JE SPÍŠE ROVINNÁ, NA ZÁPADĚ LEŽÍ ROZSÁHLÉ NÍŽINY, ALE PODÉL VÝCHODNÍHO POBŘEŽÍ SE TÁHNEPOHOŘÍ TEBEKSAN A V CENTRÁLNÍ ČÁSTI SE ROZPROSTÍRÁ POHOŘÍ SOBEKSAN.



ZADÁNÍ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE GYEONGGI-DO JEONGOK PREHISTORY MUSEUM

ÚVODEM

GYEONGGI PROVINCIAL GOVERNMENT, VYHLAŠOVATEL MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE, HLEDÁ ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH, KTERÝ BY OTEVŘEL PŘÍSTUP ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI I ODOBORNÍKŮM DO VELMI BOHATÉHO ARCHEOLOGICKÉHO NALEZIŠTĚ. NALEZIŠTĚ JEONGOK-RI V OBLASTI GYEONGGI-DO JE ZNÁMÉ SVÝM OBJEDEM PĚSTNÍHO KLÍNU A JE OZNAČOVÁNO ZA JEDNO Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH PALEOLITICKÝCH NALEZIŠŤ NA SVĚTĚ.

JEONGOK-RI

PALEOLITICKÉ NALEZIŠTĚ JEONGOK-RI JE POVAŽOVÁNO ZA JEDNO Z NEJVĚTŠÍCH A NEJLÉPE DOCHOVANÝCH NA KOREJSKÉM POLOOSTROVĚ. TENTO NÁLEZ POTLAČIL TVRZENÍ MOVIOVY TEORIE O ROZDÍLNÉM VÝVOJI VÝCHODNÍHO A ZÁPADNÍHO SVĚTA. PRÁVĚ VYVRÁCENÍ TĚTO DONEDÁVNA UZNÁVANÉ TEORIE MÁ PODÍL NA PROSLAVENÍ NALEZIŠTĚ.

KAMENNÉ NÁSTROJE

PĚSTNÍ KLÍN, NALEZENÝ V TĚTO OBLASTI V ROCE 1978, BYL PRVNÍM OBJEVENÝM DŮMYSLNĚ OPRACOVANÝM NÁSTROJEM VE VÝCHODNÍ ASII. CELOSVĚTOVĚ BYLY PRVNÍ PĚSTNÍ KLÍNY NALEZENY V ÉTIOPII A JSOU STARÉ 1,4 MILIÓNŮ LET. SVÝM ROZMĚREM JE TENTO NÁSTROJ VCELKU VELKÝ A TĚŽKÝ, ALE MÁ VELMI OSTROU ŠPIČKU. SLOUŽIL PRAVDĚPODOBNĚ K VÍCEÚČELOVÉMU POUŽITÍ.

HISTORIE VÝZKUMŮ

O PRVNÍ NÁLEZ V TĚTO OBLASTI SE ZASLOUŽIL AMERICKÝ VOJÁK GREG BOWEN V ROCE 1978. ROK POTÉ ZAČALY PRVNÍ ARCHEOLOGICKÉ PRÁCE POD VEDENÍM PROFESORŮ KIM WON-YONGA, CHUNG YOUNGHWA A FRANCOISE BORDESE. BĚHEM TĚCHTO PRACÍ BYLA OBLAST VYHLÁŠENA ZA NÁRODNÍ PAMÁTKU A NA VÝKOPÁVKÁCH SE PODÍLELO MNOHO ZNÁMÝCH ARCHEOLOGŮ Z CELÉHO SVĚTA.

GEOLOGIE A STATIGRAFIE

TATO OBLAST JE ZNÁMÁ ČEDIČOVÝM ZÁKLADEM (BASALT BASE), KTERÝ JE OBKLOPEN ŘEKOU HANTAN. TATO VRSTVA SE UKLÁDALA BĚHEM OBDOBÍ ČTVRTOHOR Z VYVŘELIN SOKPY MT. ORI A MÍSTY SAHÁ AŽ DO 20TI METROVÉ HLUBKY POD ROSTLÝ TERÉN. ŘEKA HANTAN DÍKY DLOUHOLETÉ EROZI VYTVOŘILA PODEL SVĚHO TOKU ČEDIČOVÉ ÚTESY. V MNOHA OBLASTECH LZE NALÉZT ŘÍČNÍ NAPLAVENINY PRASTARÉ ŘEKY HANTAN. TYTO NAPLAVENINY MŮŽEME POZOROVAT MEZI ČEDIČOVÝM ZÁKLADEM A VYŠŠÍ VRSTVOU PREKAMBRIJSKÉ RULY. VŠECHNY DŮLEŽITÉ NÁLEZY BYLY OBJEVENY V USAZENINÁCH NA ČEDIČOVÉM ZÁKLADE. STÁŘÍ TOHOTO ČEDIČOVÉHO ZÁKLADE JE DATOVÁNO 0,5 MILIÓNU LET.

DOPRAVA

DO OBLASTI YEONCHEON-GUN JE MOŽNÉ SE DOSTAT AUTOMOBILOVOU DOPRAVOU NEBO ŽELEZNIČNÍ DOPRAVOU, KTERÁ SPOJUJE VŠECHNA VĚTŠÍ MĚSTA V OBLASTI. PROCHÁZÍ TUDY TAKÉ DÁLNICE, KTERÁ SE MOMENTÁLNĚ DOKONČUJE. VĚTŠINA OBLASTI NEMÁ PROBLÉMY S DOPRAVOU KROMĚ ZÁPADNÍ ČÁSTI, KTERÁ JE DOSTI ČLENITÁ.

KLIMA

PRŮMĚRNÉ ROČNÍ TEPLOTY JSOU MEZI 11-13°C. SEVEROVÝCHODNÍ HORNATÁ OBLAST MÁ RELATIVNĚ NIŽŠÍ TEPLoty NEŽ JIHOZÁPADNÍ. PŘEVAŽUJE KONTINENTÁLNÍ KLIMA S VELKÝMI TEPLOTNÍMI ROZDÍLY MEZI SEVERNÍ A JIŽNÍ ČÁSTÍ POLOOSTROVA. ROČNÍ SRÁŽKY JSOU NEPRÁVIDELNÉ, V ČERVENCÍ NASTÁVÁ OBDOBÍ DEŠŤŮ, KDY SPADNE PŘIBLIŽNĚ 56% ROČNÍCH SRÁŽEK.



KRITÉRIA

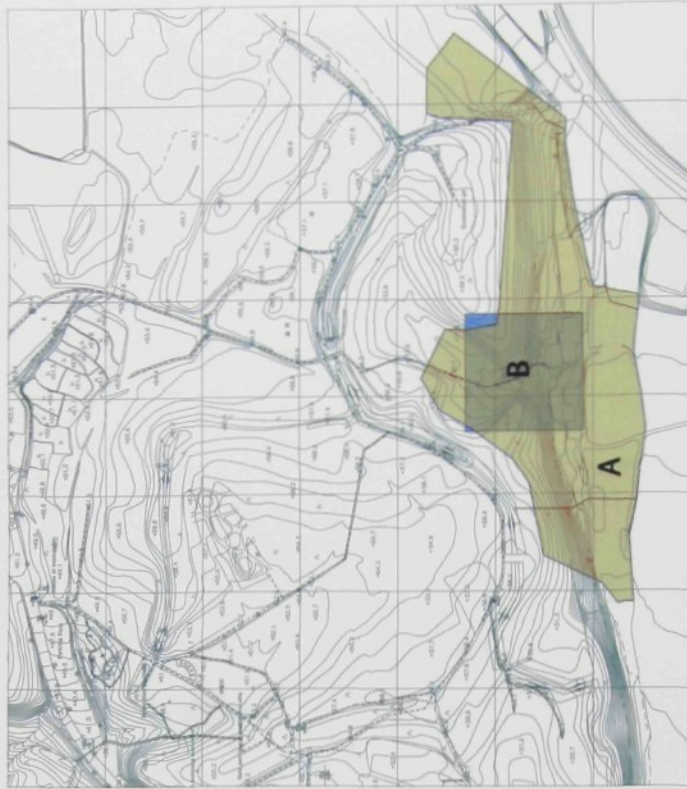
SOUTĚŽÍCI JSOU VYZVÁNÍ K ŘEŠENÍ ČÁST A I ČÁSTI B, PŘÍČEMŽ ČÁST B JE URČENA PRO SAMOTNOU BUDOVU MUZEA. JE NUTNÉ BRÁT V ÚVAHU NESTEJNÉ VÝŠKOVÉ ÚROVNĚ TĚCHTO DVOU ČÁSTÍ, ČEDIČOVÝ ZÁKLAD UKAZUJE DLOUHÝ VÝVOJ PŘÍRODY A LIDSKÉ POPULACE. TEN NEJLÉPE VYNIKNE NA VERTIKÁLNÍM ŘEZU TERÉNEM, JDE O ZÁKLADNÍ ELEMENT PRO NÁVRH MUZEA A MŮŽE BÝT SOUČÁSTÍ EXTERIÉRU NEBO INTERIÉRU. VÝŠKA MUZEA NESMÍ BÝT VYŠŠÍ NEŽ 16 M OD NEUVYŠŠÍHO BODU V ČÁSTI B. ZMĚNY V ZALESNĚNÍ OKOLÍ BY MĚLY BÝT MINIMÁLNÍ.

ZÁSADY V ČÁSTI A , KTERÁ ÚZCE SOUSEDÍ S OBLASTÍ VYKOPÁVEK , MUSÍ BÝT CITLIVÉ.

PARKOVACÍ STÁNÍ BY MĚLI ZAHRNOUT 50 STÁNÍ PRO AUTOMOBILY A PRO SKUPINY TURISTŮ 10 AUTOBUSOVÝCH STÁNÍ, VŠE MŮŽE BÝT UMÍSTĚNO UVNITŘ OBLASTI A. SOUČÁSTÍ VÝSTAVY BY MĚLO BÝT: 300 KUSŮ POZŮSTATKŮ Z JEONGGOK-RI NALEZIŠTĚ, PŘEDSTAVENÍ PALEOLITICKÉ KULTURY, VÝVOJ LIDSKÉ EVOLUCE ZAMĚŘENÉ NA MÍSTNÍ KULTURU. TO VŠE BY MĚLO BÝT PREZENTOVÁNO ZAJÍMAVOU EXPOZICI.

SPACE PROGRAM

FUNKCION/SPACE	M2	%
EXHIBITION	1 650	33
ARCHIVE/STORAGE	500	10
CURATORIAL	350	7
ADMINISTRATION	150	3
EDUCATIONAL	300	6
PUBLIC AMENITY	250	5
MECH.+EL. EQUIPMENT	350	7
CIRCULATION	1 200	24
SPECIAL FUNCTION	200	4
TOTAL	5000	100



ORIGINÁLNÍ ZADÁNÍ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE V ANGLICKÉM JAZYCE MOŽNO DODAT NA POŽÁDÁNÍ.

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

MOVIOVA TEORIE

ZHRUBA PŘED 50 LETY, MOVIOUS - ANTHROPOLOG Z HARVARDSKÉ UNIVERZITY, NAVRHL TZV. MOVIOVU „HRANICI“ A ROZDĚLIL RANNÉHO ČLOVĚKA STARÉHO SVĚTA NA DVA DRUHY: JEDEN MĚL VYVINUTĚJŠÍ TECHNICKOU VÝROBU SLOŽITĚJŠÍHO PĚSTNÍHO KLÍNU (STEJNĚ JAKO ZRUČNÝ HOMO ERECTUS V AFRICE, STŘEDNÍ ASIÍ A EVROPĚ), DRUHÝ TUTO SCHOPNOST POSTRÁDAL. POUŽÍVAL POUZE NEOPRACOVANÉ KAMENNÉ ÚLOMKY A VYRÁBĚL POUZE HRUBÉ ŠTÍPACÍ NÁSTROJE.

NEOLITICKÝ MUŽ NALEZENÝ V JIŽNÍ ČÍNĚ

ARCHEOLOGOVÉ V AUTONOMNÍ OBLASTI GUANGXI ZHUANG (JIŽNÍ ČÍNA) ODKRYLI POZŮSTATKY 180 CENTIMETRŮ VYSOKÉHO MUŽE Z OBDOBÍ PŘED VÍCE NEŽ 6000 LETY. „TAKTO VYSOKÝ MUŽ BYL V JIŽNÍ ČÍNĚ V PRAVĚKU K VIDĚNÍ VELMI ZŘÍDKA“, ŘÍKÁ HUANG XIN, VEDOUČÍ INSTITUTU MANAGEMENTU KULTURNÍCH RELIKVIÍ Z OBLASTI YOUJIANG, BAISE CITY. HUANG JE JEDNÍM Z ARCHEOLOGŮ, KTERÝ SE ZÚČASTNIL SOUČASNÝCH VYKOPÁVEK NA NEOLITICKÉM NALEZIŠTI VE VESNICI GONGYUAN, V MĚSTĚ YANGXU V BAISE CITY. HUANG DÁLE ŘÍKÁ, ŽE SKUPINA ARCHEOLOGŮ BYLA NA NALEZIŠTI OHROMENA OBJEVEM KOSTÍ, KTERÉ BYLY SILNĚJŠÍ NEŽ KOSTI DNEŠNÍHO MODERNÍHO ČLOVĚKA. NALEZEN BYL I KAMENNÝM TOTEMEM SPOLU S VELKÝM MNOŽSTVÍM KAMENNÝCH NÁSTROJŮ JAKO KLADIVA A DLÁTA. „ZDA NÁLEZY UKAZUJÍ NA EXISTENCI VYSOKÉ PRAVĚKÉ RASY NEBO NE, BY VYZADOVALO DALŠÍ STUDIUM, ŘÍKÁ HUANG. PÁNEV BAISE, KDE SE NEOLITICKÉ NALEZIŠTĚ NACHÁZÍ, SE ROZKLÁDÁ NA PLOŠE 800 KM2 A LEŽÍ MEZI PLANINOU YUNNAN-GUIZHOU V JIŽNÍ ČÍNĚ A JIHOVÝCHODNÍ ASIÍ. PODLE VĚDCŮ JE TATO OBLAST ROZHODUJÍCÍ PRO STUDIUM VZNIKU, VÝVOJE A MIGRACE PRAVĚKÝCH LIDÍ. VĚDCI Z ČÍNSKÉ AKADEMIE VĚD PROVÁDĚLI VYKOPÁVKY V OBLASTI TOHOTO NALEZIŠTĚ OD ROKU 1973. V ROCE 2000 VYŠLA V ČASOPISE „NATURE“ KRITIKA NA MOVIOVU TEORII. TA SE OPÍRALA O KONCEPT, VE KTERÉM BYLY KULTURY Z VÝCHODNÍ ASIE STAGNUJÍCÍ V POROVNÁNÍ SE ZÁPADNÍ EURASIÍ A AFRIKOU. TATO TEORIE BYLA OVŠEM POPŘENA VÝŠE UVEDENÝMI NÁLEZY PRAVĚKÝCH NÁSTROJŮ Z OBDOBÍ PŘED 800 000 LETY.

(NOVINY XINHUA, DUBEN 25, 2005)

PRAVĚKÉ ASIJSKÉ NÁSTROJE VYVRÁTILI MOVIOVU TEORII

VELKÉ KAMENNÉ NÁSTROJE, NAZÝVANÉ PĚSTNÍ KLÍNY, JSOU PRAVIDELNĚ NACHÁZENY NA PRAVĚKÝCH ARCHEOLOGICKÝCH NALEZIŠTÍCH OD INDIE PŘES JIŽNÍ ASIÍ AŽ PO EVROPU A AFRIKU. V ROCE 1944, HARVARDSKÝ ANTHROPOLOG HALLAM L. MOVIOUS JR. PŘÍŠEL S TEORIÍ, ŽE TYTO PRAVĚKÉ KULTURY ŽIJÍCÍ MEZI ROKY 1 600 TIS. PŘED NAŠÍM LETOPočTEM A 200 000 LET PŘED NAŠÍM LETOPočTEM, ŽILY NA JEDNÉ STRANĚ „HRANICE“, KTERÁ JE ODDĚLOVALA OD ZAOSTALEJŠÍCH POPULACÍ ŽIJÍCÍCH V CENTRÁLNÍ A VÝCHODNÍ ASIÍ.

NÁLEZ PRAVĚKÝCH PĚSTNÍCH KLÍNŮ V PÁNVI BOSE V JIŽNÍ ČÍNĚ DÁLE PODPORUJE VZRŮSTAJÍCÍ PODEZŘENÍ, ŽE VÝROBA PĚSTNÍCH KLÍNŮ ZASÁHLA I DO OBLASTÍ, KTERÉ SE NACHÁZÍ ZA TZV. MOVIOVOU „HRANICÍ“. „PĚSTNÍ KLÍNY STARÉ 800 TIS. LET JSOU VELMI PODOBNÉ PĚSTNÍM KLÍNŮM DOBY KAMENNÉ Z OSTATNÍCH ČÁSTÍ SVĚTA“. TO JE ZÁVĚR TÝMU VĚDCŮ VEDENÝCH HOU YAMEI Z ČÍNSKÉ AKADEMIE VĚD V PEKINGU A RICHARDA POTTSE ZE SMITHSONOVA INSTITUTU NÁRODNÍHO MUZEA PŘÍRODNÍ HISTORIE VE WASHINGTONU D.C.



DALŠÍ NÁLEZY ZÍSKANÉ VĚDCI UKAZUJÍ, ŽE DÁVNÝ METEORIT ZNIČIL LESY V JIŽNÍ ČÁSTI ČÍNY A DOČASNĚ ODKRYL KAMENNÉ PODLOŽÍ V PÁNVI BOSE. PRAVĚCÍ LIDÉ, JIŽ USAZENÍ V DANÉM REGIONU NEBO NOVĚ PŘÍCHOZÍ SKUPINY, TAK MĚLI PŘÍSTUP KE KAMENNÝM ODŠTĚPKŮM, KTERÉ MOHLI OPRACOVAT A ODŠTÍPAT DO TVARŮ PĚSTNÍCH KLÍNŮ. "NAŠE NÁLEZY UKAZUJÍ, ŽE NEEXISTUJE DŮKAZ TOHO, ŽE MEZI PRAVĚCKÝMI LIDMI EXISTOVALI ODLIŠNOSTI V RÁMCI JEDNOTLIVÝCH KULTUR", ŘÍKÁ POTTS. "V PŘÍPADĚ, ŽE BYL PŘÍTOMEN URČITÝ DRUH PROSTŘEDÍ, PRAVĚCÍ LIDÉ VYRÁBĚLI STEJNÉ DRUHY KAMENNÝCH NÁSTROJŮ PO STOVKY TISÍC LET". YAMEI, POTTS A JEJICH KOLEGOVÉ ANALYZOVALI 991 KAMENNÝCH PRAVĚCKÝCH ARTEFAKTŮ NALEZENÝCH NA 24 NALEZIŠTÍCH V PÁNVI BOSE. TATO SBÍRKA ARTEFAKTŮ ZAHŔNUJE 35 PĚSTNÍCH KLÍNŮ VE TVARU HRUŠKY S 2 OSTRÝMI HRANAMI KOLEM KULATÉHO ZÁKLADU.

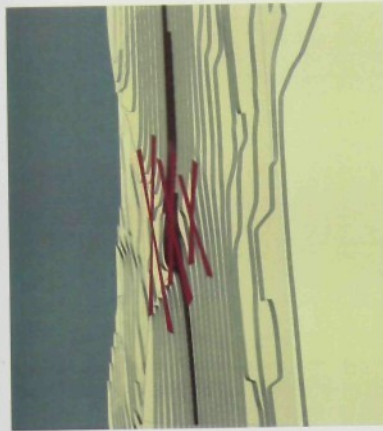
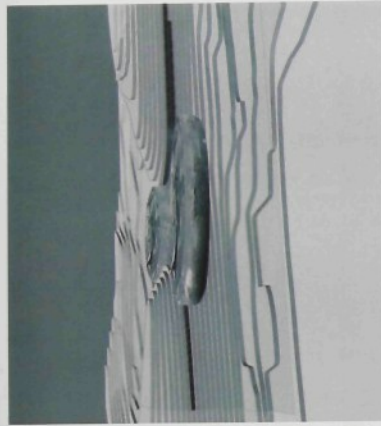
VĚDCI TAKÉ OBJEVILI, ŽE HORNINA NA TŘECH NALEZIŠTÍCH, KDE BYLY OBJEVENY NÁSTROJE, KTERÉ PROŠLI INTENZIVNÍM ZAHŘÍVÁNÍM. LABORATORNÍ ANALÝZY IZOTOPŮ ARGONU V KAMENECH Z PÁNVE BOSE ODHAJÍ DATUM TOHOTO ZAHŘÍVÁNÍ NA ZHRUBA 803 000 LET PŘED NAŠÍM LETOPČÍTEM. VĚDCI SE DOMNÍVAJÍ, ŽE KAMENY BYLY ZAHŘÁTY V DŮSLEDKU PÁDU METEORITU NEBO JEHO VZNIKENÍM V ATMOSFÉRE V BLÍZKOSTI INDONÉŠIE. DOPAD METEORITU BYL DOKUMENTOVÁN NEZÁVISLÝM VÝZKUMEM MOŘSKÉHO DNA.

"VZRŮSTAJÍCÍ MNOŽSTVÍ DŮKAZŮ Z VÝZKUMU V PÁNVI BOSE A SEDIMENTŮ Z JIŽNÍHO ČÍNSKÉHO MOŘE UKAZUJE, ŽE V TÉTO OBLASTI BĚHEM DOBY KAMENNÉ DOCHÁZELO KE ZMĚNÁM PODNEBÍ ZE SUŠŠÍHO NA VLAHĚJÍ A NAOPAK. OBJEVENÍ PĚSTNÍCH KLÍNŮ Z PÁNVE BOSE JEDNODUŠE UKAZUJE PODOBNÉ TECHNICKÉ, KULTURNÍ A MANUÁLNÍ SCHOPNOSTI PRAVĚCKÝCH LIDÍ Z OBOU STRAN MOVIOVI „HRANICE“, ŘÍKÁ POTTS.

"PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE JSOU PODOBNÉ PĚSTNÍM KLÍNŮM Z OSTATNÍCH ČÁSTÍ SVĚTA BEZ TOHO, ANIŽ BY BYLY OTROCKY KOPÍROVÁNY", ŘÍKÁ ANTHROPOLOG F. CLARK HOWELL Z UNIVERZITY KALIFORNIE V BERKERLEY. STEJNĚ JAKO POTTS, I HOWELL SE DOMNÍVÁ, ŽE SKUPINY HOMO ERECTUS ŽIJÍCÍ V ASII SI BYLY SCHOPNY VYTVOŘIT VLASTNÍ TRADICI PRODUKCE PĚSTNÍHO KLÍNU, POKUD BYL K DISPOZICI VHODNÝ KÁMEN.

STANLEY H. AMBROSE, ARCHEOLOG Z UNIVERZITY V ILLINOIS V URBANĚ, NESOUHLASÍ. DVOUHHRANNÉ PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE JSOU PODLE JEHO NÁZORU NEROZLIŠITELNÉ OD TĚCH NALEZENÝCH V AFRICE A JIŽNÍ ASII. "PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE BYCHOM MOHLI KLIDNĚ ZAMĚNIT ZA PĚSTNÍ KLÍNY, KTERÉ MÁME V NAŠÍ UNIVERZITNÍ SBÍRCE. ROZSÁHLÉ ZNIČENÍ LESNÍHO POROSTU ZPŮSOBENÉ DOPADEM PRAVĚCKÉHO METEORITU MOHLO DOKONCE ZPŮSOBIT MIGRACI SKUPIN PRAVĚCKÉHO ČLOVĚKA HOMO ERECTUS Z INDIE DO VÝCHODNÍ ASIE, KDE PAK VYRÁBĚL PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE".

"NĚKTERÁ VÍCE ZÁPADNÍ POPULACE PRAVĚCKÉHO ČLOVĚKA MUSELA ZALOŽIT TRADICI VÝROBY PĚSTNÍHO KLÍNU VE VÝCHODNÍ ASII", POTVRZUJE DÁLE ARCHEOLOG OFER BAR-YOSEF Z HARVARDSKÉ UNIVERZITY. "PO VĚTŠINU DOBY KAMENNÉ BYLI PRAVĚCÍ LIDÉ STRIKTNĚ VĚRNÍ VÝROBĚ NÁSTROJŮ, KTERÁ BYLA ZALOŽENA NA KULTURNÍ TRADICI A NE NA MNOŽSTVÍ KAMENE, KTERÉ BYLO K DISPOZICI", NESOUHLASÍ BAR-YOSEF. NAPŘÍKLAD V NĚKTERÝCH EVROPSKÝCH NALEZIŠTÍCH DOBY KAMENNÉ BYLY NALEZENY POUZE JEDNODUCHÉ KAMENNÉ ODŠTĚPKY, PŘESTOŽE VHODNÉHO KAMENE K VÝROBĚ NÁSTROJŮ BYLO DOSTATEK. "NÁLEZY V PÁNVI BOSE JSOU VÝJIMKOU", ŘÍKÁ BAR-YOSEF. "MOVIOVA TEORIE NEBYLA ZNIČENA".



ZPŮSOBY, JAK ZACHÁZET SE ZADANÝM ÚZEMÍM

KONCEPT

MÍSTO, URČENÉ PRO STAVBU MUZEA JE SITUOVÁNO V MEANDRU ŘEKY HANTAN. TERÉN SMĚREM OD ŘEKY PŘIROZENĚ STOUPÁ A MUZEUM SE NACHÁZÍ PRÁVĚ V MÍSTĚ DRAMATICKÉHO STOUPÁNÍ, KDE JE TAKÉ NEJŠÍŘŠÍ PÁS USAZENIN „BASALT BASE“. MÍSTO, URČENÉ K ZASTAVĚNÍ, JE ZAJÍMAVÉ TÍM, ŽE JE ZE TŘÍ STRAN ODKLOPENDO STOUPAJÍCÍM TERÉNEM, KTERÝ TAK VYTVÁŘÍ ZÁŘEZ MEZI DVĚMA VRCHOLY.

NA OBRAZOVÉ DOKUMENTACI DOKLÁDÁM, JAK JSEM K TOMUTO MÍSTU PŘÍSTUPOVALA. PRVNÍ ZPŮSOB JE POUŽITÍ PTAČÍHO HNÍZDA, Tedy TVARU ČI VĚCI, KTERÁ SE ZAKLÍNÍ V TERÉNU TAK, ABY VYTVOŘILA BEZPEČNÝ PROSTOR PRO TO, CO V SOBĚ UKRÝVÁ. DRUHÝ ZPŮSOB JE PŘEKLENUTÝ PROLÁKLINÝ VZDUSNÝM PROSTOREM. JEDNÁ SE O VYTVOŘENÍ PŘEMOSTĚNÍ, KTERÉ SPOJUJE DVA VRCHOLY. TŘETÍ KONCEPČNÍ MYŠLENKA JE VYPLNĚNÍ TERÉNNÍHO ZÁŘEZU HMOTOU, KTERÁ SE PŘÍZPŮSOBÍ VLASTNOSTEM SVĚHO OKOLÍ. A POSLEDNÍ ZPŮSOB ZACHÁZENÍ S DANÝM MÍSTEM JE VYTVOŘENÍ KORZETOVÉHO SEVRĚNÍ OBOU KOPCŮ, KTERÉ VŠAK PROSTOR MEZI KOPCI ZCELA NEUZAVŘE, NECHÁVÁ HO ČÁSTEČNĚ VOLNÝM. TOTO SEVRĚNÍ KORESPONDUJE I S PŘIROZENÝM ZPŮSOBEM ČLOVĚKA PRO PŘEKONÁVÁNÍ VÝŠKOVÝCH ROZDÍLŮ. Z TĚTO POSLEDNÍ VARIANTY VYCHÁZÍ I TVAR MUZEA, KTERÝ SE POSTUPEM VÝVOJE PROJEKTU PROMĚŇOVAL, ALE TUTO ZÁSADNÍ KONCEPČNÍ MYŠLENKU SI UCHOVAL DO KONEČNÉ FÁZE PROJEKTU.



PRŮVODNÍ ZPRÁVA

MUZEUM JE STAVBOU INTROVERTNÍ, DO SEBE UZAVŘENOU. MÁ JEDNODUCHÝ TVAR, KTERÝ UMOŽŇUJE VYNIKNOUT OKOLNÍ KRAJINĚ, ALE ZÁROVEŇ TÍM NA SEBE UPOZORŇUJE. JE JAKO HAD, KTERÝ SE VÍNE KRAJINOU. SÁM V SOBĚ VYTVÁŘÍ ROZMANITÝ PROSTOR RŮZNÝCH VÝŠEK A ŠIKMÉHO PROPOJENÍ. JE SILNÝ VE SVĚ JEDNODUCHOSTI, JE ZÁŽITKEM.

PŘÍSTUP

PŘÍSTUP DO MUZEA JE MOŽNÝ DVOJÍM ZPŮSOBEM. ROZHODUJÍCÍM FAKTOREM JE, ZDA JSTE TURISTA JEDOUcí AUTOBUSEM ČI VEŘEJNOU MÍSTNÍ DOPRAVOU NEBO ZDA PŘIJÍždíte ZA POZNÁNÍM VLASTNÍM DOPRAVNÍM PROSTŘEDKEM. POKUD PATŘÍTE DO PRVNÍ SKUPINY, JE VÁM URČENÉ VENKOVNÍ PARKOVACÍ STÁNÍ PRO AUTOBUSOVOU DOPRAVU, KTERÉ JE NA STEJNÉ VÝŠKOVÉ ÚROVNI JAKO HLAVNÍ VSTUP DO MUZEA. POKUD PATŘÍTE DO DRUHÉ SKUPINY A PŘIJÍždíte AUTEM, PROJEDETE KOLEM VENKOVNÍHO PARKOVIŠTĚ A POKRAČUJETE DÁLE PO KLESAJÍCÍ SILNICI, KTERÁ VÁS DOWEDE DO ZASTŘEŠENÉHO PARKOVIŠTĚ. NA CESTĚ OD VENKOVNÍHO PARKOVIŠTĚ K MUZEU SE V DLÁŽDĚNÉM CHODNÍKU NACHÁZÍ ČASOVÁ OSA (VIZ SCHÉMA VE VÝKRESOVÉ ČÁSTI). JSOU NA NÍ ZNÁZORNĚNA DŮLEŽITÁ DATA Z VÝVOJE VESMÍRU A CELÉ EVOLUCE. OSA SLOUŽÍ JAKO PRVEK, KTERÝ PŘÍPRAVUJE NÁVŠTĚVNÍKOVU POZORNOST NA NOVÉ POZNATKY A POZVOLNA HO VTAHUJE DO ČASŮ MINULÝCH. TAKÉ SLOUŽÍ JAKO VZDĚLÁVACÍ POMŮCKA K UJASNĚNÍ ČASOVÝCH SOUVISLOSTÍ A DÍKY TOMUTO PRVKU NÁVŠTĚVNÍK LEHCE PŘEKONÁ PŘIBLIŽNĚ 150TI METROVOU VZDÁLENOST K HLAVNÍMU VSTUPU DO MUZEA.

TURISTA ZE ZASTŘEŠENÉHO PARKOVIŠTĚ VSTUPUJE PŘES ZÁDVEŘÍ DO HALY V ÚROVNI -1, KDE SE NACHÁZÍ ODKLÁDACÍ SKŘÍŇKY, TOALETY, OBCHOD SE SUVENÝRY A PUBLIKACEMI, DÁLE NEVEŘEJNÉ PROSTORY JAKO JE TECHNICKÁ MÍSTNOST, SECURITY A SKLAD ÚKLIDU. NÁVŠTĚVNÍK VYSTOUPÁ PO SCHODIŠTI DO ÚROVNĚ 1 (ZDE JE UMÍSTĚNA POSUVNÁ PLOŠINA PRO IMOBILNÍ NÁVŠTĚVNÍKY) A OCITNE SE V HLAVNÍ VSTUPNÍ HALE.

HLAVNÍ VSTUPNÍ HALA DO MUZEA PŘEDSTAVUJE TVAROVÉ TRYCHTÝŘ, VE KTERÉM SE POTKÁVAJÍ VÝŠE UVEDENÉ DVĚ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ A KDE JE MOŽNÉ ZAKOUPENÍ LÍSTKŮ A POKRAČOVAT DO HLAVNÍ ČÁSTI MUZEA, Tedy DO VÝSTAVNÍCH PROSTOR. VSTUPNÍ HALA SLOUŽÍ JAKO FILTR MEZI EXTERIÉREM A INTERIÉREM, PŘÍPRAVUJE NÁVŠTĚVNÍKA NA ZMĚNU CHARAKTERU PROSTORU A VYTVÁŘÍ TAK PŘECHODOVOU ZÓNU.

EXPOZICE

EXPOZICE JE INSTALOVÁNA NA TŘECH STOUPAJÍCÍCH RAMPÁCH. PROTOŽE SE PŘEVÁŽNĚ JEDNÁ O DROBNÉ EXPONÁTY, VÝRAZ CELÉ VÝSTAVY BY SE MĚL ODEHRÁVAT V NETRADIČNÍ INSTALACI A NASVĚTLENÍ. V CELÉM VÝSTAVNÍM PROSTORU PŘEVÁŽUJE UMĚLÉ OSVĚTLENÍ, KTERÉ JE POUZE NA KONCÍCH RAMP VYSTŘÍDÁNO DENNÍM SVĚTLEM. NA TĚCHTO MÍSTECH DENNÍ SVĚTLO PRONIKÁ PÍSKOVANÝM SKLEM, DÍKY KTERÉMU SE PŘÍJEMNĚ ROZPTYLUJE DO OKOLÍ A ZABRAŇUJE VÝHLEDU, KTERÝ BY RUŠIL NÁVŠTĚVNÍKOVU POZORNOST. V PŘÍPADĚ EVAKUACE JSOU V TĚCHTO MÍSTECH ÚNIKOVÉ VÝCHODY PŘÍMO NA TERÉN. V MUZEU JE POČÍTÁNO I S VRCHNÍM OSVĚTLENÍ, KDY KOMPOZICE SVĚTLÍKŮ VYCHÁZÍ Z VNITŘNÍHO USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY. SVĚTLÍKY JE MOŽNO ZATAHOVAT PODLE POTŘEBY, PROTOŽE SOUČÁSTÍ VÝSTAVY JSOU I PROMÍTACÍ KOUTKY.

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

NA KONCI VÝSTAVNÍHO PROSTORU (V ÚROVNI 2) JE JAKO HLAVNÍ HŘEB EXPOZICE UMÍSTĚN BLOK Z USAZENÝCH VRSTEV Z BASALT BASE. ZA NÍM VÝSTAVNÍ PROSTOR KONČÍ A NÁVŠTĚVNÍK SE OCITNE V PROSKLENÉ KAVÁRNĚ, KTERÁ MU POSKYTNE PROSTOR K UVOLNĚNÍ A RELAXACI DOPLNĚNÉ O VÝHLED DO KRAJINY ČI POSEZENÍ NA TERASE. V PŘÍPADĚ PŘÍZNIVÉHO POČASÍ BUDE OTEVŘEN PŘÍSTUP PO RAMPĚ NA VYHLÍDKOVOU TERASU, KTERÁ SE NACHÁZÍ NA STŘEŠE KAVÁRNY. Z KAVÁRNY SE NÁVŠTĚVNÍCI POMOCÍ VELKOKAPACITNÍCH VÝTAHŮ NEBO PO SCHODIŠTI DOSTÁVAJÍ ZPĚT DO ÚROVNĚ -1, KDE SE MOHOU ZASTAVIT V SÁLE, KTERÝ SLOUŽÍ K 3D PROJEKCÍM A PŘEDNÁŠKÁM. CESTA K SÁLE JE OPĚT OŽIVENA VIDEOPROJEKCEMI. ZA SKLENĚNÝM HRAZENÍM OPOUŠTÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR A OCITAJÍ SE OPĚT VE VSTUPNÍ HALE, KDE SI ZAKOUPÍ SUVENÝRY A ODBORNÉ PUBLIKACE A OPOUŠTĚJÍ MUZEUM BUĎ JEDNOU NEBO DRUHOU CESTOU.

ZÁKLADNÍMI MYŠLENKAMI EXPOZICE JSOU TEDY ORIENTACE KE SVĚTLU A CHARAKTER EXPOZICE OD MINULOSTI K SOUČASNOSTI, KTERÁ ZAČÍNÁ JIŽ U ČASOVÉ OSY PŘED MUZEEM. ANI POHYB PO STOUPAJÍCÍCH RAMPÁCH NENÍ ZVOLEN NÁHODNĚ. JEDNAK VYCHÁZÍ Z KONCEPTU A TAKÉ NAPOMÁHÁ VĚTŠÍMU SOUSTŘEDĚNÍ NÁVŠTĚVNÍKA, KDY NÁVŠTĚVNÍK NEMÁ POTŘEBU SPĚCHAT A VĚNUJE TAK DOSTATEČNÝ ČAS VŠEM EXPONÁTŮM. JEDNODUCHOST URČUJE DOBROU ORIENTACI V PROSTORU A VYMEZUJE JASNOU STRUKTURU MUZEA. NEUZAJÍMAVĚJŠÍM MÍSTEM JSOU MÍSTA PROPOJENÍ DVOU NA SEBE NAVAZUJÍCÍCH RAMP, KDE DOCHÁZÍ K PROPOJENÍ DVOU RŮZNĚ VYSOKÝCH PROSTORŮ A DVOU RŮZNÝCH ŠIKMÝCH SMĚRŮ. Z TĚCHTO MÍST SE ČLOVĚKU ODKRÝVÁ VNITŘNÍ SVĚT MUZEA, Z TĚCHTO MÍST MÁ O DĚNÍ NA RAMPÁCH NEUVĚTŠÍ PŘEHLED.

ZÁZEMÍ

V ÚROVNI -1 SE NACHÁZÍ JAK TECHNICKÉ TAK PROVOZNÍ ZÁZEMÍ MUZEA. USPOŘÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ JE URČENO PODLE PŘÍSTUPU DENNÍHO SVĚTLA, PROTOŽE VĚTŠINA PROSTOR TĚTO ÚROVNĚ JE UMÍSTĚNA POD TERÉNEM. VSTUP DO TĚTO ČÁSTI, KTERÁ NENÍ URČENA VEŘEJNOSTI JE UMOŽNĚN SKRZE VSTUPNÍ HALU V ÚROVNI -1. NACHÁZÍ SE ZDE RECEPCE, ŠATNY ZAMĚSTNANCŮ, DENNÍ MÍSTNOST A TOALETY, DÁLE KANCELÁŘSKÉ PROSTORY S VÝZKUMNOU ČÁSTÍ, KE KTERÉ PŘILÉHÁ SKLAD S ARCHIVEM. PROCES SKLADOVÁNÍ A ZPŮSOB PŘEMISŤOVÁNÍ EXPONÁTŮ ZE SKLADU DO VÝSTAVNÍCH PROSTOR SE USKUTEČŇUJE NÁSLEDOVNĚ: V ZASTŘEŠENÉM PARKOVIŠTI JE VYMEZENO MÍSTO PRO VYKLÁDÁNÍ A NAKLÁDÁNÍ EXPONÁTŮ. NACHÁZÍ SE V BLÍZKOSTI MALÉHO SKLADU, KDE DOCHÁZÍ K OČIŠTĚNÍ NEBO VYBALENÍ EXPONÁTŮ, POTÉ SE EXPONÁTY PŘESUNOU DO VELKÉHO SKLADU. ZDE DOJDE K JEJICH ARCHIVACI. POKUD JE EXPONÁT URČEN K VÝSTAVĚ, DOPRAVÍ SE NA PŘÍSLUŠNOU RAMPU VÝTAHEM.

VENKOVNÍ EXPOZICE

VENKOVNÍ EXPOZICE ZŮSTÁVÁ NEMĚNNÁ. STEZKY, KTERÉ VEDOU K JEDNOTLIVÝM ZASTAVENÍM, BYLY POUZE UPRAVENY VZHLEDEM K POLOZE MUZEA. NOVÝM DŮLEŽITÝM PRVKEM JE ŘEZ BASALT BASE. NA TOMTO 8MI METROVÉM ŘEZU TERÉNEM BY MĚLY BÝT UKÁZANÉ STĚŽEJNÍ VRSTVY USAZENIN, KTERÉ DOKLÁDAJÍ LIDSKOU EVOLUCI. TENTO PRVEK SLOUŽÍ JAKO LÁKADLO PRO PRŮCHOD STEZKOU VEDOUcí POD MUZEEM, COŽ POSKYTUJE NÁVŠTĚVNÍKOVÍ OPĚT NOVÝ PŘEKVAPIVÝ ZÁŽITEK. BASALT BASE JE JAKÝMSI „POKLADEM“, KTERÝ JE SCHOVÁN A CHRÁNĚN SAMOTNOU STAVBOU MUZEA, ALE NÁVŠTĚVNÍKŮV PŘÍSTUP K BASALT BASE NENÍ NIČÍM OMEZEN. LZE SE K NĚMU DOSTAT BUĎ ZE SEVERU PO VENKOVNÍM OKRUHU NEBO Z JIHU, COŽ JE NEJKRATŠÍ CESTA VEDOUcí PŘÍMO Z MUZEA. TATO CESTA VEDE PO ZAZELEŇENÝCH STŘECHÁCH ÚROVNĚ -1. PROSTORY TĚTO ÚROVNĚ, KTERÁ JE ČÁSTEČNĚ POD TERÉNEM, MAJÍ RŮZNÉ KONSTRUKČNÍ VÝŠKY A TÍM VYTVÁŘEJÍ ODSKÁKANÉ POCHOZÍ PLOCHY. NA TĚCHTO PLOCHÁCH SE BUDOU ODEHRÁVAT RŮZNÉ VENKOVNÍ SLAVNOSTNÍ AKCE.

CESTOU DO HISTORICKÉ VESNICE SI MŮŽOU TURISTÉ ODPOČINOUT NA DŘEVĚNÝCH PLOŠINÁCH S VÝHLEDEM NA MUZEUM. I U TĚCHTO PLOŠIN JE POUŽIT PRINCIP VÝŠKOVÉHO ODSKAKOVÁNÍ. TYTO PLOŠINY SE JEŠTĚ VYSKYTUJÍ KOLEM STEZKY VEDOUcí POD MUZEEM.



TECHNICKÁ ZPRÁVA

KONSTRUKCE

HLAVNÍMI KONSTRUKČNÍMI PRVKY MUZEA JSOU OCELOVÉ VIERENDELOVÉ RÁMY PNUTÉ V OBOU SMĚRECH. TY TVOŘÍ TUBUSY JEDNOTLIVÝCH RAMP. ROZMĚRY RÁMU JSOU: VÝŠKA 6 700MM, DÉLKA JE DLE JEDNOTLIVÝCH RAMP, ROZPON POLÍ 6 100MM, VZDÁLENOST RÁMŮ 11 000MM, PRŮMĚR PRVKU 500X500MM V KRATŠÍM SMĚRU A 500X800MM V DELŠÍM SMĚRU, HORNÍ A DOLNÍ PÁSNICE 500X800MM. NOSNÝMI PRVKY JSOU NEJNÍŽŠÍ A NEJVYŠŠÍ RAMPY. RAMPY STŘEDNÍ JE PRVKEM NA JEDNÉ STRANĚ PODEPŘENÝM KONSTRUKCÍ RAMPY SPODNÍ A NA STRANĚ ZAVĚŠENÝM NA RAMPĚ VRCHNÍ. PO 50TI METRECH NA RAMPĚ SPODNÍ DOCHÁZÍ K DILATACI, ABY BYLA UMOŽNĚNA ROZTAŽNOST MATERIÁLŮ VLIVEM KLIMATICKÝCH PODMÍNEK. U RAMPY VRCHNÍ DOCHÁZÍ K DILATACI PO ZHRUBA 40TI METRECH. V TĚCHTO MÍSTECH JSOU Z KONSTRUKCE SPUŠTĚNY PILÍŘE, KTERÉ JSOU ZALOŽENY DO ÚNOSNÉ ZEMINY.

PRO NÁZORNOST VIZ VÝKRESOVÁ ČÁST SCHÉMA USAZENÍ DO TERÉNU, ROZMĚROVÉ SCHÉMA A 3D MODEL KONSTRUKCE.

OBVODOVÝ PLÁŠŤ JE TVOŘEN SMĚREM Z INTERIÉRU DO EXTERIÉRU OBKLADEM Z TAHOKOVU, 300MM VYZDÍVKOU, TEPELNOU IZOLACÍ A BETONOVOU STĚRKOU, KTERÁ VYTVOŘÍ JEDNOLITÝ HRUBÝ PLOCH STAVBY. STŘEŠNÍ KONSTRUKCE JE PODOBNÉHO SLOŽENÍ, JEN S TÍM ROZDÍLEM, ŽE VYZDÍVKA TVOŘÍ ATIKU, KE KTERÉ VE VODOROVNÉM SMĚRU PŘILÉHAJÍ BETONOVÉ DESKY UCHYCENÉ NA TERČÍCH. DÍKY TĚMTO DESKÁM JE STŘEŠNÍ KONSTRUKCE ZAROVNANÁ S ATIKOU A ODVOD DEŠŤOVÉ VODY ZE STŘECHY SE ODEHRÁVÁ POD TĚMTO DESKAMI. PRO NÁZORNOST VIZ VÝKRESOVÁ ČÁST ŘEZ MUZEM C.

ÚROVEŇ -1 MÁ KOMBINOVANÝ KONSTRUKČNÍ SYSTÉM, KTERÝ TVOŘÍ OBVODOVÁ STĚNA Z VODĚODOLNÉHO BETONU SILNÁ 600MM, ABY ODLALA ZEMNÍMU TLAKU. UVNITŘ TĚTO ÚROVNĚ JE POUŽIT SLOUPOVÝ SYSTÉM S ROZPONEM 8100X9500MM A S DIMENZÍ SLOUPU 600X600MM. BETONOVÉ STROPNÍ DESKY MOHOU BÝT DÍKY SYSTÉMU COBIAX TENKÉ AŽ 350MM. ALE PROTOŽE BUDOU TYTO STROPNÍ DESKY FUNGOVAT JAKO EXTENZIVNÍ ZELENE STŘECHY, JE NUTNÉ OPATŘIT JE DOSTATEČNOU IZOLACÍ PROTI VLHKOSTI A TEPELNOU IZOLACÍ.

RAMPY

POHYB NÁVŠTĚVNÍKŮ PO VÝSTAVNÍM PROSTORU SE USKUTEČŇUJE PO RAMPÁCH. RAMPY MAJÍ SKLON 1:6, COŽ JE STOUPÁNÍ 60MM NA 1 M DÉLKY. POUZE RAMPY NA VÝHLÍDKOVOU TERASU MÁ STOUPÁNÍ 1:10, COŽ JE 100MM NA 1 M DÉLKY. RAMPY BUDOU OPATŘENY PROTI SKLUZU, TO SAMÉ PLATÍ I PRO SCHODIŠTĚ. ROZMĚRY VELKOKAPACITNÍCH VÝTAHŮ JSOU 1400X2400MM.

VZDUCHOTECHNIKA A ROZVODY

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ MUZEA SE NACHÁZÍ POD HLAVNÍM VSTUPEM, PROTO JSEM ZVOLILA ROZVOD VZDUCHOTECHNIKY PODLAHOVOU KONSTRUKCÍ. K TOMU JE PŘÍZPŮSOBENA I JEJÍ VÝŠKA. ČISTÁ MÍRA PRO PROSTUP VZDUCHOTECHNIKY JE 600MM.

OSTATNÍ ROZVODY BUDOU PO CELÉ BUDOVĚ TAŽENY TAKÉ PODLAHOVOU KONSTRUKCÍ A DÁLE PODLE POTŘEBY ZA TAHOKOVÝM OBKLADEM ČI AŽ DO PODHLEDOVÉ KONSTRUKCE.

V ÚROVNI -1 JE POČÍTÁNO S ROZVODY V PODHLEDU.



BAREVNOST A MATERIÁLY

BAREVNOST JE POUŽITA NEUTRÁLNÍ, ABY NEPOUTALA POZORNOST NÁVŠTĚVNÍKŮ. PŘEVAŽOVAT BUDDU HLAVNĚ ŠEDÉ A KOVOVÉ PLOVCHY. SVOU BAREVNOU NEUTRALITU NAHRADÍ POUŽITÉ MATERIÁLY SVOU STRUKTUROU. DÁLE JSOU POUŽITY NÁBLEDOUJÍCÍ MATERIÁLY.

FASÁDA - BETONOVÁ STĚRKA

VELKÁ PROSKLENÍ V DANÝCH MÍSTECH - PÍSKOVANÉ SKLO, ČIRÉ SKLO

RÁMY A KOVÁNÍ - HLINÍKOVÉ

SLUNOLAMY - NEREZ/HLINÍKOVÉ

KONSTRUKCE - OCELOVÁ

PODHLÉD - HLINÍKOVÝ ROŠT, TMAVÝ NÁTĚR

PODLAHA - ŠEDÉ ARTOLEUM

OBKLAD NA STĚNY - TAHOKOV

VENKOVNÍ PLOŠINY - DŘEVO

STEŽKY - V OKOLÍ MUZEA DLÁŽDĚNÉ/ZATRAVNŮOVACÍ DLAŽDICE

BILANCE PLOCH

VÝSTAVNÍ PROSTOR
ARCHIV/SKLAD

1680M2
VELKÝ 460M2
MALÝ 40M2

KURÁTOŘI

VÝZKUM 100M2

ADMINISTRATIVA

KANCELÁŘ 250M2

KANCELÁŘ 150M2

VZDĚLÁVÁNÍ

DENNÍ MÍSTNOST 15M2

VYBAVENOST

ČÁST MULTIFUNKČNÍ KOMUNIKACE 150M2

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

KAVÁRNA 130M2

SUVENÝRY, PUBLIKACE 130M2

KOMUNIKACE

SECURITY 50M2

VSTUPNÍ HALA 170M2

VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE, ZÁDVEŘÍ 470M2

ČÁST MULTIFUNKČNÍ KOMUNIKACE 240M2

RECEPCE 150M2

TOALETY 120M2

ÚKLID, ŠATNA 50M2

VYHLÍDKOVÁ TERASA 200M2

SPECIÁLNÍ FUNKCE

5005 M2

GARÁŽOVÁ STÁNÍ

1255M2

VENKOVNÍ PARKOVACÍ PLOCHA SPLŇUJE PODMÍNKU ZE ZADÁNÍ, KTERÁ URČUJE 10 AUTOBUSOVÝCH STÁNÍ. K TĚM JSOU PŘIDÁNY 3 STÁNÍ PRO NÁVŠTĚVNÍKY S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU. ZASTŘEŠENÉ PARKOVIŠTĚ OBSAHUJE 47 PARKOVACÍCH MÍST A PROSTOR PRO VYKLÁDÁNÍ A NAKLÁDÁNÍ EXPOZITŮ.



POUŽITÉ MATERIÁLY



BAREVNOST A MATERIÁLY

BAREVNOST JE POUŽITA NEUTRÁLNÍ, ABY NEPOUTALA POZORNOST NÁVŠTĚVNÍKŮ. PŘEVAŽOVAT BUDOU HLAVNĚ ŠEDÉ A KOVOVÉ PLOVCHY. SVOU BAREVNOST NEUTRALITU NAHRADÍ POUŽITÉ MATERIÁLY SVOU STRUKTUROU. DÁLE JSOU POUŽITY NÁSLEDUJÍCÍ MATERIÁLY.

FASÁDA - BETONOVÁ STĚRKA

VELKÁ PROSKLENÍ V DANÝCH MÍSTECH - PÍSKOVANÉ SKLO, ČIRÉ SKLO

RÁMY A KOVÁNÍ - HLINÍKOVÉ

SLUNOLAMY - NEREZ/HLINÍKOVÉ

KONSTRUKCE - OCELOVÁ

PODHLÉD - HLINÍKOVÝ ROŠT, TMAVÝ NÁTĚR

PODLAHA - ŠEDÉ ARTOLEUM

OBKLAD NA STĚNY - TAHOKOV

VENKOVNÍ PLOŠINY - DŘEVO

STEŽKY - V OKOLÍ MUZEA DLÁŽDĚNÉ/ZATRAVNŮVACÍ DLAŽDICE

BILANCE PLOCH

VÝSTAVNÍ PROSTOR	1680M2
ARCHIV/SKLAD	VELKÝ 460M2
	MALÝ 40M2
KURÁTOŘI	VÝŽKUM 100M2
ADMINISTRATIVA	KANCELÁŘ 250M2
	KANCELÁŘ 150M2
VZDĚLÁVÁNÍ	DENNÍ MÍSTNOST 15M2
	SÁL 150M2
VYBAVENOST	ČÁST MULTIFUNKČNÍ KOMUNIKACE 150M2
TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	KAVÁRNA 130M2
	SUVENÝRY, PUBLIKACE 130M2
KOMUNIKACE	TECHNICKÁ MÍSTNOST 300M2
	SECURITY 50M2
	VSTUPNÍ HALA 170M2
	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE, ZÁDVEŘÍ 470M2
	ČÁST MULTIFUNKČNÍ KOMUNIKACE 240M2
	RECEPCE 150M2
	TOALETY 120M2
	ÚKLID, ŠATNA 50M2
SPECIÁLNÍ FUNKCE	VYHLÍDKOVÁ TERASA 200M2

TOTAL 5005 M2

GARÁŽOVÁ STÁNÍ 1255M2

VENKOVNÍ PARKOVACÍ PLOCHA SPLŇUJE PODMÍNKU ZE ZADÁNÍ, KTERÁ URČUJE 10 AUTOBUSOVÝCH STÁNÍ. K TĚM JSOU PŘIDÁNY 3 STÁNÍ PRO NÁVŠTĚVNÍKY S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU. ZASTŘEŠENÉ PARKOVIŠTĚ OBSAHUJE 47 PARKOVACÍCH MÍST A PROSTOR PRO VYKLÁDÁNÍ A NAKLÁDÁNÍ EXPONÁTŮ.



POUŽITÉ MATERIÁLY



CELKOVÁ SITUACE 1:5000

JEONGGOK-RI PALEOLITHIC SITE

JEONGGOK-RI
PALEOLITHIC SITE
VYKOPÁVKY

HISTORICKÁ VESNICE

HANTAN RIVER PARK

HANTAN RIVER

HANTAN RIVER PARK

HANTAN BRIDGE

VÝVOJ PROJEKTU

VÝKRESOVÁ ČÁST

TECHNICKÁ ZPRÁVA

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

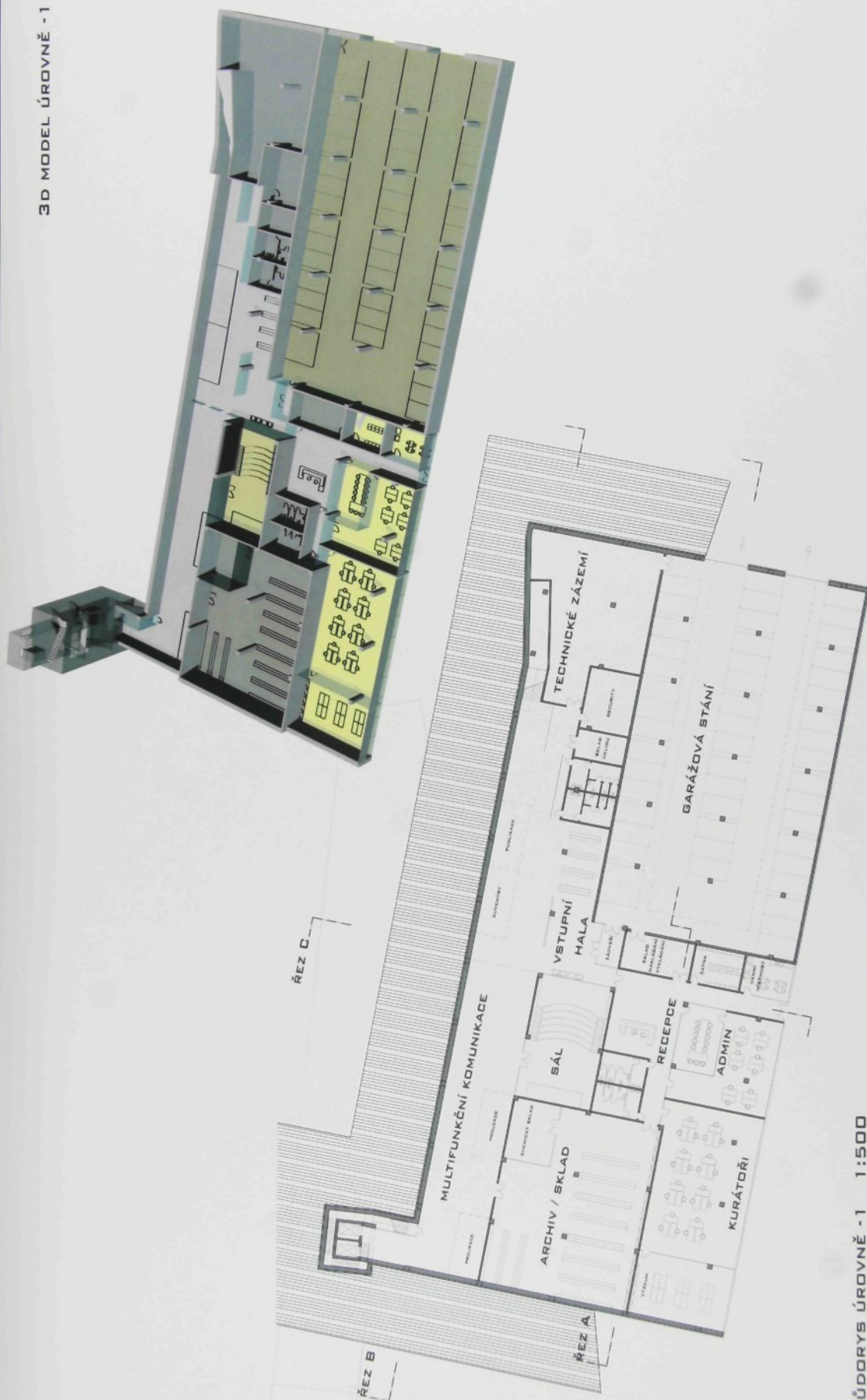
ROZBOR MÍSTA

SEZNAM PŘÍLOH



SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:1 500



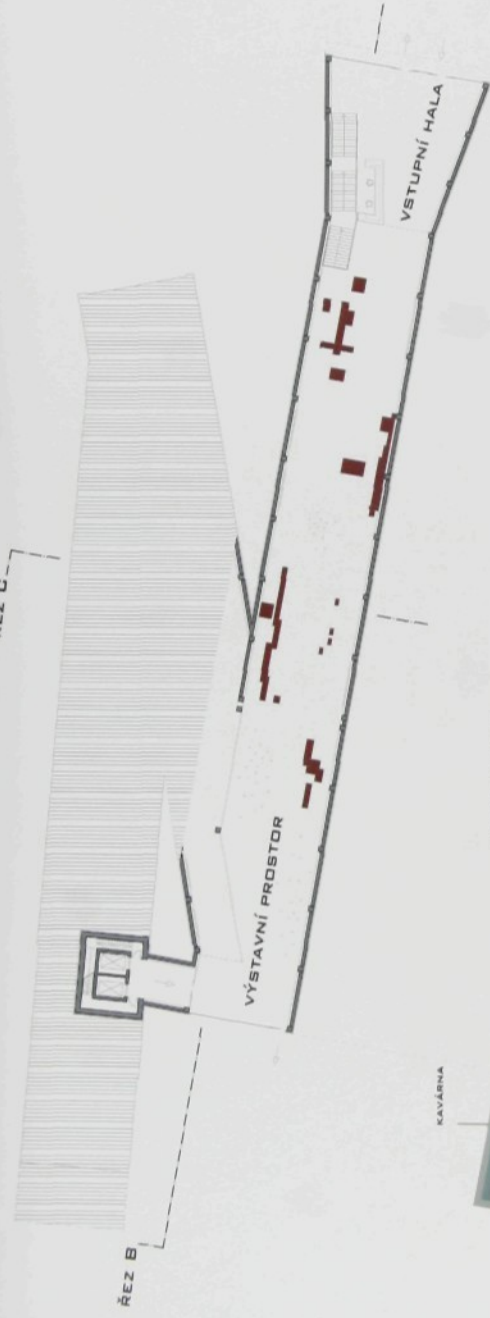


PŮDORYS ÚROVNĚ - 1 1:500

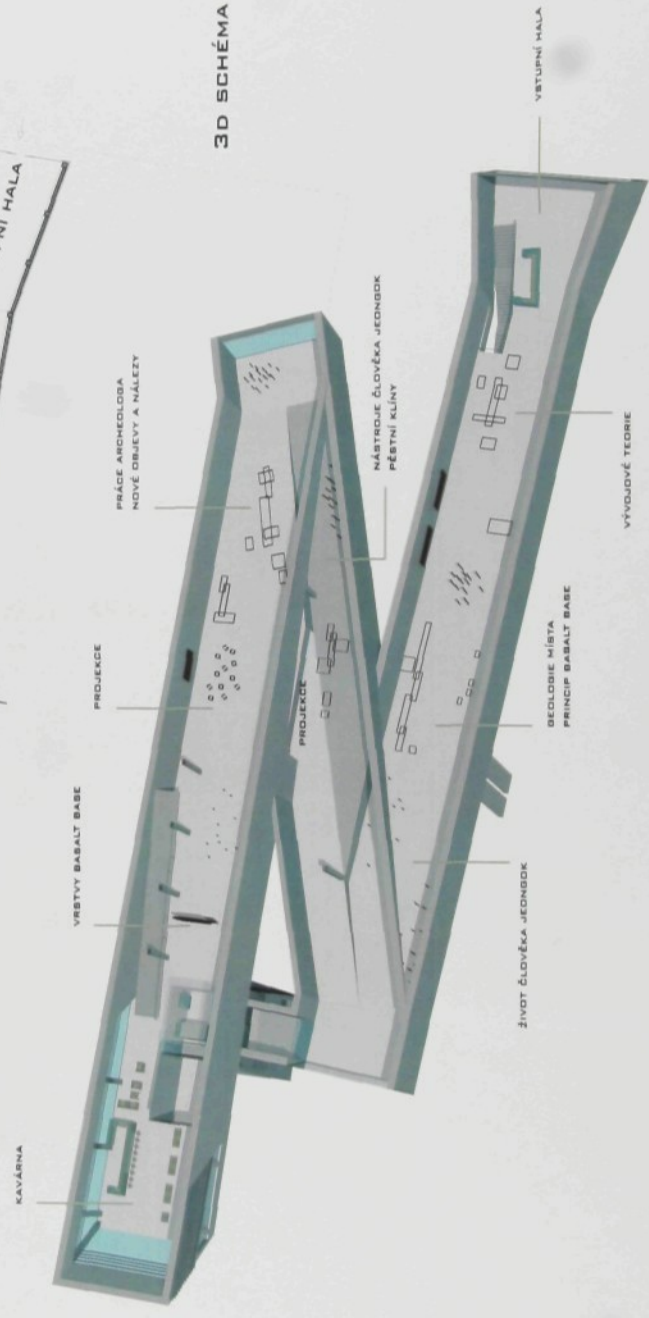
ŘEZ C

ŘEZ B

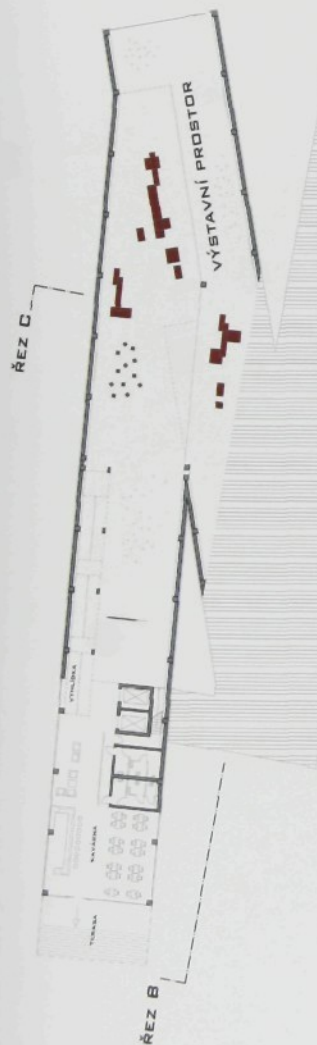
PŮDORYS ÚROVNĚ 1 1:500



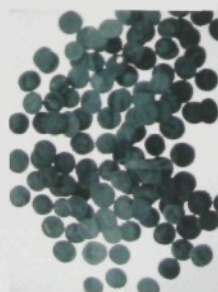
3D SCHÉMA VÝSTAVNÍHO PROSTORU



SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTO	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU
■	■	■	■	■	■	■



PŮDORYS ÚROVNĚ 2 1:500

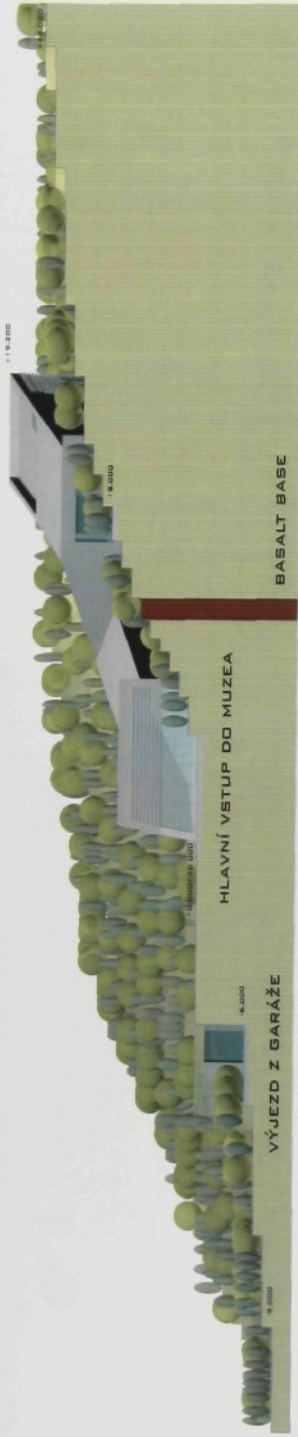


INSPIRACE K EXPOZICI

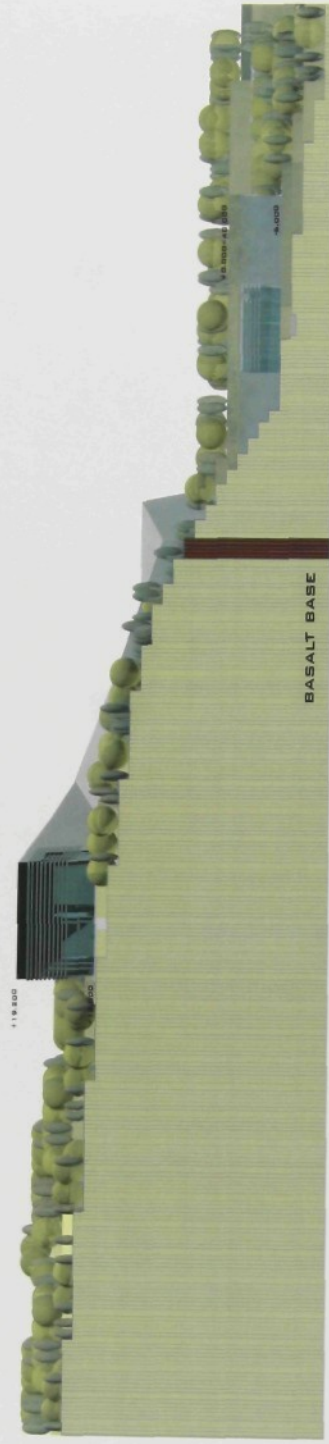
3D SCHÉMA VÝSTAVNÍHO PROSTORU



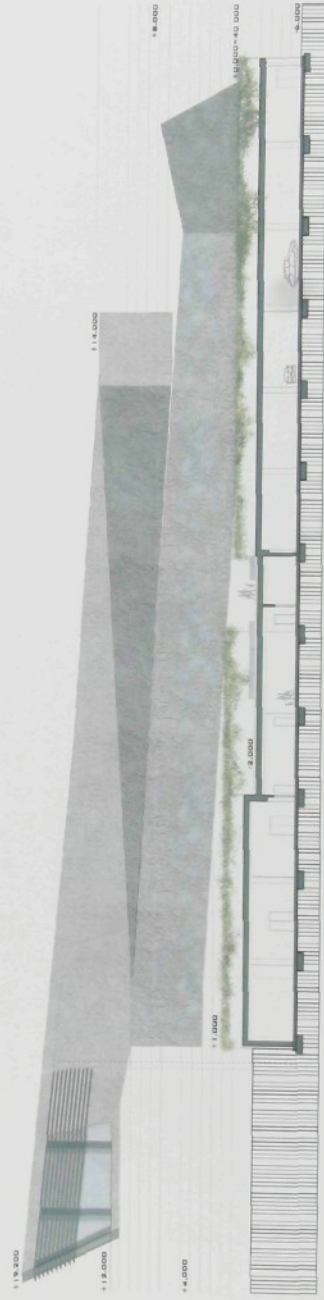
ŘEZ TERÉNEM A 1:500
POHLED JIHOVÝCHODNÍ



ŘEZ TERÉNEM B 1:500
POHLED SEVEROZÁPADNÍ



ŘEZDOPOHLED MUZEEM A 1:500
JIHOZÁPADNÍ



SEZNAM PŘÍLOH ROZBOR MÍSTA KONCEPT PRŮVODNÍ ZPRÁVA TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST VÝVOJ PROJEKTU



ŘEZOPHLED MUZEEM B 1:500
JIHOZÁPADNÍ

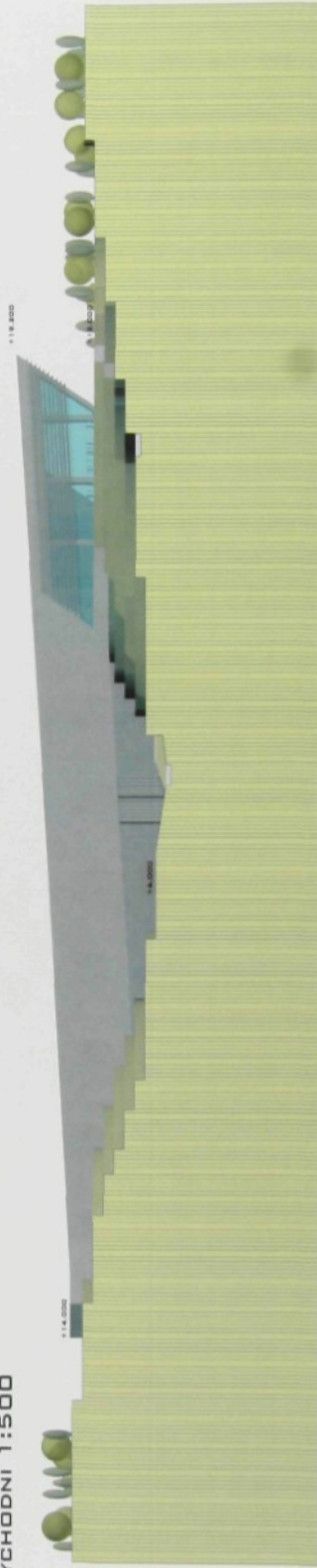
ŘEZOPHLED MUZEEM C 1:500
JIHOVÝCHODNÍ



POUŽITÉ MATERIÁLY



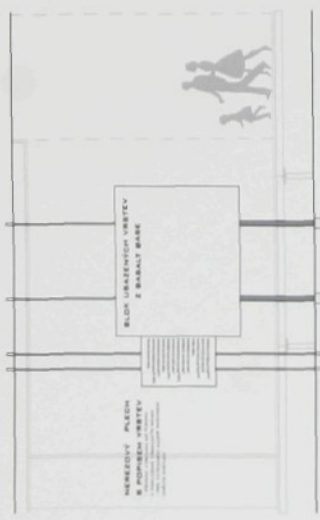
POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:500



SEZNAM PŘÍLOH ROZBOR MÍSTA KONCEPT PRŮVODNÍ ZPRÁVA TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST VÝVOJ PROJEKTU



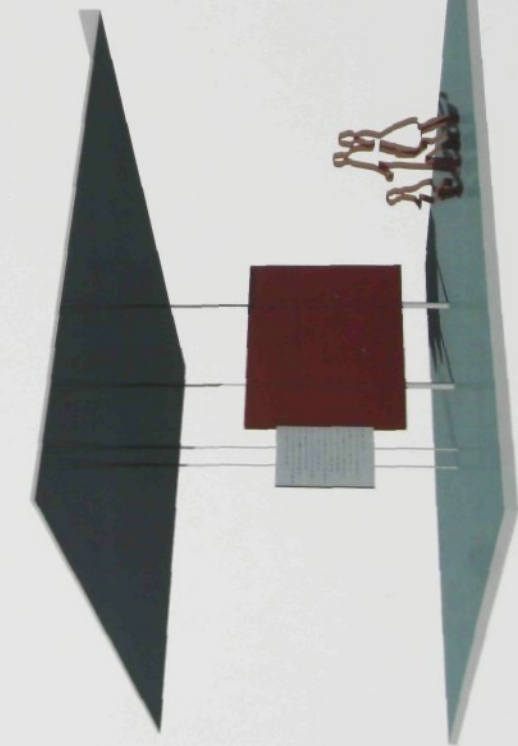
KOTVENÍ DĚLOVÝCH LAN DO STŘEDNÍ KONSTRUKCE



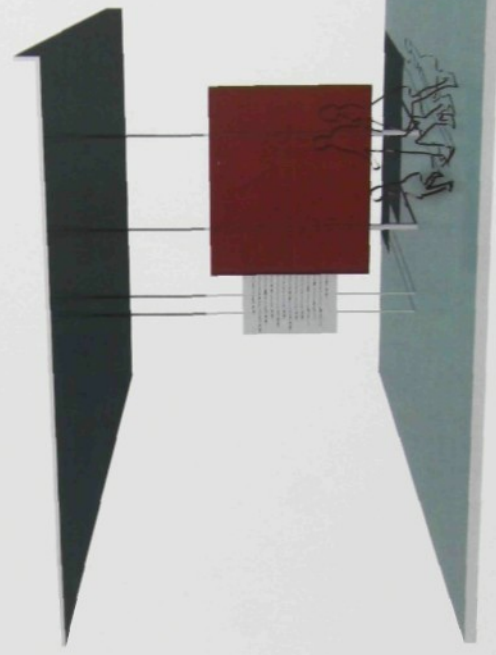
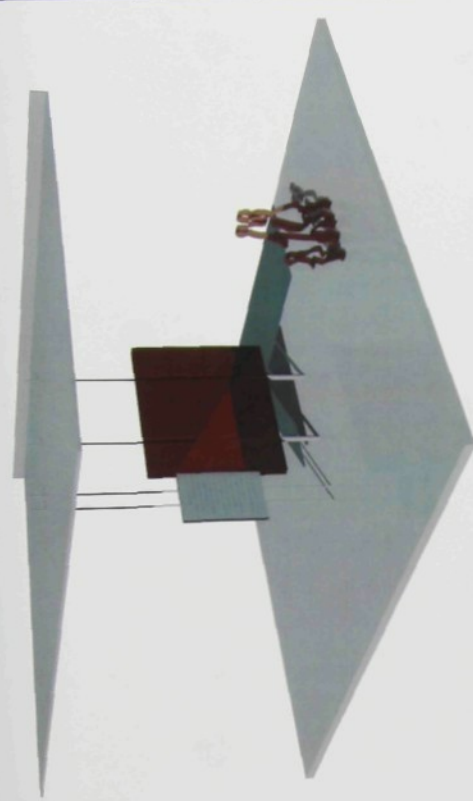
VÝKRESY DETAILU 1:100



KOTVENÍ DĚLOVÝCH LAN A VÝCHOVÉ KONSTRUKCE DO PODLAHY

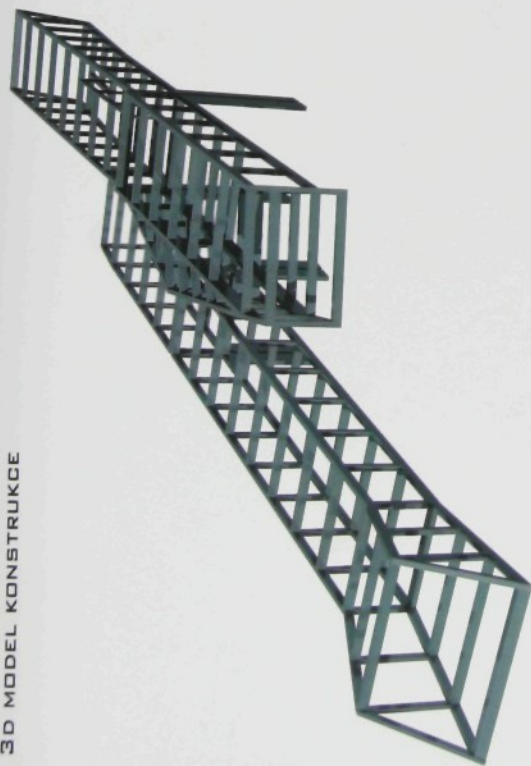


3D MODEL DETAILU



SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTA	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU
---------------	--------------	---------	-----------------	------------------	----------------	----------------

3D MODEL KONSTRUKCE



SEZNAM PŘÍLOH ROZBOR MÍSTY KONCEPT PRŮVODNÍ ZPRÁVA TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST VÝVOJ PROJEKTU

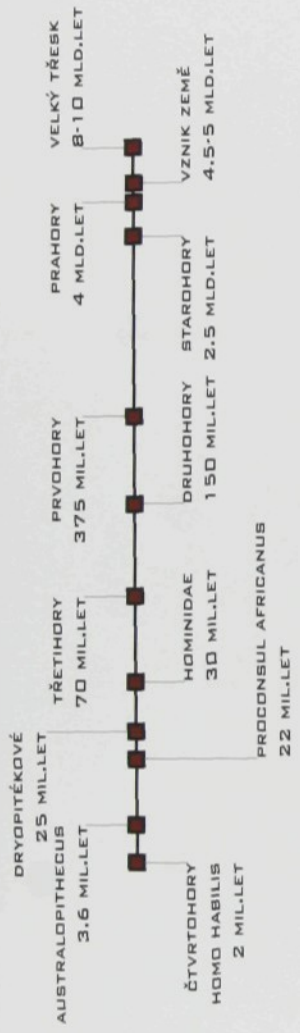
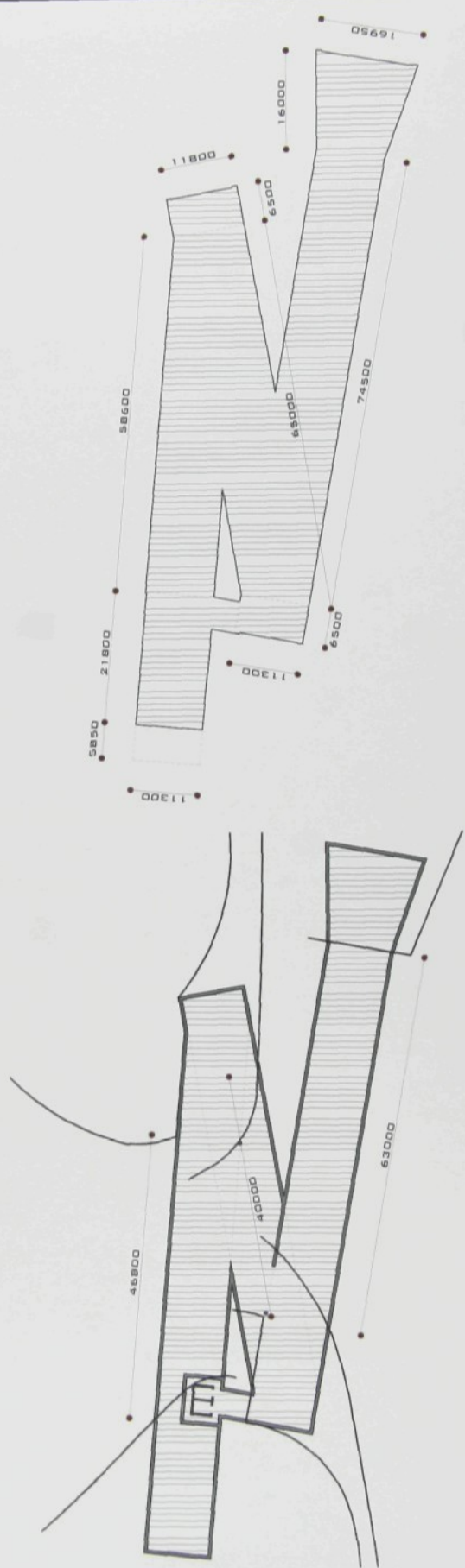
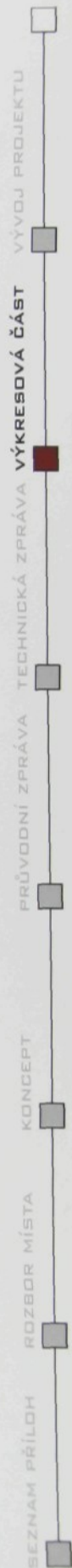


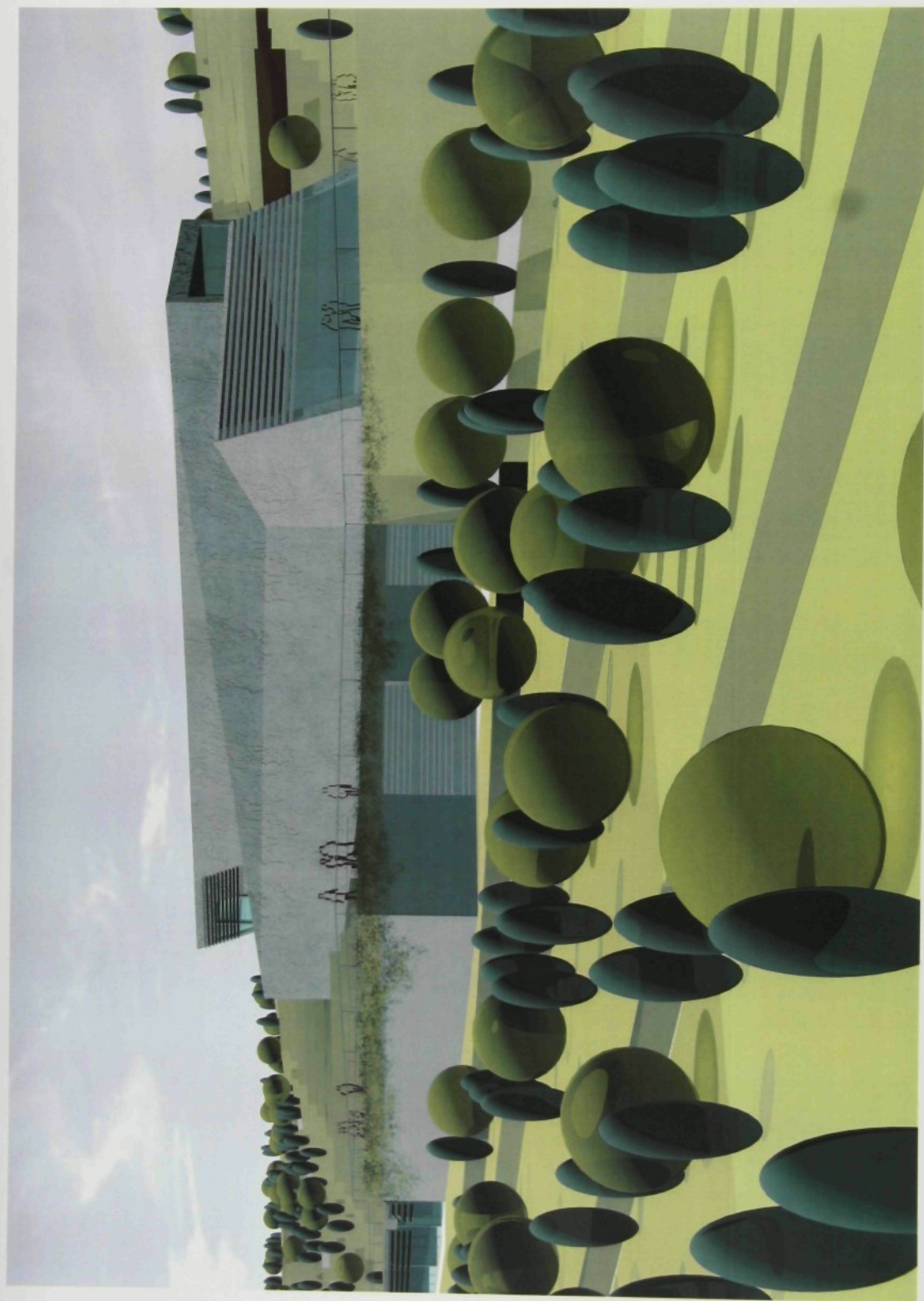
SCHÉMA ČASOVÉ OSY



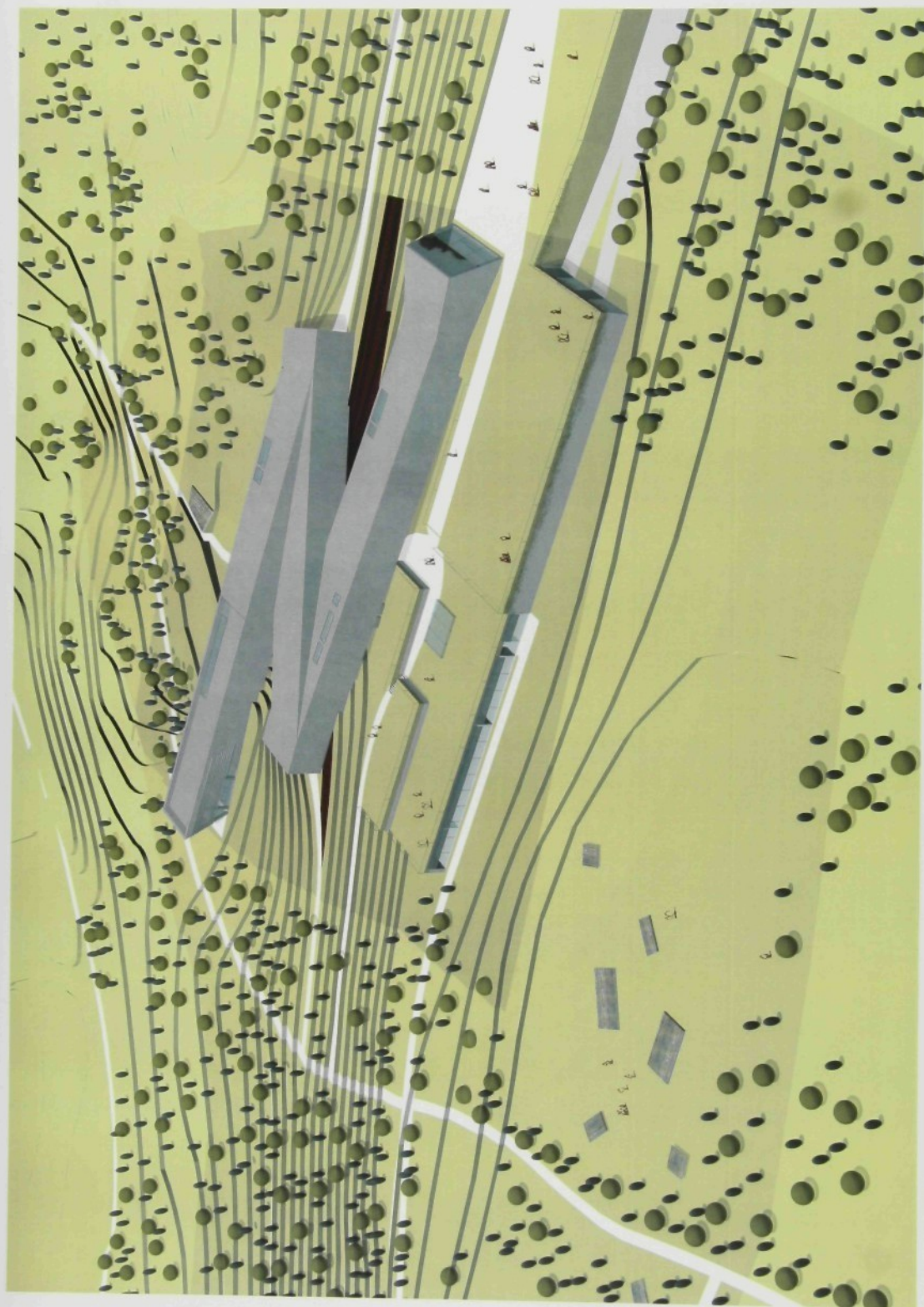
USAZENÍ MUZEA DO TERÉNU

ROZMĚROVÉ SCHÉMA MUZEA











SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTA	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU
■	■	■	■	■	■	■

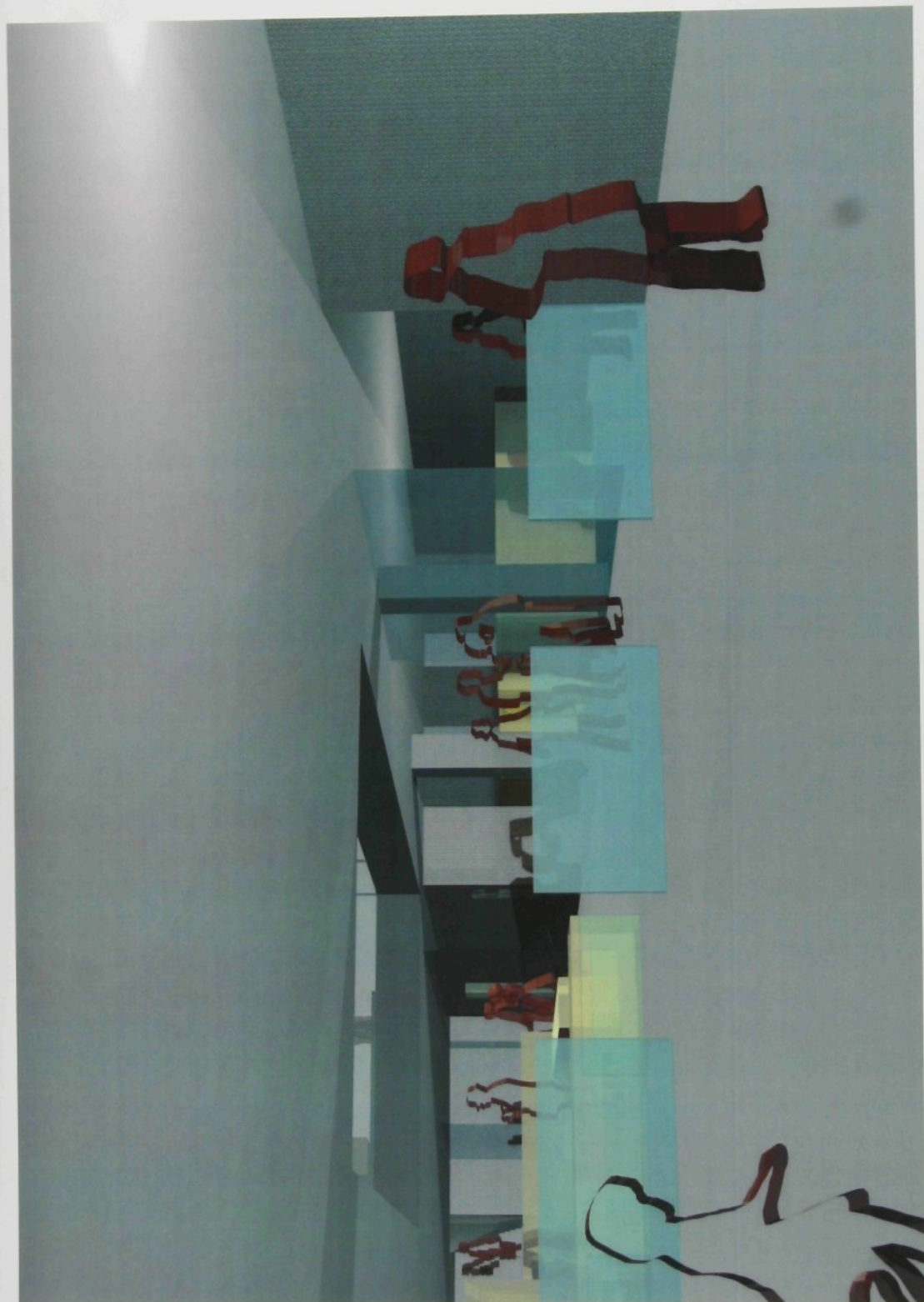


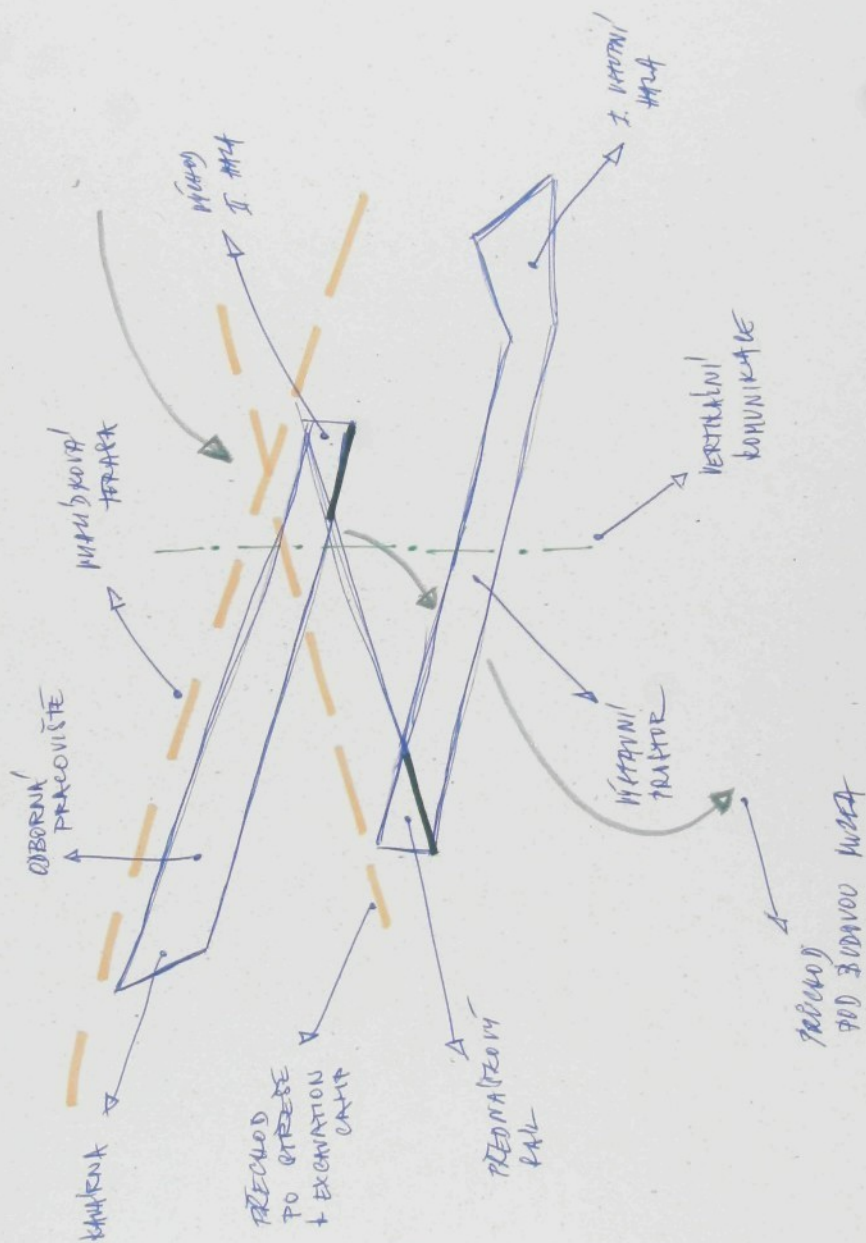
SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTA	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU
☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

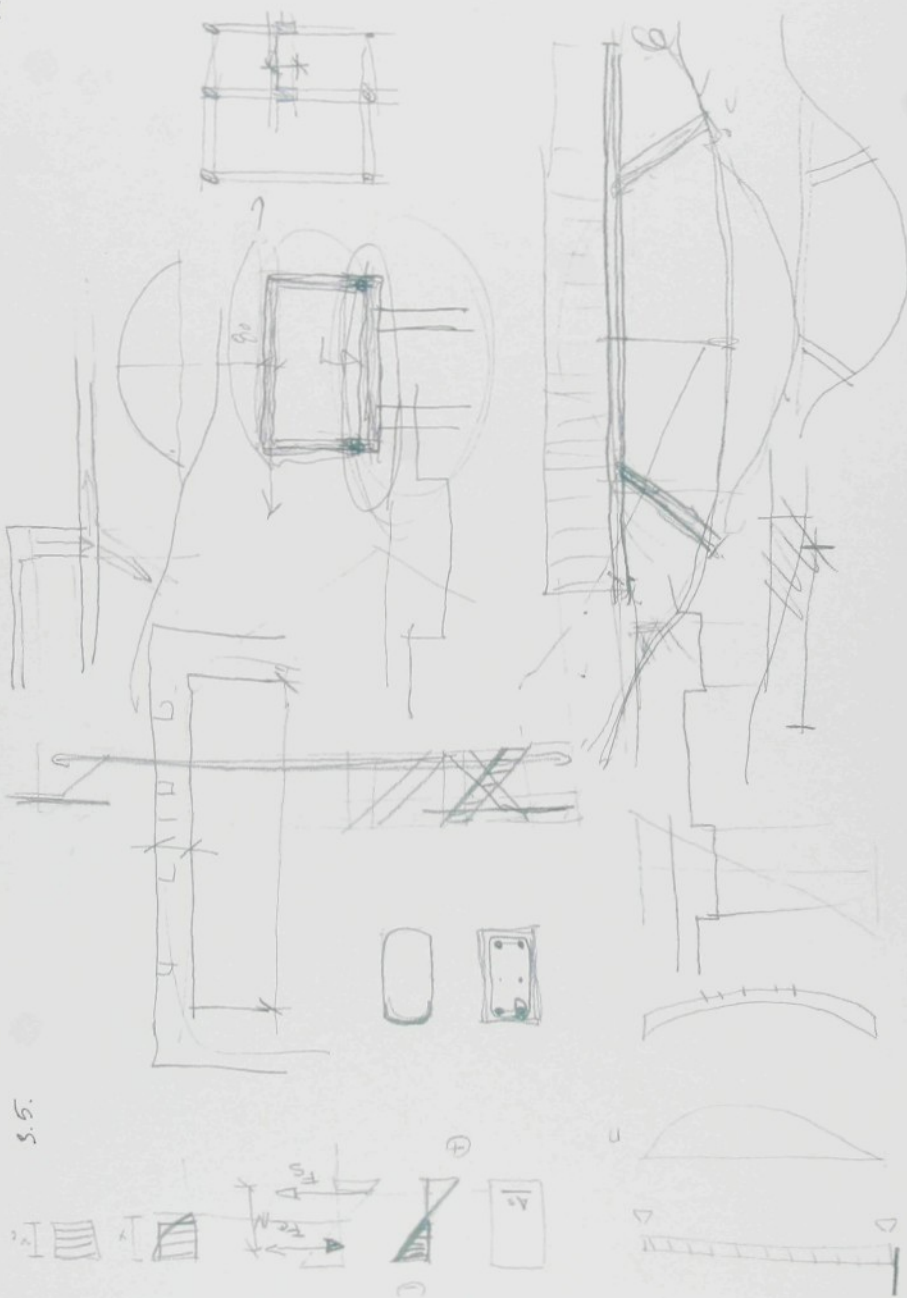


SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTA	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU



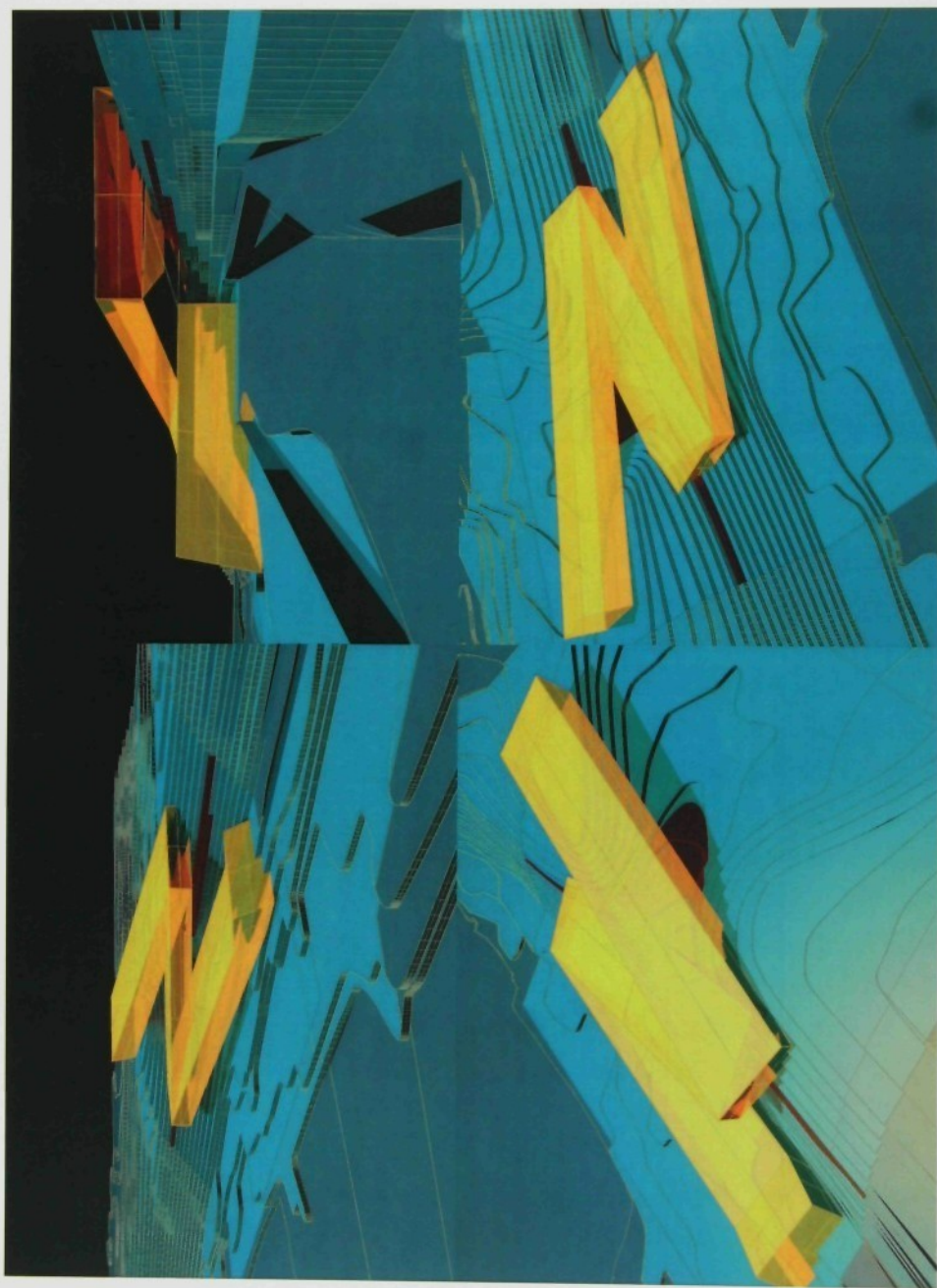






5.5.

19.03.2006



VÝVOJ PROJEKTU

TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

ROZBOR MÍSTA

SEZNAM PŘÍLOH

26.03.2006



SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTA	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU
■	■	■	■	■	■	■

09.04.2006



VÝVOJ PROJEKTU

TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST

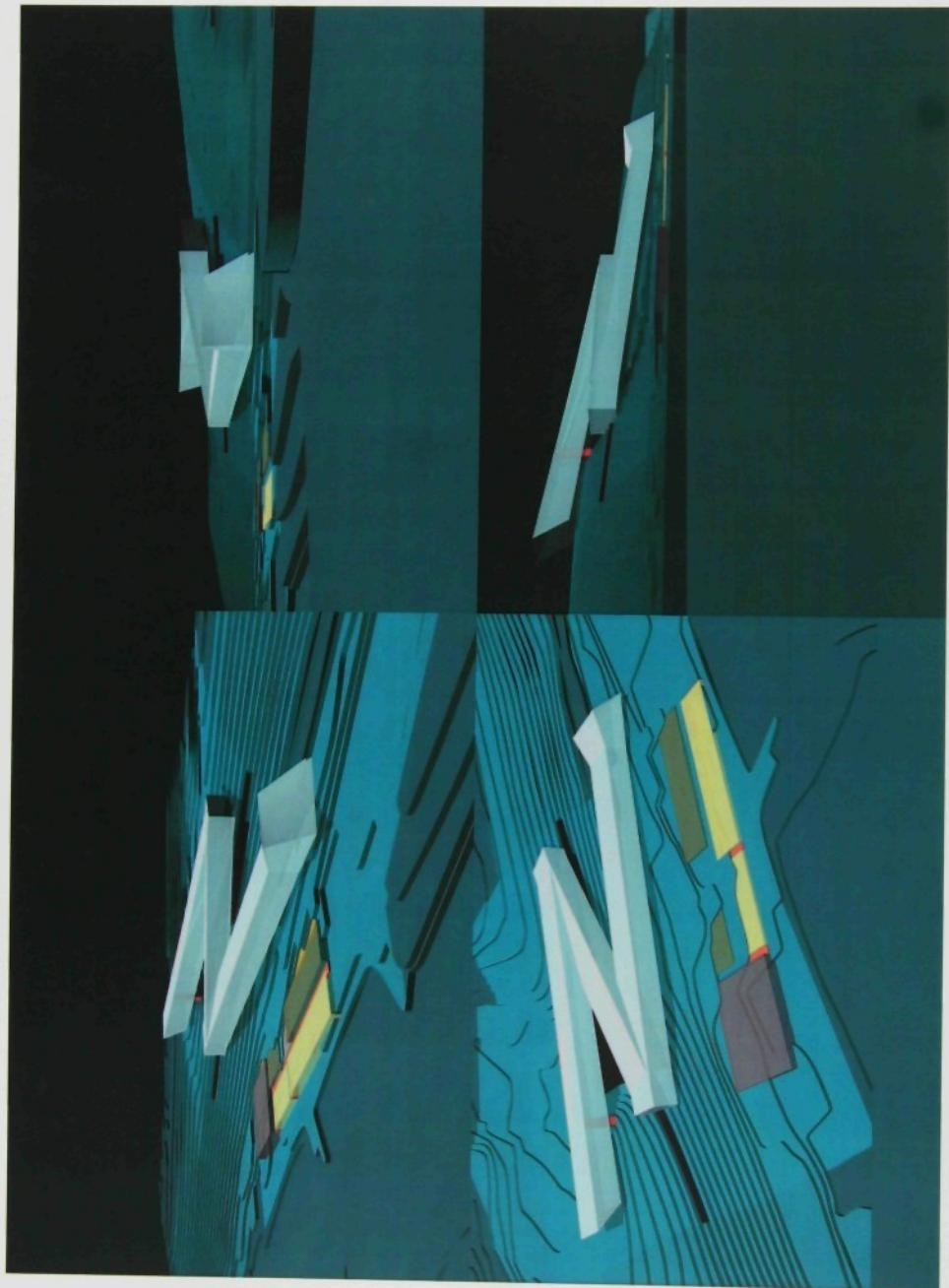
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

ROZBOR MÍSTA

SEZNAM PŘÍLOH

09.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH	ROZBOR MÍSTA	KONCEPT	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	TECHNICKÁ ZPRÁVA	VÝKRESOVÁ ČÁST	VÝVOJ PROJEKTU
■	■	■	■	■	■	■

17.04.2006



VÝVOJ PROJEKTU

TECHNICKÁ ZPRÁVA

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

ROZBOR MÍSTA

SEZNAM PŘÍLOH



17.04.2006



VÝVOJ PROJEKTU

TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

ROZBOR MÍSTA

SEZNAM PŘÍLOH

17.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

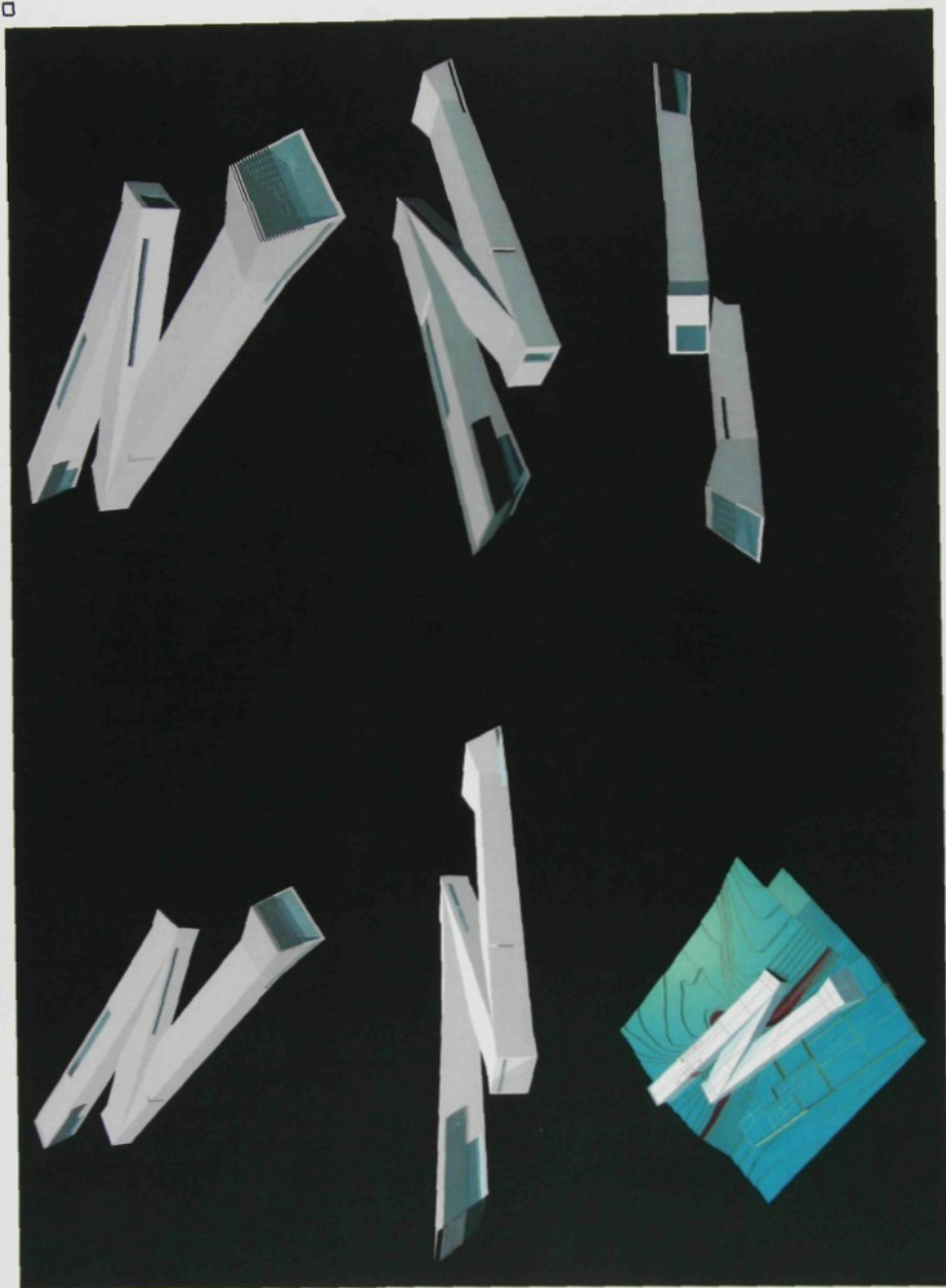
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

09.05.2006



VÝVOJ PROJEKTU

TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

ROZBOR MÍSTA

SEZNAM PŘÍLOH

STUDIJNÍ CESTA

29.03.-02.04.2006

PRAHA - MAGDEBURG - KALKRIESE - OSNABRÜCK - DUISBURG - NIJMEGEN
- VUGT - EINDHOVEN - METTMANN - ESSEN - OBERHAUSEN - FRANKFURT

ÚČASTNÍCI STUDIJNÍ CESTY

EVA BRADÁČOVÁ (DIPLOMANTKA FA)
TEREZA AJMOVÁ (DIPLOMANTKA FA)
MICHAL ROSICKÝ (DIPLOMANT FA)
PAVEL ŠEFL (DIPLOMANT FA)

ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM UND PARK KALKRIESE, BRAMSCHE-KALKRIESE, DE

- ARCHITEKTI ANNETTE GIGON, MIKE GUYER, 2002

FELIX NUSSBAUM MUSEUM, OSNABRÜCK, DE

- ARCHITEKT DANIEL LIEBESKIND, 1995-1998

HET VALKHOF MUSEUM, NIJMEGEN, NL

- ARCHITEKTI UN STUDIO, 1999

NATIONAL MONUMENT CAMP, VUGHT, NL

- ARCHITEKTI FELIX CLAUS, KEES KAAH, 2002

SON - O - HOUSE, SON EN BREUGEL, NL

- ARCHITEKT LARS SPUYBROEK, NOX

VAN ABBE MUSEUM, EINDHOVEN, NL

- ARCHITEKTI A. J. KROPHOLLER 1933-35, ABEL CAHEN 1991-2002

FLIGHT FORUM, EINDHOVEN, NL

- ARCHITEKTI MVRDV, 1999

NEANDERTHAL MUSEUM, METTMANN, DE

- ARCHITEKTI GÜNTER ZAMP KEMP, JULIUS, KRAUSS, ARNO BRANDLHUBER, 1995

GASOMETER OBERHAUSEN, OBERHAUSEN, DE

ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM, FRANKFURT AM MAIN, DE

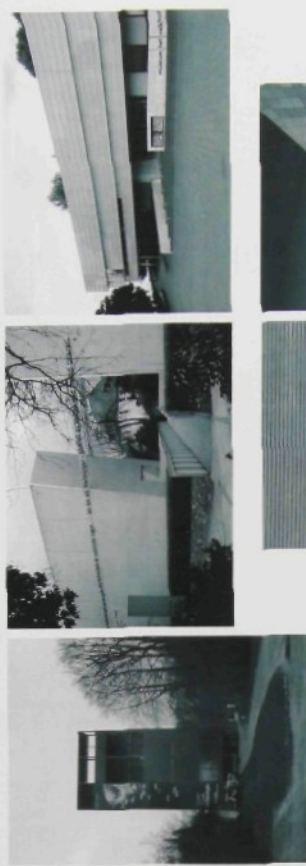
- ARCHITEKT JOSEF PAUL KLEIHUES, 1984-1988

MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, FRANKFURT AM MAIN, DE

- ARCHITEKT HANS HOLLEIN, 1987 - 1991

DEUTSCHES ARCHITEKTUR MUSEUM, FRANKFURT AM MAIN, DE

- ARCHITEKT O. M. UNGERS, 1979 - 1984



VÝVOJ PROJEKTU

TECHNICKÁ ZPRÁVA VÝKRESOVÁ ČÁST

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

KONCEPT

ROZBOR MÍSTA

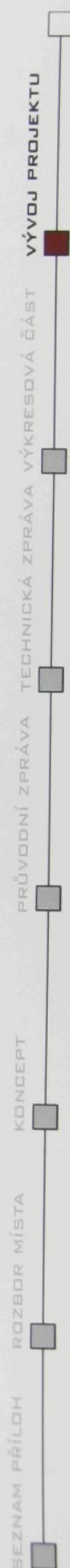
SEZNAM PŘÍLOH

POUŽITÁ LITERATURA

MODERNÍ ARCHITEKTURA – KRITICKÉ DĚJINY, KENNETH FRAMPTON, ACADEMIA, 1. VYDÁNÍ V ČR 2004
STAVEBNÍ ÚKOL – GALERIE, MIROSLAV MASÁK, FAKULTA ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ, 1996
EXPERIMENTAL ARCHITECTURE HOUSES – ARIAN MOSTAEDI, BARCELONA, SPAIN
SYDNEY HOUSES – TENEUES PUBLISHING COMPANY, SPAIN 2003
UN STUDIO: EVOLUTION OF SPACE – P. C. SCHMAL, DAM, 2006
OD MATERIÁLU K ARCHITEKTUŘE – LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, TRIÁDA, 2002
PARALAXA – STEVEN HOLL, ERA GROUP SPOL. S R.O., 1. VYDÁNÍ 2003

WEBOVÉ ODKAZY

WWW.ARCHIWEB.CZ
WWW.ARCHITECTUUR.ORG
WWW.ARCHINFORM.NET
WWW.WIKIPEDIA.ORG
WWW.GIGON-GUYER.CH
WWW.DANIEL-LIBESKIND.COM
WWW.UNSTUDIO.COM
WWW.CLAUSENKAAN.COM
WWW.NOXARCH.COM
WWW.MVRDV.NL
WWW.ZAMP-KELP.COM
WWW.KLEIHUES.COM
WWW.HOLLEIN.COM
WWW.JEONGOKMUSEUM.ORG
WWW.COBIAIX.COM
WWW.CAVEGN.LI
WWW.KUNSTMUSEUM.LI



zadání mezinárodní soutěže gyeonggi-do jeongok prehistory museum

úvodem

Gyeonggi provincial government, vyhlašovatel mezinárodní soutěže, hledá architektonický návrh, který by otevřel přístup široké veřejnosti i odborníkům do velmi bohatého archeologického naleziště. Naleziště Jeongok-ri v oblasti Gyeonggi-do je známé svým objevem pěstního klínu a je označováno za jedno z nejdůležitějších paleolitických nalezišť na světě.

jeongok-ri

Paleolitické naleziště Jeongok-ri je považováno za jedno z největších a nejlépe dochovaných na Korejském poloostrově. Tento nález potlačil tvrzení Moviovy teorie o rozdílném vývoji východního a západního světa. Právě vyvrácení této donedávna uznávané teorie má podíl na proslavení naleziště.

kamenné nástroje

Pěstní klín, nalezený v této oblasti v roce 1978, byl prvním objeveným důmyslně opracovaným nástrojem ve východní Asii. Celosvětově byly první pěstní klíny nalezeny v Etiopii a jsou staré 1.4 miliónů let. Svým rozměrem je tento nástroj vcelku velký a těžký, ale má velmi ostrou špičku. Sloužil pravděpodobně k víceúčelovému použití.

historie výzkumů

O první nález v této oblasti se zasloužil americký voják Greg Bowen v roce 1978. Rok poté začaly první archeologické práce pod vedením profesorů Kim Won-Yonga, Chung Younghwa a Francoise Bordese. Během těchto prací byla oblast vyhlášena za národní památku a na vykopávkách se podílelo mnoho známých archeologů z celého světa.

geologie a statigrafie

Tato oblast je známá čedičovým základem (**basalt base**), který je obklopen řekou Hantan. Tato vrstva se ukládala během období čtvrtohor z vyvěřelin sopky Mt. Ori a místy sahá až do 20ti metrové hloubky pod rostlý terén. Řeka Hantan díky dlouholeté erozi vytvořila podél svého toku čedičové útesy. V mnoha oblastech lze nalézt říční naplaveniny prastaré řeky Hantan. Tyto naplaveniny můžeme pozorovat mezi čedičovým základem a vyšší vrstvou prekambrijské ruly. Všechny důležité nálezy byly objeveny v usazeninách na čedičovém základě. Stáří tohoto čedičového základu je datováno 0.5 miliónu let.

doprava

Do oblasti Yeoncheon-gun je možné se dostat automobilovou dopravou nebo železniční dopravou, která spojuje všechna větší města v oblasti. Prochází tudy také dálnice, která se momentálně dokončuje. Většina oblasti nemá problémy s dopravou kromě západní části, která je dosti členitá.

klima

Průměrné roční teploty jsou mezi 11-13°C. Severovýchodní hornatá oblast má relativně nižší teploty než jihozápadní. Převažuje kontinentální klima s velkými teplotními rozdíly mezi severní a jižní částí poloostrova. Roční srážky jsou nepravidelné, v červenci nastává období dešťů, kdy spadne přibližně 56% ročních srážek.

kritéria

Soutěžící jsou vyzváni k řešení část A i části B, přičemž část B je určena pro samotnou budovu muzea. Je nutné brát v úvahu nestejnou výškovou úroveň těchto dvou částí.

Čedičový základ ukazuje dlouhý vývoj přírody a lidské populace. Ten nejlépe vynikne na vertikálním řezu terénem. Jde o základní element pro návrh muzea a může být součástí exteriéru nebo interiéru. Výška muzea nesmí být vyšší než 16m od nejvyššího bodu v části B. Změny v zalesnění okolí by měly být minimální.

Zásahy v části A , která úzce sousedí s oblastí vykopávek , musí být citlivé.

Parkovací stání by měli zahrnovat 50 stání pro automobily a pro skupiny turistů 10 autobusových stání, vše může být umístěno uvnitř oblasti A.

Součástí výstavy by mělo být: 300 kusů pozůstatků z Jeongok-ri naleziště, představení paleolitické kultury, vývoj lidské evoluce zaměřené na místní kulturu. To vše by mělo být prezentováno zajímavou expozicí.

space program

Funkcion/Space	m2		%
Exhibition	1650	33	
Archive/Storage	500	10	
Curatorial	350	7	
Administration	150	3	
Educational	300	6	
Public amenity	250	5	
Mech.+El. Equipment	350	7	
Circulation	1200	24	
Special function	200	4	
Total	5000	100	

Originální zadání mezinárodní soutěže v anglickém jazyce možno dodat na požádání.

technická zpráva

konstrukce

Hlavními konstrukčními prvky muzea jsou ocelové vierendelové rámy pnuté v obou směrech. Ty tvoří tubusy jednotlivých ramp. Rozměry rámu jsou: výška 6 700mm, délka je dle jednotlivých ramp, rozpon polí 6 100mm, vzdálenost ráků 11 000mm, průměr prvku 500x500mm v kratším směru a 500x800mm v delším směru, horní a dolní pásnice 500x800mm. Nosnými prvky jsou nejnižší a nejvyšší rampa. Rampa střední je prvkem na jedné straně podepřeným konstrukcí rampy spodní a na straně druhé zavěšeným na rampě vrchní. Po 50ti metrech na rampě spodní dochází k dilataci, aby byla umožněna roztažnost materiálů vlivem klimatických podmínek. U rampy vrchní dochází k dilataci po zhruba 40ti metrech. V těchto místech jsou z konstrukce spuštěny pilíře, které jsou založeny do únosné zeminy.

Pro názornost viz výkresová část schéma usazení do terénu, rozměrové schéma a 3d model konstrukce.

Obvodový plášť je tvořen směrem z interiéru do exteriéru obkladem z tahokovu, 300mm vyzdívkou, tepelnou izolací a betonovou stěrkou, která vytvoří jednotlivý hrubý povrch stavby. Střešní konstrukce je podobného složení, jen s tím rozdílem, že vyzdívka tvoří atiku, ke které ve vodorovném směru přiléhají betonové desky uchycené na tercích. Díky těmto deskám je střešní konstrukce zarovnaná s atikou a odvod dešťové vody ze střechy se odehrává pod těmito deskami. Pro názornost viz výkresová část řez muzeem C.

Úroveň –1 má kombinovaný konstrukční systém, který tvoří obvodová stěna z voděodolného betonu silná 600mm, aby odolala zemnímu tlaku. Uvnitř této úrovně je použit sloupový systém s rozponem 8100x9500mm a s dimenzí sloupu 600x600mm. Betonové stropní desky mohou být díky systému Cobiax tenké až 350mm. Ale protože budou tyto stropní desky fungovat jako extenzivní zelené střechy, je nutné opatřit je dostatečnou izolací proti vlhkosti a tepelnou izolací.

rampy

Pohyb návštěvníků po výstavním prostoru se uskutečňuje po rampách. Rampy mají sklon 1:6, což je stoupání 60mm na 1m délky. Pouze rampa na vyhlídkovou terasu má stoupání 1:10, což je 100mm na 1m délky. Rampy budou opatřeny proti skluzu, to samé platí i pro schodiště.

Rozměry velkokapacitních výtahů jsou 1400x2400mm.

vzduchotechnika a rozvody

Technické zázemí muzea se nachází pod hlavním vstupem, proto jsem zvolila rozvod vzduchotechniky podlahovou konstrukcí. K tomu je přizpůsobena i její výška. Čistá míra pro prostup vzduchotechniky je 600mm.

Ostatní rozvody budou po celé budově taženy také podlahovou konstrukcí a dále podle potřeby za tahokovovým obkladem či až do podhledové konstrukce.

V úrovni –1 je počítáno s rozvody v podhledu.

barevnost a materiály

Barevnost je použita neutrální, aby nepoutala pozornost návštěvníků. Převažovat budou hlavně šedé a kovové povrchy. Svou barevnou neutralitu nahradí použité materiály svou strukturou.

Dále jsou použity následující materiály.

fasáda - betonová stěrka

velká prosklení v daných místech – pískované sklo, čiré sklo

rámy a kování - hliníkové

slunolamy - nerez/hliníkové

konstrukce - ocelová

podhled - hliníkový rošt, tmavý nátěr

podlaha - šedé artoleum

obklad na stěny - tahokov

venkovní plošiny – dřevo

stezky – v okolí muzea dlážděné/zatrávňovací dlaždice

bilance ploch

výstavní prostor	1680m ²
archiv/sklad	velký 460m ² malý 40m ²
kurátoři	výzkum 100m ² kancelář 250m ²
administrativa	kancelář 150m ² denní místnost 15m ²
vzdělávání	sál 150m ² část multifunkční komunikace 150m ²
vybavenost	kavárna 130m ² suvenýry, publikace 130m ²
technické zázemí	technická místnost 300m ² security 50m ²
komunikace	vstupní hala 170m ² vertikální komunikace, zádveří 470m ² část multifunkční komunikace 240m ² recepce 150m ² toalety 120m ² úklid, šatna 50m ²
speciální funkce	vyhlídková terasa 200m ²
total	5005 m ²

garážová stání 1255m²

Venkovní parkovací plocha splňuje podmínku ze zadání, která určuje 10 autobusových stání. K těm jsou přidány 3 stání pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu. Zastřešené parkoviště obsahuje 47 parkovacích míst a prostor pro vykládání a nakládání exponátů.

studijní cesta

**PRAHA – MAGDEBURG – KALKRIESE – OSNABRÜCK – DUISBURG – NIJMEGEN
– VUGT – EINDHOVEN – METTMANN – ESSEN – OBERHAUSEN – FRANKFURT**

účastníci studijní cesty

Eva Bradáčová (diplomantka FA)
Tereza Ajmová (diplomantka FA)
Michal Rosický (diplomant FA)
Pavel Šefl (diplomant FA)

Archäologisches museum und park kalkriese, Bramsche-Kalkriese, DE
- architekti Annette Giger, Mike Guyer, 2002

Felix nussbaum museum, Osnabrück, DE
- architekt Daniel Liebeskind, 1995-1998

Het valkhof museum, Nijmegen, NL
- architekti UN studio, 1999

National monument camp, Vught, NL
- architekti Felix Claus, Kees Kaan, 2002

Son – O – House, Son en Breugel, NL
- architekt Lars Spuybroek, Nox

Van abbe museum, Eindhoven, NL
- architekti A. J. Kropholler 1933-35, Abel Cahen 1991-2002

Flight forum, Eindhoven, NL
- architekti MVRDV, 1999

Neanderthal Museum, Mettmann, DE
- architekti Günter Zamp Kelp, Julius, Krauss, Arno Brandhuber, 1995

Gasometer Oberhausen, Oberhausen, DE

Archäologisches Museum, Frankfurt am Main, DE
- architekt Josef Paul Kleihues, 1984-1988

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, DE

- architekt Hans Hollein, 1987 - 1991

Deutsches Architektur Museum, Frankfurt am Main, DE

- architekt O. M. Ungers, 1979 - 1984

seznam příloh

rozbor místa

- poloha jižní korei
- umístění jeongok prehistory muzeum
- zadání mezinárodní soutěže
- moviova teorie

koncept

průvodní zpráva

technická zpráva

výkresová část

- celková situace 1:5000
- situace řešeného území 1:1500
- půdorys úrovně -1 1:500
- půdorys úrovně 1 1:500
- půdorys úrovně 2 1:500
- řezy terénem a pohledy 1:500
- detail 1:100
- 3D model konstrukce
- schémata
- exteriérové perspektivy
- interiérové perspektivy

vývoj projektu

- vývojové skici
- vývojové vizualizace
- studijní cesta
- použitá literatura

průvodní zpráva

Muzeum je stavbou introvertní, do sebe uzavřenou. Má jednoduchý tvar, který umožňuje vyniknout okolní krajině, ale zároveň tím na sebe upozorňuje. Je jako had, který se vine krajinou. Sám v sobě vytváří rozmanitý prostor různých výšek a šikmého propojení. Je silný ve své jednoduchosti, je zážitkem.

přístup

Přístup do muzea je možný dvojím způsobem. Rozhodujícím faktorem je, zda jste turista jedoucí autobusem či veřejnou místní dopravou nebo zda přijíždíte za poznáním vlastním dopravním prostředkem. Pokud patříte do první skupiny, je vám určené venkovní parkovací stání pro autobusovou dopravu, které je na stejné výškové úrovni jako hlavní vstup do muzea. Pokud patříte do druhé skupiny a přijíždíte autem, projedete kolem venkovního parkoviště a pokračujete dále po klesající silnici, která vás dovede do zastřešeného parkoviště. Na cestě od venkovního parkoviště k muzeu se v dlážděném chodníku nachází časová osa (viz schéma ve výkresové části). Jsou na ní znázorněna důležitá data z vývoje vesmíru a celé evoluce. Osa slouží jako prvek, který připravuje návštěvníkovu pozornost na nové poznatky a pozvolna ho vtahuje do časů minulých. Také slouží jako vzdělávací pomůcka k ujasnění časových souvislostí a díky tomuto prvku návštěvník lehce překoná přibližně 150ti metrovou vzdálenost k hlavnímu vstupu do muzea.

Turista ze zastřešeného parkoviště vstupuje přes zádveří do haly v úrovni –1, kde se nachází odkládací skříňky, toalety, obchod se suvenýry a publikacemi, dále neveřejné prostory jako je technická místnost, security a sklad úklidu. Návštěvník vystoupá po schodišti do úrovně 1 (zde je umístěna posuvná plošina pro imobilní návštěvníky) a ocitne se v hlavní vstupní hale.

Hlavní vstupní hala do muzea představuje tvarově trychtýř, ve kterém se potkávají výše uvedené dvě skupiny návštěvníků a kde je možné zakoupení lístků a pokračovat do hlavní části muzea, tedy do výstavních prostor. Vstupní hala slouží jako filtr mezi exteriérem a interiérem, připravuje návštěvníka na změnu charakteru prostoru a vytváří tak přechodovou zónu.

expozice

Expozice je instalována na třech stoupajících rampách. Protože se převážně jedná o drobné exponáty, výraz celé výstavy by se měl odehrávat v netradiční instalaci a nasvětlení. V celém výstavním prostoru převažuje umělé osvětlení, které je pouze na koncích ramp vystřídáno denním světlem. Na těchto místech denní světlo proniká pískovaným sklem, díky kterému se příjemně rozptyluje do okolí a zabraňuje výhledu, který by rušil návštěvníkovu pozornost. V případě evakuace jsou v těchto místech únikové východy přímo na terén. V muzeu je počítáno i s vrchním osvětlením, kdy kompozice světlíků vychází z vnitřního uspořádání výstavy. Světlíky je možno zatahovat podle potřeby, protože součástí výstavy jsou i promítací koutky.

Na konci výstavního prostoru (v úrovni 2) je jako hlavní hřeb expozice umístěn blok z usazených vrstev z Basalt base. Za ním výstavní prostor končí a návštěvník se ocitne v prosklené kavárně, která mu poskytne prostor k uvolnění a relaxaci doplněné o výhled do krajiny či posezení na terase. V případě příznivého počasí bude otevřen přístup po rampě na vyhlídkovou terasu, která se nachází na střeše kavárny. Z kavárny se návštěvníci pomocí velkokapacitních výtahů nebo po schodišti dostávají zpět do úrovně –1, kde se mohou zastavit v sále, který slouží

k 3D projekcím a přednáškám. Cesta k sálu je opět oživena videoprojekcemi. Za skleněným hrazením opouští výstavní prostor a ocitají se opět ve vstupní hale, kde si zakoupí suvenýry a odborné publikace a opouštějí muzeum buď jednou nebo druhou cestou.

Základními myšlenkami expozice jsou tedy orientace ke světlu a charakter expozice od minulosti k současnosti, která začíná již u časové osy před muzeem. Ani pohyb po stoupajících rampách není zvolen náhodně. Jednak vychází z konceptu a také napomáhá většímu soustředění návštěvníka, kdy návštěvník nemá potřebu spěchat a věnuje tak dostatečný čas všem exponátům. Jednoduchost určuje dobrou orientaci v prostoru a vymezuje jasnou strukturu muzea. Nejzajímavějším místem jsou místa propojení dvou na sebe navazujících ramp, kde dochází k propojení dvou různě vysokých prostorů a dvou různých šikmých směrů. Z těchto míst se člověku odkrývá vnitřní svět muzea, z těchto míst má o dění na rampách největší přehled.

zázemí

V úrovni –1 se nachází jak technické tak provozní zázemí muzea. Uspořádání jednotlivých místností je určeno podle přístupu denního světla, protože většina prostor této úrovně je umístěna pod terénem. Vstup do této části, která není určena veřejnosti je umožněn skrze vstupní halu v úrovni –1. Nachází se zde recepce, šatny zaměstnanců, denní místnost a toalety, dále kancelářské prostory s výzkumnou částí, ke které přiléhá sklad s archivem. Proces skladování a způsob přemísťování exponátů ze skladu do výstavních prostor se uskutečňuje následovně: v zastřešeném parkovišti je vymezeno místo pro vykládání a nakládání exponátů. Nachází se v blízkosti malého skladu, kde dochází k očištění nebo vybalení exponátů, poté se exponáty přesunou do velkého skladu. Zde dojde k jejich archivaci. Pokud je exponát určen k výstavě, dopraví se na příslušnou rampu výtahem.

venkovní expozice

Venkovní expozice zůstává neměnná. Stezky, které vedou k jednotlivým zastavením, byly pouze upraveny vzhledem k poloze muzea. Novým důležitým prvkem je řez basalt base. Na tomto 8m metrovém řezu terénem by měly být ukázané stěžejní vrstvy usazenin, které dokládají lidskou evoluci. Tento prvek slouží jako lákadlo pro průchod stezkou vedoucí pod muzeem, což poskytuje návštěvníkovi opět nový překvapivý zážitek. Basalt Base je jakýmsi „pokladem“, který je schován a chráněn samotnou stavbou muzea, ale návštěvníkův přístup k Basalt Base není ničím omezen. Lze se k němu dostat buď ze severu po venkovním okruhu nebo z jihu, což je nejkratší cesta vedoucí přímo z muzea. Tato cesta vede po zazeleněných střechách úrovně –1. Prostory této úrovně, která je částečně pod terénem, mají různé konstrukční výšky a tím vytvářejí odskákané pochozí plochy. Na těchto plochách se budou odehrávat různé venkovní slavnostní akce.

Cestou do historické vesnice si můžou turisté odpočinout na dřevěných plošinách s výhledem na muzeum. I u těchto plošin je použit princip výškového odskakování. Tyto plošiny se ještě vyskytují kolem stezky vedoucí pod muzeem.

použitá literatura

Moderní architektura – Kritické dějiny, Kenneth Frampton, Academia, 1. vydání v ČR 2004

Stavební úkol – Galerie, Miroslav Masák, Fakulta architektury VUT v Brně, 1996

Experimental architecture houses – Arian Mostaedi, Barcelona, Spain

Sydney houses – teNeues publishing company, Spain 2003

UN studio: Evolution of space – P. C. Schmal, DAM, 2006

Od materiálu k architektuře – László Moholy-nagy, Triáda, 2002

Paralaxa – Steven Holl, ERA group spol. s r.o., 1. vydání 2003

webové odkazy

www.archiweb.cz
www.architectuur.org
www.archinform.Net
www.wikipedia.org
www.gigon-guyer.ch
www.daniel-libeskind.com
www.unstudio.com
www.clausenkaan.com
www.noxarch.com
www.mvrdv.nl
www.zamp-kelp.com
www.kleihues.com
www.hollein.com
www.jeongokmuseum.org
www.cobiax.com
www.cavegn.li
www.kunstmuseum.li

moviova teorie

Zhruba před 50 lety, Movius - antropolog z Harvardské Univerzity, navrhl tzv. Moviovu „hranici“ a rozdělil ranného člověka starého světa na dva druhy: jeden měl vyvinutější techniku výroby složitějšího pěstního klínu (stejně jako zručný Homo erectus v Africe, Střední Asii a Evropě), druhý tuto schopnost postrádal. Používal pouze neopracované kamenné úlomky a vyráběl pouze hrubé štípací nástroje.

neolitický muž nalezený v jižní Číně

Archeologové v autonomní oblasti Guangxi Zhuang (jižní Čína) odkryli pozůstatky 180 centimetrů vysokého muže z období před více než 6000 lety. „Takto vysoký muž byl v jižní Číně v pravěku k vidění velmi zřídka“, říká Huang Xin, vedoucí Institutu Managementu Kulturních relikvií z oblasti Youjiang, Baise City. Huang je jedním z archeologů, kteří se zúčastnili současných vykopávek na neolitickém nalezišti ve vesnici Gongyuan, v městě Yangxu v Baise City. Huang dále říká, že skupina archeologů byla na nalezišti ohromena objevem kostí, které byly silnější než kosti dnešního moderního člověka. Nalezen byl i kamenný totem spolu s velkým množstvím kamenných nástrojů jako kladiva a dláta. „Zda nálezy ukazují na existenci vysoké pravěké rasy nebo ne, by vyžadovalo další studium, říká Huang. Pánev Baise, kde se neolitické naleziště nachází, se rozkládá na ploše 800 km² a leží mezi planinou Yunnan-Guizhou v jižní Číně a jihovýchodní Asii. Podle vědců je tato oblast rozhodující pro studium vzniku, vývoje a migrace pravěkých lidí. Vědci z čínské Akademie věd prováděli vykopávky v oblasti tohoto naleziště od roku 1973. V roce 2000 vyšla v časopise „Nature“ kritika na Moviovu teorii. Ta se opírala o koncept, ve kterém byly kultury z Východní Asie stagnující v porovnání se západní Euroasí a Afrikou. Tato teorie byla ovšem popřena výše uvedenými nálezy pravěkých nástrojů z období před 800 000 lety.

(Noviny Xinhua, duben 25, 2005)

pravěké asijské nástroje vyvrátili moviovu teorii

Velké kamenné nástroje, nazývané pěstní klíny, jsou pravidelně nacházeny na pravěkých archeologických nalezištích od Indie přes jižní Asii až po Evropu a Afriku. V roce 1944, harvardský antropolog Hallam L. Movius Jr. přišel s teorií, že tyto pravěké kultury žijící mezi roky 1 600 tis. před naším letopočtem a 200 000 let před naším letopočtem, žily na jedné straně „hranice“, která je oddělovala od zaostalejších populací žijících v centrální a východní Asii.

Nález pravěkých pěstních klínů v pánvi Bose v jižní Číně dále podporuje vzrůstající podezření, že výroba pěstních klínů zasáhla i do oblastí, které se nachází za tzv. Moviovou „hranicí“. „Pěstní klíny staré 800 tis. let jsou velmi podobné pěstním klínům doby kamenné z ostatních částí světa“. to je závěr týmu vědců vedených Hou Yamei z čínské Akademie věd v Pekingu a Richarda Pottse ze Smithsonianova Institutu Národního muzea přírodní historie ve Washingtonu D.C.

Další nálezy získané vědci ukazují, že dávný meteorit zničil lesy v jižní části Číny a dočasně odkryl kamenné podloží v pánvi Bose. Pravěcí lidé, již usazení v daném regionu nebo nově příchozí skupiny, tak měli přístup ke kamenným odštěpkům, které mohli opracovat a odštípat do tvarů pěstních klínů. „Naše nálezy ukazují, že neexistuje důkaz toho, že mezi pravěkými lidmi existovali odlišnosti v rámci jednotlivých kultur“, říká Potts. „V případě, že byl přítomen určitý druh prostředí, pravěcí lidé vyráběli stejné druhy kamenných nástrojů po stovky tisíc let“. Yamei, Potts a jejich kolegové analyzovali 991 kamenných pravěkých artefaktů nalezených na 24 nalezištích v pánvi Bose. Tato sbírka artefaktů zahrnuje 35 pěstních klínů ve tvaru hrušky s 2 ostrými hranami kolem kulatého základu.

Vědci také objevili, že hornina na třech nalezištích, kde byly objeveny nástroje, obsahuje kameny, které prošli intenzivním zahříváním. Laboratorní analýzy izotopů argonu v kamenech z pánve Bose odhadují datum tohoto zahřívání na zhruba 803 000 let před naším letopočtem. Vědci se domnívají, že kameny byly zahřáty v důsledku pádu meteoritu nebo jeho vznícením v atmosféře v blízkosti Indonésie. Dopad meteoritu byl dokumentován nezávislým výzkumem mořského dna.

„Vzrůstající množství důkazů z výzkumu v pánvi Bose a sedimentů z Jižního čínského moře ukazuje, že v této oblasti během Doby kamenné docházelo ke změnám podnebí ze suššího na vlhčí a naopak. Objevení pěstních klínů z pánve Bose jednoduše ukazuje podobné technické, kulturní a manuální schopnosti pravěkých lidí z obou stran Moviovi „hranice“, říká Potts.

„Pěstní klíny z pánve Bose jsou podobné pěstním klínům z ostatních částí světa bez toho, aniž by byly otrocky kopírovány“, říká antropolog F. Clark Howell z Univerzity Kalifornie v Berkeley. Stejně jako Potts, i Howell se domnívá, že skupiny Homo erectus žijící v Asii si byly schopny vytvořit vlastní tradici produkce pěstního klínu, pokud byl k dispozici vhodný kámen.

Stanley H. Ambrose, archeolog z Univerzity v Illinois v Urbaně, nesouhlasí. Dvouhranné pěstní klíny z pánve Bose jsou podle jeho názoru nerozlišitelné od těch nalezených v Africe a jižní Asii.

„Pěstní klíny z pánve Bose bychom mohli klidně zaměnit za pěstní klíny, které máme v naší univerzitní sbírce. Rozsáhlé zničení lesního porostu způsobené dopadem pravěkého meteoritu mohlo dokonce způsobit migraci skupin pravěkého člověka Homo erectus z Indie do východní Asie, kde pak vyráběl pěstní klíny z pánve Bose“.

„Některá více západní populace pravěkého člověka musela založit tradici výroby pěstního klínu ve východní Asii“, potvrzuje dále archeolog Ofer Bar-Yosef z Harvardské univerzity. „Po většinu Doby kamenné byli pravěcí lidé striktně věrní výrobě nástrojů, která byla založena na kulturní tradici a ne na množství kamene, které bylo k dispozici“, nesouhlasí Bar-Yosef. Například v některých evropských nalezištích doby kamenné byly nalezeny pouze jednoduché kamenné odštěpky, přestože vhodného kamene k výrobě nástrojů bylo dostatek. „Nálezy v pánvi Bose jsou výjimkou“, říká Bar-Yosef. „Moviova teorie nebyla zničena“.

KONCEPT

Místo, určené pro stavbu muzea je situováno v meandru řeky hantan. Terén směrem od řeky přirozeně stoupá a muzeum se nachází právě v místě dramatického stoupání, kde je také nejširší pás usazenin „Basalt Base“. Místo, určené k zastavění, je zajímavé tím, že je ze tří stran obklopeno stoupajícím terénem, který tak vytváří zářez mezi dvěma vrcholy.

Na obrazové dokumentaci dokládám, jak jsem k tomuto místu přistupovala. První způsob je použití ptačího hnízda, tedy tvaru či věci, která se zaklíní v terénu tak, aby vytvořila bezpečný prostor pro to, co v sobě ukrývá. Druhý způsob je překlenutí prolákliny vzdušným prostorem. Jedná se o vytvoření přemostění, které spojuje dva vrcholy. Třetí koncepční myšlenka je vyplnění terénního zářezu hmotou, která se přizpůsobí vlastnostem svého okolí. A poslední způsob zacházení s daným místem je vytvoření **korzetového sevření** obou kopců, které však prostor mezi kopci zcela neuzavře, nechává ho částečně volným. Toto sevření koresponduje i s přirozeným způsobem člověka pro překonávání výškových rozdílů. Z této poslední varianty vychází i tvar muzea, který se postupem vývoje projektu proměňoval, ale tuto zásadní koncepční myšlenku si uchoval do konečné fáze projektu.

CELKOVÁ SITUACE 1:5000

KOREJSKÁ REPUBLIKA

ROZLOHA: 99 173 KM²
POČET OBYVATEL: 48 600 020
NEJVYŠŠÍ HORA: HALLASAN (OSTROV ČEDŽUDO) 1950 M
NEJDELŠÍ ŘEKA: NAKTONGKANG 525 KM
NEJVĚTŠÍ MĚSTA: SOUL (HL. MĚSTO) 14 500 000,
PUSAN 4 050 000, TEGU 2 325 000
ÚŘEDNÍ JAZYK: KOREJŠTINA
ETNICKÝ PŮVOD/NÁRODNOSTNÍ SLOŽENÍ: KOREJCI 99,9%,
OSTATNÍ 0,1%
NÁBOŽENSKÁ PŘÍSLUŠNOST: BUDDHISTÉ 28%,
PROTESTANTÉ 19%, ŘÍMŠTÍ KATOLÍCI 5,5%,
KONFUCIANISTÉ 1%, WONBULGJO 0,3%,
ČCHONDODGJO 0,2%, OSTATNÍ 0,5%,
BEZ VYZNÁNÍ A ATEISTÉ 45,5%
MĚNA: 1 WON (W) = 100 ČONŮ
PRŮMĚRNÝ VĚK DOŽITÍ OBYVATEL: MUŽI 69 LET, ŽENY 76 LET
STRUKTURA HDP: ZEMĚDĚLSTVÍ A RYBOLOV 7%, TĚŽBA 0,5%,
PRŮMYSL 37%, STAVEBNICTVÍ 9%, SLUŽBY 46,5%
VYUŽITÍ PLOCH: LESY (64,5%), ORNÁ PŮDA (18,5%),
PASTVINY (2%), OSTATNÍ (15%)
PODNEBÍ: MÍRNÝ PÁS, SUBTROPICKÝ PÁS
ÚHRN SRÁŽEK: 1 270 MM
ROČNÍ TEPLOTY: -5°C (V ZIMĚ) AŽ 23,8°C (V LÉTĚ)
FLÓRA: LESY MÍRNÉHO PÁSU, SUBTROPY
FAUNA: JELENÍ, DIVOKÁ PRASATA, RYSI, MEDVĚDI

POLOHA JIŽNÍ KOREI

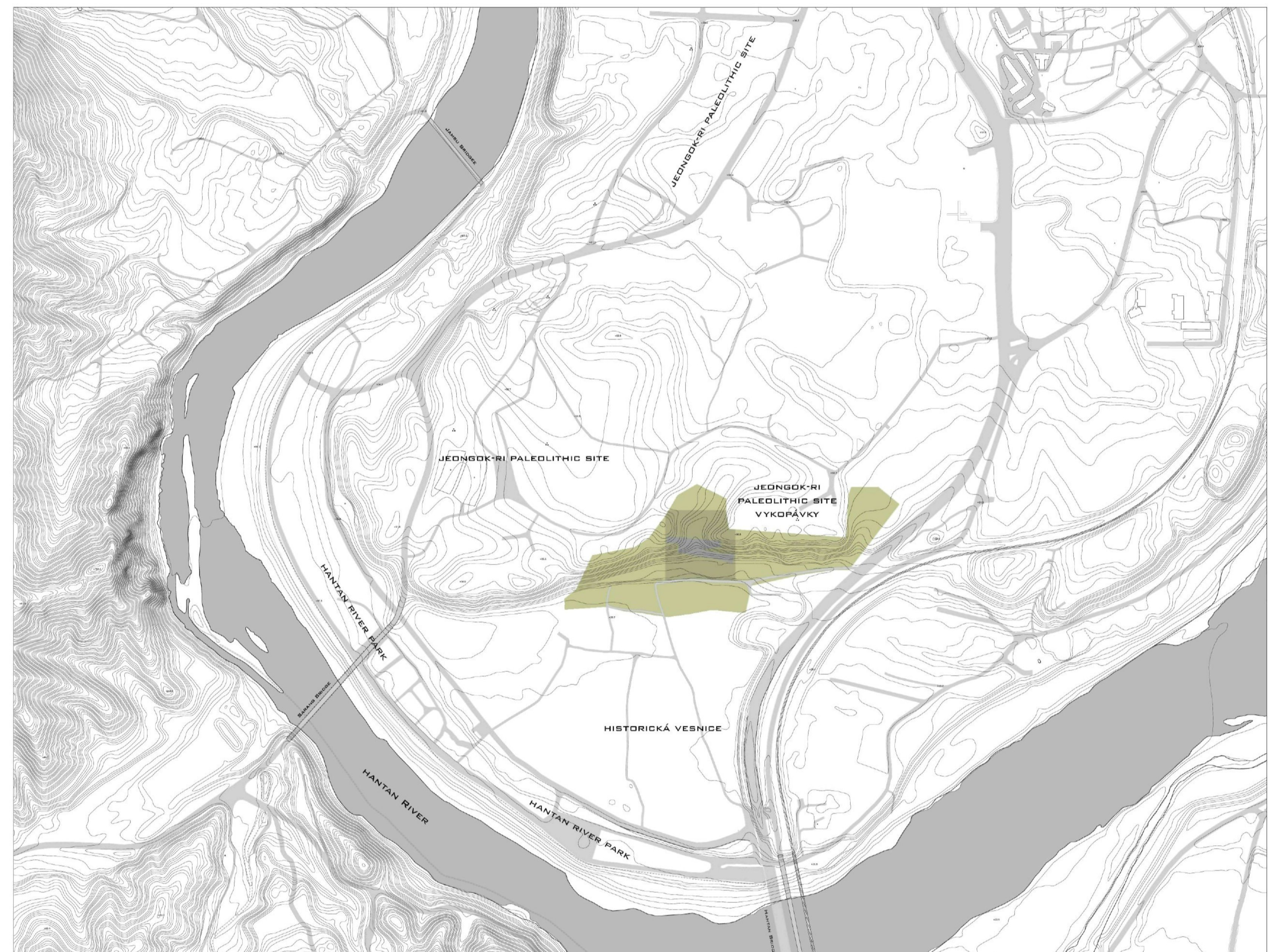
JIŽNÍ KOREA ZAUJÍMÁ JIŽNÍ POLOVINU
KOREJSKÉHO POLOOSTROVA NA VÝCHODĚ
ASIJSKÉ PEVNINY. PATŘÍ K NÍ OSTROV
ČEDŽUDO NA OKRAJI VÝCHODNÍHO MOŘE
ASI 100 KM JIŽNĚ OD POBŘEŽÍ.

UMÍSTĚNÍ JEONGOK PREHISTORY MUZEUM

ÚZEMÍ YEONCHEON-GUN JE SITUOVÁNO V NEJSEVERNĚJŠÍM MÍSTĚ
PROVINCIE GYEONGGI, KTERÁ SOUSEDÍ S DEMILITARIZOVANOU ZÓNOU.
PROVINCIE JE DÁLE ODKLOPENA SEVERNÍ KOREOU, METROPOLÍ SOULEM,
GANGWON PROVINCIÍ NA VÝCHODĚ, SOUTH-CHUGCHEONG PROVINCIÍ NA
JIHU A ŽLUTÝM MOŘEM NA ZÁPADĚ. RELIÉF CELÉ ZEMĚ JE ZNAČNĚ
ČLENITÝ. VÝCHODNÍ ČÁST POBŘEŽÍ JE SPÍŠE ROVINNÁ, NA ZÁPADĚ LEŽÍ
ROZSÁHLÉ NÍŽINY, ALE PODÉL VÝCHODNÍHO POBŘEŽÍ SE TÁHNEPOHŘÍ
TEBEKSAN A V CENTRÁLNÍ ČÁSTI SE ROZPROSTÍRÁ POHŘÍ SOBEKSAN.



FOTODOKUMENTACE



GYEONGGI-DO JEONGOK PREHISTORY MUSEUM PALEOLITICKÉ NALEZIŠTĚ JEONGOK-RI, JIŽNÍ KOREA

DIPLOMOVÁ PRÁCE 2005/2006, VYPRACOVALA EVA BRADÁČOVÁ, KONZULTANT ING.ARCH. JIŘÍ BUČEK



SITUACE

PŮDORYSY

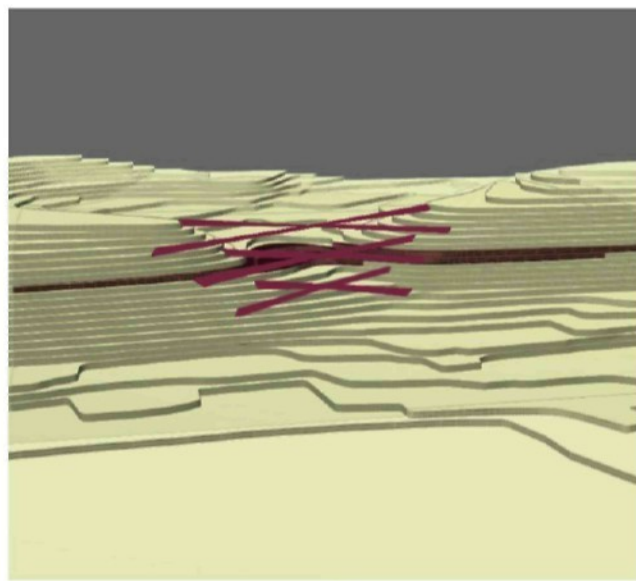
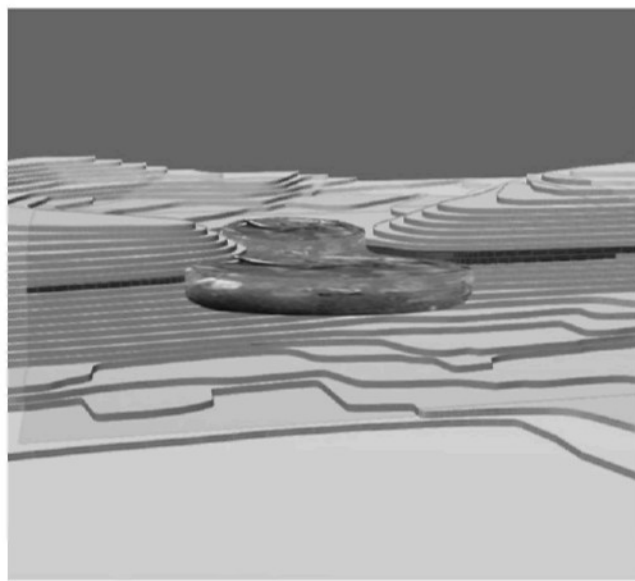
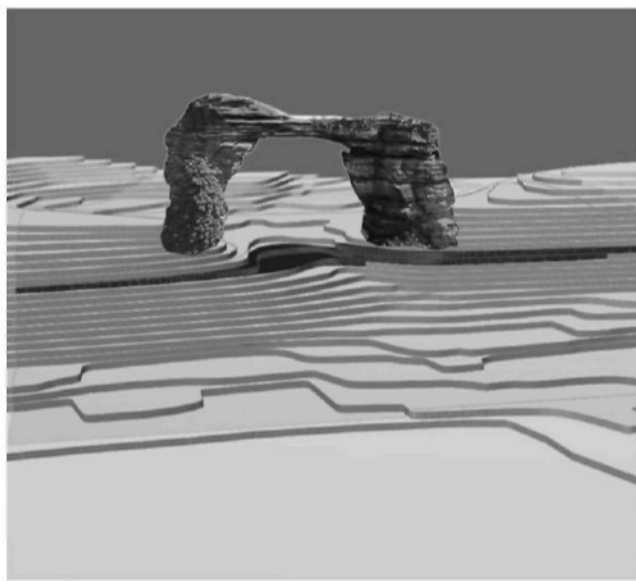
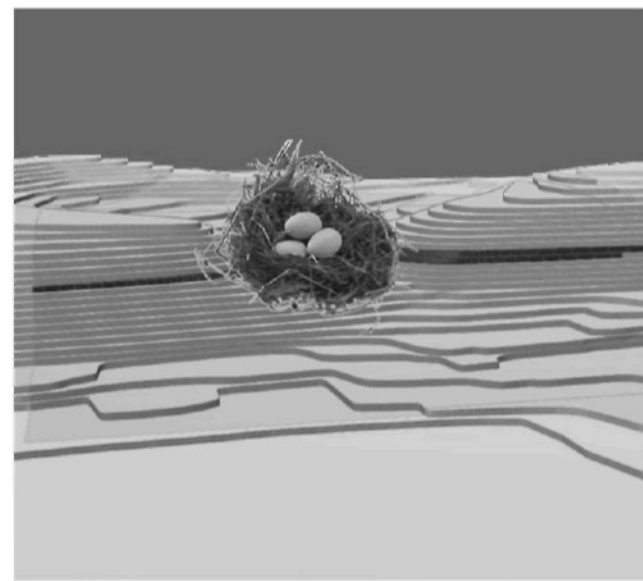
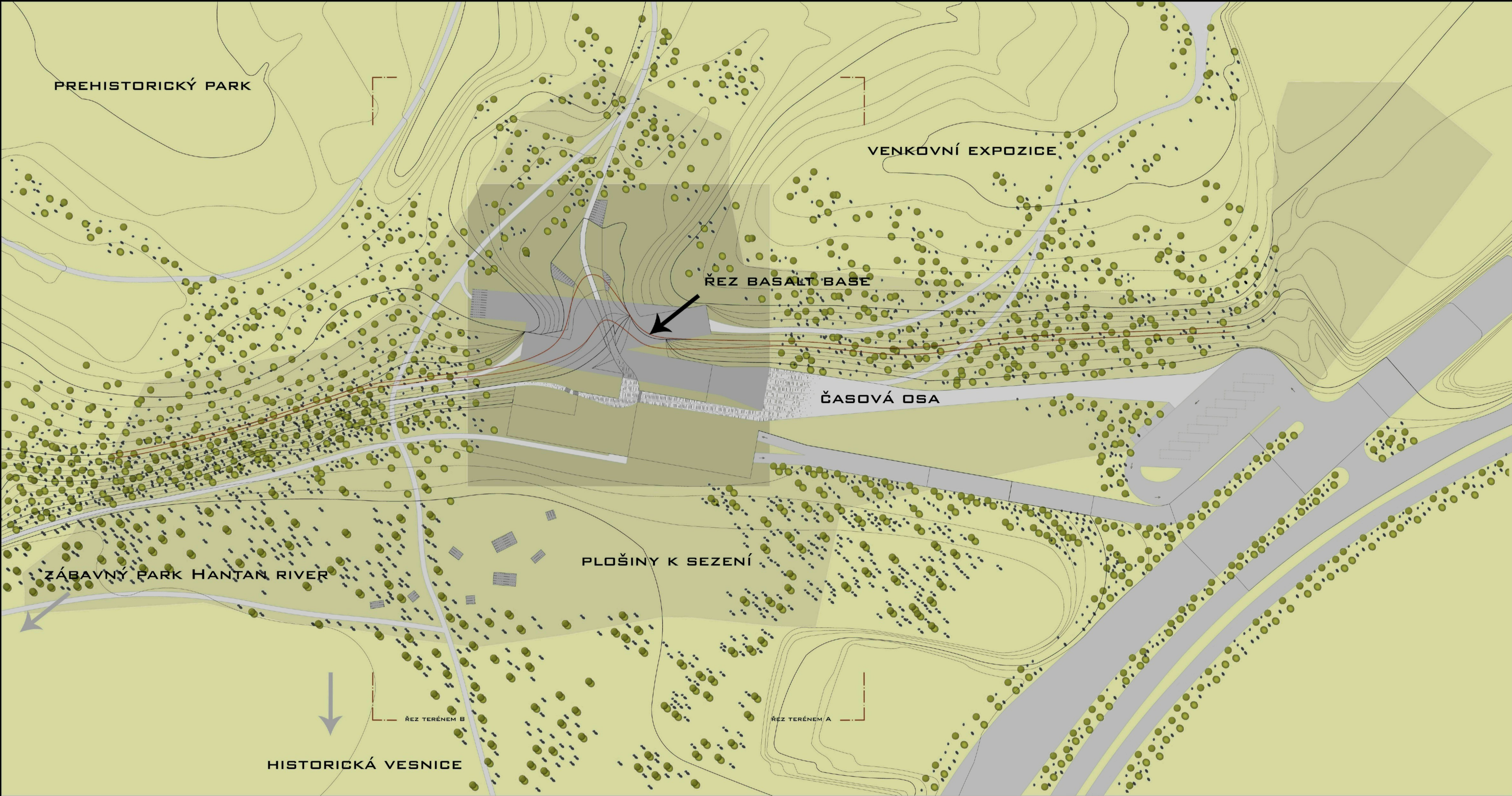
DETAIL

ŘEZY ÚZEMÍM

ŘEZY MUZEEM

POHLEDY

PERSPEKTIVY



KONCEPT
JAK ZACHÁZET SE ZADANÝM ÚZEMÍM

SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:750

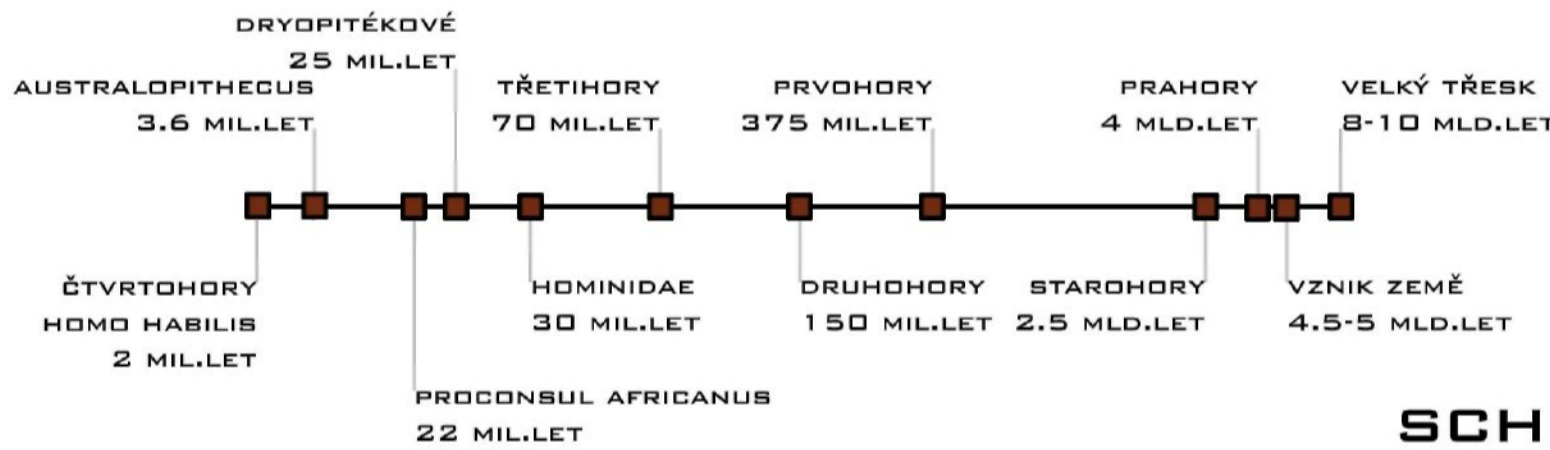


SCHÉMA ČASOVÉ OSY

SITUACE

PŮDORYSY

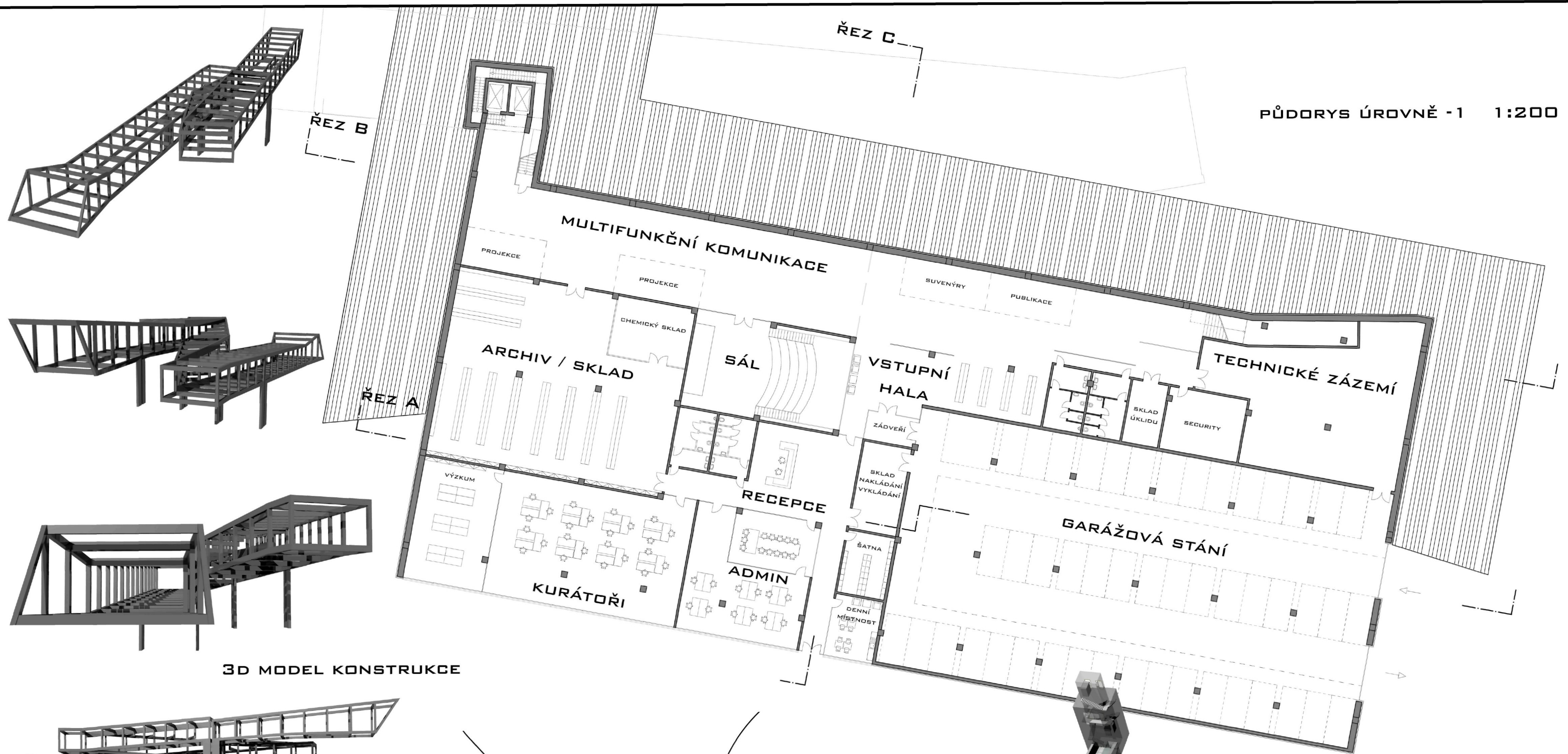
DETAIL

ŘEZY ÚZEMÍM

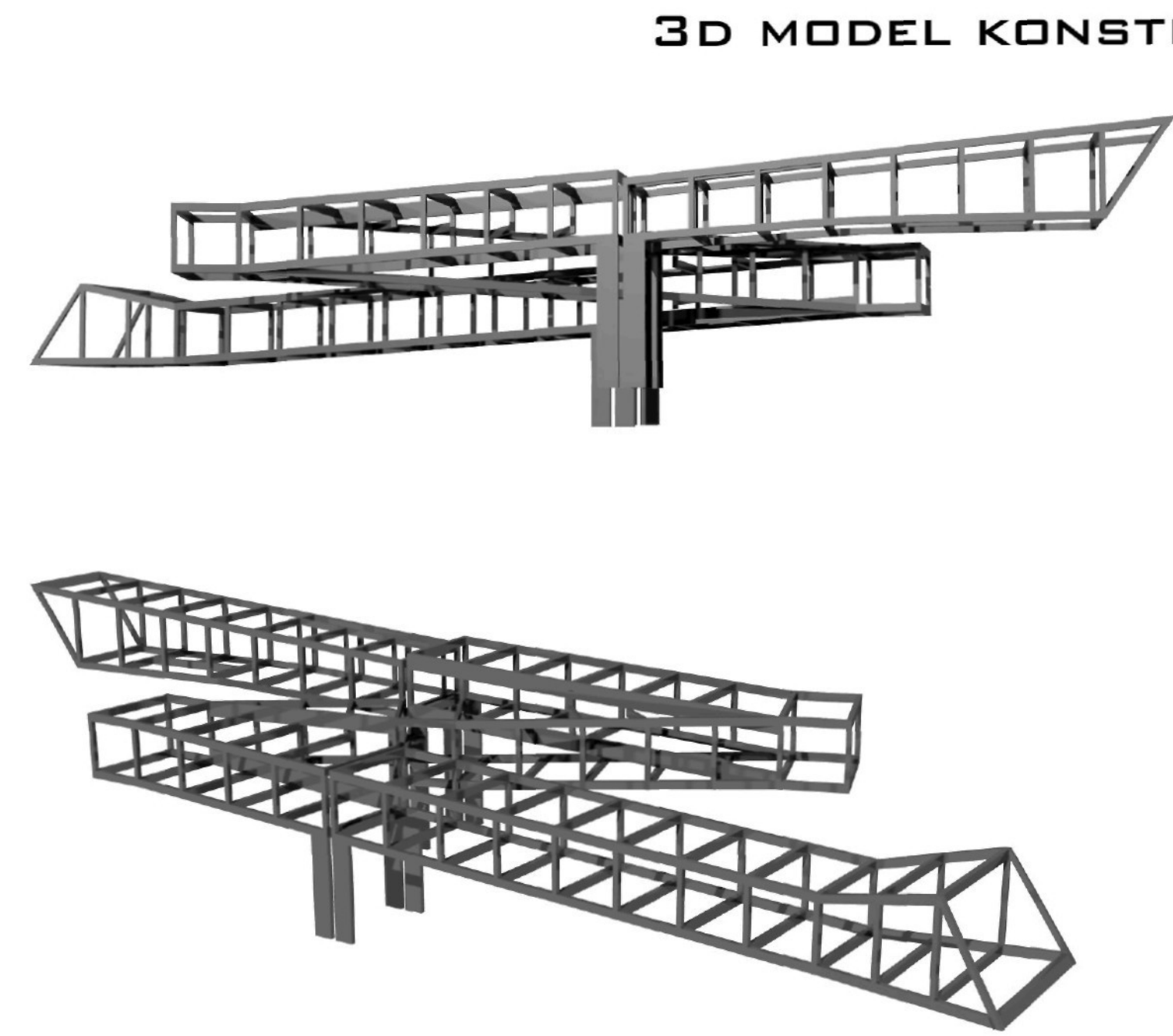
ŘEZY MUZEEM

POHLEDY

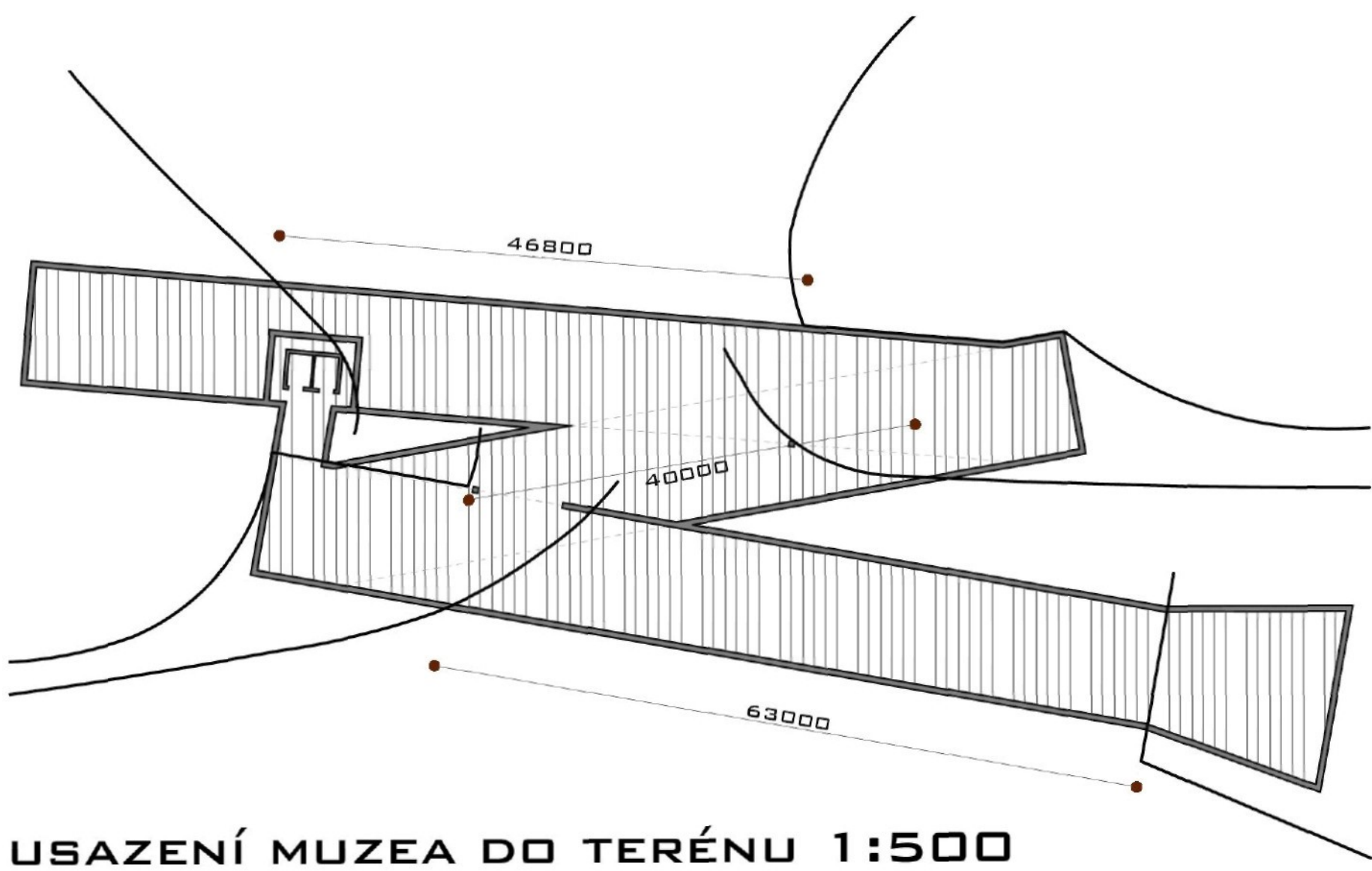
PERSPEKTIVY



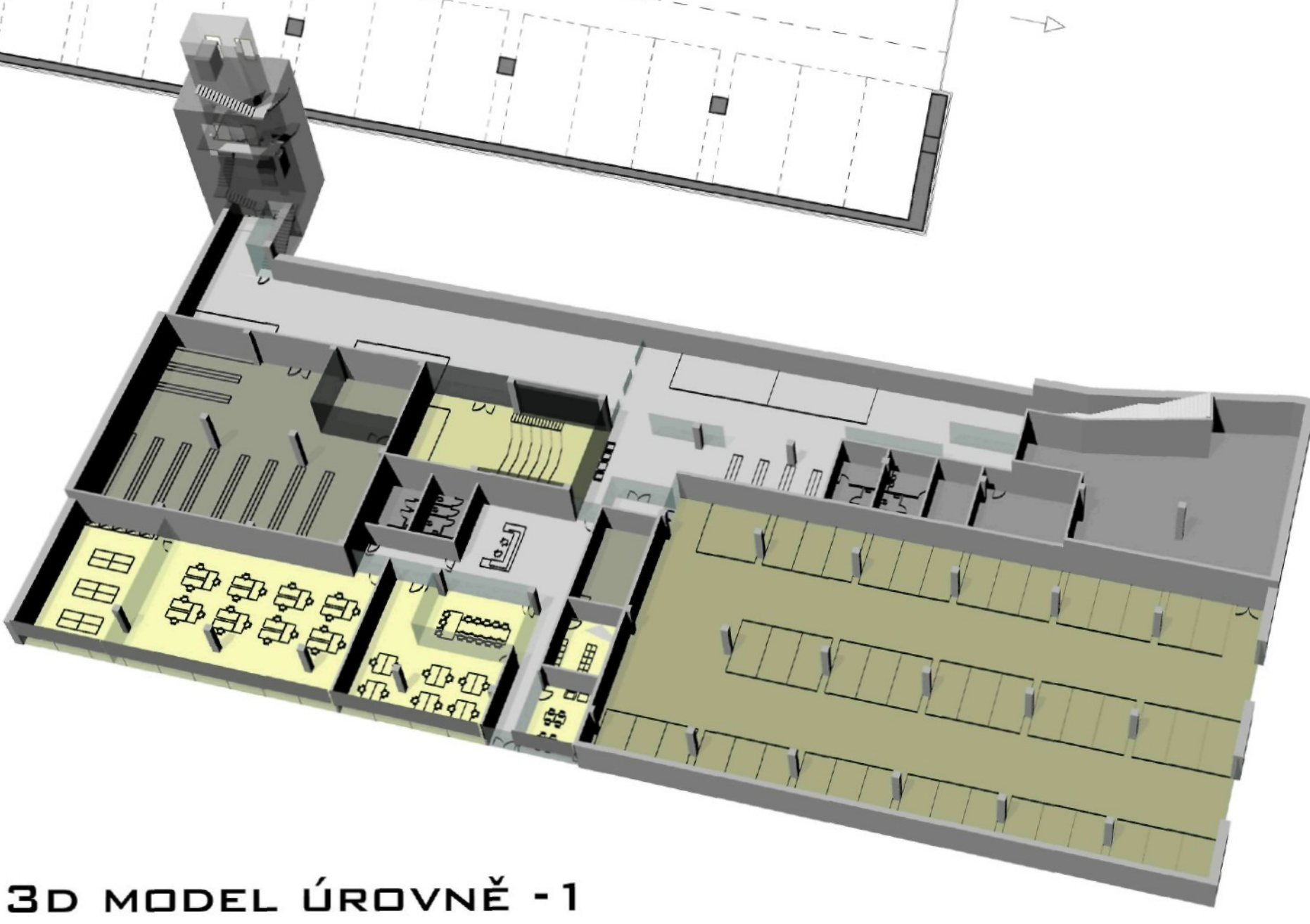
PŮDORYS ÚROVNĚ -1 1:200



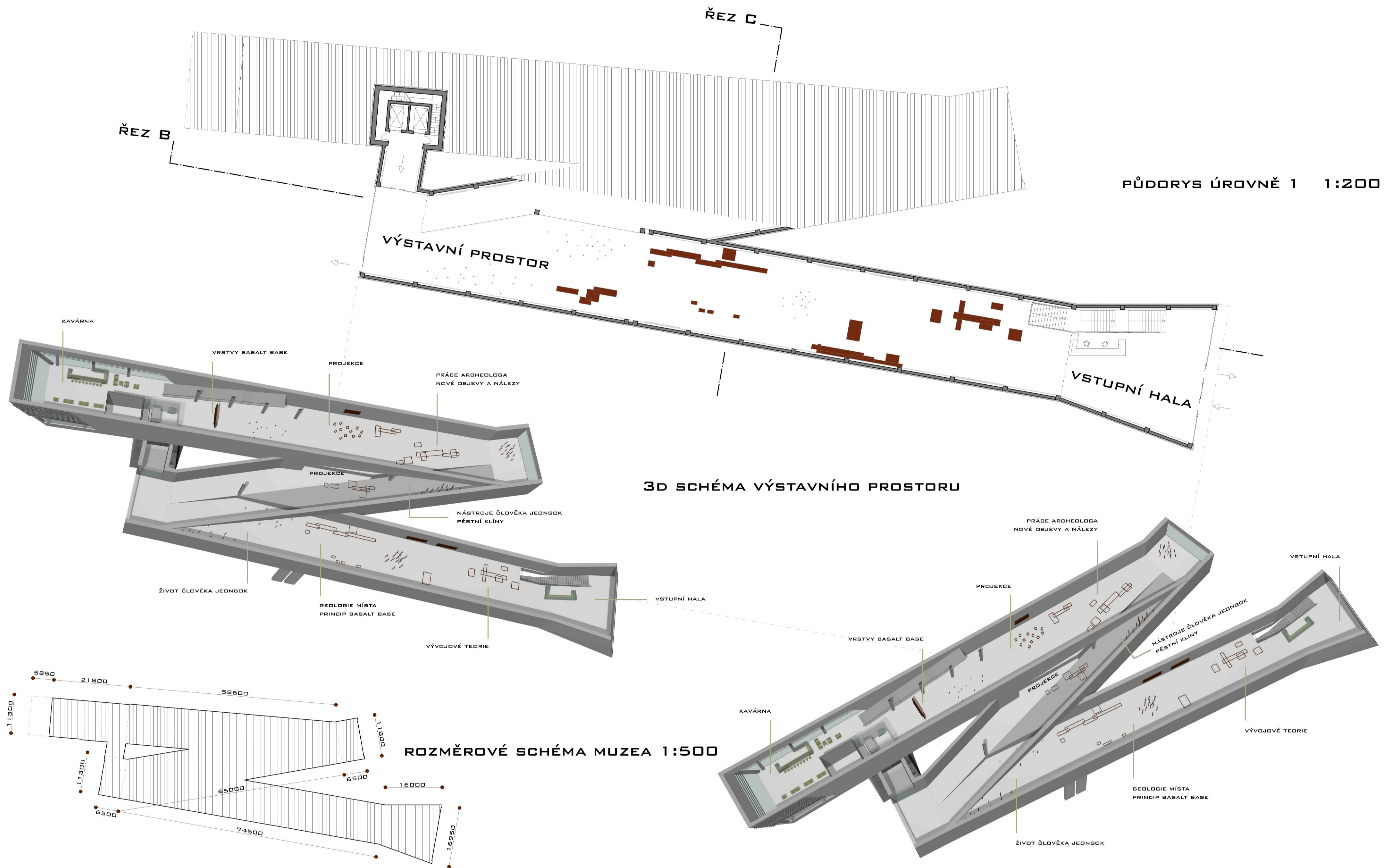
3D MODEL KONSTRUKCE



USAZENÍ MUZEA DO TERÉNU 1:500



3D MODEL ÚROVNĚ -1



SITUACE

PŮDORYSY

DETAIL

ŘEZY ÚZEMÍM

ŘEZY MUZEEM

POHLEDY

PERSPEKTIVY



BILANCE PLOCH

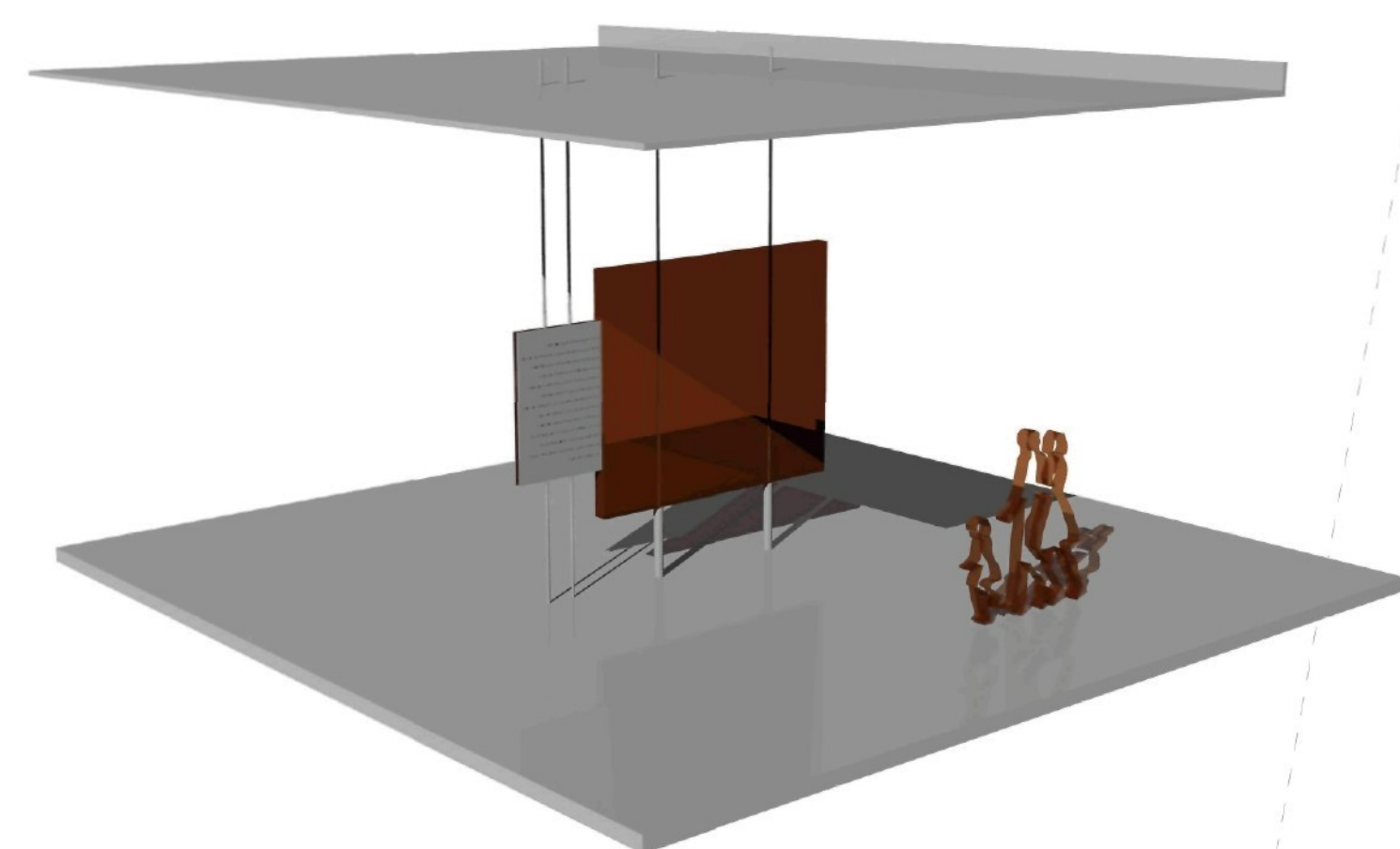
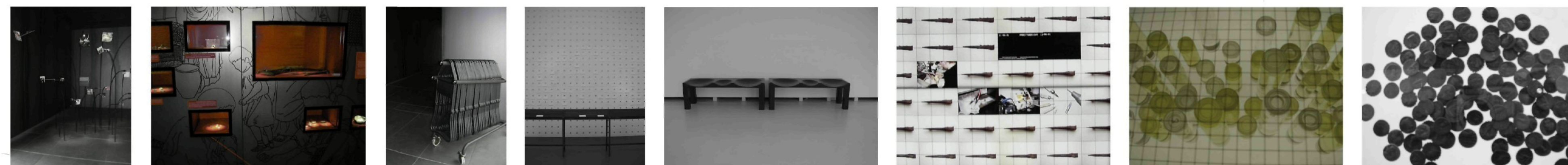
VÝSTAVNÍ PROSTOR 1680M²
ARCHIV/SKLAD 500M²
KURÁTOŘI 350M²
ADMINISTRATIVA 165M²
VZDĚLÁVÁNÍ 300M²
VYBAVENOST 260M²
TECHNICKÉ ZÁZEMÍ 350M²
KOMUNIKACE 1200M²
SPECIÁLNÍ FUNKCE 200M²

CELKOVÝ SOUČET 5005M²

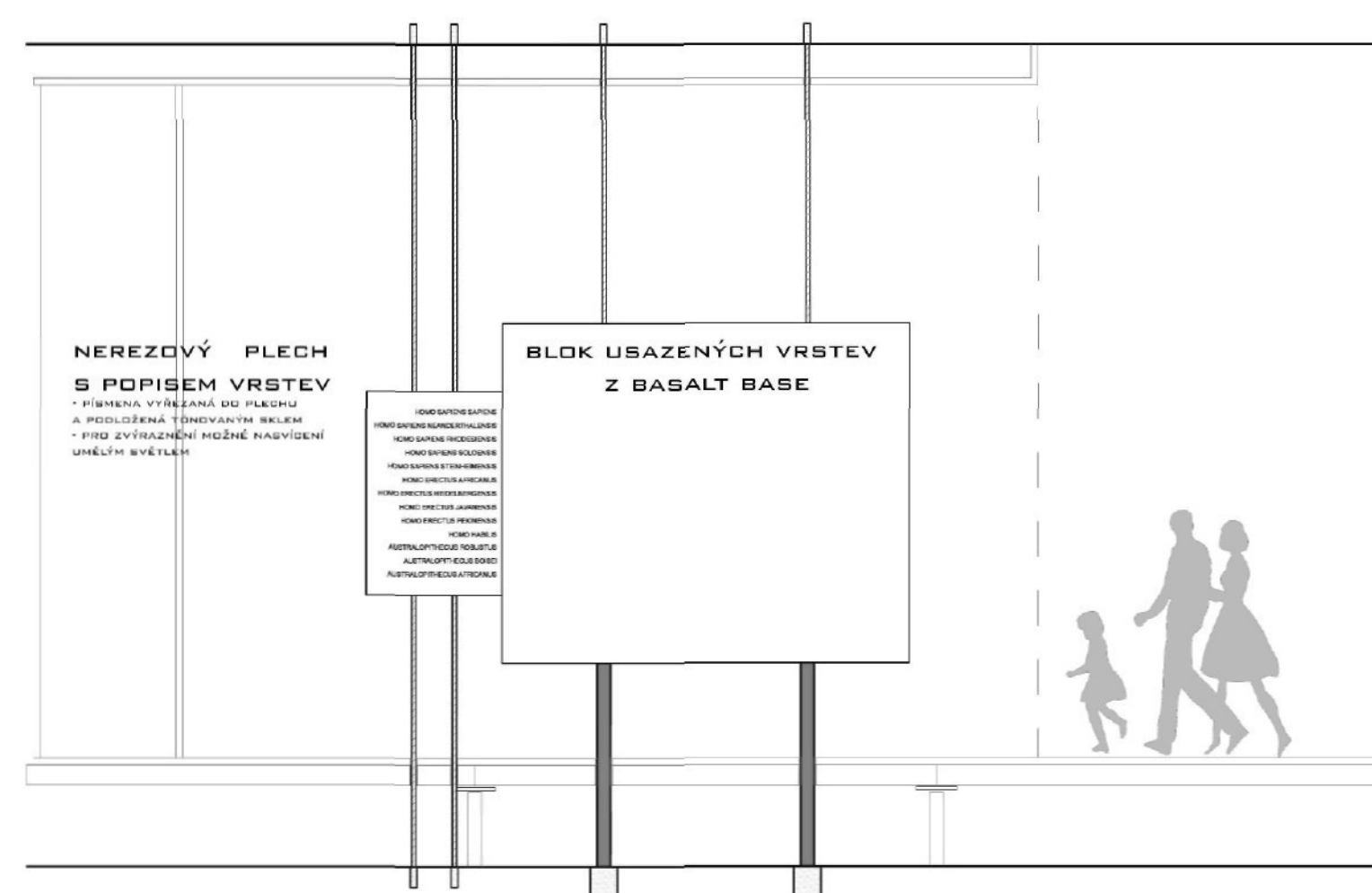
GARÁŽOVÁ STÁNÍ 1255M²

PŮDORYS ÚROVNĚ 2 1:200

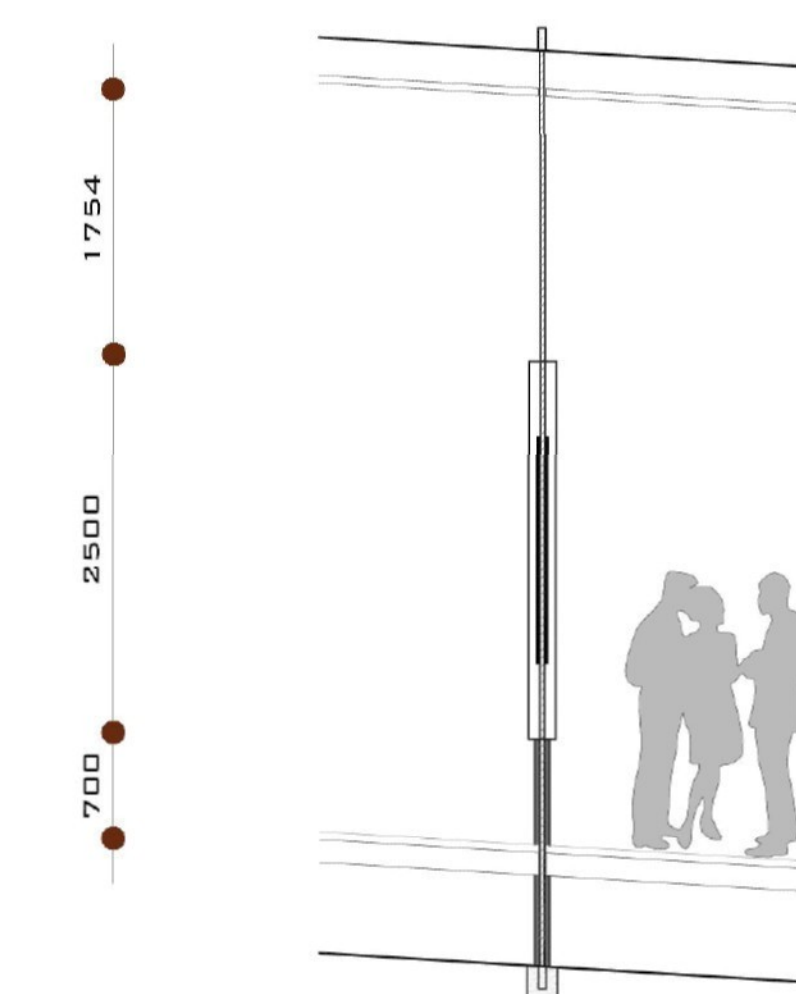
INSPIRACE K EXPOZICI



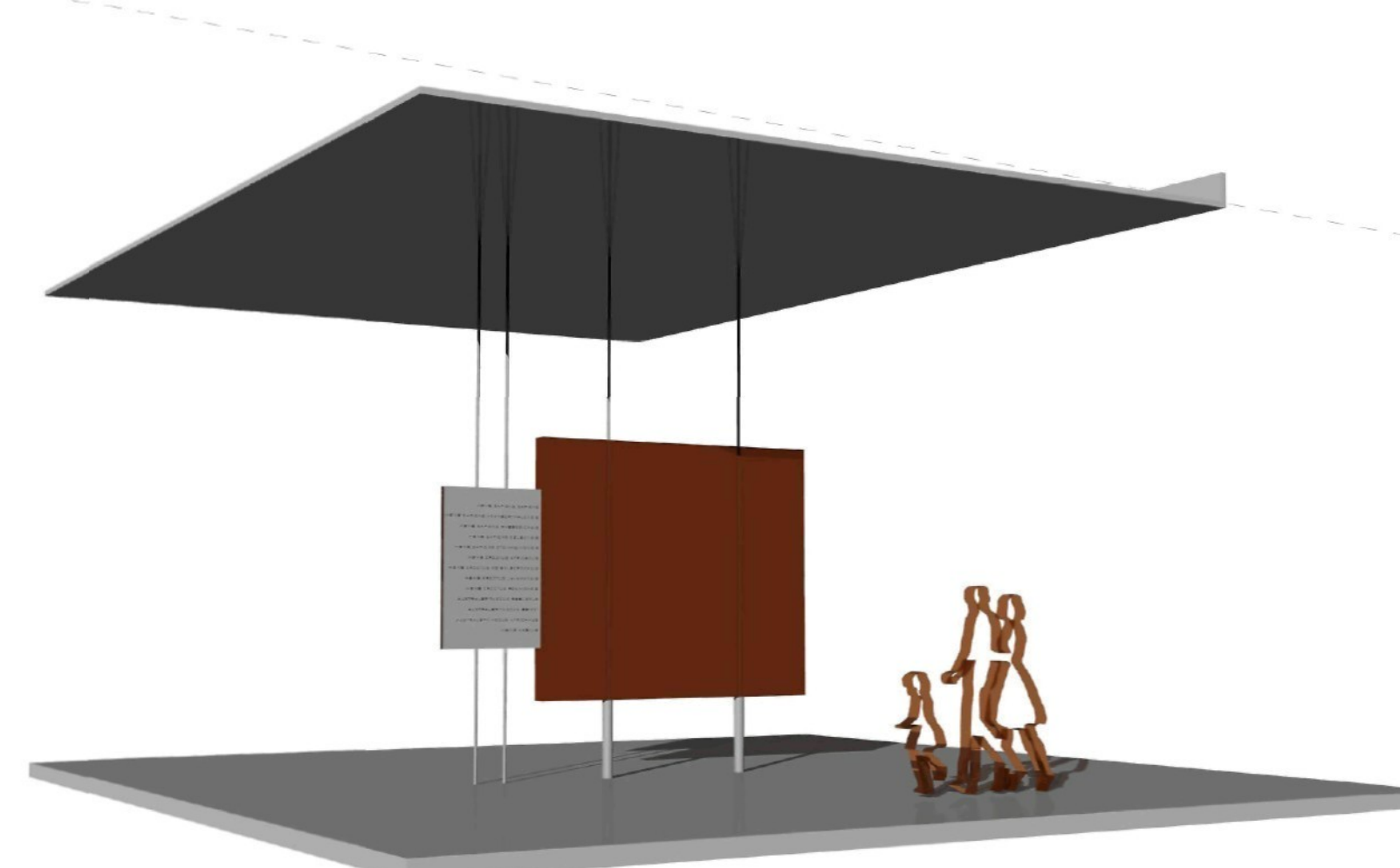
KOTVENÍ OCELOVÝCH LAN DO STROPNÍ KONSTRUKCE



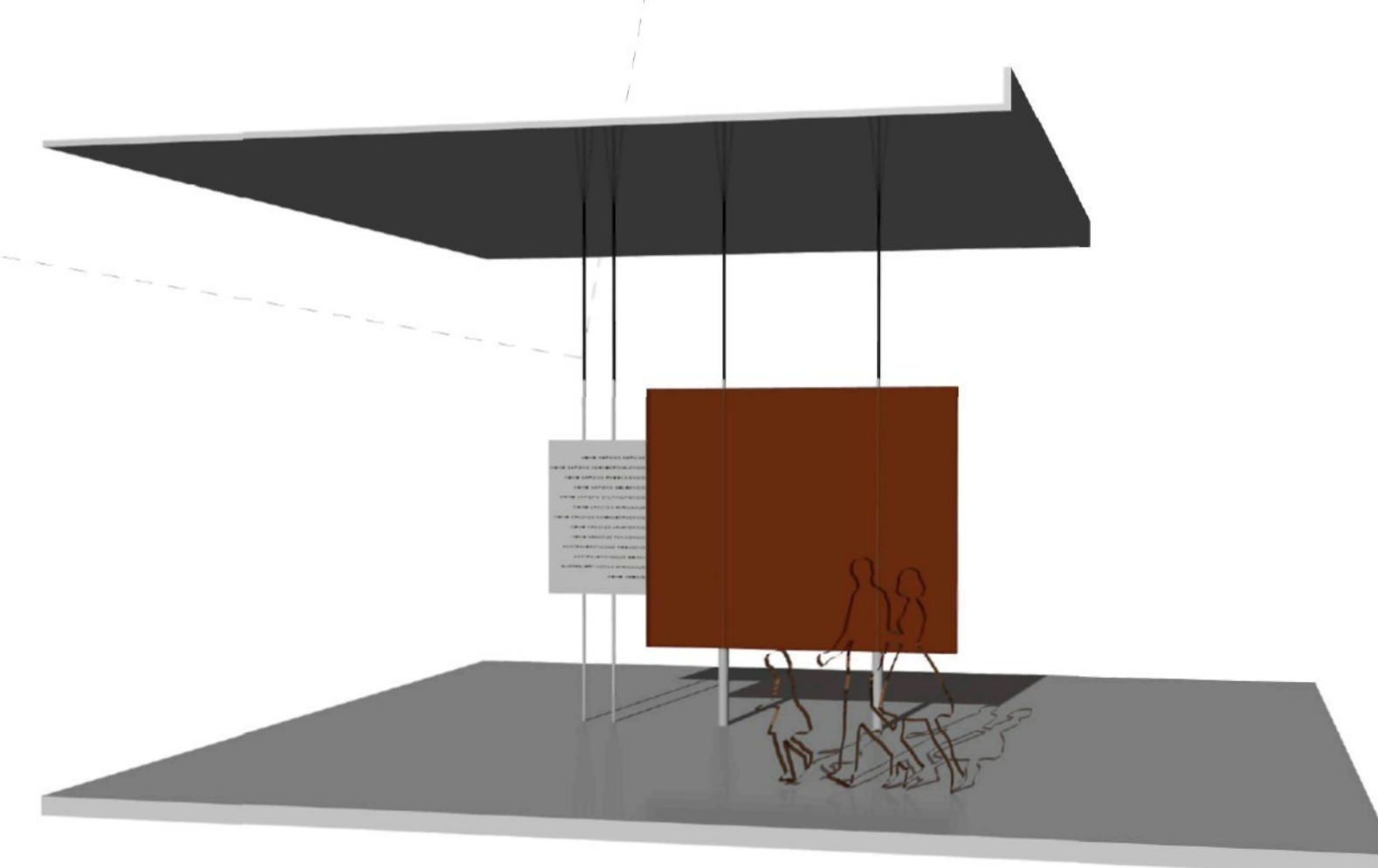
KOTVENÍ OCELOVÝCH LAN A TYČOVÉ KONSTRUKCE DO PODLAHY



VÝKRESY DETAILU 1:50



3D MODEL DETAILU



SITUACE

PŮDORYSY

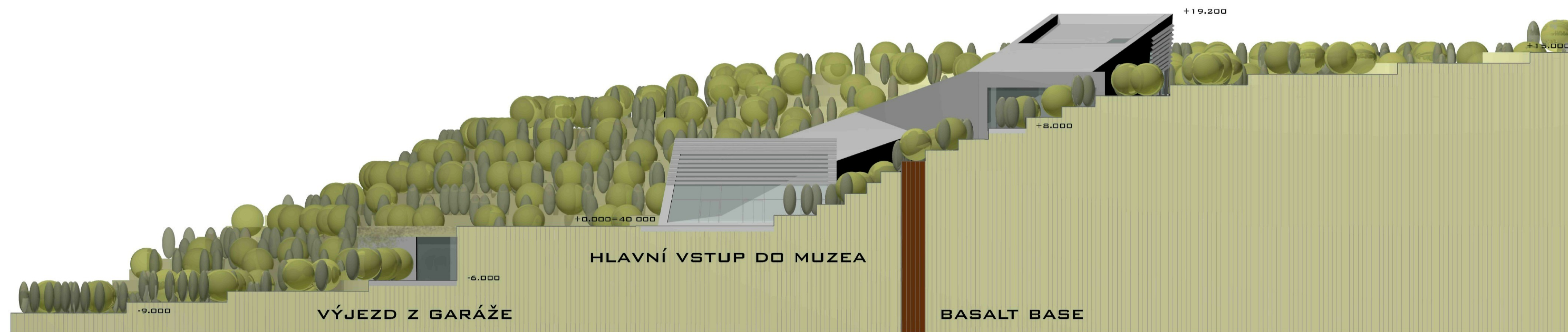
DETAIL

ŘEZY ÚZEMÍM

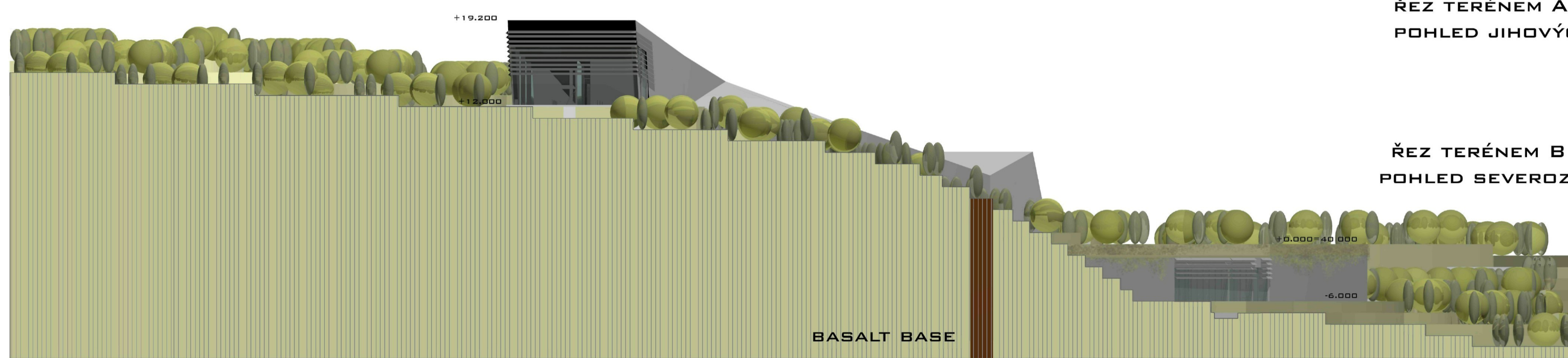
ŘEZY MUZEEM

POHLEDY

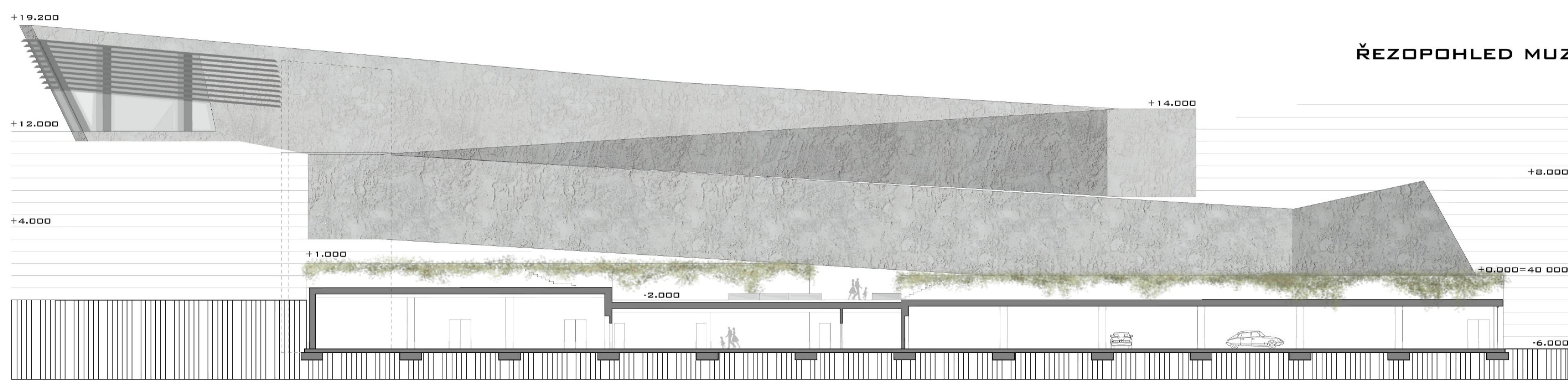
PERSPEKTIVY



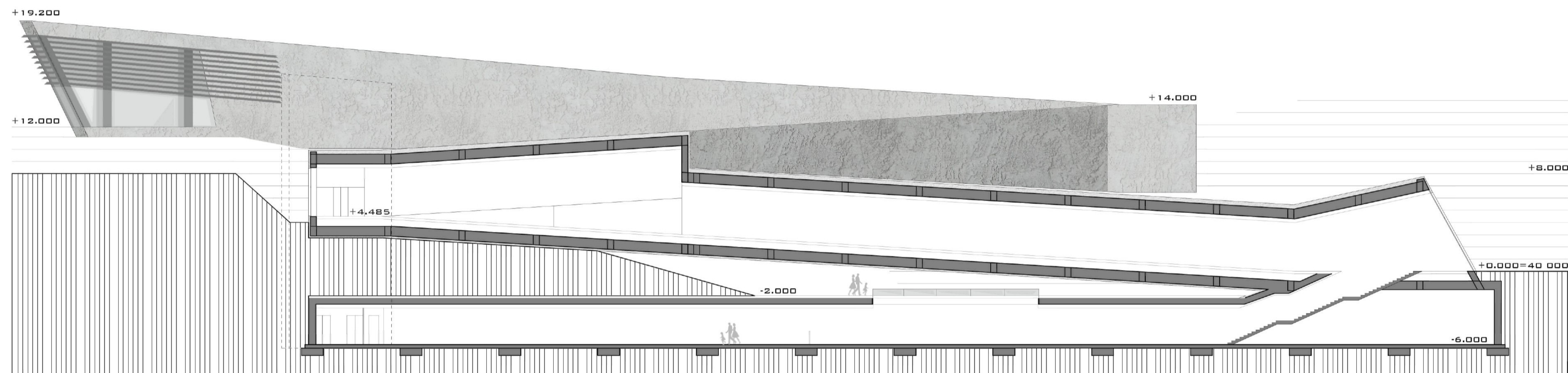
ŘEZ TERÉNEM A 1:200
POHLED JIHOVÝCHODNÍ



ŘEZ TERÉNEM B 1:200
POHLED SEVEROZÁPADNÍ

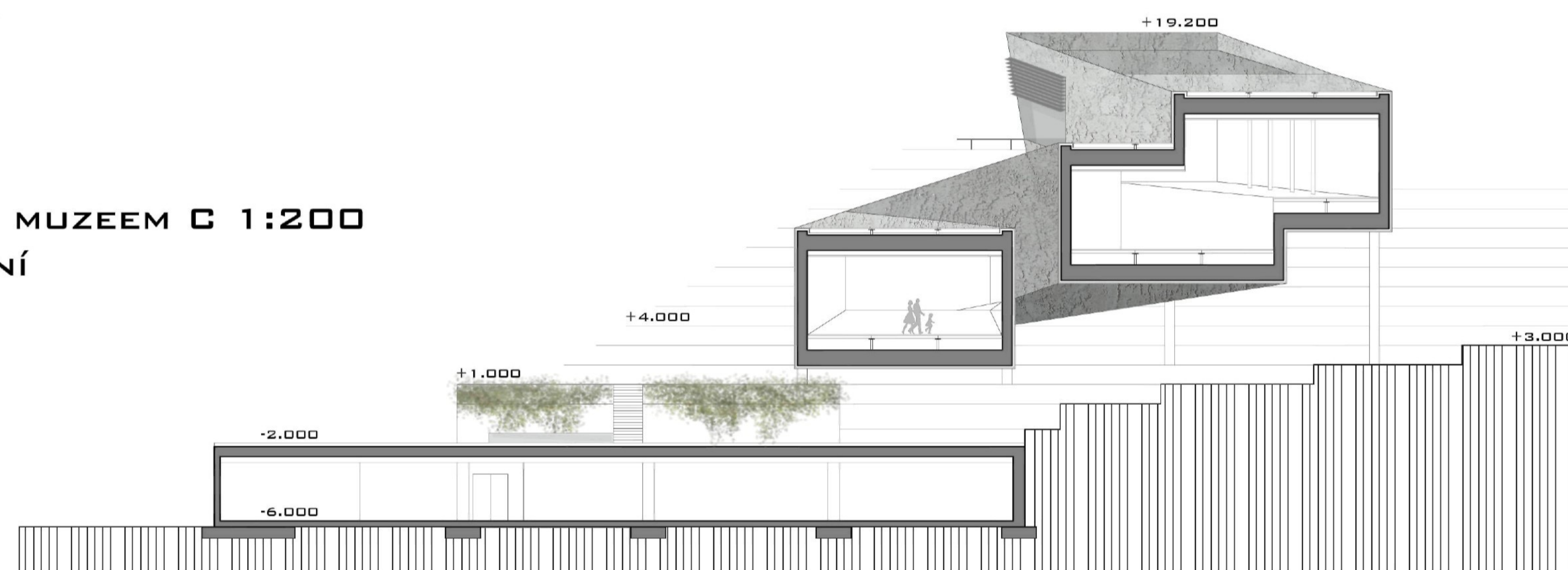


ŘEZ MUZEEM A 1:200
JIHOZÁPADNÍ

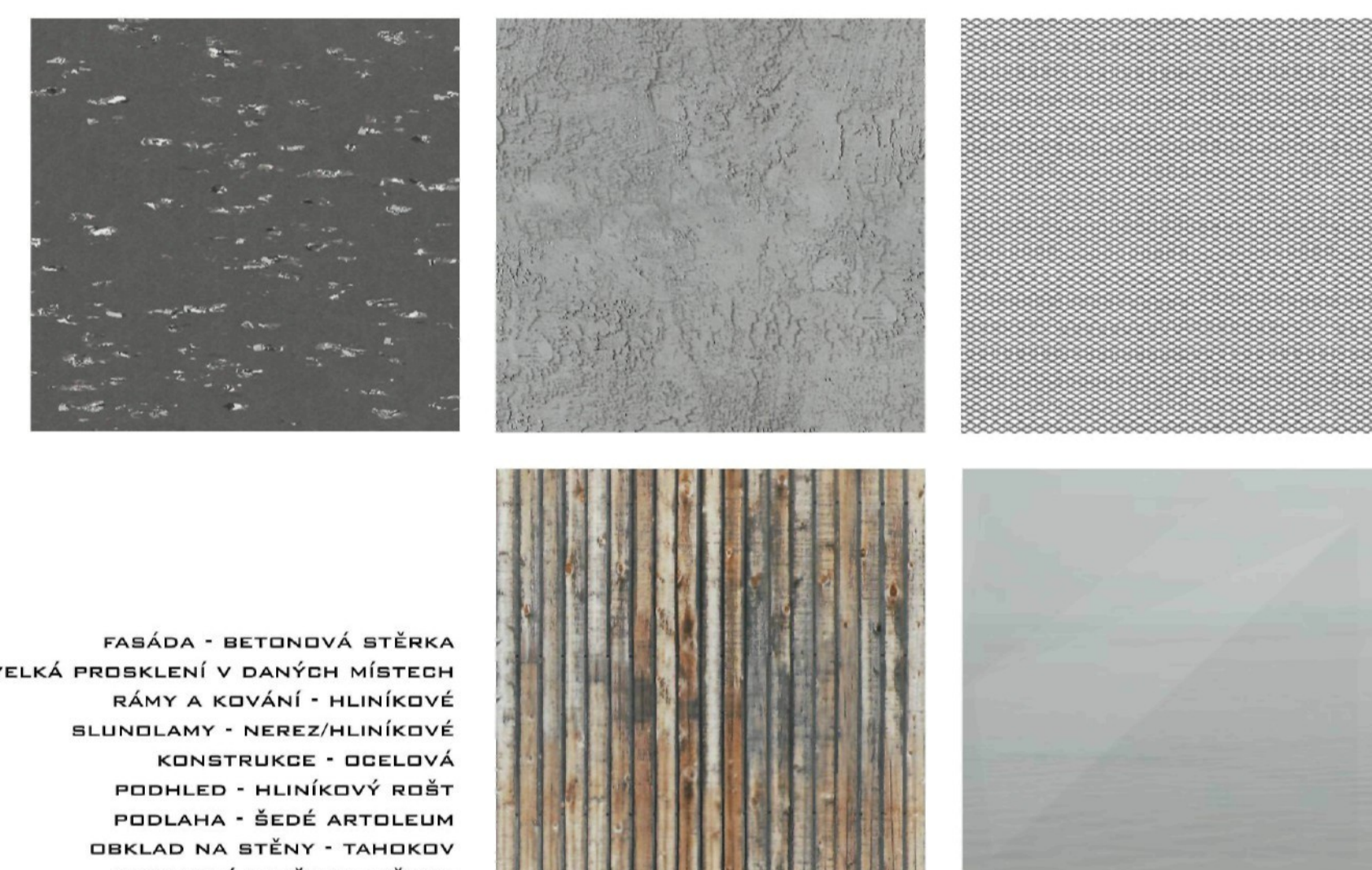


ŘEZPOHLED MUZEEM B 1:200
JIHOZÁPADNÍ

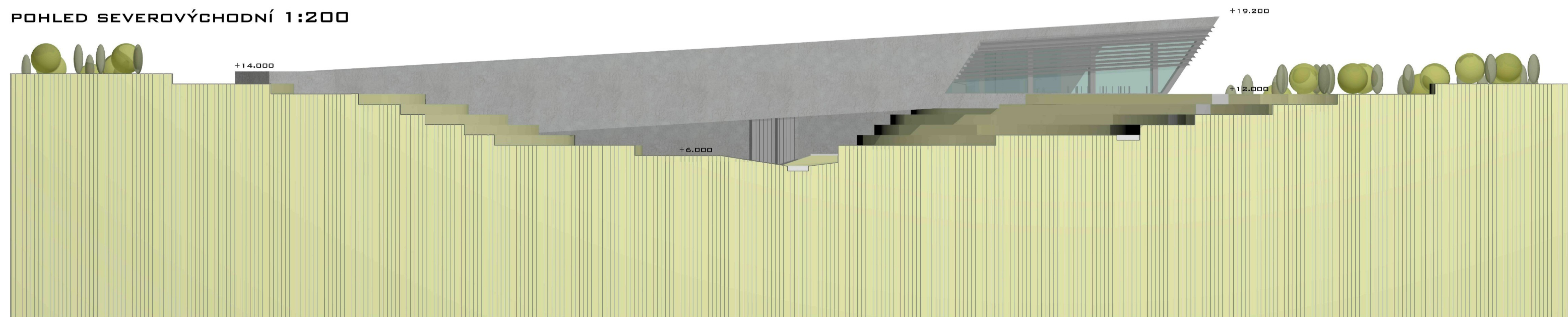
ŘEZPOHLED MUZEEM C 1:200
JIHOVÝCHODNÍ



POUŽITÉ MATERIÁLY



POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:200



SITUACE

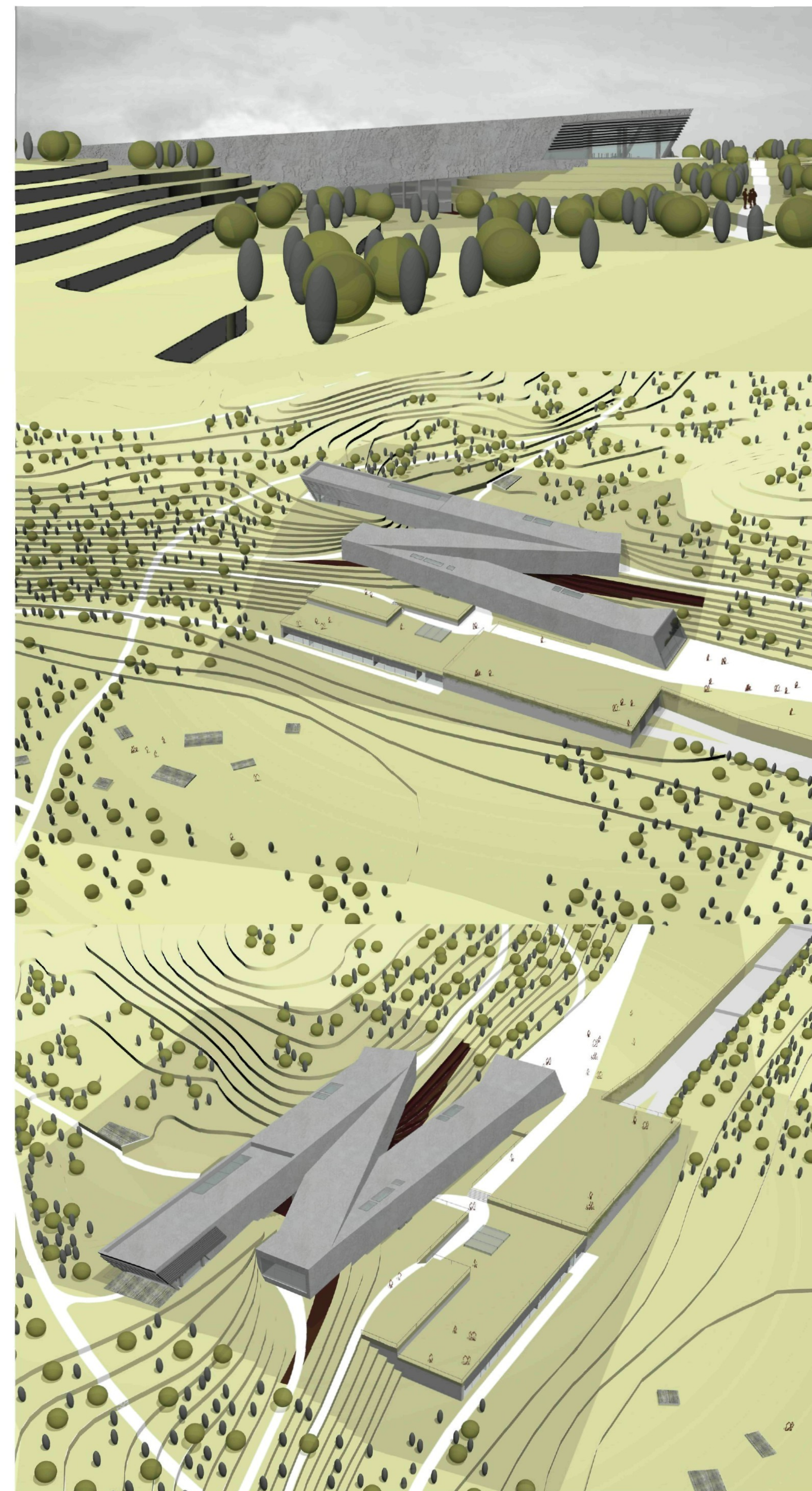
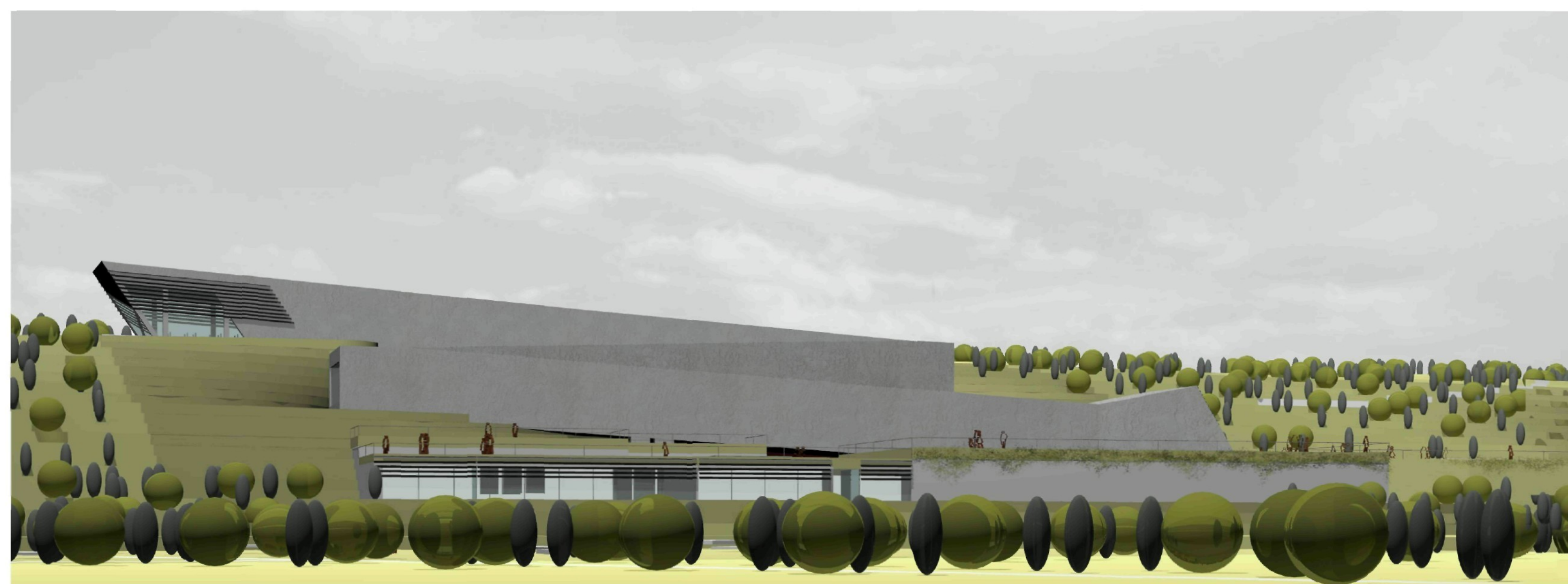
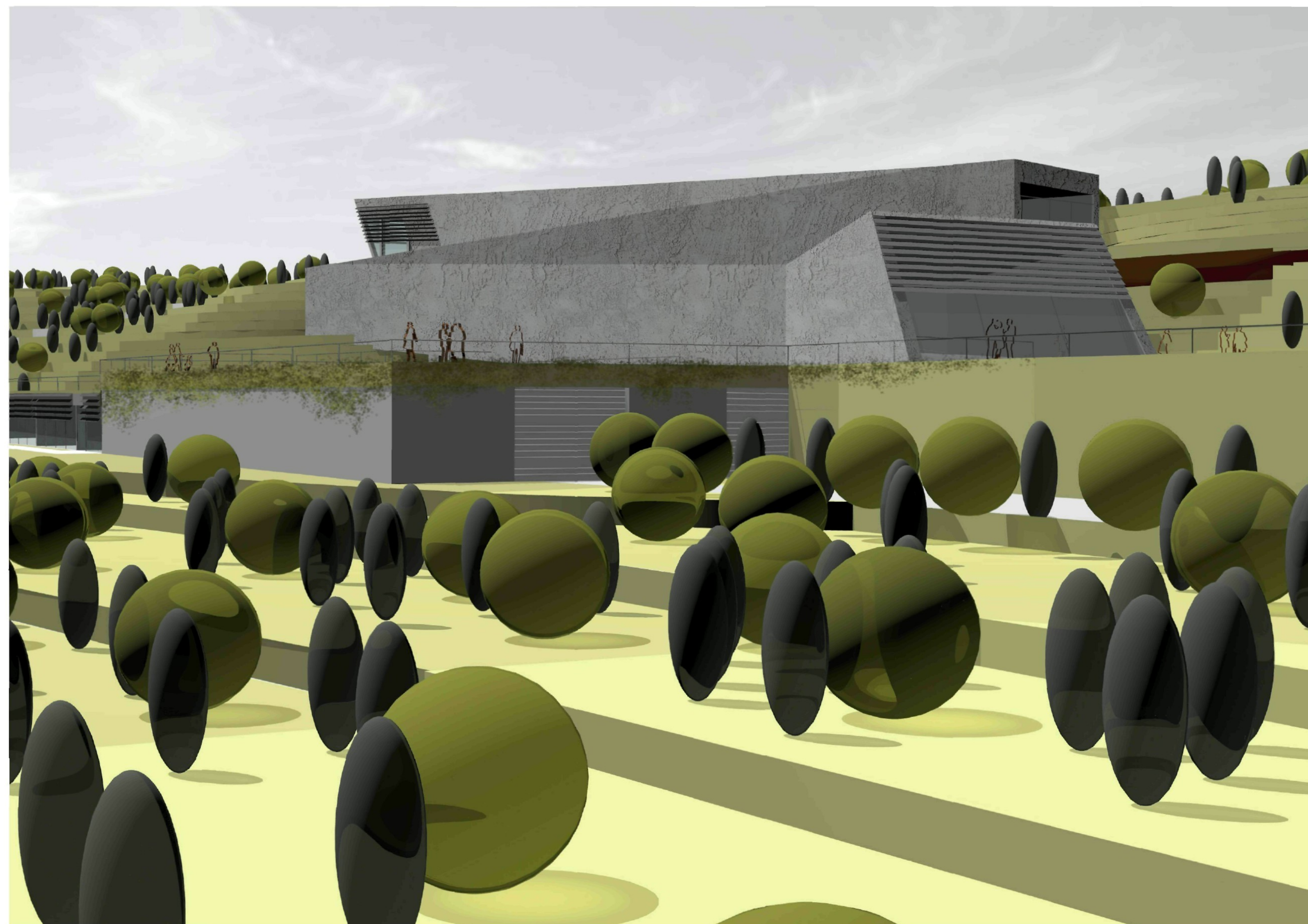
PŮDORYSY

DETAIL

ŘEZY ÚZEMÍM

ŘEZY MUZEEM POHLEDY

PERSPEKTIVY



SITUACE

PŮDORYSY

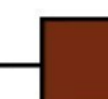
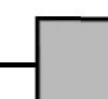
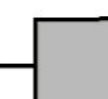
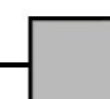
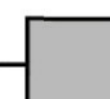
DETAIL

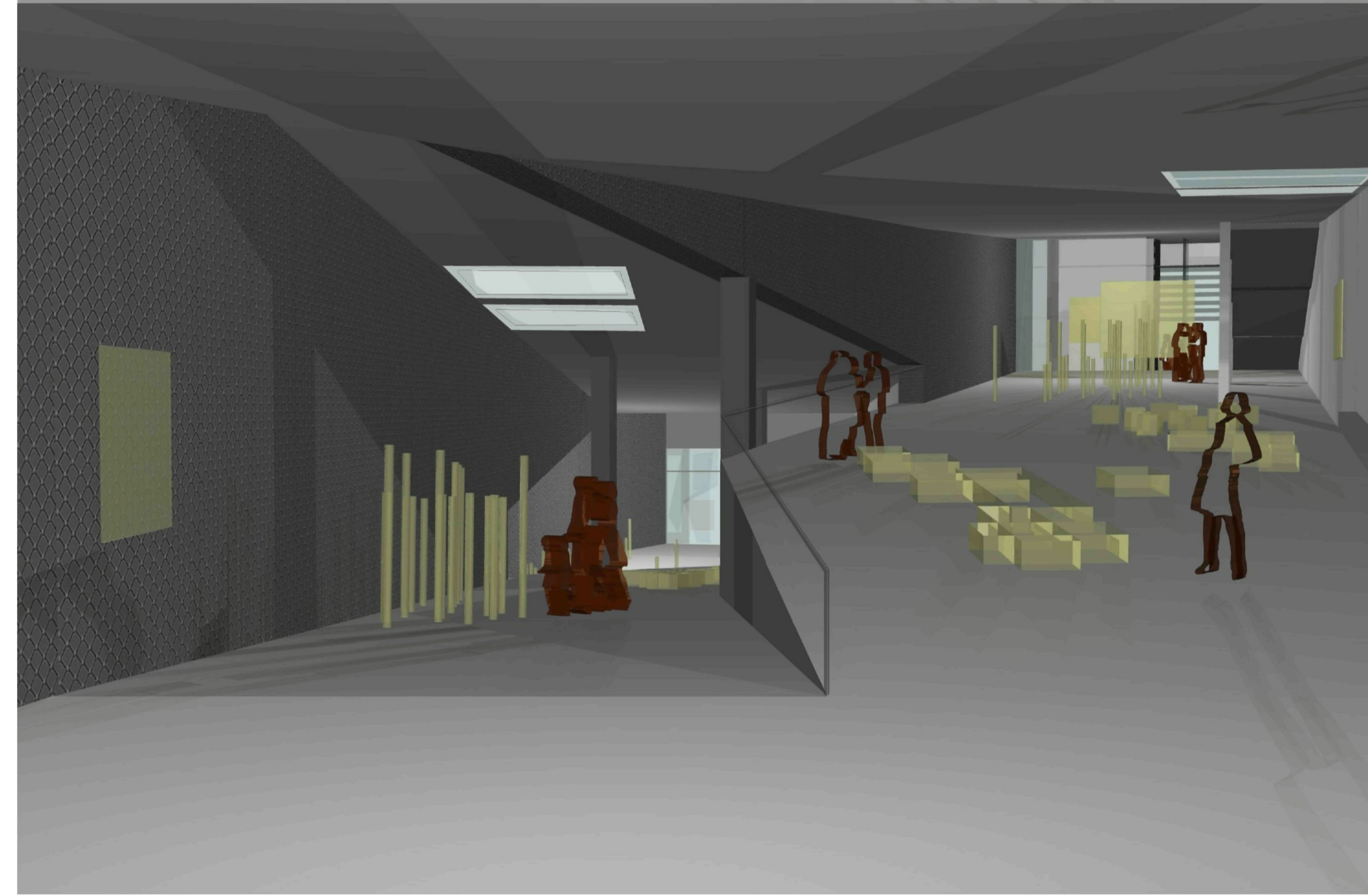
ŘEZY ÚZEMÍM

ŘEZY MUZEEM

POHLEDY

PERSPEKTIVY





SITUACE

PŮDORYSY

DETAIL

ŘEZY ÚZEMÍM

ŘEZY MUZEEM

POHLEDY

PERSPEKTIVY



DIPLOMOVÁ PRÁCE GYEONGGI-DO JEONGOK PREHISTORY MUSEUM VYPRACOVALA EVA BRADÁČOVÁ VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI FAKULTA ARCHITEKTURY AKADEMICKÝ ROK 2005/2006 LETNÍ SEMESTR ING.ARCH. JIŘÍ BUČEK



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

- POLOHA JIŽNÍ KOREI
- UMÍSTĚNÍ JEONGOK PREHISTORY MUZEUM
- ZADÁNÍ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE
- MOVIOVA TEORIE

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

- CELKOVÁ SITUACE 1:5000
- SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:1500
- PŮDORYS ÚROVNĚ -1 1:500
- PŮDORYS ÚROVNĚ 1 1:500
- PŮDORYS ÚROVNĚ 2 1:500
- ŘEZY TERÉNEM A POHLEDY 1:500
- DETAIL 1:100
- 3D MODEL KONSTRUKCE
- SCHÉMATA
- EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
- INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY

VÝVOJ PROJEKTU

- VÝVOJOVÉ SKICI
- VÝVOJOVÉ VIZUALIZACE
- STUDIJNÍ CESTA
- POUŽITÁ LITERATURA

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



KOREJSKÁ REPUBLIKA

ROZLOHA: 99 173 KM²

POČET OBYVATEL: 48 600 020

NEJVYŠŠÍ HORA: HALLASAN (OSTROV ČEDŽUDO) 1950 M

NEJDELŠÍ ŘEKA: NAKTONGKANG 525 KM

NEJVĚTŠÍ MĚSTA: SOUL (HL. MĚSTO) 14 500 000,

PUSAN 4 050 000, TEGU 2 325 000

ÚŘEDNÍ JAZYK: KOREJŠTINA

ETNICKÝ PŮVOD/NÁRODNOSTNÍ SLOŽENÍ: KOREJCI 99,9%,

OSTATNÍ 0,1%

NÁBOŽENSKÁ PŘÍSLUŠNOST: BUDDHISTÉ 28%,

PROTESTANTÉ 19%, ŘÍMŠTÍ KATOLÍCI 5,5%,

KONFUCIANISTÉ 1%, WONBULGJO 0,3%,

ČCHONDOGJO 0,2%, OSTATNÍ 0,5%,

BEZ VYZNÁNÍ A ATEISTÉ 45,5%

MĚNA: 1 WON (W) = 100 ČONŮ

PRŮMĚRNÝ VĚK DOŽITÍ OBYVATEL: MUŽI 69 LET, ŽENY 76 LET

STRUKTURA HDP: ZEMĚDĚLSTVÍ A RYBOLOV 7%, TĚŽBA 0,5%,

PRŮMYSL 37%, STAVEBNICTVÍ 9%, SLUŽBY 46,5%

VYUŽITÍ PLOCH: LESY (64,5%), ORNÁ PŮDA (18,5%),

PASTVINY (2%), OSTATNÍ (15%)

PODNEBÍ: MÍRNÝ PÁS, SUBTROPICKÝ PÁS

ÚHRN SRÁŽEK: 1270 MM

ROČNÍ TEPLOTY: -5°C (V ZIMĚ) AŽ 23,8°C (V LÉTĚ)

FLÓRA: LESY MÍRNÉHO PÁSU, SUBTROPY

FAUNA: JELENÍ, DIVOKÁ PRASATA, RYSI, MEDVĚDI



POLOHA JIŽNÍ KOREI

JIŽNÍ KOREA ZAUJÍMÁ JIŽNÍ POLOVINU KOREJSKÉHO POLOOSTROVA NA VÝCHODĚ ASIJSKÉ PEVNINY. PATŘÍ K NÍ OSTROV ČEDŽUDO NA OKRAJI VÝCHODOČÍNSKÉHO MOŘE ASI 100 KM JIŽNĚ OD POBŘEŽÍ.

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



UMÍSTĚNÍ JEONGOK PREHISTORY MUSEUM

ÚZEMÍ YEONCHEON-GUN JE SITUOVÁNO V NEJSEVERNĚJŠÍM MÍSTĚ PROVINCE GYEONGGI, KTERÁ SOUSEDÍ S DEMILITARIZOVANOU ZÓNOU. PROVINCE JE DÁLE OBKLOPENA SEVERNÍ KOREOU, METROPOLÍ SOULEM, GANGWON PROVINCIÍ NA VÝCHODĚ, SOUTH-CHUGCHEONG PROVINCIÍ NA JIHU A ŽLUTÝM MOŘEM NA ZÁPADĚ. RELIÉF CELÉ ZEMĚ JE ZNAČNĚ ČLENITÝ. VÝCHODNÍ ČÁST POBŘEŽÍ JE SPÍŠE ROVINNÁ, NA ZÁPADĚ LEŽÍ ROZSÁHLÉ NÍŽINY, ALE PODÉL VÝCHODNÍHO POBŘEŽÍ SE TÁHNE POHOŘÍ TEBEKSAN A V CENTRÁLNÍ ČÁSTI SE ROZPROSTÍRÁ POHOŘÍ SOBEKSAN.



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



ZADÁNÍ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE GYEONGGI-DO JEONGOK PREHISTORY MUSEUM

ÚVODEM

GYEONGGI PROVINCIAL GOVERNMENT, VYHLAŠOVATEL MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE, HLEDÁ ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH, KTERÝ BY OTEVŘEL PŘÍSTUP ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI I ODBORNÍKŮM DO VELMI BOHATÉHO ARCHEOLOGICKÉHO NALEZIŠTĚ. NALEZIŠTĚ JEONGOK-RI V OBLASTI GYEONGGI-DO JE ZNÁMÉ SVÝM OBJEVEM PĚSTNÍHO KLÍNU A JE OZNAČOVÁNO ZA JEDNO Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH PALEOLITICKÝCH NALEZIŠŤ NA SVĚTĚ.

JEONGOK-RI

PALEOLITICKÉ NALEZIŠTĚ JEONGOK-RI JE POVAŽOVÁNO ZA JEDNO Z NEJVĚTŠÍCH A NEJLÉPE DOCHOVANÝCH NA KOREJSKÉM POLOOSTROVĚ. TENTO NÁLEZ POTLAČIL TVRZENÍ MOVIOVY TEORIE O ROZDÍLNÉM VÝVOJI VÝCHODNÍHO A ZÁPADNÍHO SVĚTA. PRÁVĚ VYVRÁCENÍ TÉTO DONEDÁVNA UZNÁVANÉ TEORIE MÁ PODÍL NA PROSLAVENÍ NALEZIŠTĚ.

KAMENNÉ NÁSTROJE

PĚSTNÍ KLÍN, NALEZENÝ V TÉTO OBLASTI V ROCE 1978, BYL PRVNÍM OBJEVENÝM DŮMYSLNĚ OPRACOVANÝM NÁSTROJEM VE VÝCHODNÍ ASII. CELOSVĚTOVĚ BYLY PRVNÍ PĚSTNÍ KLÍNY NALEZENY V ETIOPII A JSOU STARÉ 1.4 MILIÓNU LET. SVÝM ROZMĚREM JE TENTO NÁSTROJ VCELKU VELKÝ A TĚŽKÝ, ALE MÁ VELMI OSTROU ŠPIČKU. SLOUŽIL PRAVDĚPODOBNĚ K VÍCEÚČELOVÉMU POUŽITÍ.

HISTORIE VÝZKUMŮ

PRVNÍ NÁLEZ V TÉTO OBLASTI SE ZASLOUŽIL AMERICKÝ VOJÁK GREG BOWEN V ROCE 1978. ROK POTÉ ZAČALY PRVNÍ ARCHEOLOGICKÉ PRÁCE POD VEDENÍM PROFESORŮ KIM WON-YONGA, CHUNG YOUNGHWHA A FRANCOISE BORDESE. BĚHEM TĚCHTO PRACÍ BYLA OBLAST VYHLÁŠENA ZA NÁRODNÍ PAMÁTKU A NA VYKOPÁVKÁCH SE PODÍLELO MNOHO ZNÁMÝCH ARCHEOLOGŮ Z CELÉHO SVĚTA.

GEOLOGIE A STATIGRAFIE

TATO OBLAST JE ZNÁMÁ ČEDIČOVÝM ZÁKLADEM (BASALT BASE), KTERÝ JE OBKLOPEN ŘEKOU HANTAN. TATO VRSTVA SE UKLÁDALA BĚHEM OBDOBÍ ČTVRTOHOR Z VYVŘELIN SOPKY MT. ORI A MÍSTY SAHÁ AŽ DO 20TI METROVÉ HLoubKY POD ROSTLÝ TERÉN. ŘEKA HANTAN DÍKY DLOUHOLETÉ EROZI VYTVOŘILA PODÉL SVÉHO TOKU ČEDIČOVÉ ÚTESY. V MNOHA OBLASTECH LZE NALÉZT ŘÍČNÍ NAPLAVENINY PRASTARÉ ŘEKY HANTAN. TYTO NAPLAVENINY MŮŽEME POZOROVAT MEZI ČEDIČOVÝM ZÁKLADEM A VYŠŠÍ VRSTVOU PREKAMBRIJSKÉ RULY. VŠECHNY DŮLEŽITÉ NÁLEZY BYLY OBJEVENY V USAZENINÁCH NA ČEDIČOVÉM ZÁKLADĚ. STÁŘÍ TOHOTO ČEDIČOVÉHO ZÁKLADU JE DATOVÁNO 0.5 MILIÓNU LET.

DOPRAVA

DO OBLASTI YEONGCHEON-GUN JE MOŽNÉ SE DOSTAT AUTOMOBILOVOU DOPRAVOU NEBO ŽELEZNIČNÍ DOPRAVOU, KTERÁ SPOJUJE VŠECHNA VĚTŠÍ MĚSTA V OBLASTI. PROCHÁZÍ TUDY TAKÉ DÁLNICE, KTERÁ SE MOMENTÁLNĚ DOKONČUJE. VĚTŠINA OBLASTI NEMÁ PROBLÉMY S DOPRAVOU KROMĚ ZÁPADNÍ ČÁSTI, KTERÁ JE DOSTI ČLENITÁ.

KLIMA

PRŮMĚRNÉ ROČNÍ TEPLoty JSOU MEZI 11-13°C. SEVEROVÝCHODNÍ HORNATÁ OBLAST MÁ RELATIVNĚ NIŽŠÍ TEPLoty NEŽ JIHOZÁPADNÍ. PŘEVAŽUJE KONTINENTÁLNÍ KLIMA S VELKÝMI TEPLOTNÍMI ROZDÍLY MEZI SEVERNÍ A JIŽNÍ ČÁSTÍ POLOOSTROVA. ROČNÍ SRÁŽKY JSOU NEPRAVIDELNÉ, V ČERVENCI NASTÁVÁ OBDOBÍ DEŠŤŮ, KDY SPADNE PŘIBLIŽNĚ 56% ROČNÍCH SRÁŽEK.

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



KRITÉRIA

SOUTĚŽÍCÍ JSOU VYZVÁNÍ K ŘEŠENÍ ČÁST A I ČÁSTI B, PŘIČEMŽ ČÁST B JE URČENA PRO SAMOTNOU BUDOVU MUZEA. JE NUTNÉ BRÁT V ÚVAHU NESTEJNÉ VÝŠKOVÉ ÚROVNĚ TĚCHTO DVOU ČÁSTÍ.

ČEDIČOVÝ ZÁKLAD UKAZUJE DLOUHÝ VÝVOJ PŘÍRODY A LIDSKÉ POPULACE. TEN NEJLÉPE VYNIKNE NA VERTIKÁLNÍM ŘEZU TERÉNEM. JDE O ZÁKLADNÍ ELEMENT PRO NÁVRH MUZEA A MŮŽE BÝT SOUČÁSTÍ EXTERIÉRU NEBO INTERIÉRU. VÝŠKA MUZEA NESMÍ BÝT VYŠŠÍ NEŽ 16M OD NEJVVYŠŠÍHO BODU V ČÁSTI B. ZMĚNY V ZALESNĚNÍ OKOLÍ BY MĚLY BÝT MINIMÁLNÍ.

ZÁSAHY V ČÁSTI A , KTERÁ ÚZCE SOUSEDÍ S OBLASTÍ VYKOPÁVEK , MUSÍ BÝT CITLIVÉ.

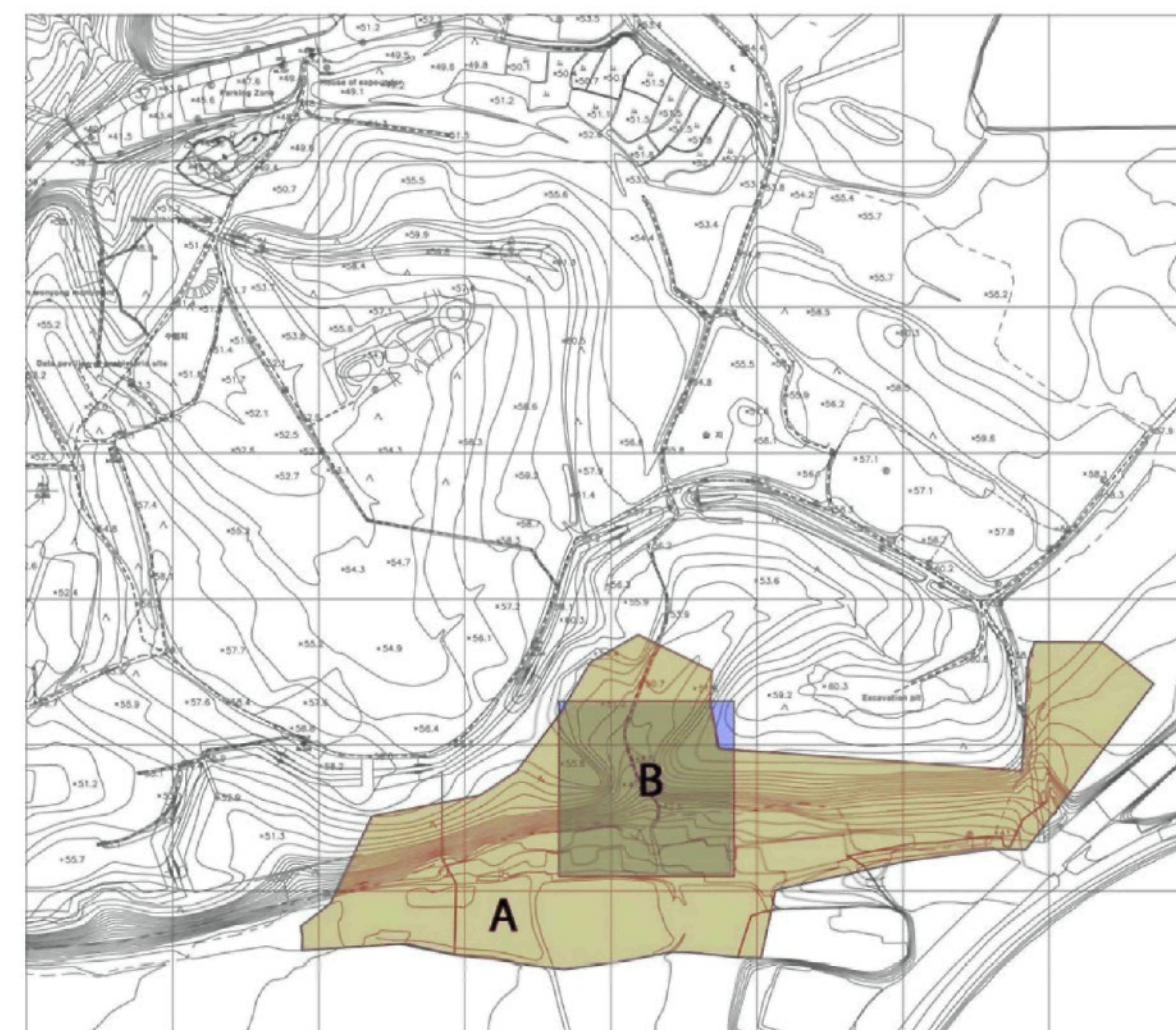
PARKOVACÍ STÁNÍ BY MĚLI ZAHRNOVAT 50 STÁNÍ PRO AUTOMOBILY A PRO SKUPINY TURISTŮ 10 AUTOBUSOVÝCH STÁNÍ, VŠE MŮŽE BÝT UMÍSTĚNO UVNITŘ OBLASTI A.

SOUČÁSTÍ VÝSTAVY BY MĚLO BÝT: 300 KUSŮ POZŮSTATKŮ Z JEONGOK-RI NALEZIŠTĚ, PŘEDSTAVENÍ PALEOLITICKÉ KULTURY, VÝVOJ LIDSKÉ EVOLUCE ZAMĚŘENÉ NA MÍSTNÍ KULTURU. TO VŠE BY MĚLO BÝT PREZENTOVÁNO ZAJÍMAVOU EXPOZICÍ.

SPACE PROGRAM

FUNKCION/SPACE	M2	%
EXHIBITION	1650	33
ARCHIVE/STORAGE	500	10
CURATORIAL	350	7
ADMINISTRATION	150	3
EDUCATIONAL	300	6
PUBLIC AMENITY	250	5
MECH.+EL. EQUIPMENT	350	7
CIRCULATION	1200	24
SPECIAL FUNCTION	200	4
TOTAL	5000	100

ORIGINÁLNÍ ZADÁNÍ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE V ANGLICKÉM JAZYCE MOŽNO DODAT NA POŽÁDÁNÍ.



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



MOVIOVA TEORIE

ZHRUBA PŘED 50 LETY, MOVIUS - ANTROPOLOG Z HARVARDSKÉ UNIVERZITY, NAVRHL TZV. MOVIOVU „HRANICI“ A ROZDĚLIL RANNÉHO ČLOVĚKA STARÉHO SVĚTA NA DVA DRUHY: JEDEN MĚL VYVINUTĚJŠÍ TECHNIKU VÝROBY SLOŽITĚJŠÍHO PĚSTNÍHO KLÍNU (STEJNĚ JAKO ZRUČNÝ HOMO ERECTUS V AFRICE, STŘEDNÍ ASII A EVROPĚ), DRUHÝ TUTO SCHOPNOST POSTRÁDAL. POUŽÍVAL POUZE NEOPRACOVANÉ KAMENNÉ ÚLOMKY A VYRÁBĚL POUZE HRUBÉ ŠTÍPACÍ NÁSTROJE.

NEOLITICKÝ MUŽ NALEZENÝ V JIŽNÍ ČÍNĚ

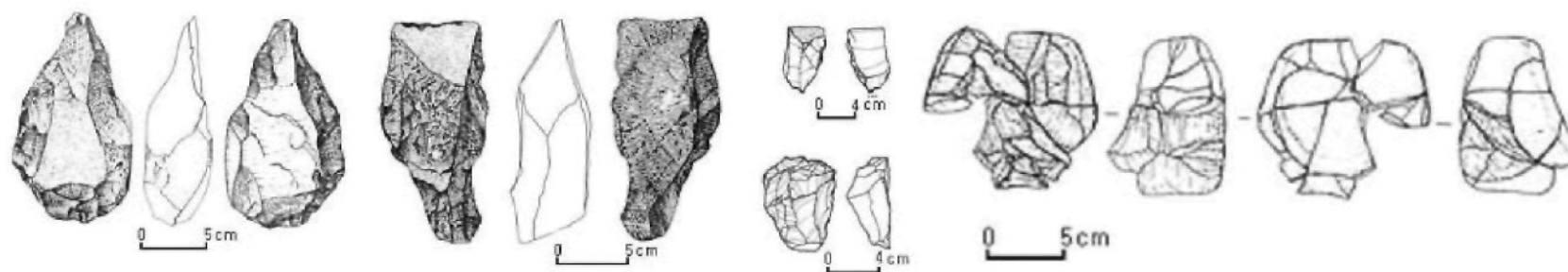
ARCHEOLOGOVÉ V AUTONOMNÍ OBLASTI GUANGXI ZHUANG (JIŽNÍ ČÍNA) ODKRYLI POZŮSTATKY 180 CENTIMETRŮ VYSOKÉHO MUŽE Z OBDOBÍ PŘED VÍCE NEŽ 6000 LETY. „TAKTO VYSOKÝ MUŽ BYL V JIŽNÍ ČÍNĚ V PRAVĚKU K VIDĚNÍ VELMI ZŘÍDKA“, ŘÍKÁ HUANG XIN, VEDOUcí INSTITUTU MANAGEMENTU KULTURNÍCH RELIKVIÍ Z OBLASTI YOUJIANG, BAISE CITY. HUANG JE JEDNÍM Z ARCHEOLOGŮ, KTERÍ SE ZÚČASTNILI SOUČASNÝCH VYKOPÁVEK NA NEOLITICKÉM NALEZIŠTI VE VESNICI GONGYUAN, V MĚSTĚ YANGXU V BAISE CITY. HUANG DÁLE ŘÍKÁ, ŽE SKUPINA ARCHEOLOGŮ BYLA NA NALEZIŠTI OHROMENA OBJEVEM KOSTÍ, KTERÉ BYLY SILNĚJŠÍ NEŽ KOSTI DNEŠNÍHO MODERNÍHO ČLOVĚKA. NALEZEN BYL I KAMENNÝM TOTEMEM SPOLU S VELKÝM MNOŽSTVÍM KAMENNÝCH NÁSTROJŮ JAKO KLADIVA A DLÁTA. „ZDA NÁLEZY UKAZUJÍ NA EXISTENCI VYSOKÉ PRAVĚKÉ RASY NEBO NE, BY VYŽADOVALO DALŠÍ STUDIUM, ŘÍKÁ HUANG. PÁNEV BAISE, KDE SE NEOLITICKÉ NALEZIŠTĚ NACHÁZÍ, SE ROZKLÁDÁ NA PLOŠE 800 KM² A LEŽÍ MEZI PLANINOU YUNNAN-GUIZHOU V JIŽNÍ ČÍNĚ A JIHOVÝCHODNÍ ASII. PODLE VĚDCŮ JE TATO OBLAST ROZHODUJÍCÍ PRO STUDIUM VZNIKU, VÝVOJE A MIGRACE PRAVĚKÝCH LIDÍ. VĚDCI Z ČÍNSKÉ AKADEMIE VĚD PROVÁDĚLI VYKOPÁVKY V OBLASTI TOHOTO NALEZIŠTĚ OD ROKU 1973. V ROCE 2000 VYŠLA V ČASOPISE „NATURE“ KRITIKA NA MOVIOVU TEORII. TA SE OPÍRALA O KONCEPT, VE KTERÉM BYLY KULTURY Z VÝCHODNÍ ASIE STAGNUJÍCÍ V POROVNÁNÍ SE ZÁPADNÍ EUROASII A AFRIKOU. TATO TEORIE BYLA OVŠEM POPŘENA VÝŠE UVEDENÝMI NÁLEZY PRAVĚKÝCH NÁSTROJŮ Z OBDOBÍ PŘED 800 000 LETY.

(NOVINY XINHUA, DUBEN 25, 2005)

PRAVĚKÉ ASIJSKÉ NÁSTROJE VYVRÁTILI MOVIOVU TEORII

VELKÉ KAMENNÉ NÁSTROJE, NAZÝVANÉ PĚSTNÍ KLÍNY, JSOU PRAVIDELNĚ NACHÁZENY NA PRAVĚKÝCH ARCHEOLOGICKÝCH NALEZIŠTÍCH OD INDIE PŘES JIŽNÍ ASII AŽ PO EVROPU A AFRIKU. V ROCE 1944, HARVARDSKÝ ANTROPOLOG HALLAM L. MOVIUS JR. PŘIŠEL S TEORIÍ, ŽE TYTO PRAVĚKÉ KULTURY ŽIJÍCÍ MEZI ROKY 1 600 TIS. PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM A 200 000 LET PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM, ŽILY NA JEDNÉ STRANĚ „HRANICE“, KTERÁ JE ODDĚLOVALA OD ZAOSTALEJŠÍCH POPULACÍ ŽIJÍCÍCH V CENTRÁLNÍ A VÝCHODNÍ ASII.

NÁLEZ PRAVĚKÝCH PĚSTNÍCH KLÍNŮ V PÁNVI BOSE V JIŽNÍ ČÍNĚ DÁLE PODPORUJE VZRŮSTAJÍCÍ PODEZŘENÍ, ŽE VÝROBA PĚSTNÍCH KLÍNŮ ZASÁHLA I DO OBLASTÍ, KTERÉ SE NACHÁZÍ ZA TZV. MOVIOVU „HRANICI“. „PĚSTNÍ KLÍNY STARÉ 800 TIS. LET JSOU VELMI PODOBNÉ PĚSTNÍM KLÍNŮM DOBY KAMENNÉ Z OSTATNÍCH ČÁSTÍ SVĚTA“. TO JE ZÁVĚR TÝMU VĚDCŮ VEDENÝCH HOU YAMEI Z ČÍNSKÉ AKADEMIE VĚD V PEKINGU A RICHARDA POTTSE ZE SMITHSONOVA INSTITUTU NÁRODNÍHO MUZEA PŘÍRODNÍ HISTORIE VE WASHINGTONU D.C.



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

DALŠÍ NÁLEZY ZÍSKANÉ VĚDCI UKAZUJÍ, ŽE DÁVNÝ METEORIT ZNIČIL LESY V JIŽNÍ ČÁSTI ČÍNY A DOČASNĚ ODKRYL KAMENNÉ PODLOŽÍ V PÁNVI BOSE. PRAVĚCÍ LIDÉ, JIŽ USAZENÍ V DANÉM REGIONU NEBO NOVĚ PŘÍCHOZÍ SKUPINY, TAK MĚLI PŘÍSTUP KE KAMENNÝM ODŠTĚPKŮM, KTERÉ MOHLI OPRACOVAT A ODŠTÍPAT DO TVARŮ PĚSTNÍCH KLÍNŮ. „NAŠE NÁLEZY UKAZUJÍ, ŽE NEEXISTUJE DŮKAZ TOHO, ŽE MEZI PRAVĚKÝMI LIDMI EXISTOVALI ODLIŠNOSTI V RÁMCI JEDNOTLIVÝCH KULTUR“, ŘÍKÁ POTTS. „V PŘÍPADĚ, ŽE BYL PŘÍTOMEN URČITÝ DRUH PROSTŘEDÍ, PRAVĚCÍ LIDÉ VYRÁBĚLI STEJNÉ DRUHY KAMENNÝCH NÁSTROJŮ PO STOVKY TISÍC LET“. YAMEI, POTTS A JEJICH KOLEGOVÉ ANALYZOVALI 991 KAMENNÝCH PRAVĚKÝCH ARTEFAKTŮ NALEZENÝCH NA 24 NALEZIŠTÍCH V PÁNVI BOSE. TATO SBÍRKA ARTEFAKTŮ ZAHRNUJE 35 PĚSTNÍCH KLÍNŮ VE TVARU HRUŠKY S 2 OSTRÝMI HRANAMI KOLEM KULATÉHO ZÁKLADU.

VĚDCI TAKÉ OBJEVILI, ŽE HORNINA NA TŘECH NALEZIŠTÍCH, KDE BYLY OBJEVENY NÁSTROJE, OBSAHUJE KAMENY, KTERÉ PROŠLI INTENZIVNÍM ZAHŘÍVÁNÍM. LABORATORNÍ ANALÝZY IZOTOPŮ ARGONU V KAMENECH Z PÁNVE BOSE ODHADUJÍ DATUM TOHOTO ZAHŘÍVÁNÍ NA ZHRUBA 803 000 LET PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM. VĚDCI SE DOMNÍVAJÍ, ŽE KAMENY BYLY ZAHŘÁTY V DŮSLEDKU PÁDU METEORITU NEBO JEHO VZNÍCENÍM V ATMOSFÉŘE V BLÍZKOSTI INDONÉSIE. DOPAD METEORITU BYL DOKUMENTOVÁN NEZÁVISLÝM VÝZKUMEM MOŘSKÉHO DNA.

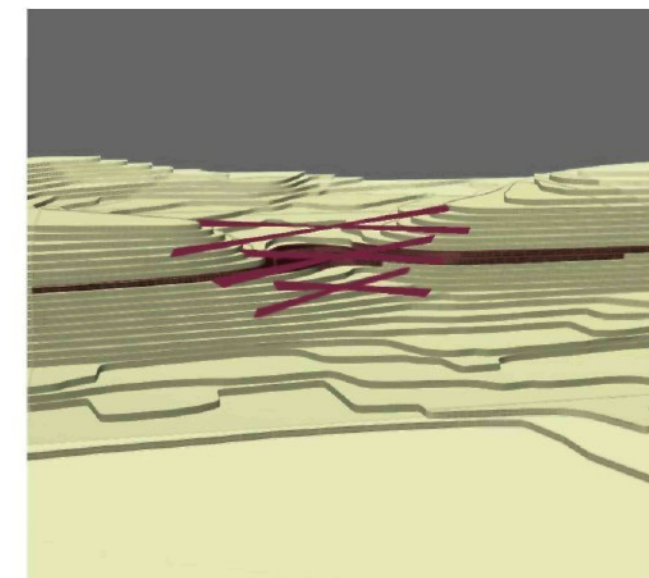
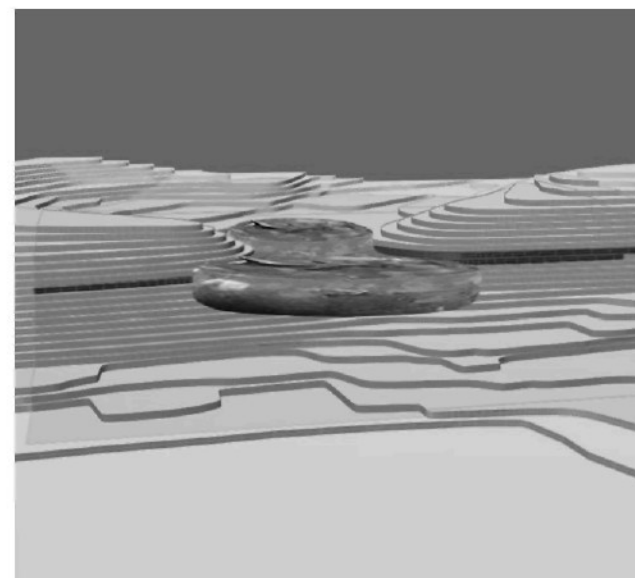
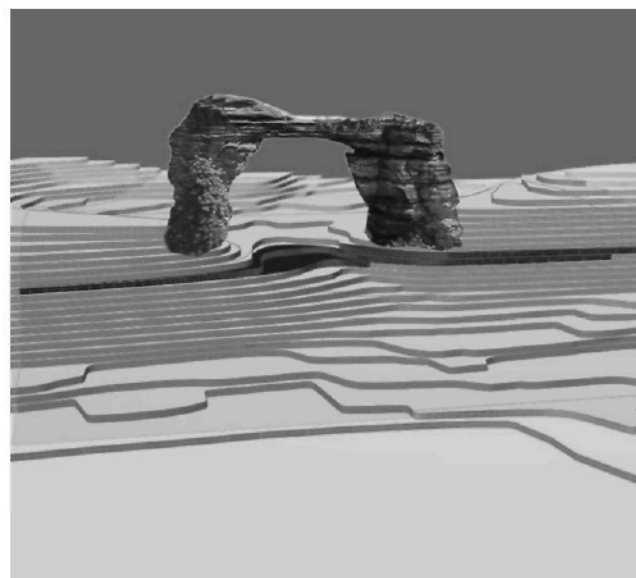
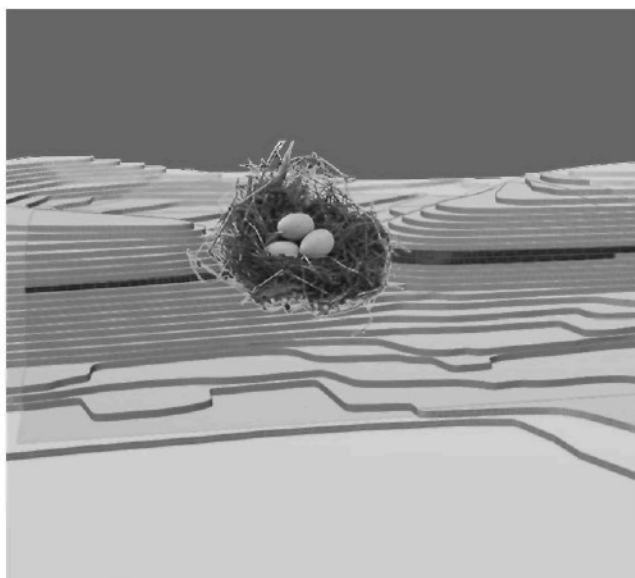
„VZRŮSTAJÍCÍ MNOŽSTVÍ DŮKAZŮ Z VÝZKUMU V PÁNVI BOSE A SEDIMENTŮ Z JIŽNÍHO ČÍNSKÉHO MOŘE UKAZUJE, ŽE V TÉTO OBLASTI BĚHEM DOBY KAMENNÉ DOCHÁZELO KE ZMĚNÁM PODNEBÍ ZE SUŠŠÍHO NA VLHČÍ A NAOPAK. OBJEVENÍ PĚSTNÍCH KLÍNŮ Z PÁNVE BOSE JEDNODUŠE UKAZUJE PODOBNÉ TECHNICKÉ, KULTURNÍ A MANUÁLNÍ SCHOPNOSTI PRAVĚKÝCH LIDÍ Z OBOU STRAN MOVIOVI „HRANICE“, ŘÍKÁ POTTS.

„PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE JSOU PODOBNÉ PĚSTNÍM KLÍNŮM Z OSTATNÍCH ČÁSTÍ SVĚTA BEZ TOHO, ANIŽ BY BYLY OTROCKY KOPÍROVÁNY“, ŘÍKÁ ANTROPOLOG F. CLARK HOWELL Z UNIVERZITY KALIFORNIE V BERKERLEY. STEJNĚ JAKO POTTS, I HOWELL SE DOMNÍVÁ, ŽE SKUPINY HOMO ERECTUS ŽIJÍCÍ V ASII SI BYLY SCHOPNY VYTVOŘIT VLASTNÍ TRADICI PRODUKCE PĚSTNÍHO KLÍNU, POKUD BYL K DISPOZICI VHODNÝ KÁMEN.

STANLEY H. AMBROSE, ARCHEOLOG Z UNIVERZITY V ILLINOIS V URBANĚ, NESOUHLASÍ. DVOUHRANNÉ PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE JSOU PODLE JEHO NÁZORU NEROZLIŠITELNÉ OD TĚCH NALEZENÝCH V AFRICE A JIŽNÍ ASII. „PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE BYCHOM MOHLI KLIDNĚ ZAMĚNIT ZA PĚSTNÍ KLÍNY, KTERÉ MÁME V NAŠÍ UNIVERZITNÍ SBÍRCE. ROZSÁHLÉ ZNIČENÍ LESNÍHO POROSTU ZPŮSOBENÉ DOPADEM PRAVĚKÉHO METEORITU MOHLO DOKONCE ZPŮSOBIT MIGRACI SKUPIN PRAVĚKÉHO ČLOVĚKA HOMO ERECTUS Z INDIE DO VÝCHODNÍ ASIE, KDE PAK VYRÁBĚL PĚSTNÍ KLÍNY Z PÁNVE BOSE“.

„NĚKTERÁ VÍCE ZÁPADNÍ POPULACE PRAVĚKÉHO ČLOVĚKA MUSELA ZALOŽIT TRADICI VÝROBY PĚSTNÍHO KLÍNU VE VÝCHODNÍ ASII“, POTVRZUJE DÁLE ARCHEOLOG OFER BAR-YOSEF Z HARVARDSKÉ UNIVERZITY. „PO VĚTŠINU DOBY KAMENNÉ BYLI PRAVĚCÍ LIDÉ STRIKTNĚ VĚRNÍ VÝROBĚ NÁSTROJŮ, KTERÁ BYLA ZALOŽENA NA KULTURNÍ TRADICI A NE NA MNOŽSTVÍ KAMENE, KTERÉ BYLO K DISPOZICI“, NESOUHLASÍ BAR-YOSEF. NAPŘÍKLAD V NĚKTERÝCH EVROPSKÝCH NALEZIŠTÍCH DOBY KAMENNÉ BYLY NALEZENY POUZE JEDNODUCHÉ KAMENNÉ ODŠTĚPKY, PŘESTOŽE VHODNÉHO KAMENE K VÝROBĚ NÁSTROJŮ BYLO DOSTATEK. „NÁLEZY V PÁNVI BOSE JSOU VÝJIMKOU“, ŘÍKÁ BAR-YOSEF. „MOVIOVA TEORIE NEBYLA ZNIČENA“.





ZPŮSOBY, JAK ZACHÁZET SE ZADANÝM ÚZEMÍM

KONCEPT

MÍSTO, URČENÉ PRO STAVBU MUZEA JE SITUOVÁNO V MEANDRU ŘEKY HANTAN. TERÉN SMĚREM OD ŘEKY PŘIROZENĚ STOUPÁ A MUZEUM SE NACHÁZÍ PRÁVĚ V MÍSTĚ DRAMATICKÉHO STOUPÁNÍ, KDE JE TAKÉ NEJŠIRŠÍ PÁS USAZENIN „BASALT BASE“. MÍSTO, URČENÉ K ZASTAVĚNÍ, JE ZAJÍMAVÉ TÍM, ŽE JE ZE TŘÍ STRAN OBKLOPENO STOUPAJÍCÍM TERÉNEM, KTERÝ TAK VYTVÁŘÍ ZÁŘEZ MEZI DVĚMA VRCHOLY.

NA OBRAZOVÉ DOKUMENTACI DOKLÁDÁM, JAK JSEM K TOMUTO MÍSTU PŘISTUPOVALA. PRVNÍ ZPŮSOB JE POUŽITÍ PTAČÍHO HNÍZDA, TEDY TVARU ČI VĚCI, KTERÁ SE ZAKLÍNÍ V TERÉNU TAK, ABY VYTVOŘILA BEZPEČNÝ PROSTOR PRO TO, CO V SOBĚ UKRÝVÁ. DRUHÝ ZPŮSOB JE PŘEKLENUTÍ PROLÁKLINY VZDUŠNÝM PROSTOREM. JEDNÁ SE O VYTVOŘENÍ PŘEMOSTĚNÍ, KTERÉ SPOJUJE DVA VRCHOLY. TŘETÍ KONCEPČNÍ MYŠLENKA JE VYPLNĚNÍ TERÉNNÍHO ZÁŘEZU HMOTOU, KTERÁ SE PŘIZPŮSOBÍ VLASTNOSTEM SVÉHO OKOLÍ. A POSLEDNÍ ZPŮSOB ZACHÁZENÍ S DANÝM MÍSTEM JE VYTVOŘENÍ **KORZETOVÉHO SEVŘENÍ** OBOU KOPCŮ, KTERÉ VŠAK PROSTOR MEZI KOPCI ZCELA NEUZAVŘE, NECHÁVÁ HO ČÁSTEČNĚ VOLNÝM. TOTO SEVŘENÍ KORESPONDUJE I S PŘIROZENÝM ZPŮSOBEM ČLOVĚKA PRO PŘEKONÁVÁNÍ VÝŠKOVÝCH ROZDÍLŮ. Z TÉTO POSLEDNÍ VARIANTY VYCHÁZÍ I TVAR MUZEA, KTERÝ SE POSTUPEM VÝVOJE PROJEKTU PROMĚŇOVAL, ALE TUTO ZÁSADNÍ KONCEPČNÍ MYŠLENKU SI UCHOVAL DO KONEČNÉ FÁZE PROJEKTU.

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



PRŮVODNÍ ZPRÁVA

MUZEUM JE STAVBOU INTROVERTNÍ, DO SEBE UZAVŘENOU. MÁ JEDNODUCHÝ TVAR, KTERÝ UMOŽŇUJE VYNIKNOUT OKOLNÍ KRAJINĚ, ALE ZÁROVEŇ TÍM NA SEBE UPOZORŇUJE. JE JAKO HAD, KTERÝ SE VÍNE KRAJINOU. SÁM V SOBĚ VYTVÁŘÍ ROZMANITÝ PROSTOR RŮZNÝCH VÝŠEK A ŠIKMÉHO PROPOJENÍ. JE SILNÝ VE SVÉ JEDNODUCHOSTI, JE ZÁŽITKEM.

PŘÍSTUP

PŘÍSTUP DO MUZEA JE MOŽNÝ DVOJÍM ZPŮSOBEM. ROZHODUJÍCÍM FAKTOREM JE, ZDA JSTE TURISTA JEDOUcí AUTOBUSEM ČI VEŘEJNOU MÍSTNÍ DOPRAVOU NEBO ZDA PŘIJÍždíte ZA POZNÁNÍM VLASTNÍM DOPRAVNÍM PROSTŘEDKEM. POKUD PATŘÍTE DO PRVNÍ SKUPINY, JE VÁM URČENÉ VENKOVNÍ PARKOVACÍ STÁNÍ PRO AUTOBUSOVOU DOPRAVU, KTERÉ JE NA STEJNÉ VÝŠKOVÉ ÚROVNI JAKO HLAVNÍ VSTUP DO MUZEA. POKUD PATŘÍTE DO DRUHÉ SKUPINY A PŘIJÍždíte AUTEM, PROJEDETE KOLEM VENKOVNÍHO PARKOVIŠTĚ A POKRAČUJETE DÁLE PO KLESAJÍCÍ SILNICI, KTERÁ VÁS DOVEDE DO ZASTŘEŠENÉHO PARKOVIŠTĚ. NA CESTĚ OD VENKOVNÍHO PARKOVIŠTĚ K MUZEU SE V DLÁŽDĚNÉM CHODNÍKU NACHÁZÍ ČASOVÁ OSA (VIZ SCHÉMA VE VÝKRESOVÉ ČÁSTI). JSOU NA NÍ ZNÁZORNĚNA DŮLEŽITÁ DATA Z VÝVOJE VESMÍRU A CELÉ EVOLUCE. OSA SLOUŽÍ JAKO PRVEK, KTERÝ PŘIPRAVUJE NÁVŠTĚVNÍKOVU POZORNOST NA NOVÉ POZNATKY A POZVOLNA HO VTAHUJE DO ČASŮ MINULÝCH. TAKÉ SLOUŽÍ JAKO VZDĚLÁVACÍ POMŮCKA K UJASNĚNÍ ČASOVÝCH SOUVISLOSTÍ A DÍKY TOMUTO PRVKU NÁVŠTĚVNÍK LEHCE PŘEKONÁ PŘIBLIŽNĚ 150TI METROVOU VZDÁLENOST K HLAVNÍMU VSTUPU DO MUZEA.

TURISTA ZE ZASTŘEŠENÉHO PARKOVIŠTĚ VSTUPUJE PŘES ZÁDVEŘÍ DO HALY V ÚROVNI -1, KDE SE NACHÁZÍ ODKLÁDACÍ SKŘÍŇKY, TOALETY, OBCHOD SE SUVENÝRY A PUBLIKACEMI, DÁLE NEVEŘEJNÉ PROSTORY JAKO JE TECHNICKÁ MÍSTNOST, SECURITY A SKLAD ÚKLIDU. NÁVŠTĚVNÍK VYSTOUPÁ PO SCHODIŠTI DO ÚROVNĚ 1 (ZDE JE UMÍSTĚNA POSUVNÁ PLOŠINA PRO IMOBILNÍ NÁVŠTĚVNÍKY) A OCITNE SE V HLAVNÍ VSTUPNÍ HALE.

HLAVNÍ VSTUPNÍ HALA DO MUZEA PŘEDSTAVUJE TVAROVĚ TRYCHTÝŘ, VE KTERÉM SE POTKÁVAJÍ VÝŠE UVEDENÉ DVĚ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ A KDE JE MOŽNÉ ZAKOUPENÍ LÍSTKŮ A POKRAČOVAT DO HLAVNÍ ČASTI MUZEA, TEDY DO VÝSTAVNÍCH PROSTOR. VSTUPNÍ HALA SLOUŽÍ JAKO FILTR MEZI EXTERIÉREM A INTERIÉREM, PŘIPRAVUJE NÁVŠTĚVNÍKA NA ZMĚNU CHARAKTERU PROSTORU A VYTVÁŘÍ TAK PŘECHODOVOU ZÓNU.

EXPOZICE

EXPOZICE JE INSTALOVÁNA NA TŘECH STOUPAJÍCÍCH RAMPÁCH. PROTOŽE SE PŘEVÁŽNĚ JEDNÁ O DROBNÉ EXPONÁTY, VÝRAZ CELÉ VÝSTAVY BY SE MĚL ODEHRÁVAT V NETRADIČNÍ INSTALACI A NASVĚTLENÍ. V CELÉM VÝSTAVNÍM PROSTORU PŘEVAŽUJE UMĚLÉ OSVĚTLENÍ, KTERÉ JE POUZE NA KONCÍCH RAMP VYSTŘÍDÁNO DENNÍM SVĚTLEM. NA TĚCHTO MÍSTECH DENNÍ SVĚTLO PRONIKÁ PÍSKOVANÝM SKLEM, DÍKY KTERÉMU SE PŘÍJEMNĚ ROZPTYLUJE DO OKOLÍ A ZABRAŇUJE VÝHLEDU, KTERÝ BY RUŠIL NÁVŠTĚVNÍKOVU POZORNOST. V PŘÍPADĚ EVAKUACE JSOU V TĚCHTO MÍSTECH ÚNIKOVÉ VÝCHODY PŘÍMO NA TERÉN. V MUZEU JE POČÍTÁNO I S VRCHNÍM OSVĚTLENÍ, KDY KOMPOZICE SVĚTLÍKŮ VYCHÁZÍ Z VNITŘNÍHO USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY. SVĚTLÍKY JE MOŽNO ZATAHOVAT PODLE POTŘEBY, PROTOŽE SOUČÁSTÍ VÝSTAVY JSOU I PROMÍTACÍ KOUTKY.

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



NA KONCI VÝSTAVNÍHO PROSTORU (V ÚROVNI 2) JE JAKO HLAVNÍ HŘEB EXPOZICE UMÍSTĚN BLOK Z USAZENÝCH VRSTEV Z BASALT BASE. ZA NÍM VÝSTAVNÍ PROSTOR KONČÍ A NÁVŠTĚVNÍK SE OCITNE V PROSKLENÉ KAVÁRNĚ, KTERÁ MU POSKYTNE PROSTOR K UVOLNĚNÍ A RELAXACI DOPLNĚNÉ O VÝHLED DO KRAJINY ČI POSEZENÍ NA TERASE. V PŘÍPADĚ PŘÍZNIVÉHO POČASÍ BUDE OTEVŘEN PŘÍSTUP PO RAMPĚ NA VYHLÍDKOVOU TERASU, KTERÁ SE NACHÁZÍ NA STŘEŠE KAVÁRNY. Z KAVÁRNY SE NÁVŠTĚVNÍCI POMOCÍ VELKOKAPACITNÍCH VÝTAHŮ NEBO PO SCHODIŠTI DOSTÁVAJÍ ZPĚT DO ÚROVNĚ -1, KDE SE MOHOU ZASTAVIT V SÁLE, KTERÝ SLOUŽÍ K 3D PROJEKCIÍ A PŘEDNÁŠKÁM. CESTA K SÁLU JE OPĚT OŽIVENA VIDEOPROJEKCEMI. ZA SKLENĚNÝM HRAZENÍM OPOUŠTÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR A OCITAJÍ SE OPĚT VE VSTUPNÍ HALE, KDE SI ZAKOUPÍ SUVENÝRY A ODBORNÉ PUBLIKACE A OPOUŠTĚJÍ MUZEUM BUĎ JEDNOU NEBO DRUHOU CESTOU.

ZÁKLADNÍMI MYŠLENKAMI EXPOZICE JSOU TEDY ORIENTACE KE SVĚTLU A CHARAKTER EXPOZICE OD MINULOSTI K SOUČASNOSTI, KTERÁ ZAČÍNÁ JIŽ U ČASOVÉ OSY PŘED MUZEEM. ANI POHYB PO STOUPAJÍCÍCH RAMPÁCH NENÍ ZVOLEN NÁHODNĚ. JEDNAK VYCHÁZÍ Z KONCEPTU A TAKÉ NAPOMÁHÁ VĚTŠÍMU SOUSTŘEDĚNÍ NÁVŠTĚVNÍKA, KDY NÁVŠTĚVNÍK NEMÁ POTŘEBU SPĚCHAT A VĚNUJE TAK DOSTATEČNÝ ČAS VŠEM EXPONÁTŮM. JEDNODUCHOST URČUJE DOBRou ORIENTACI V PROSTORU A VYMEZUJE JASNOU STRUKTURU MUZEA. NEJZAJÍMAVĚJŠÍM MÍSTEM JSOU MÍSTA PROPOJENÍ DVOU NA SEBE NAVAZUJÍCÍCH RAMP, KDE DOCHÁZÍ K PROPOJENÍ DVOU RŮZNĚ VYSOKÝCH PROSTORŮ A DVOU RŮZNÝCH ŠIKMÝCH SMĚRŮ. Z TĚCHTO MÍST SE ČLOVĚKU ODKRÝVÁ VNITŘNÍ SVĚT MUZEA, Z TĚCHTO MÍST MÁ O DĚNÍ NA RAMPÁCH NEJVĚTŠÍ PŘEHLED.

ZÁZEMÍ

V ÚROVNI -1 SE NACHÁZÍ JAK TECHNICKÉ TAK PROVOZNÍ ZÁZEMÍ MUZEA. USPOŘÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ JE URČENO PODLE PŘÍSTUPU DENNÍHO SVĚTLA, PROTOŽE VĚTŠINA PROSTOR TĚTO ÚROVNĚ JE UMÍSTĚNA POD TERÉNEM. VSTUP DO TĚTO ČÁSTI, KTERÁ NENÍ URČENA VEŘEJNOSTI JE UMOŽNĚN SKRZE VSTUPNÍ HALU V ÚROVNI -1. NACHÁZÍ SE ZDE RECEPCE, ŠATNY ZAMĚSTNANCŮ, DENNÍ MÍSTNOST A TOALETY, DÁLE KANCELÁŘSKÉ PROSTORY S VÝZKUMNOU ČÁSTÍ, KE KTERÉ PŘILÉHÁ SKLAD S ARCHIVEM. PROCES SKLADOVÁNÍ A ZPŮSOB PŘEMISŤOVÁNÍ EXPONÁTŮ ZE SKLADU DO VÝSTAVNÍCH PROSTOR SE USKUTEČŇUJE NÁSLEDOVNĚ: V ZASTŘEŠENÉM PARKOVIŠTI JE VYMEZENO MÍSTO PRO VYKLÁDÁNÍ A NAKLÁDÁNÍ EXPONÁTŮ. NACHÁZÍ SE V BLÍZKOSTI MALÉHO SKLADU, KDE DOCHÁZÍ K OČIŠTĚNÍ NEBO VYBALENÍ EXPONÁTŮ, POTÉ SE EXPONÁTY PŘESUNOU DO VELKÉHO SKLADU. ZDE DOJDE K JEJICH ARCHIVACI. POKUD JE EXPONÁT URČEN K VÝSTAVĚ, DOPRAVÍ SE NA PŘÍSLUŠNOU RAMPU VÝTAHEM.

VENKOVNÍ EXPOZICE

VENKOVNÍ EXPOZICE ZŮSTÁVÁ NEMĚNNÁ. STEZKY, KTERÉ VEDOU K JEDNOTLIVÝM ZASTAVENÍM, BYLY POUZE UPRAVENY VZHLEDEM K POLOZE MUZEA. NOVÝM DŮLEŽITÝM PRVKEM JE ŘEZ BASALT BASE. NA TOMTO 8MI METROVÉM ŘEZU TERÉNEM BY MĚLY BÝT UKÁZANÉ STĚŽEJNÍ VRSTVY USAZENIN, KTERÉ DOKLÁDAJÍ LIDSKOU EVOLUCI. TENTO PRVEK SLOUŽÍ JAKO LÁKADLO PRO PRŮCHOD STEZKOU VEDOUcí POD MUZEEM, COŽ POSKYTUJE NÁVŠTĚVNÍKOVÍ OPĚT NOVÝ PŘEKVAPIVÝ ZÁŽITEK. BASALT BASE JE JAKÝMSI „POKLADEM“, KTERÝ JE SCHOVÁN A CHRÁNĚN SAMOTNOU STAVBOU MUZEA, ALE NÁVŠTĚVNÍKŮV PŘÍSTUP K BASALT BASE NENÍ NIČÍM OMEZEN. LZE SE K NĚMU DOSTAT BUĎ ZE SEVERU PO VENKOVNÍM OKRUHU NEBO Z JIHU, COŽ JE NEJKRATŠÍ CESTA VEDOUcí PŘÍMO Z MUZEA. TATO CESTA VEDE PO ZAZELENĚNÝCH STŘECHÁCH ÚROVNĚ -1. PROSTORY TĚTO ÚROVNĚ, KTERÁ JE ČÁSTEČNĚ POD TERÉNEM, MAJÍ RŮZNÉ KONSTRUKČNÍ VÝŠKY A TÍM VYTVÁŘEJÍ ODSKÁKANÉ POCHOZÍ PLOCHY. NA TĚCHTO PLOCHÁCH SE BUDOU ODEHRÁVAT RŮZNÉ VENKOVNÍ SLAVNOSTNÍ AKCE.

CESTOU DO HISTORICKÉ VESNICE SI MŮŽOU TURISTÉ ODPOČINOUT NA DŘEVĚNÝCH PLOŠINÁCH S VÝHLEDEM NA MUZEUM. I U TĚCHTO PLOŠIN JE POUŽIT PRINCIP VÝŠKOVÉHO ODSKAKOVÁNÍ. TYTO PLOŠINY SE JEŠTĚ VYSKYTUJÍ KOLEM STEZKY VEDOUcí POD MUZEEM.



TECHNICKÁ ZPRÁVA

KONSTRUKCE

HLAVNÍMI KONSTRUKČNÍMI PRVKY MUZEA JSOU OCELOVÉ VIERENDELOVÉ RÁMY PNUTÉ V OBOU SMĚRECH. TY TVOŘÍ TUBUSY JEDNOTLIVÝCH RAMP. ROZMĚRY RÁMU JSOU: VÝŠKA 6 700MM, DÉLKA JE DLE JEDNOTLIVÝCH RAMP, ROZPON POLÍ 6 100MM, VZDÁLENOST RÁMŮ 11 000MM, PRŮMĚR PRVKU 500X500MM V KRATŠÍM SMĚRU A 500X800MM V DELŠÍM SMĚRU, HORNÍ A DOLNÍ PÁSNICE 500X800MM. NOSNÝMI PRVKY JSOU NEJNIŽŠÍ A NEJVYŠŠÍ RAMPA. RAMPA STŘEDNÍ JE PRVKEM NA JEDNÉ STRANĚ PODEPŘENÝM KONSTRUKCÍ RAMPY SPODNÍ A NA STRANĚ DRUHÉ ZAVĚŠENÝM NA RAMPĚ VRCHNÍ. PO 50TI METRECH NA RAMPĚ SPODNÍ DOCHÁZÍ K DILATACI, ABY BYLA UMOŽNĚNA ROZTAŽNOST MATERIÁLŮ VLIVEM KLIMATICKÝCH PODMÍNEK. U RAMPY VRCHNÍ DOCHÁZÍ K DILATACI PO ZHRUBA 40TI METRECH. V TĚCHTO MÍSTECH JSOU Z KONSTRUKCE SPUŠTĚNY PILÍŘE, KTERÉ JSOU ZALOŽENY DO ÚNOSNÉ ZEMINY.

PRO NÁZORNOST VIZ VÝKRESOVÁ ČÁST SCHÉMA USAZENÍ DO TERÉNU, ROZMĚROVÉ SCHÉMA A 3D MODEL KONSTRUKCE.

OBVODOVÝ PLÁŠŤ JE TVOŘEN SMĚREM Z INTERIÉRU DO EXTERIÉRU OBKLADEM Z TAHOKOVU, 300MM VYZDÍVKOU, TEPELNOU IZOLACÍ A BETONOVOU STĚRKOU, KTERÁ VYTVOŘÍ JEDNOLITÝ HRUBÝ PОВRCH STAVBY. STŘEŠNÍ KONSTRUKCE JE PODOBNÉHO SLOŽENÍ, JEN S TÍM ROZDÍLEM, ŽE VYZDÍVKA TVOŘÍ ATIKU, KE KTERÉ VE VODOROVNÉM SMĚRU PŘILÉHAJÍ BETONOVÉ DESKY UCHYCENÉ NA TERČÍCH. DÍKY TĚMTO DESKÁM JE STŘEŠNÍ KONSTRUKCE ZAROVNANÁ S ATIKOU A ODVOD DEŠŤOVÉ VODY ZE STŘECHY SE ODEHRÁVÁ POD TĚMITO DESKAMI. PRO NÁZORNOST VIZ VÝKRESOVÁ ČÁST ŘEZ MUZEEM C.

ÚROVEŇ -1 MÁ KOMBINOVANÝ KONSTRUKČNÍ SYSTÉM, KTERÝ TVOŘÍ OBVODOVÁ STĚNA Z VODĚODOLNÉHO BETONU SILNÁ 600MM, ABY ODDOLALA ZEMNÍMU TLAKU. UVNITŘ TĚTO ÚROVNĚ JE POUŽIT SLOUPOVÝ SYSTÉM S ROZPONEM 8100X9500MM A S DIMENZÍ SLOUPU 600X600MM. BETONOVÉ STROPNÍ DESKY MOHOU BÝT DÍKY SYSTÉMU COBIAX TENKÉ AŽ 350MM. ALE PROTOŽE BUDOU TYTO STROPNÍ DESKY FUNGOVAT JAKO EXTENZIVNÍ ZELENÉ STŘECHY, JE NUTNÉ OPATŘIT JE DOSTATEČNOU IZOLACÍ PROTI VLHKOSTI A TEPELNOU IZOLACÍ.

RAMPY

POHYB NÁVŠTĚVNÍKŮ PO VÝSTAVNÍM PROSTORU SE USKUTEČŇUJE PO RAMPÁCH. RAMPY MAJÍ SKLON 1:6, COŽ JE STOUPÁNÍ 60MM NA 1M DÉLKY. POUZE RAMPA NA VYHLÍDKOVOU TERASU MÁ STOUPÁNÍ 1:10, COŽ JE 100MM NA 1M DÉLKY. RAMPY BUDOU OPATŘENY PROTI SKLUZU, TO SAMÉ PLATÍ I PRO SCHODIŠTĚ.

ROZMĚRY VELKOKAPACITNÍCH VÝTAHŮ JSOU 1400X2400MM.

VZDUCHOTECHNIKA A ROZVODY

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ MUZEA SE NACHÁZÍ POD HLAVNÍM VSTUPEM, PROTO JSEM ZVOLILA ROZVOD VZDUCHOTECHNIKY PODLAHOVOU KONSTRUKCÍ. K TOMU JE PŘÍZPŮSOBENA I JEJÍ VÝŠKA. ČISTÁ MÍRA PRO PROSTUP VZDUCHOTECHNIKY JE 600MM.

OSTATNÍ ROZVODY BUDOU PO CELÉ BUDOVĚ TAŽENY TAKÉ PODLAHOVOU KONSTRUKCÍ A DÁLE PODLE POTŘEBY ZA TAHOKOVÝM OBKLADEM ČI AŽ DO PODHLEDOVÉ KONSTRUKCE.

V ÚROVNI -1 JE POČÍTÁNO S ROZVODY V PODHLEDU.



BAREVNOST A MATERIÁLY

BAREVNOST JE POUŽITA NEUTRÁLNÍ, ABY NEPOUTALA POZORNOST NÁVŠTĚVNÍKŮ. PŘEVAŽOVAT BUDDOU HLAVNĚ ŠEDÉ A KOVOVÉ POVRCHY. SVOU BAREVNOU NEUTRALITU NAHRADÍ POUŽITÉ MATERIÁLY SVOU STRUKTUROU. DÁLE JSOU POUŽITY NÁSLEDUJÍCÍ MATERIÁLY.

FASÁDA - BETONOVÁ STĚRKA

VELKÁ PROSKLENÍ V DANÝCH MÍSTECH - PÍSKOVANÉ SKLO, ČIRÉ SKLO

RÁMY A KOVÁNÍ - HLINÍKOVÉ

SLUNOLAMY - NEREZ/HLINÍKOVÉ

KONSTRUKCE - OCELOVÁ

PODHLÉD - HLINÍKOVÝ ROŠT, TMAVÝ NÁTĚR

PODLAHA - ŠEDÉ ARTOLEUM

OBKLAD NA STĚNY - TAHOKOV

VENKOVNÍ PLOŠINY - DŘEVO

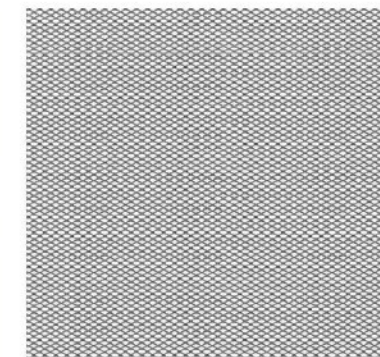
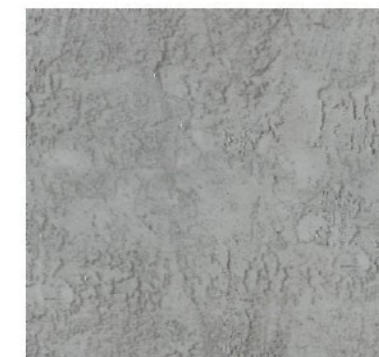
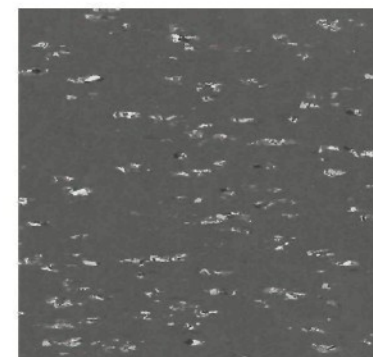
STEZKY - V OKOLÍ MUZEA DLÁŽDĚNÉ/ZATRAVŇOVACÍ DLAŽDICE

BILANCE PLOCH

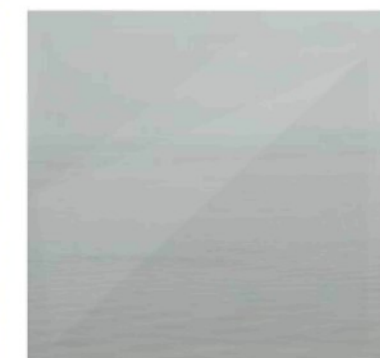
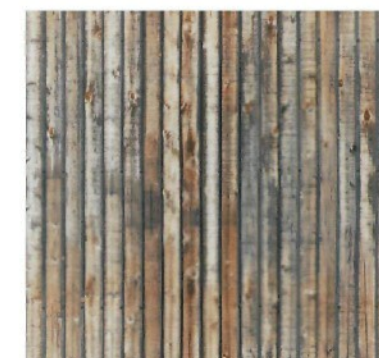
VÝSTAVNÍ PROSTOR	1 680 M ²
ARCHIV/SKLAD	VELKÝ 460 M ² MALÝ 40 M ²
KURÁTOŘI	VÝZKUM 100 M ² KANCELÁŘ 250 M ²
ADMINISTRATIVA	KANCELÁŘ 150 M ² DENNÍ MÍSTNOST 15 M ²
VZDĚLÁVÁNÍ	SÁL 150 M ² ČÁST MULTIFUNKČNÍ KOMUNIKACE 150 M ²
VYBAVENOST	KAVÁRNA 130 M ² SUVENÝRY, PUBLIKACE 130 M ²
TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	TECHNICKÁ MÍSTNOST 300 M ² SECURITY 50 M ²
KOMUNIKACE	VSTUPNÍ HALA 170 M ² VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE, ZÁDVEŘÍ 470 M ² ČÁST MULTIFUNKČNÍ KOMUNIKACE 240 M ²
	RECEPCE 150 M ² TOALETY 120 M ² ÚKLID, ŠATNA 50 M ²
SPECIÁLNÍ FUNKCE	VYHLÍDKOVÁ TERASA 200 M ²
TOTAL	5005 M ²

GARÁŽOVÁ STÁNÍ 1 255 M²

VENKOVNÍ PARKOVACÍ PLOCHA SPLŇUJE PODMÍNKU ZE ZADÁNÍ, KTERÁ URČUJE 10 AUTOBUSOVÝCH STÁNÍ. K TĚM JSOU PŘIDÁNY 3 STÁNÍ PRO NÁVŠTĚVNÍKY S OMEZENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU. ZASTŘEŠENÉ PARKOVIŠTĚ OBSAHUJE 47 PARKOVACÍCH MÍST A PROSTOR PRO VYKLÁDÁNÍ A NAKLÁDÁNÍ EXPONÁTŮ.



POUŽITÉ MATERIÁLY



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



CELKOVÁ SITUACE 1:5000

JEONGGOK-RI PALEOLITHIC SITE

JEONGGOK-RI
PALEOLITHIC SITE
VYKOPÁVKY

HANTAN RIVER PARK

SARANO BRIDGE

HANTAN RIVER

HISTORICKÁ VESNICE

HANTAN RIVER PARK

HANTAN BRIDGE

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

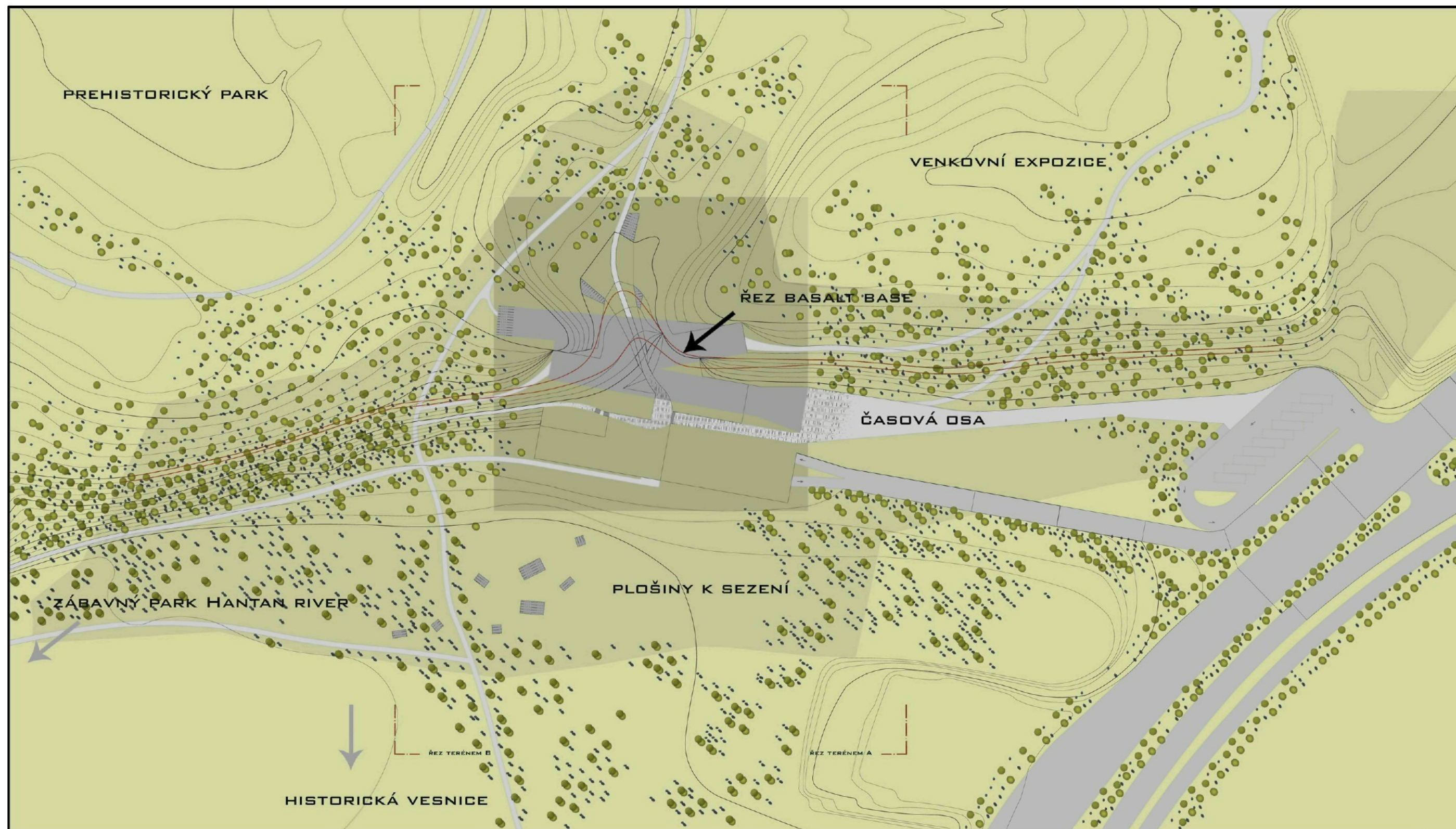
KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:1500

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

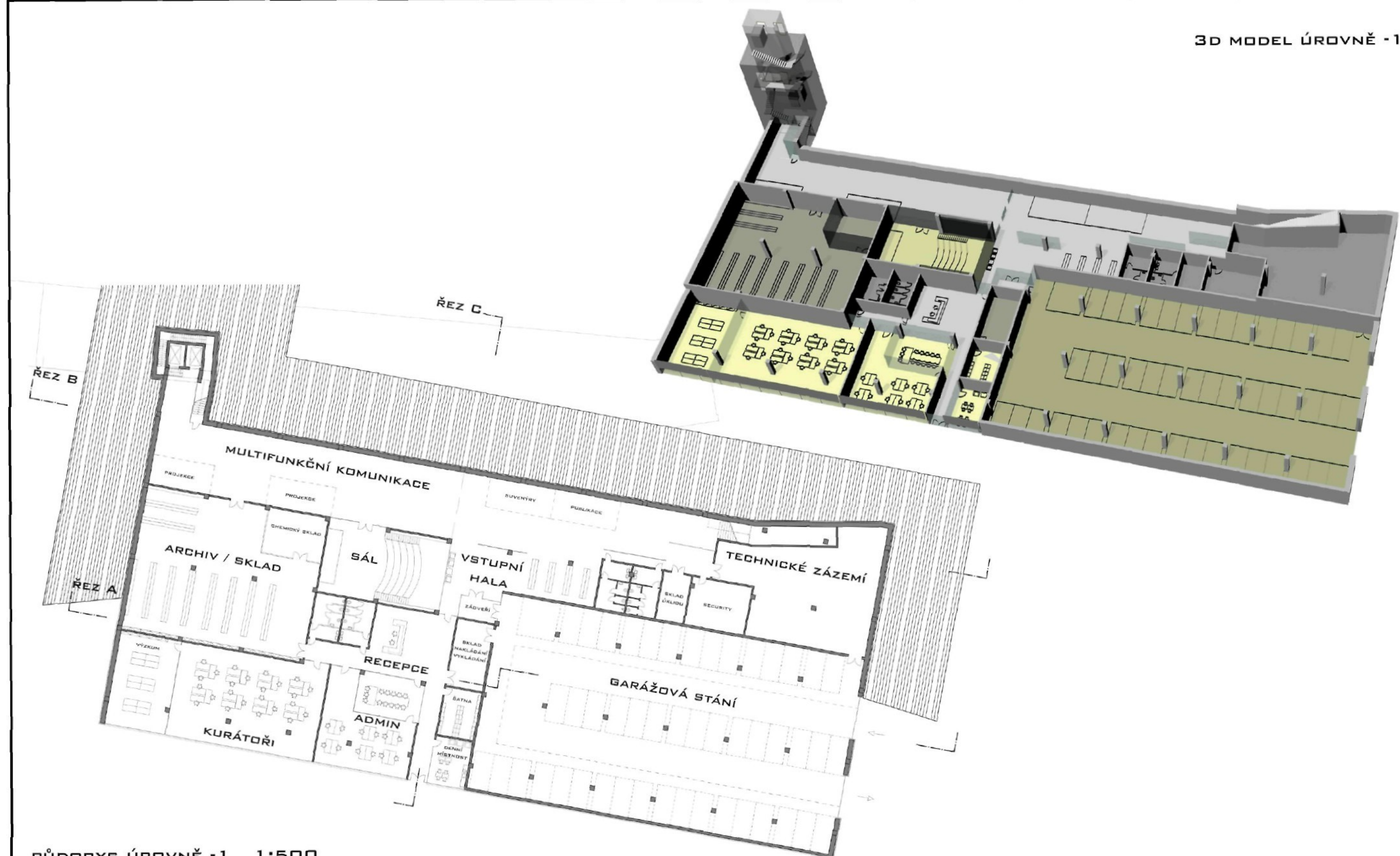
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

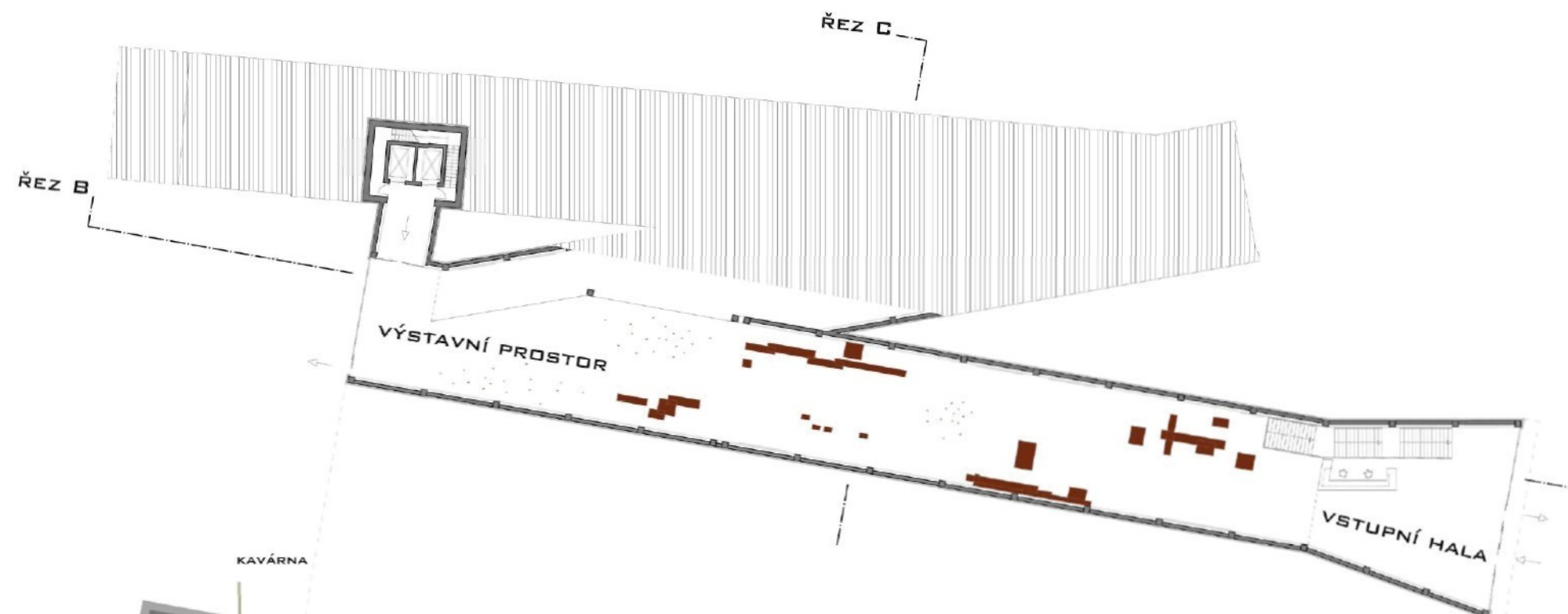
VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

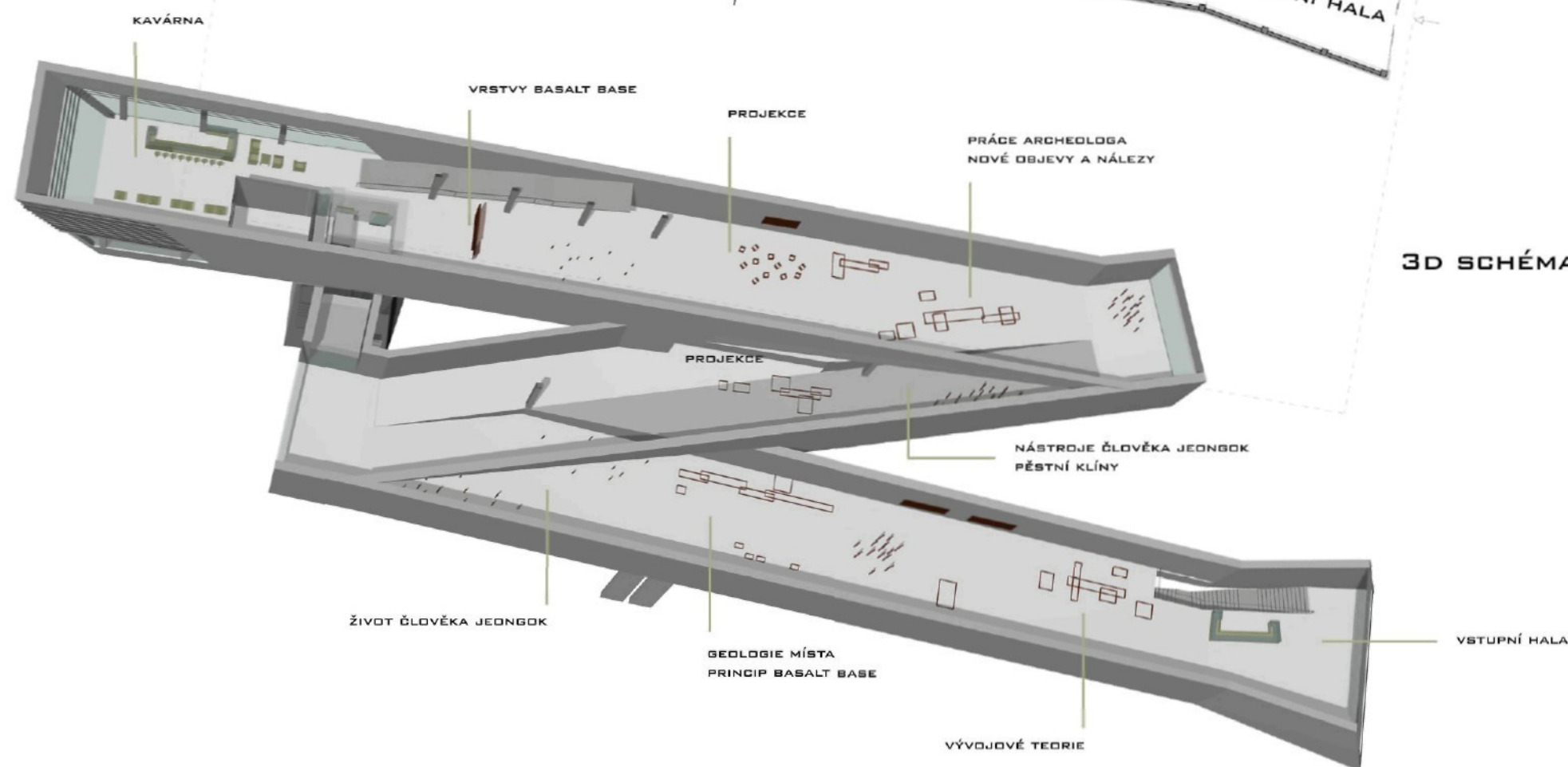




PŮDORYS ÚROVNĚ -1 1:500



PŮDORYS ÚROVNĚ 1 1:500



3D SCHÉMA VÝSTAVNÍHO PROSTORU

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

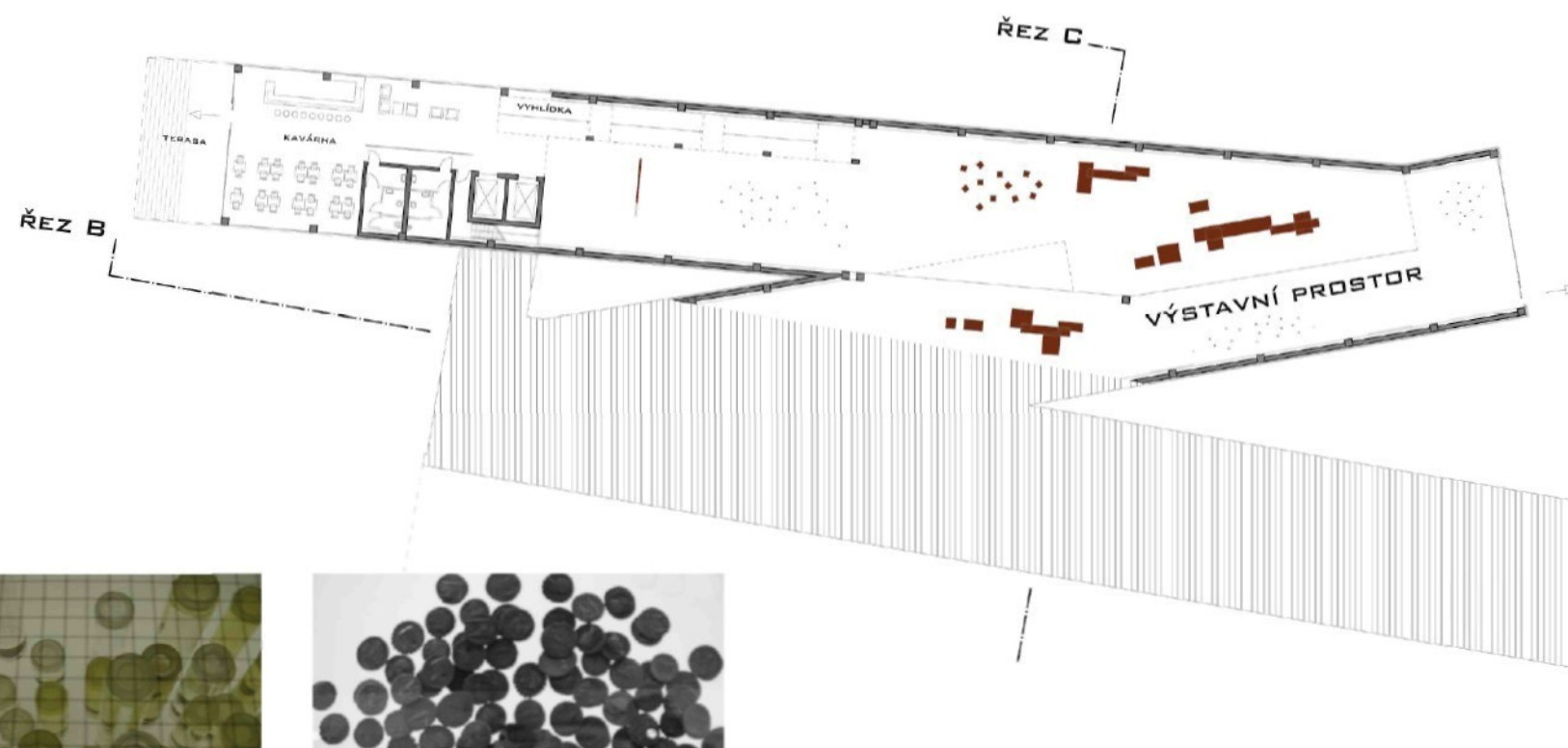
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

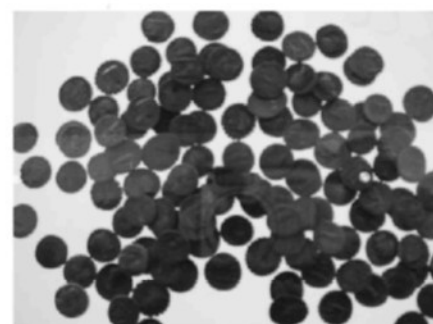
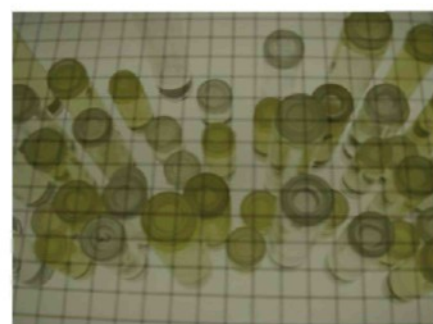
VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

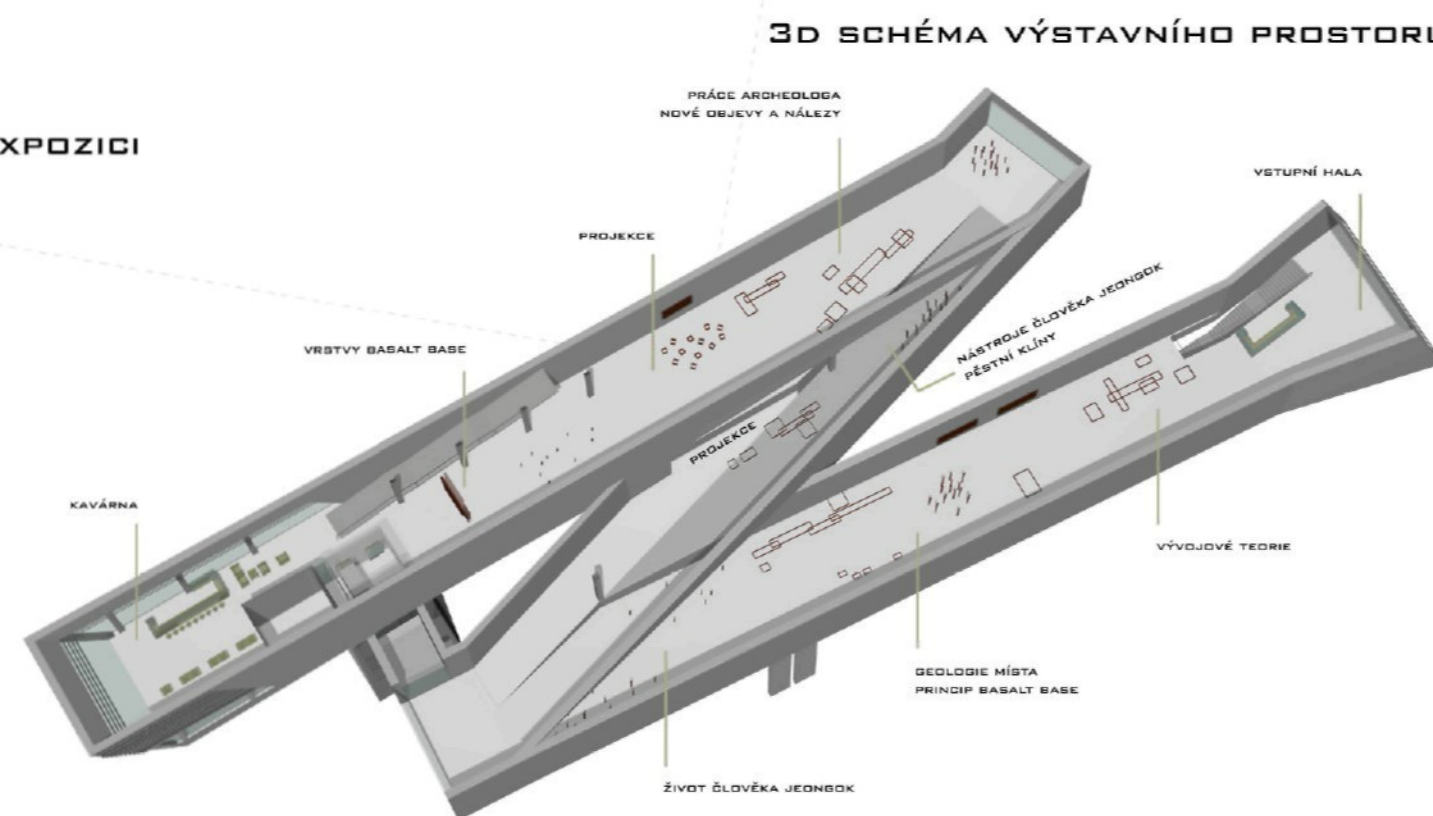
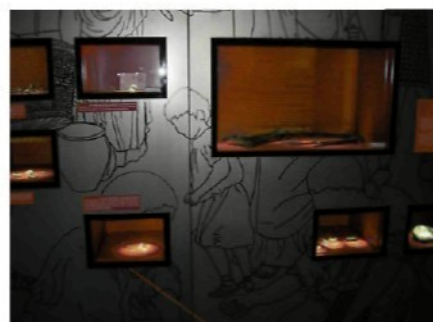
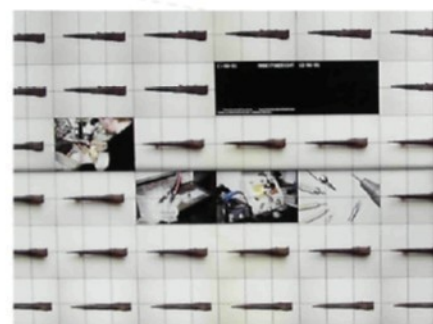
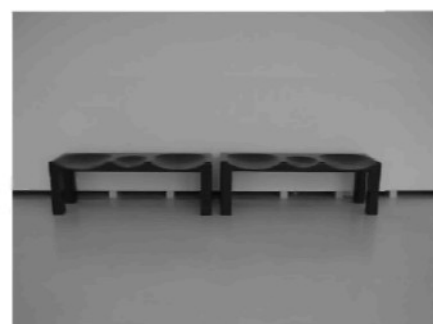




PŮDORYS ÚROVNĚ 2 1:500



INSPIRACE K EXPOZICI



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

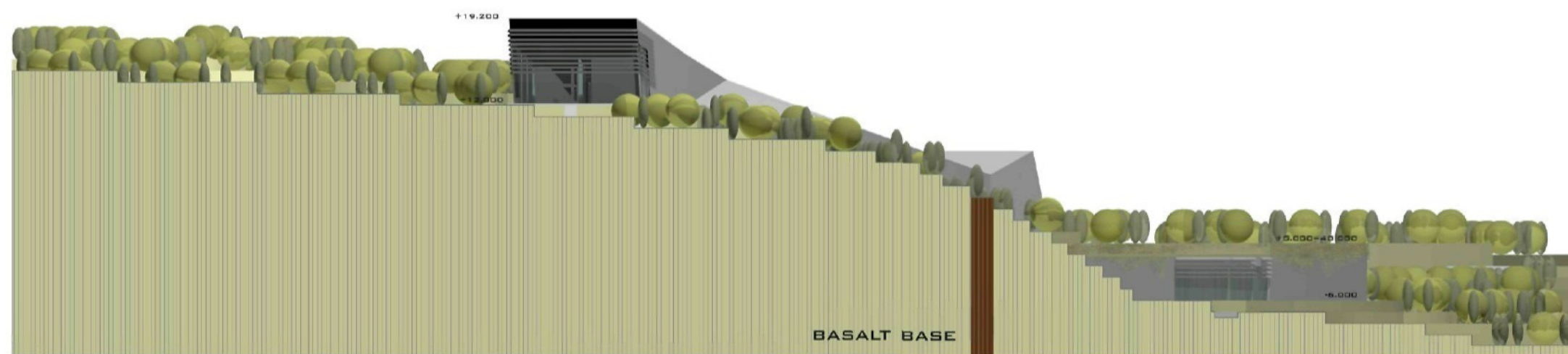
VÝVOJ PROJEKTU



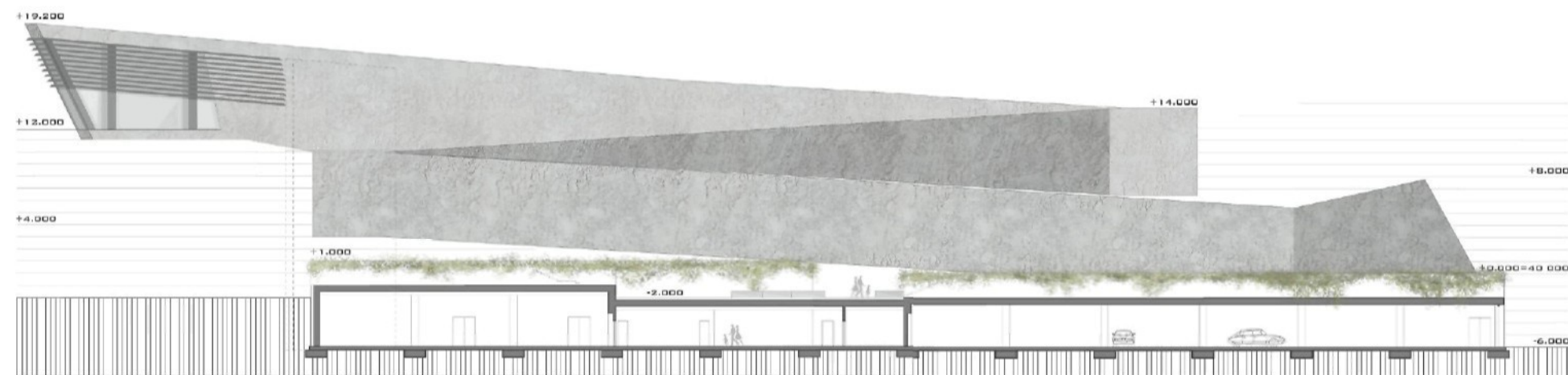
ŘEZ TERÉNEM A 1:500
POHLED JIHOVÝCHODNÍ



ŘEZ TERÉNEM B 1:500
POHLED SEVEROZÁPADNÍ



ŘEZOPOHLED MUZEEM A 1:500
JIHOZÁPADNÍ



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

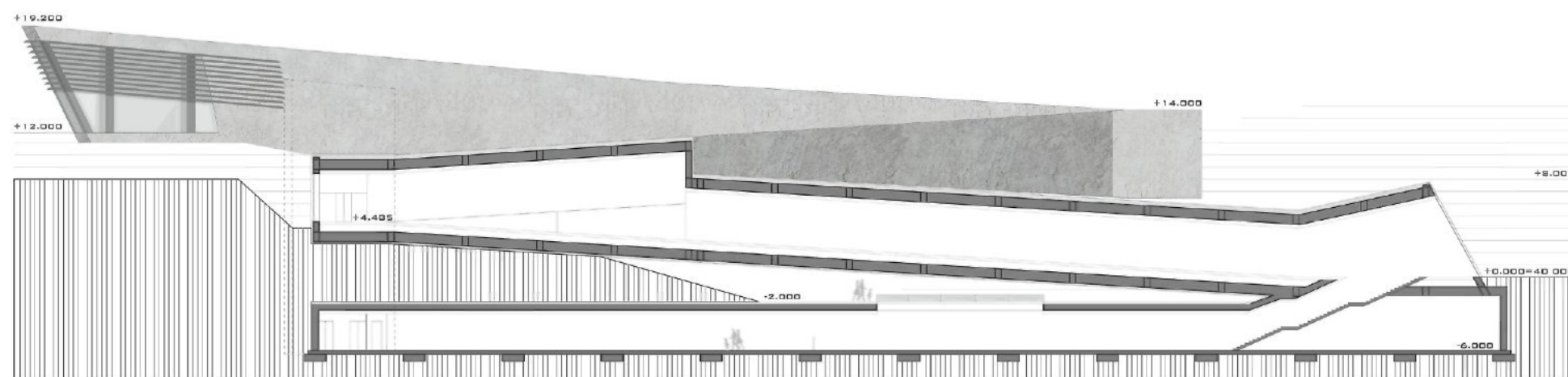
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

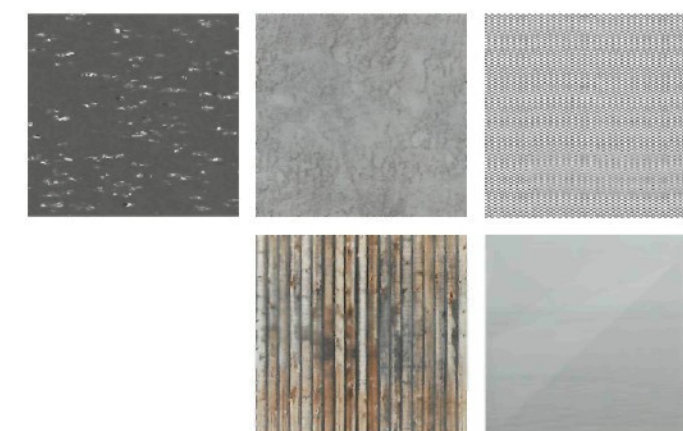
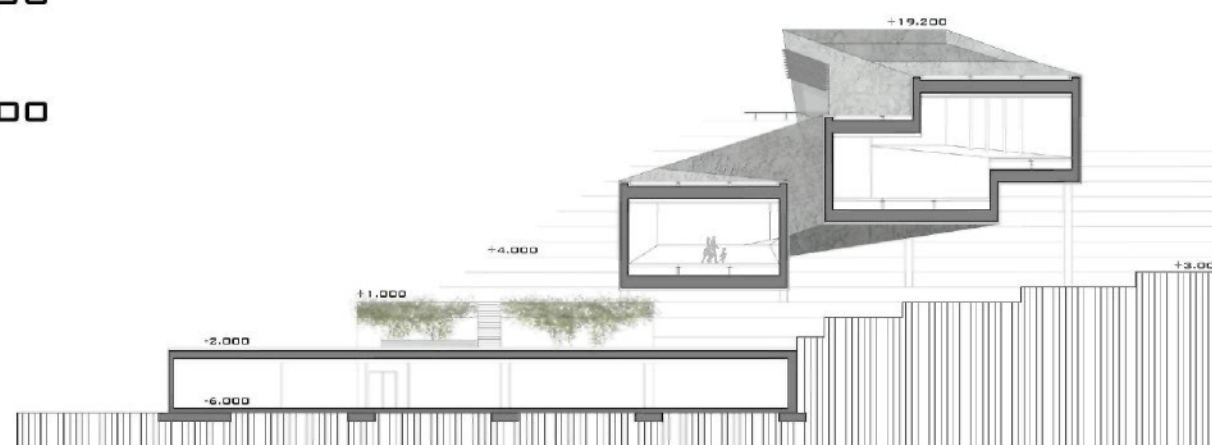
VÝVOJ PROJEKTU





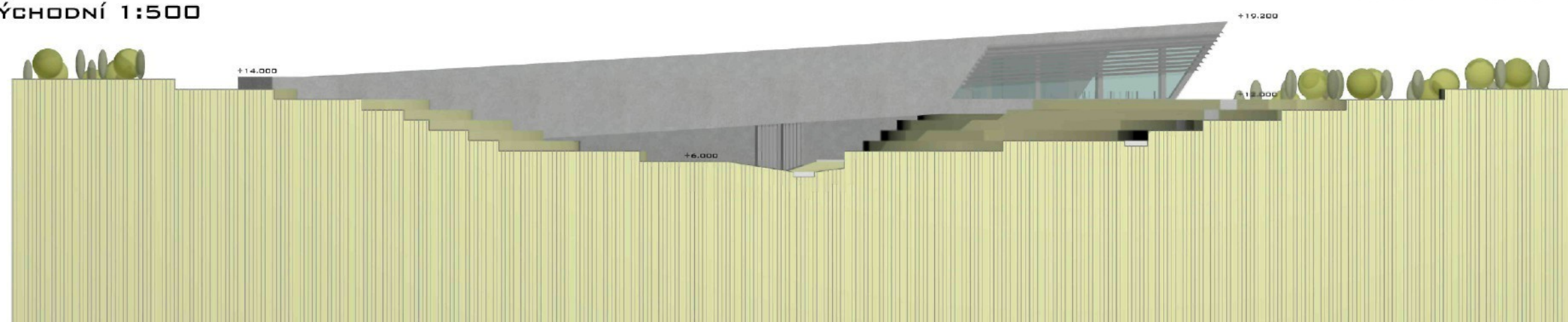
ŘEZOPOHLED MUZEEM B 1:500
JIHOZÁPADNÍ

ŘEZOPOHLED MUZEEM C 1:500
JIHOVÝCHODNÍ



POUŽITÉ MATERIÁLY

POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:500



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

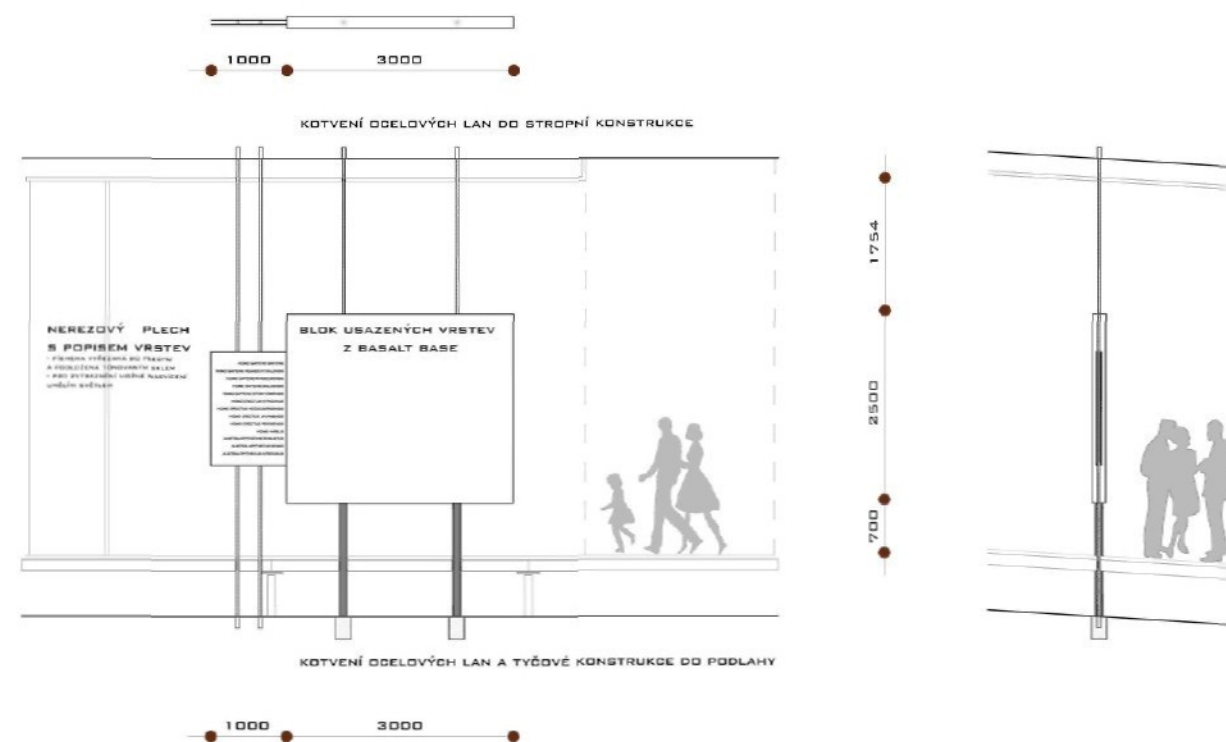
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

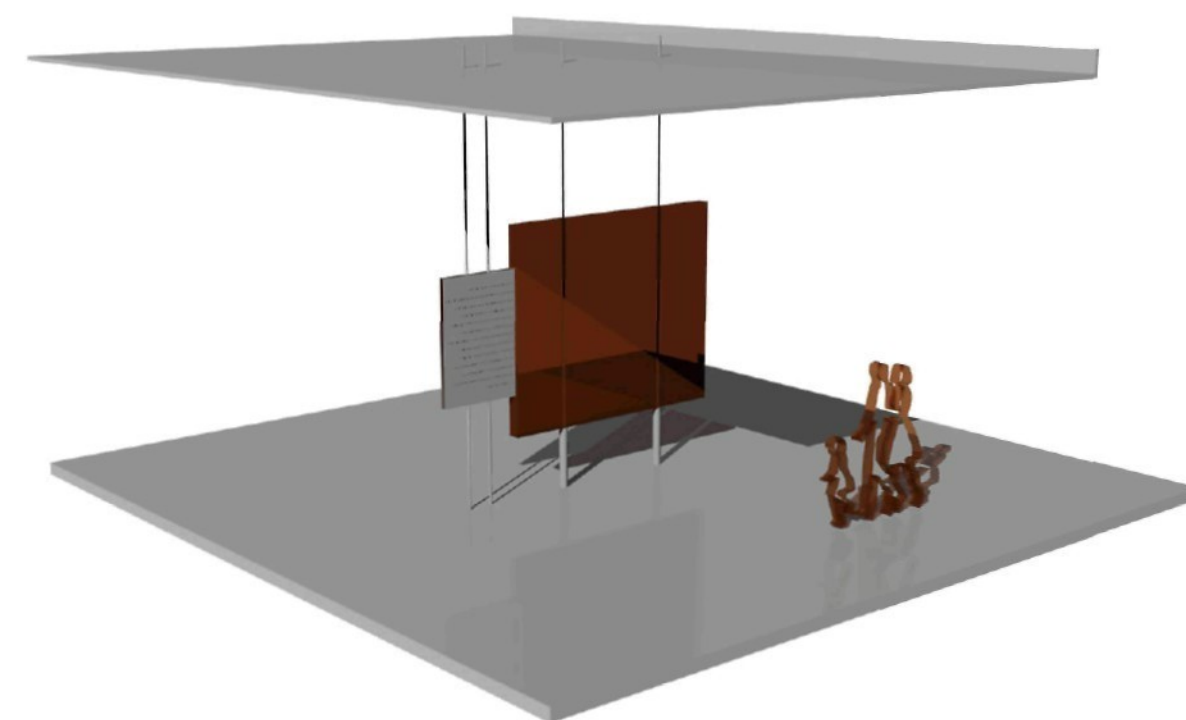
VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

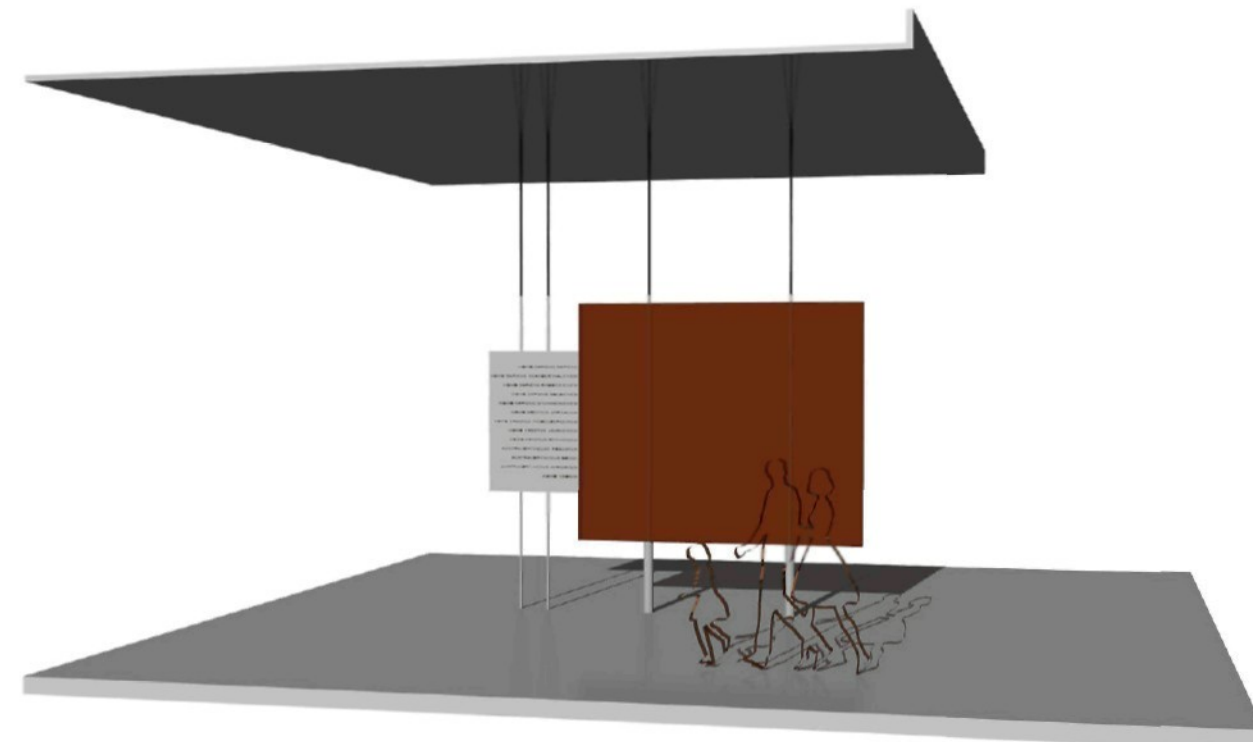
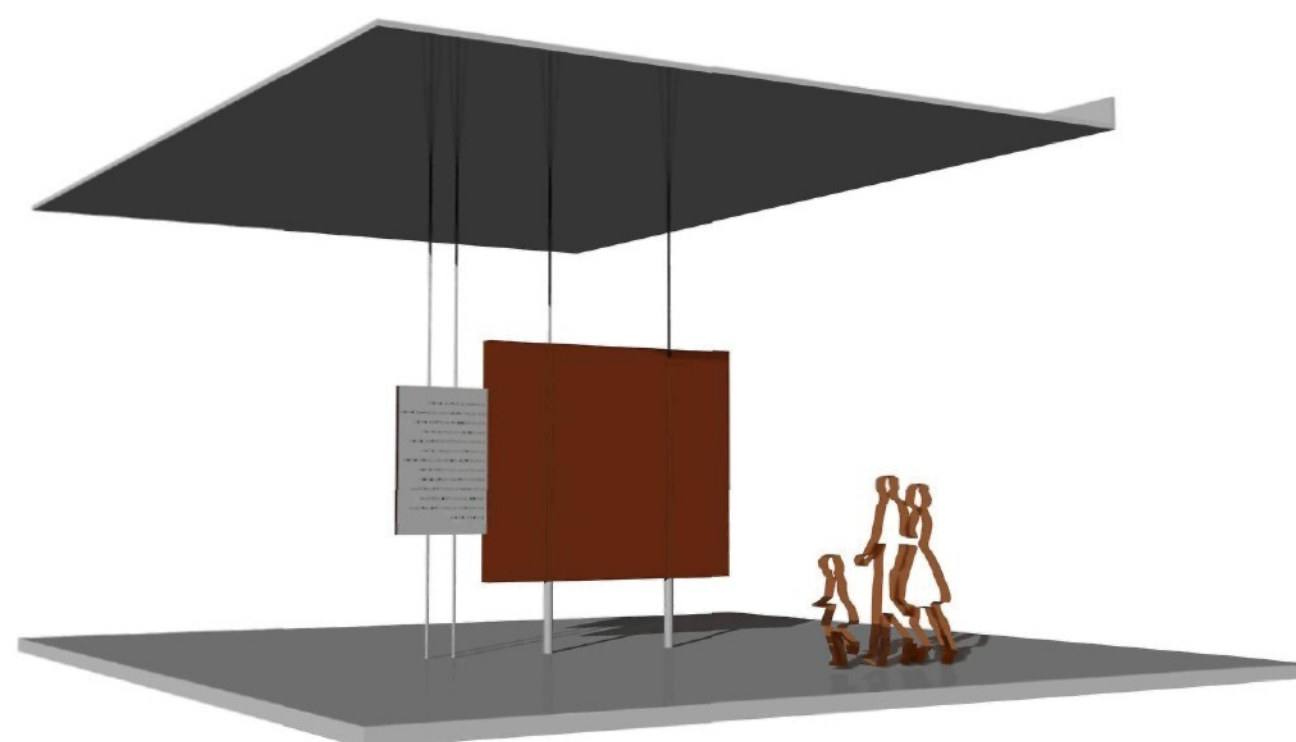




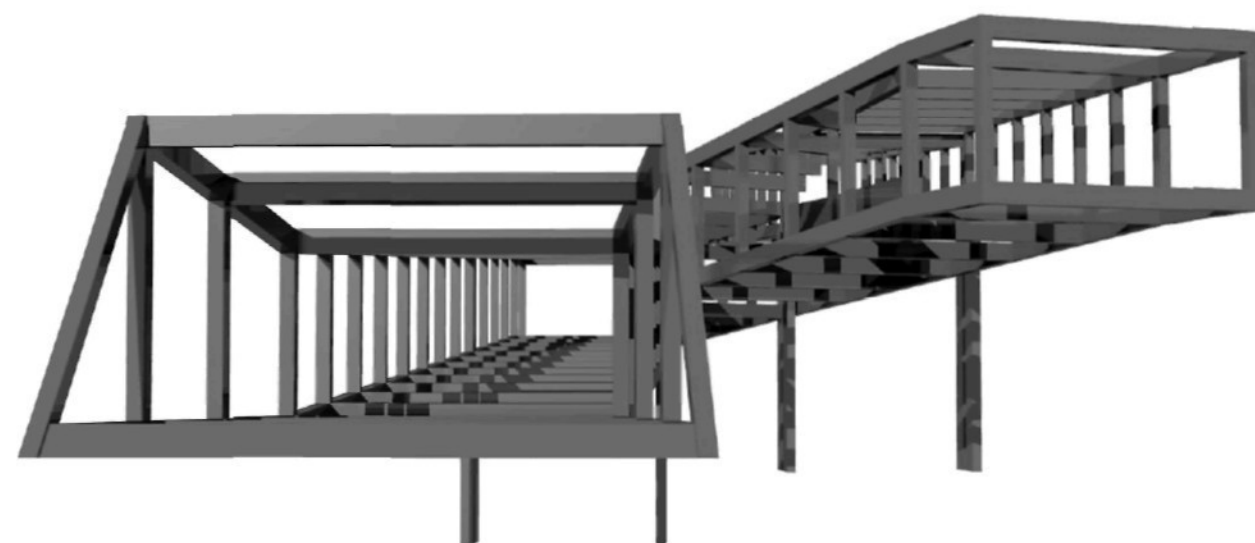
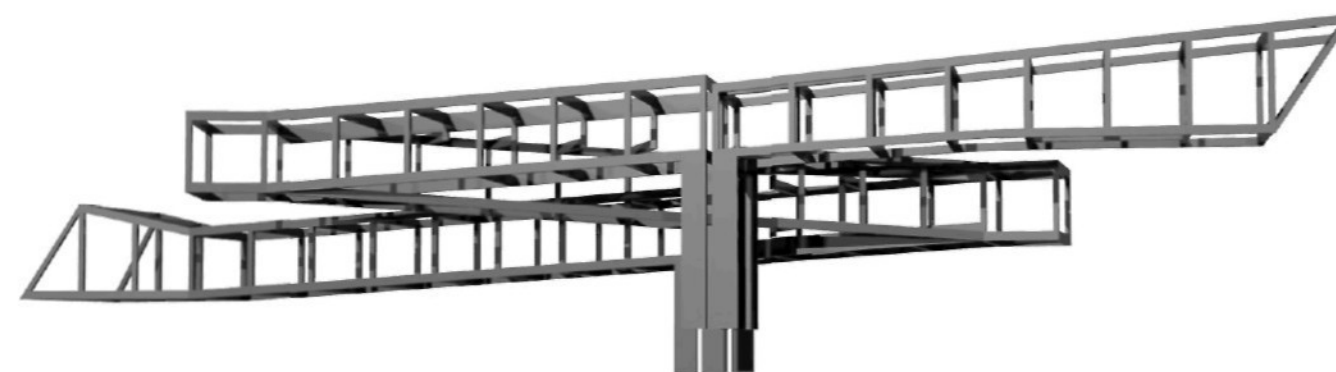
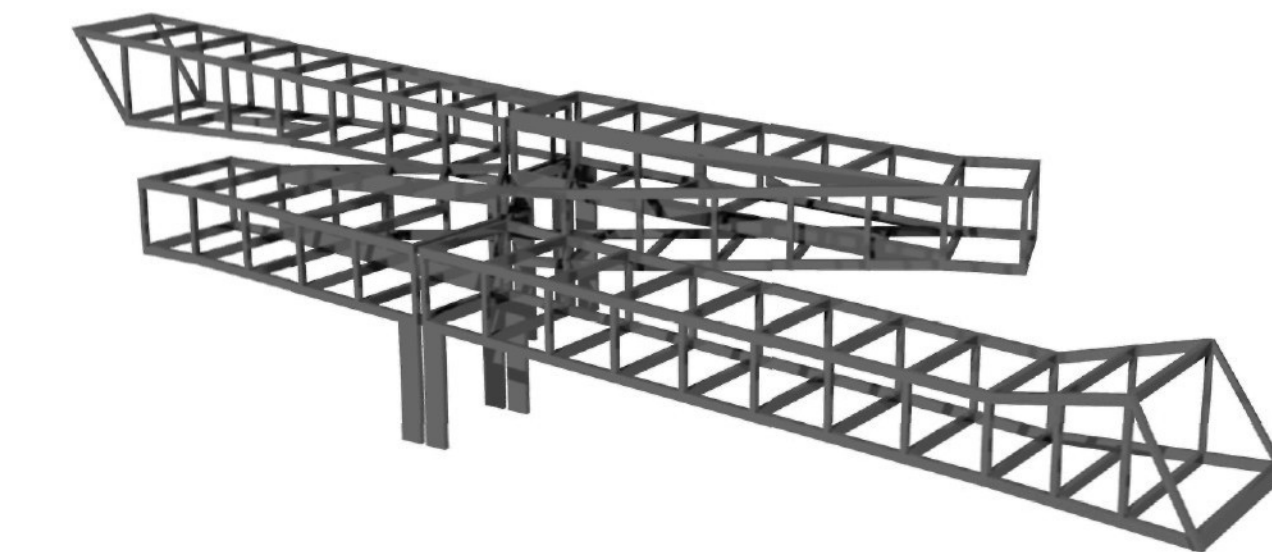
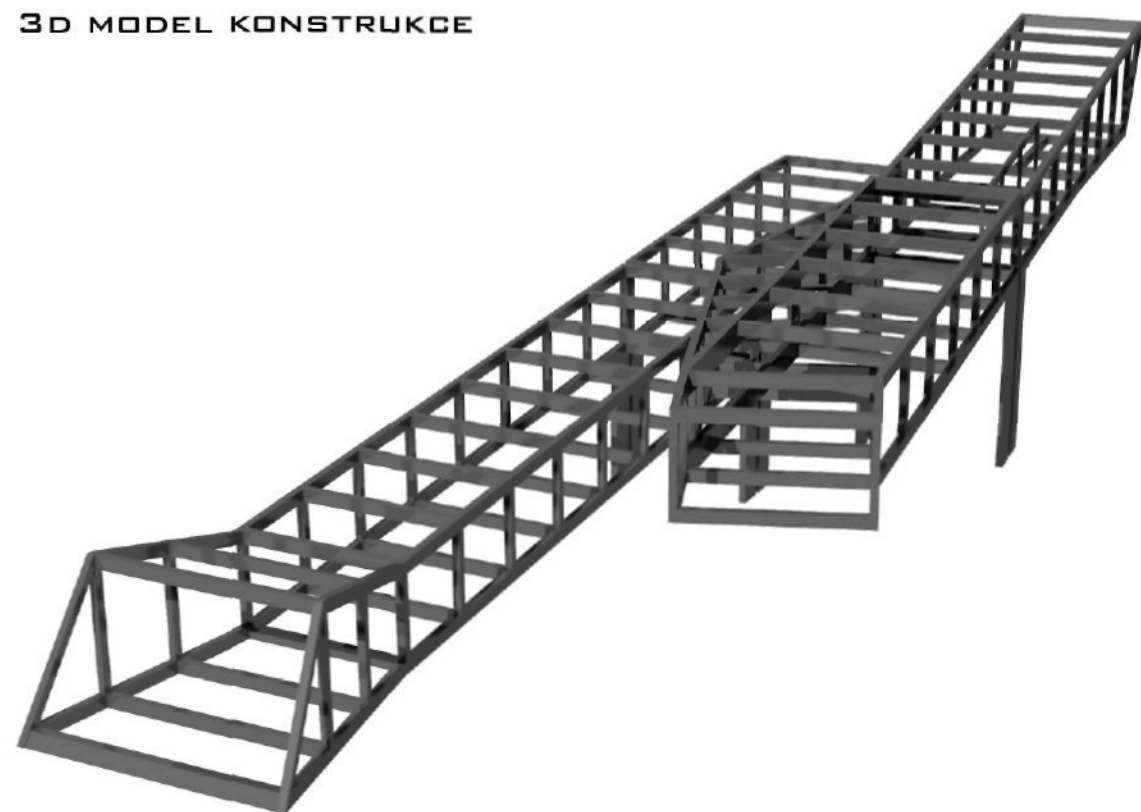
VÝKRESY DETAILU 1:100



3D MODEL DETAILU



3D MODEL KONSTRUKCE



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



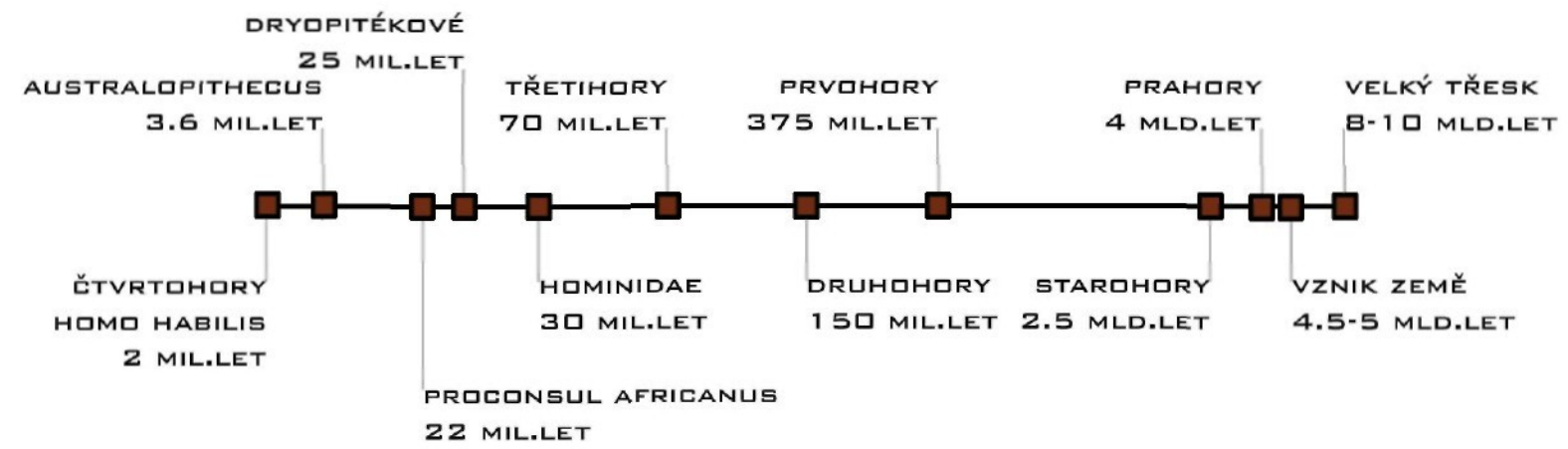
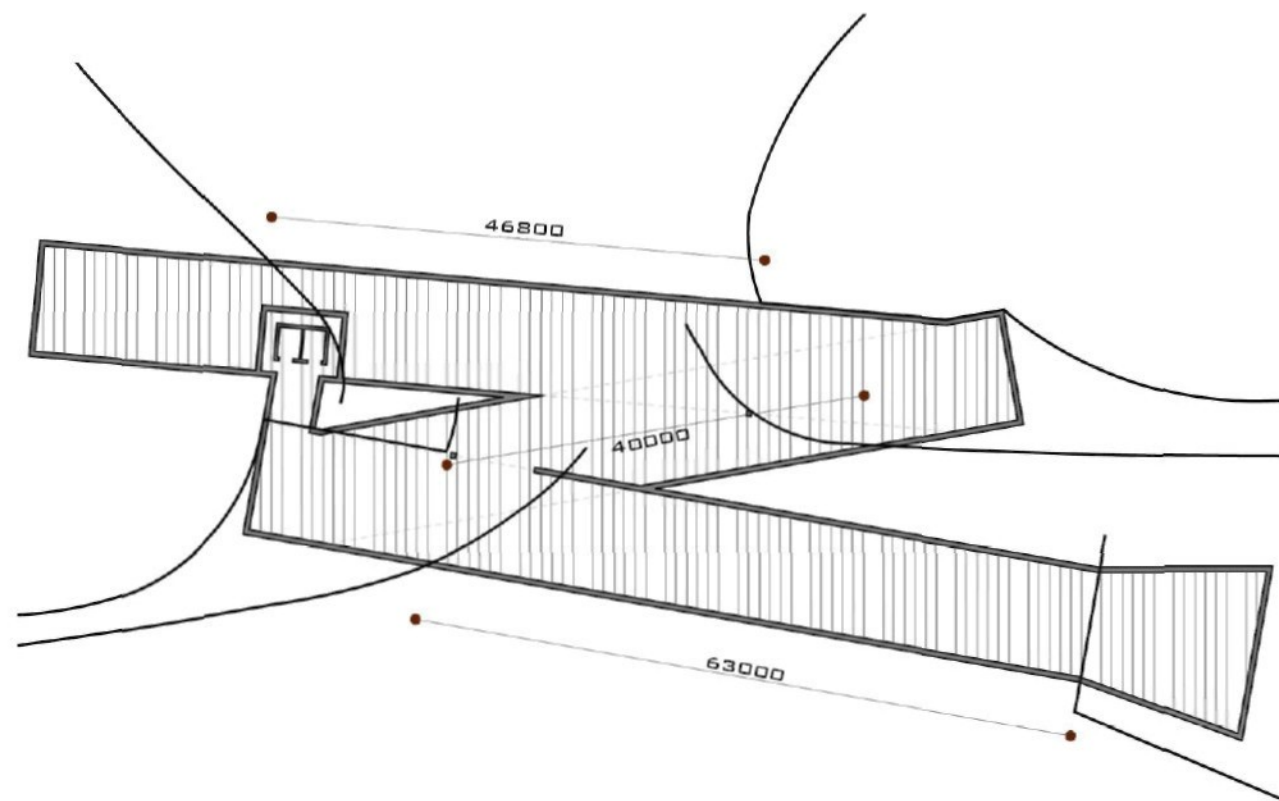
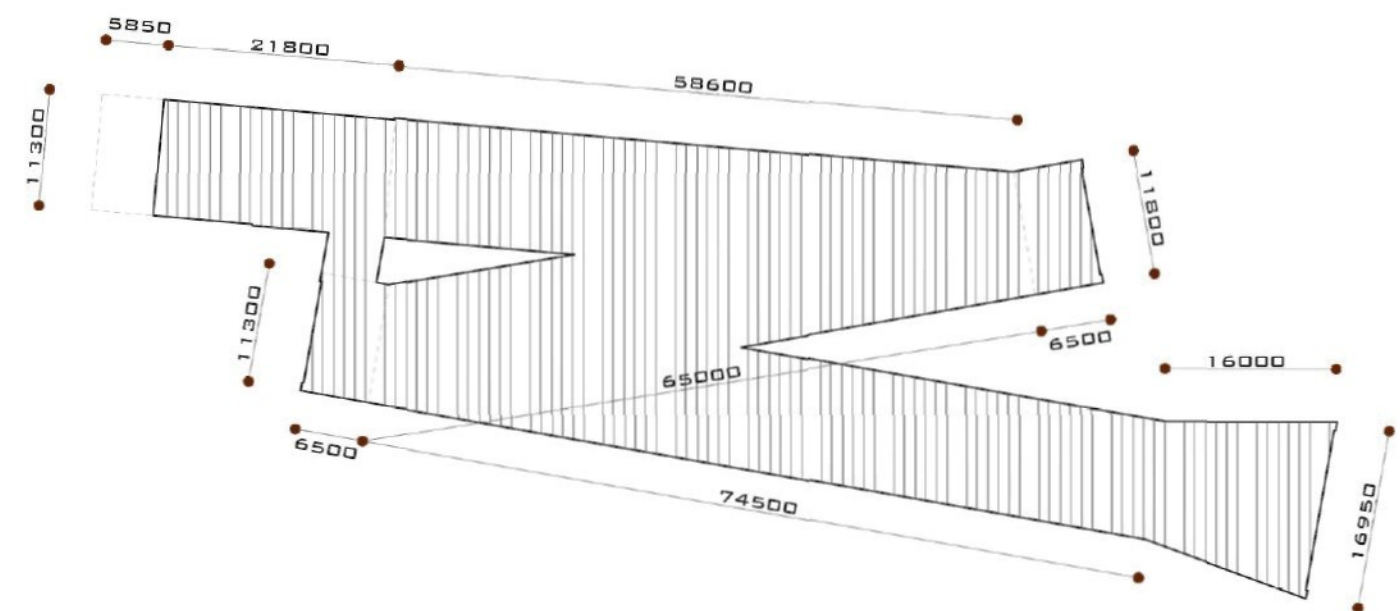


SCHÉMA ČASOVÉ OSY

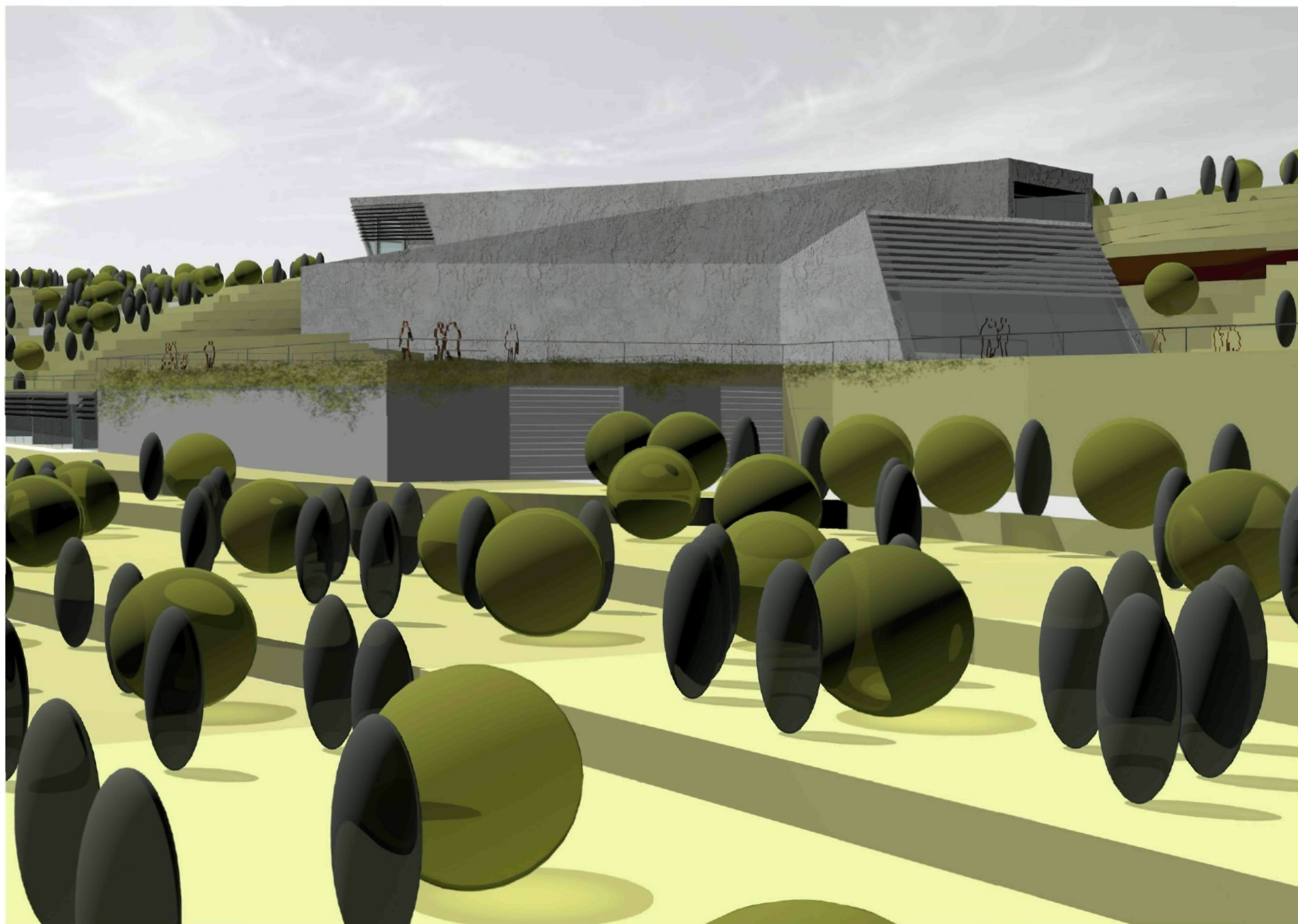


USAZENÍ MUZEA DO TERÉNU



ROZMĚROVÉ SCHÉMA MUZEA





SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

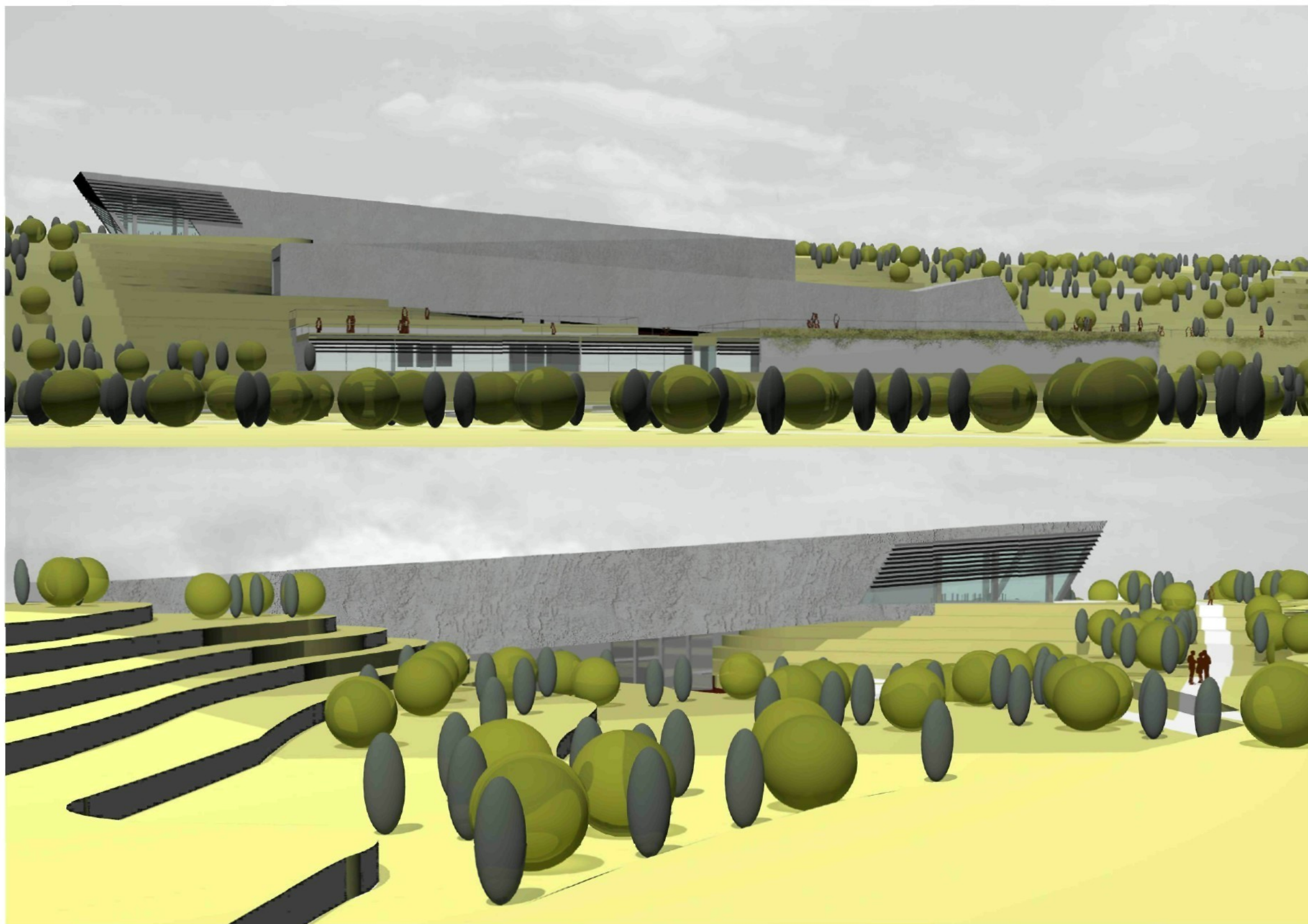
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU





SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

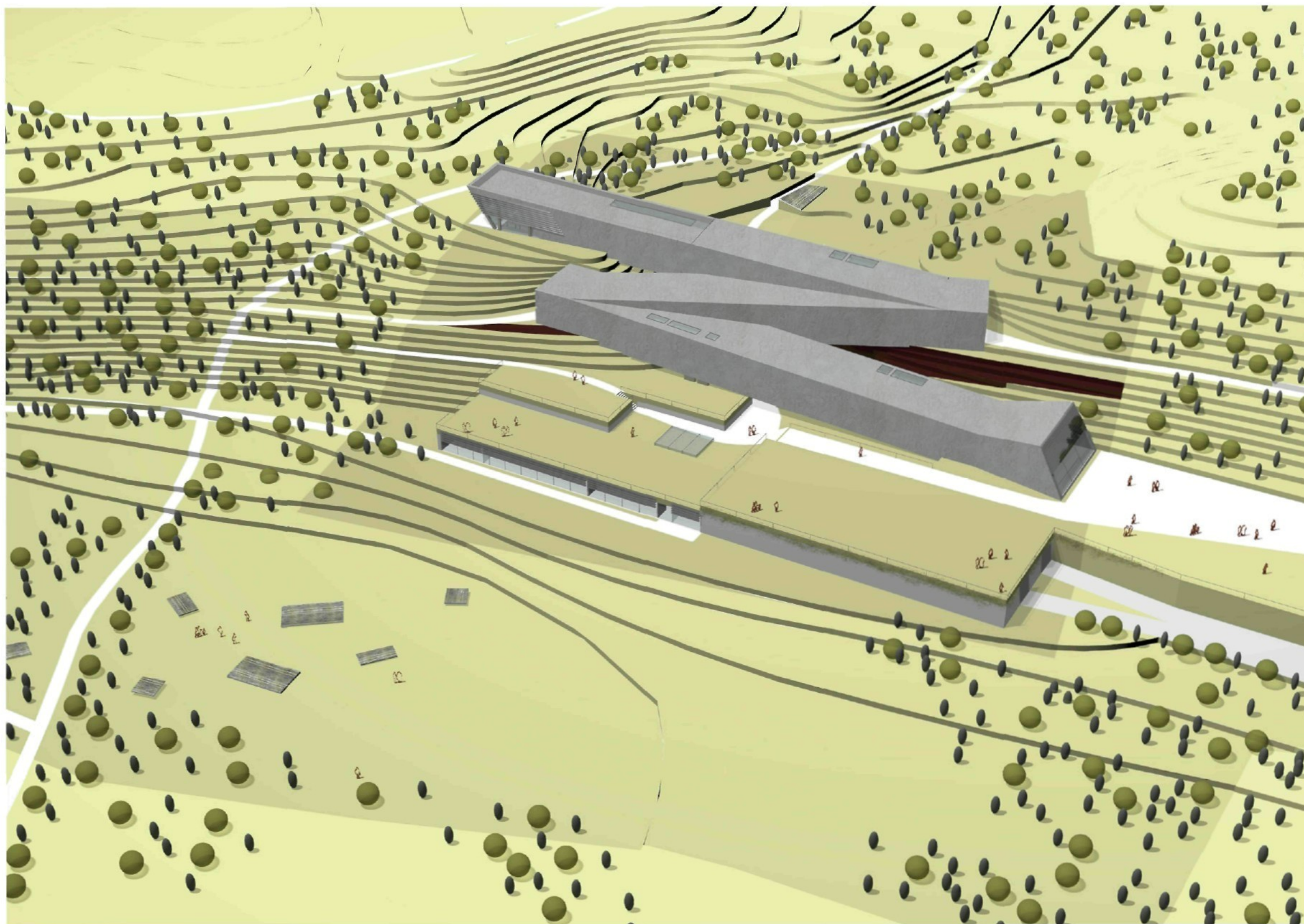
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU





SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

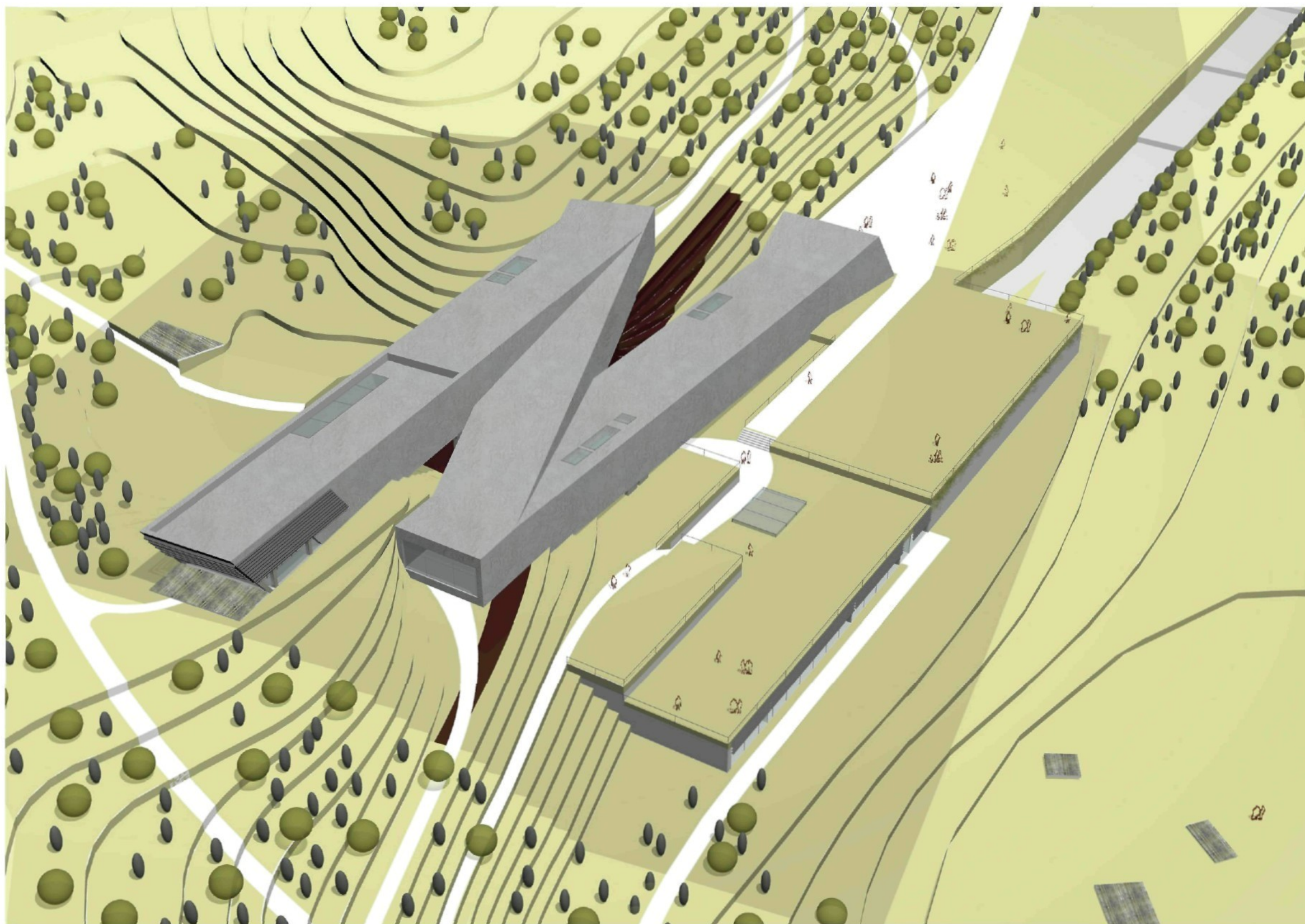
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU





SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

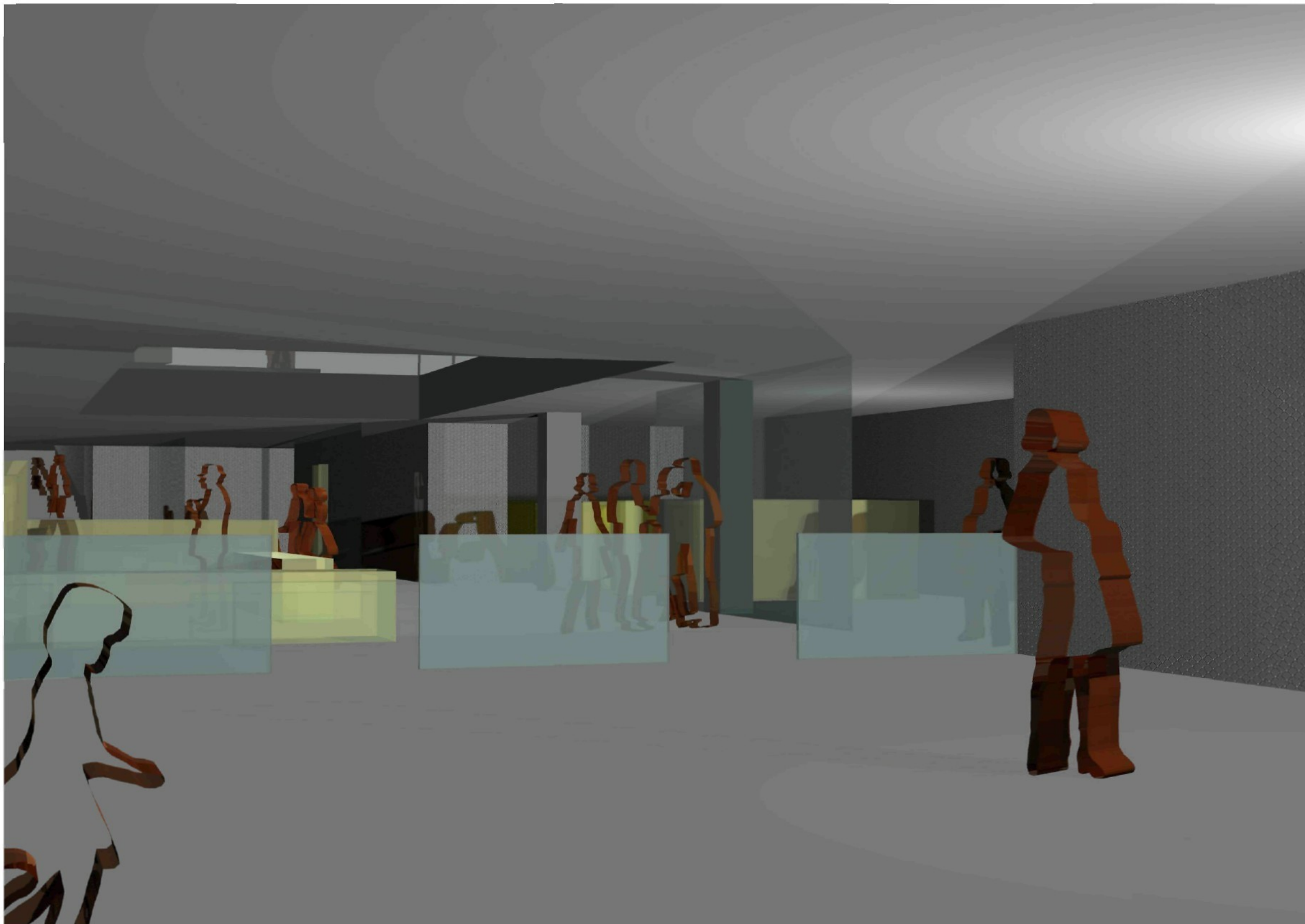
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU





SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

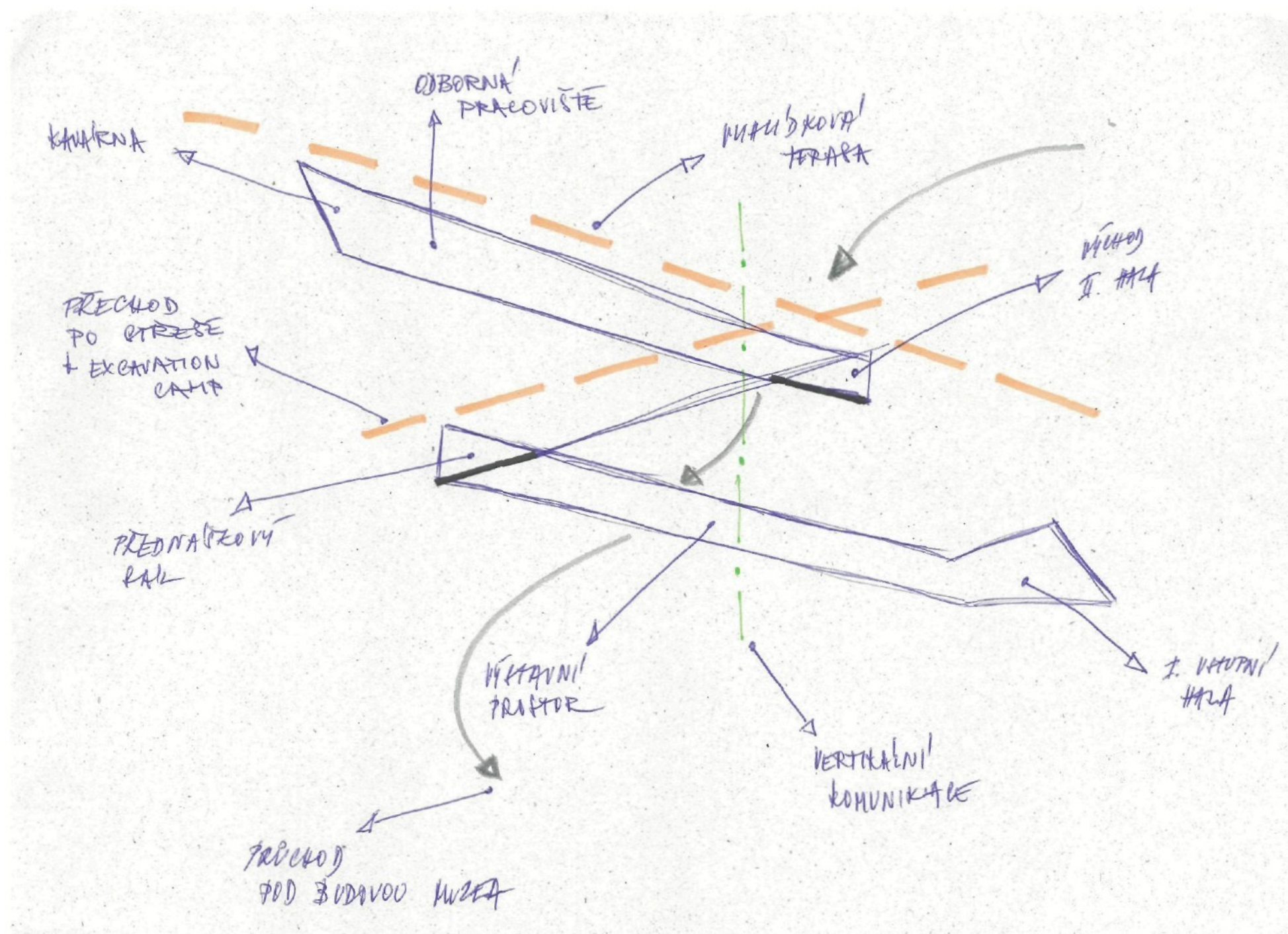
KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

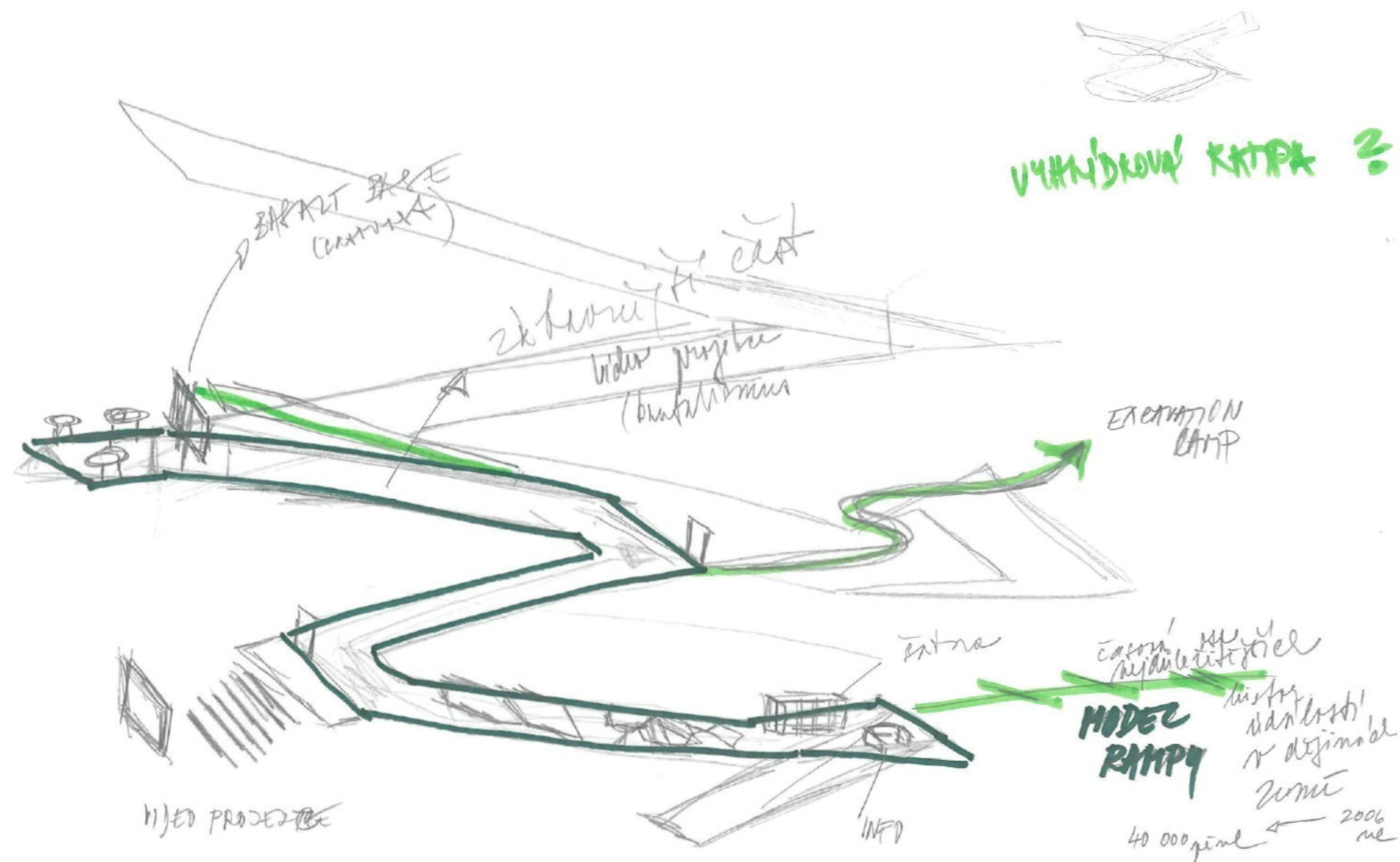
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU





SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

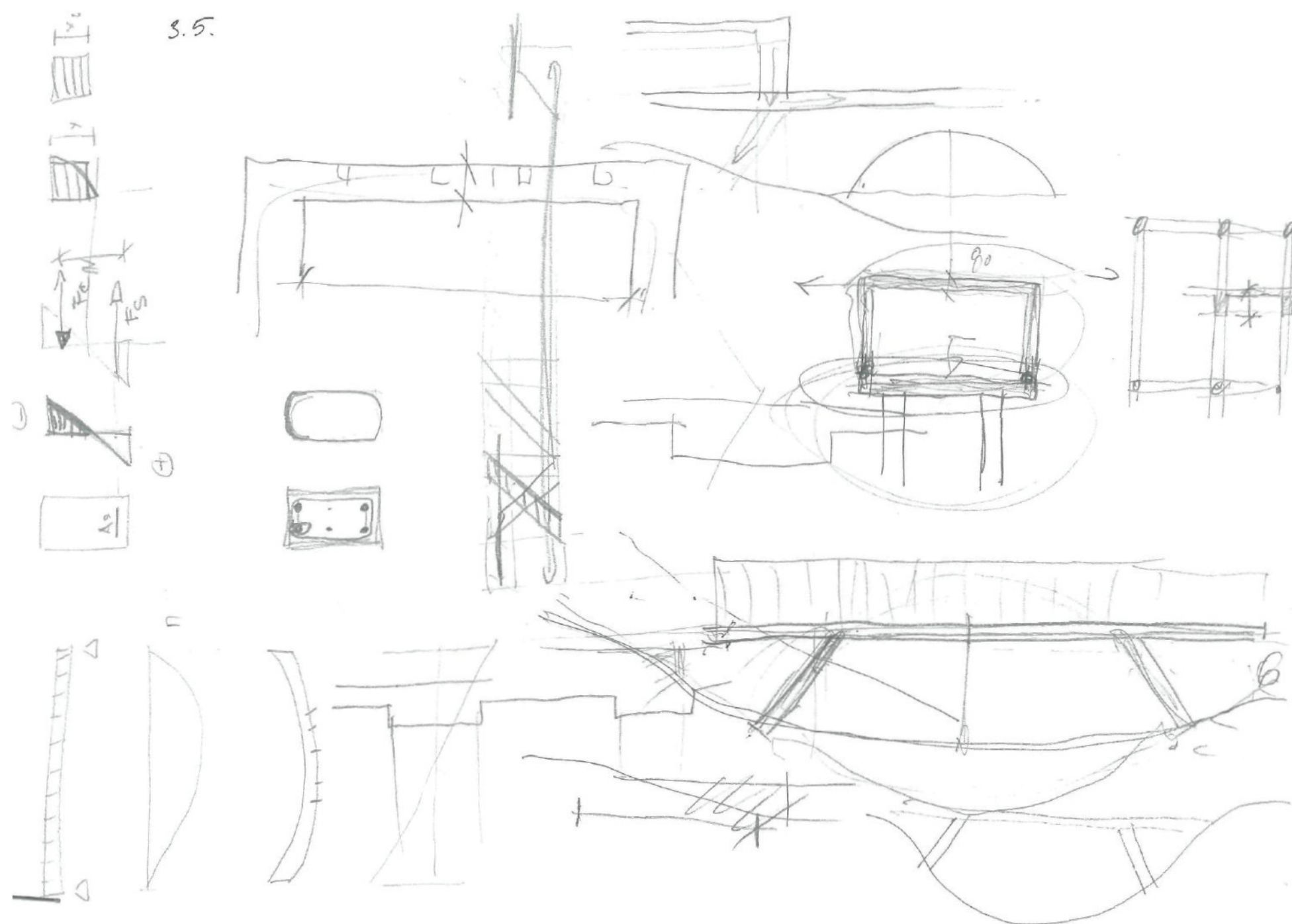
KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

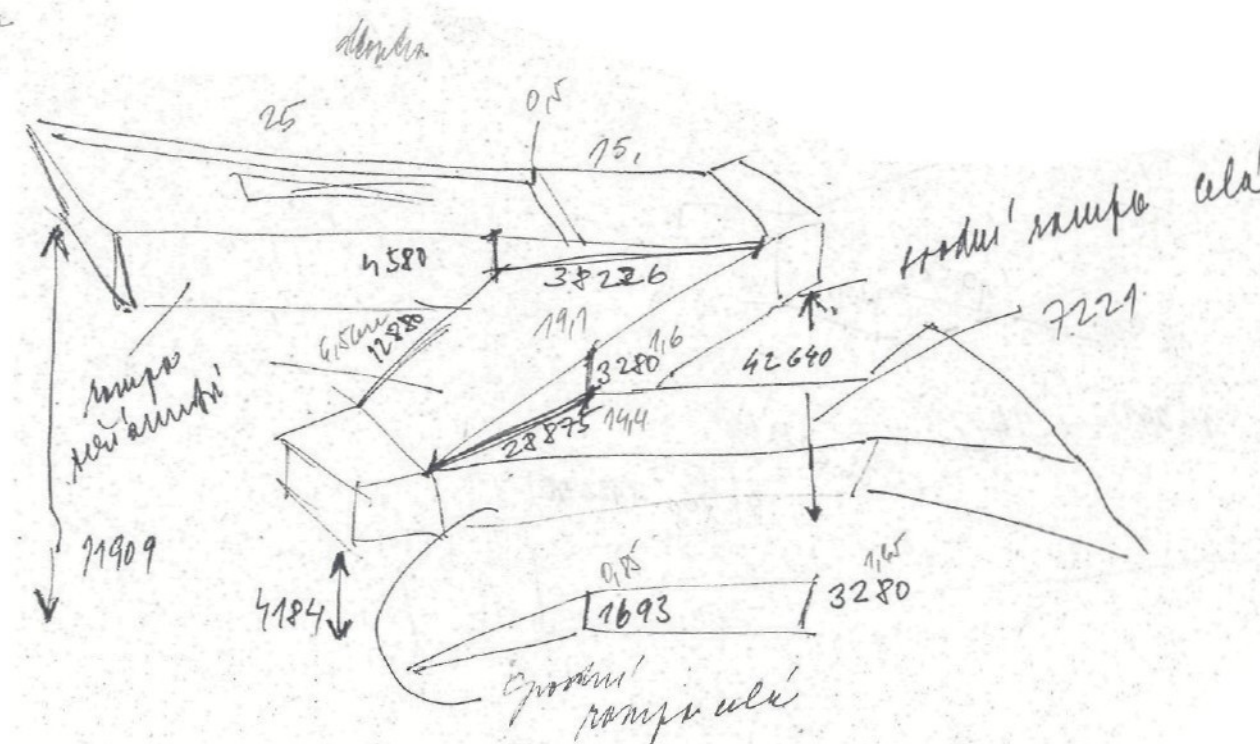
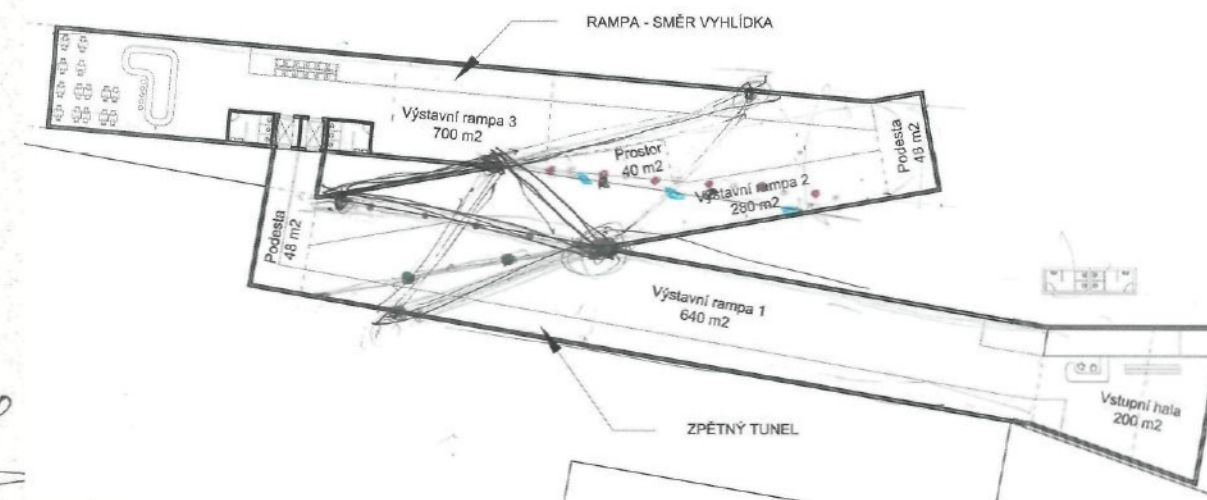
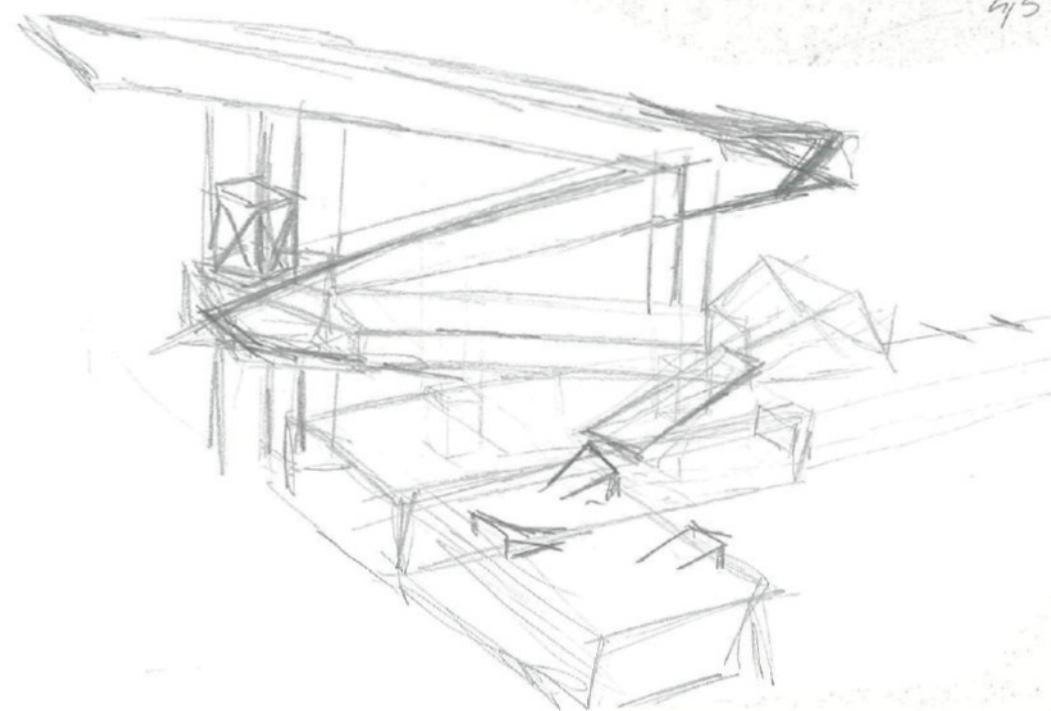
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

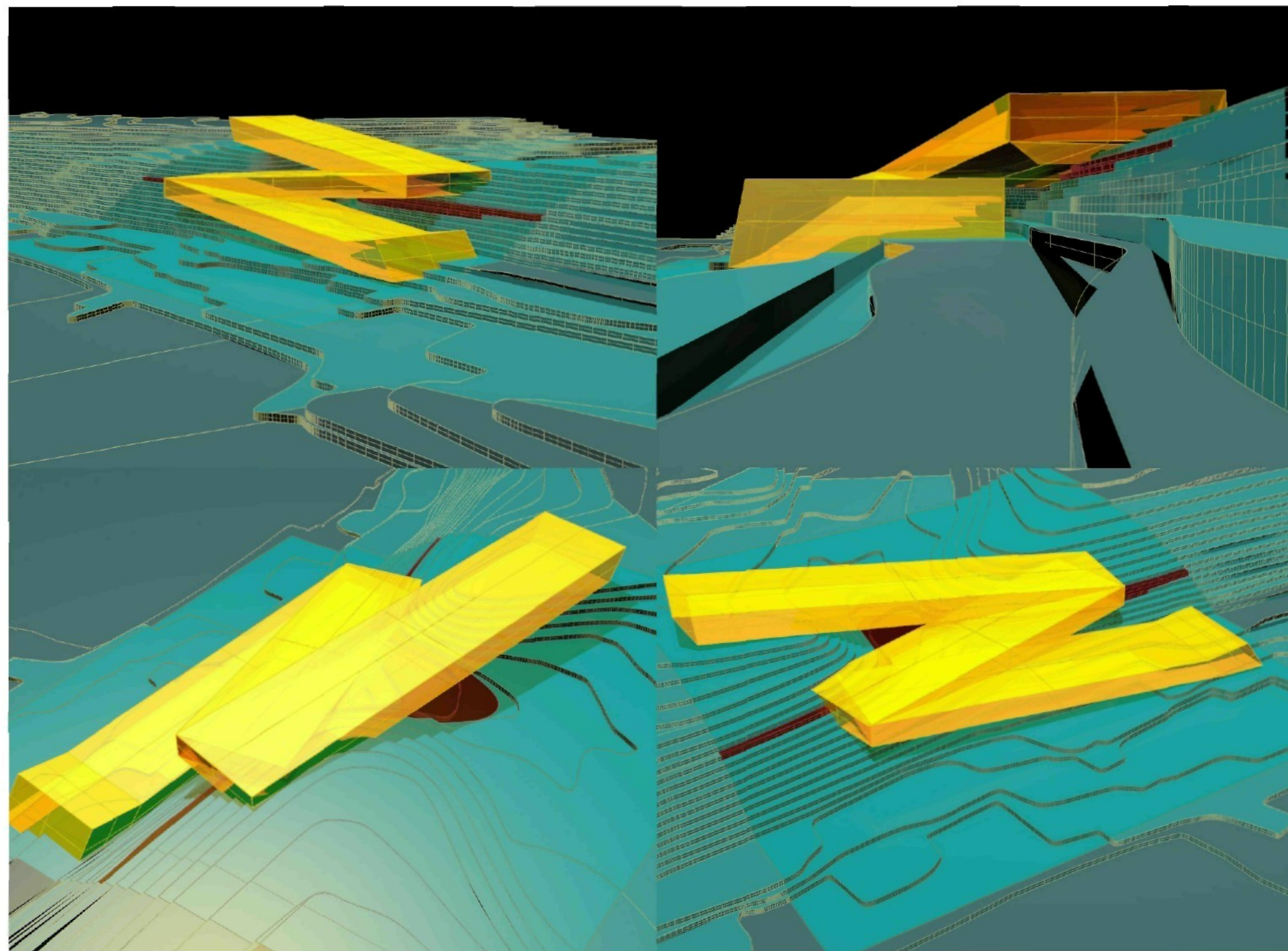
VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



[illegible]

19.03.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

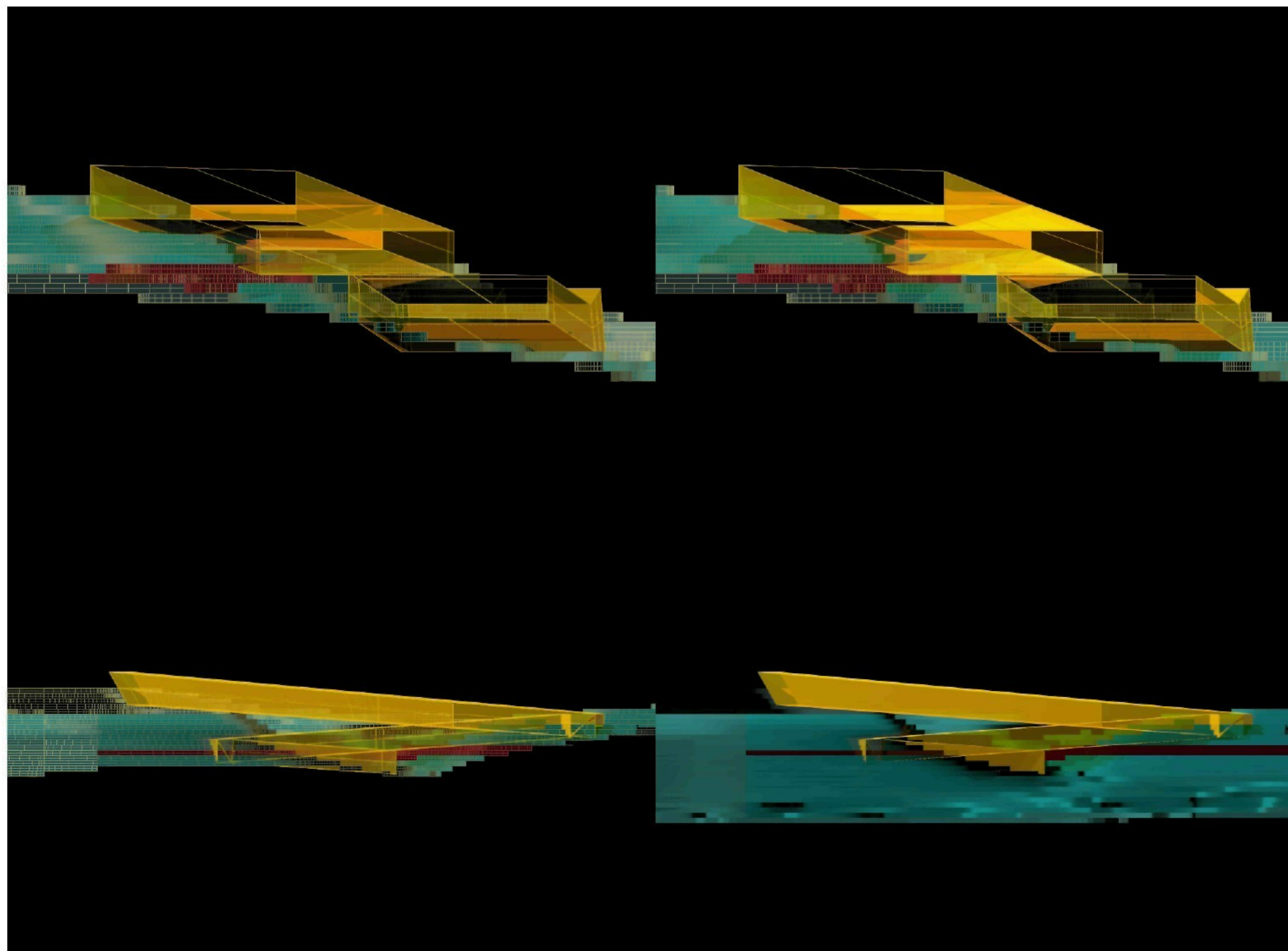
TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



26.03.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

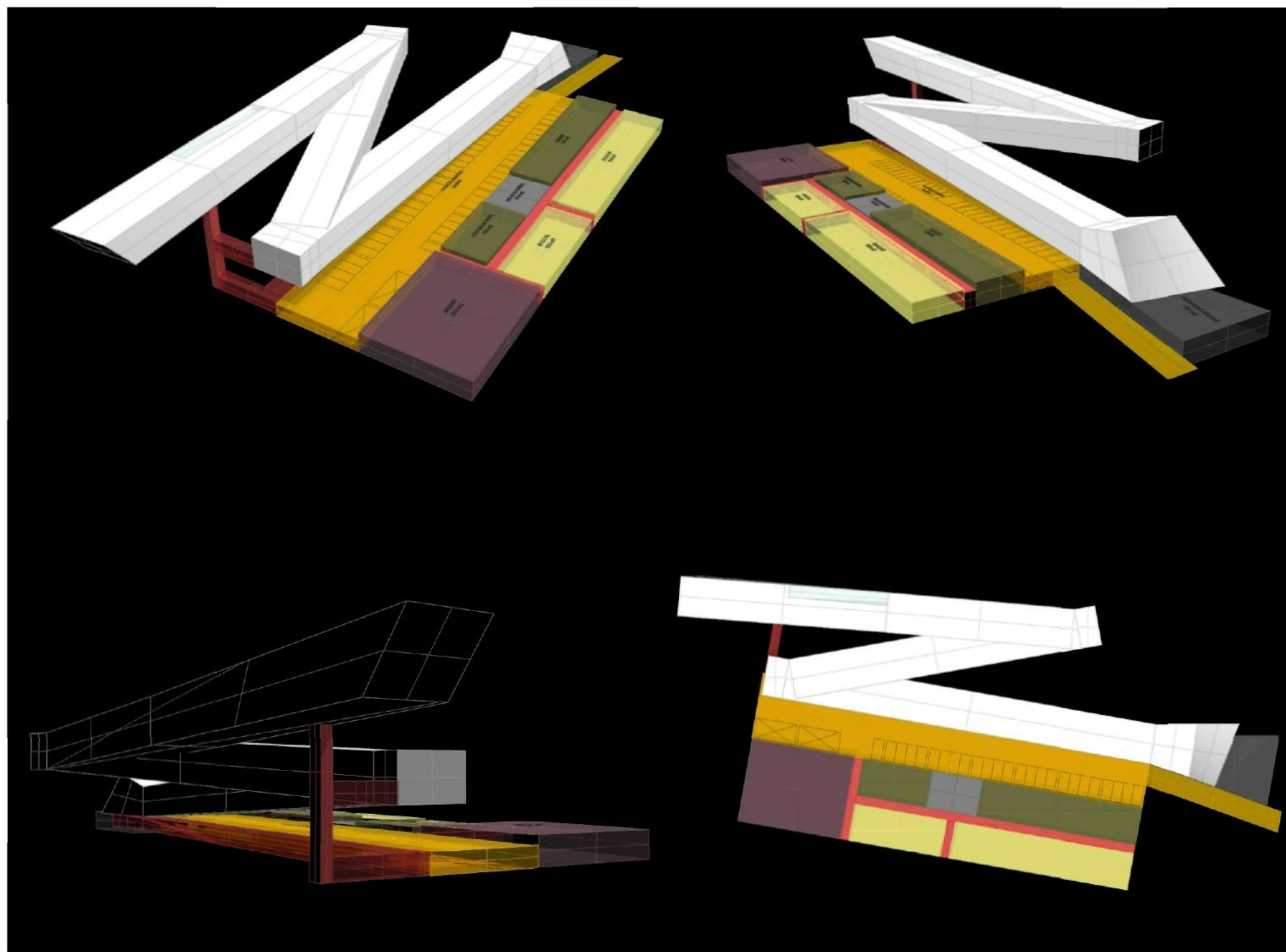
TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



09.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

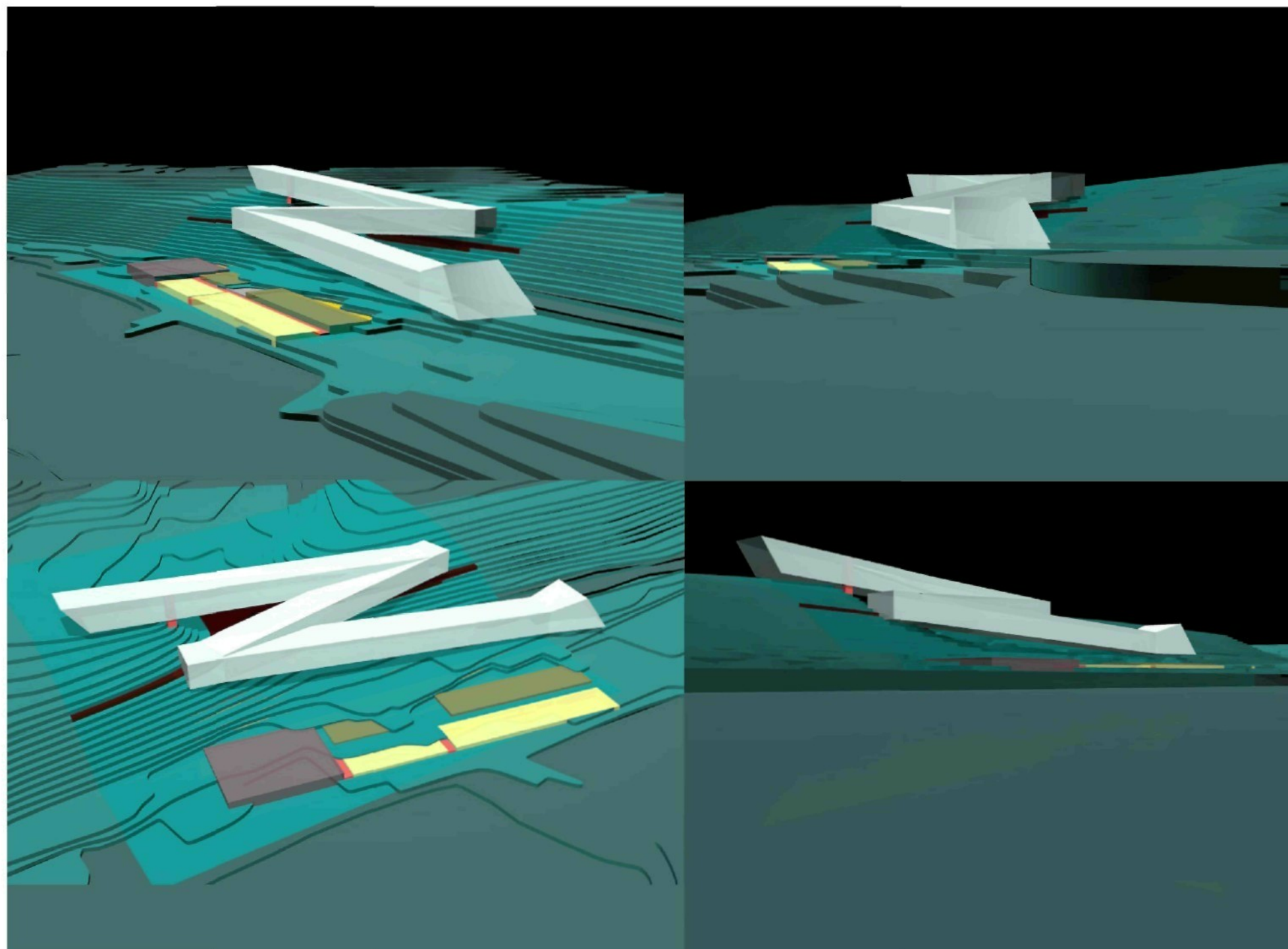
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

09.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

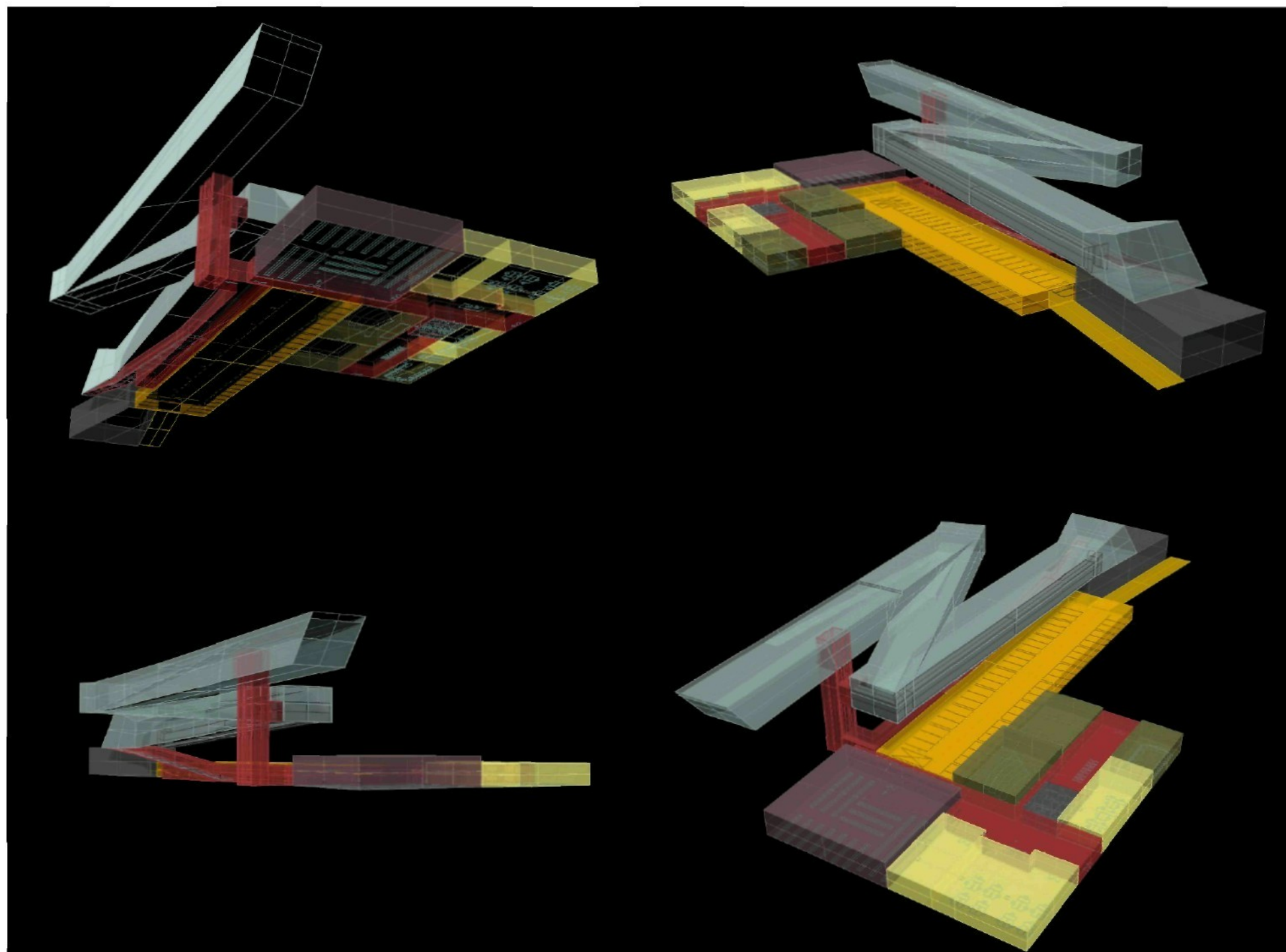
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

17.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

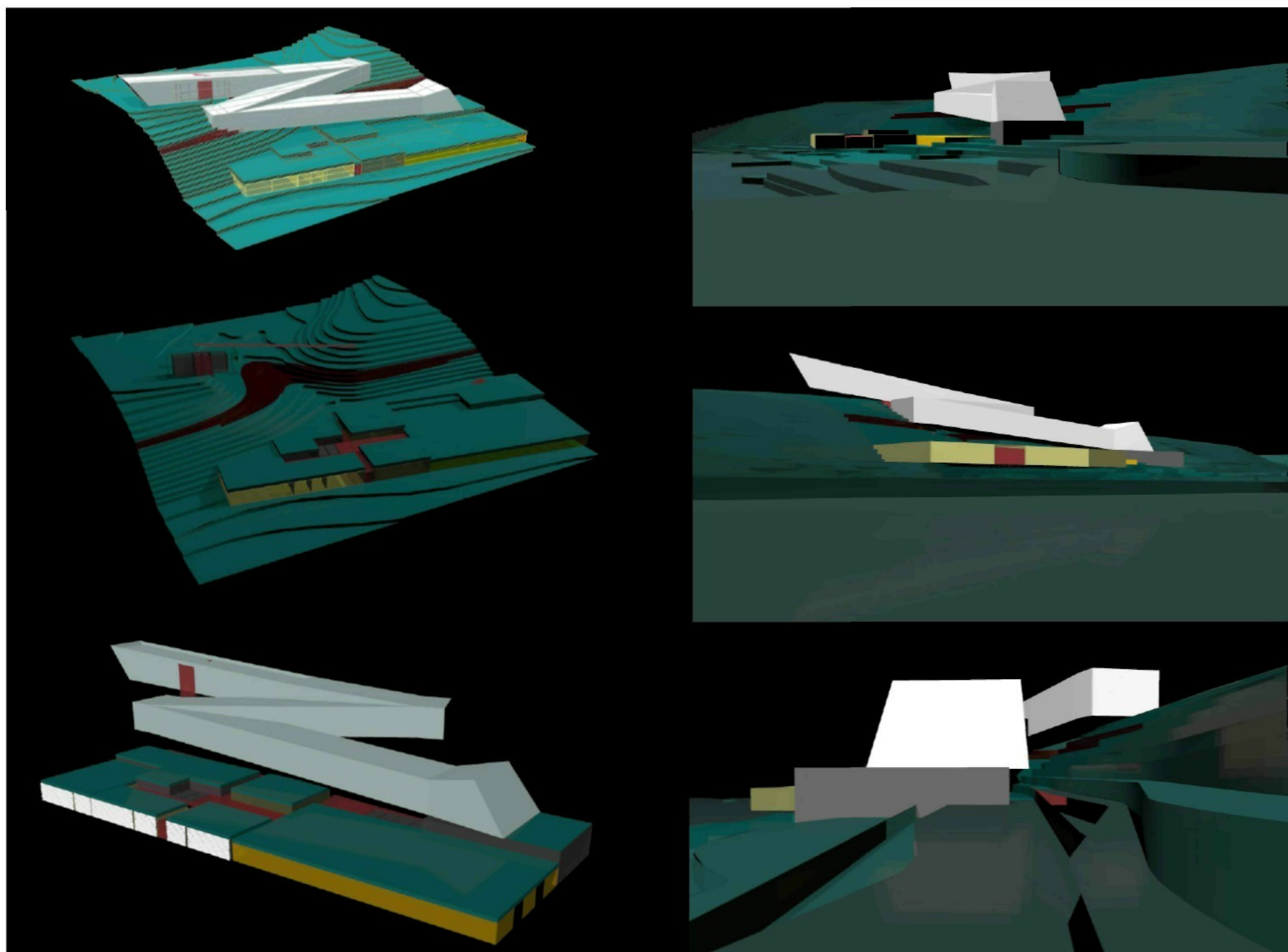
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

17.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

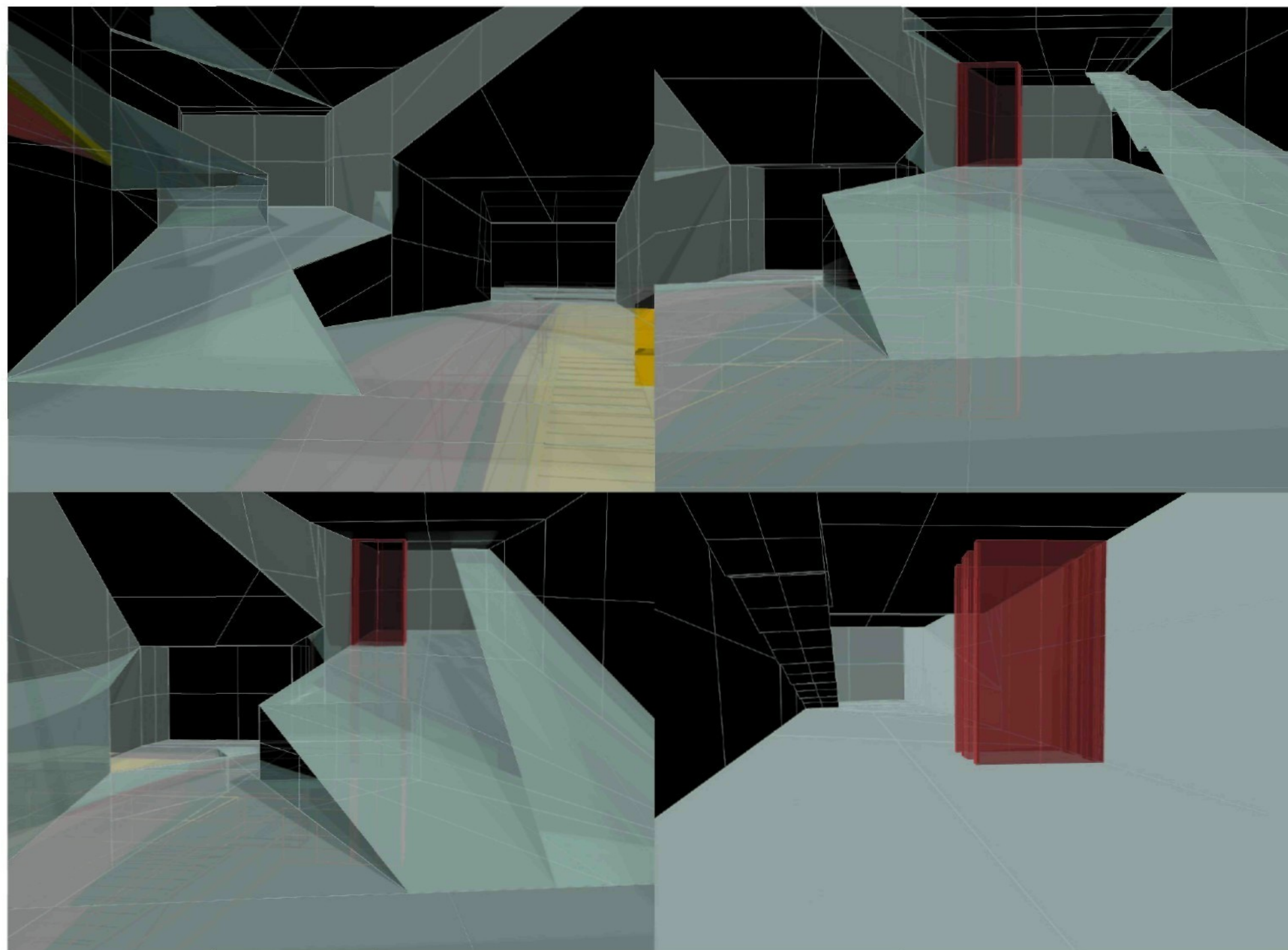
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

17.04.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

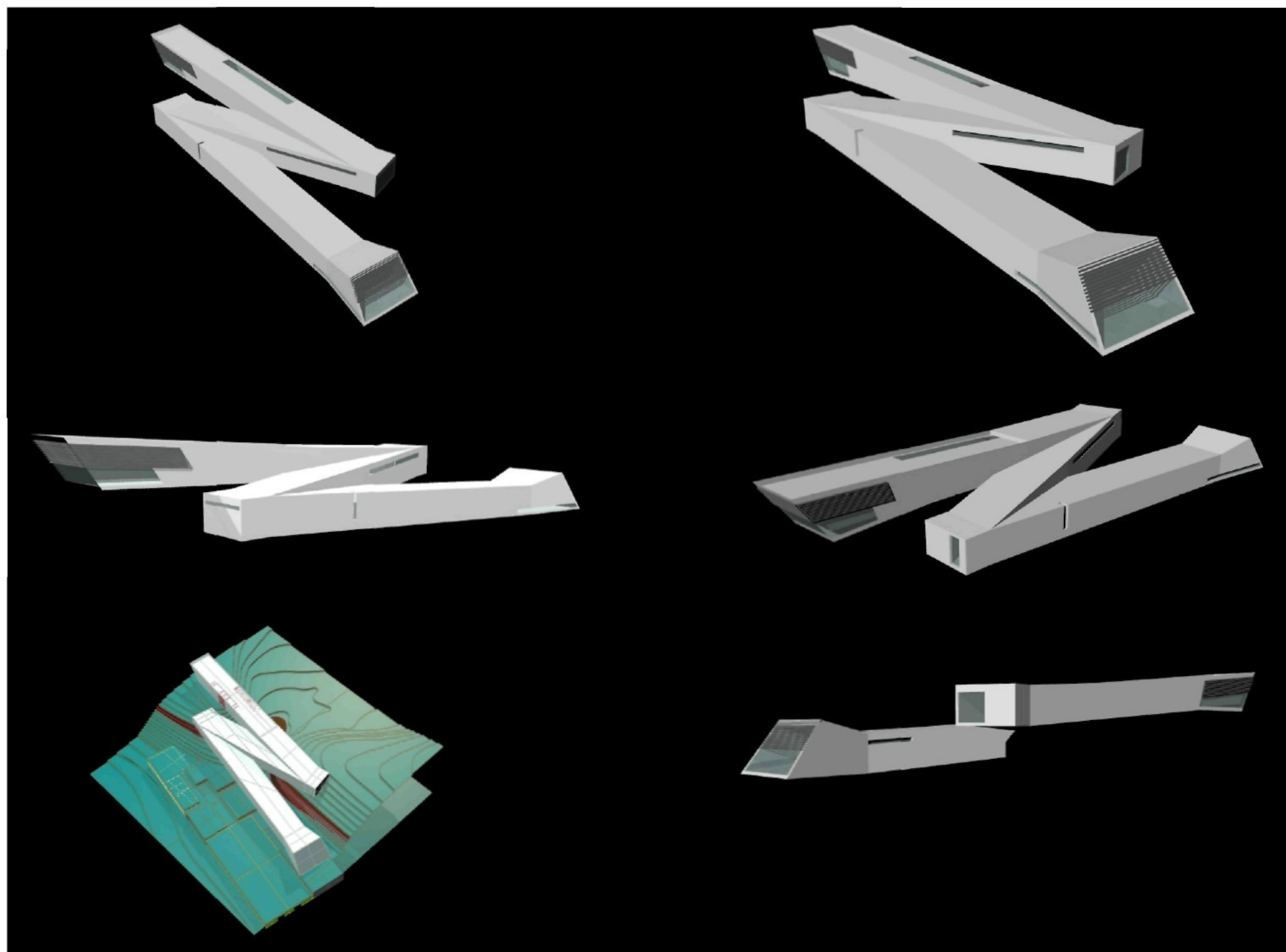
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

09.05.2006



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU

STUDIJNÍ CESTA

PRAHA – MAGDEBURG – KALKRIESE – OSNABRÜCK – DUISBURG – NIJMEGEN
– VUGT – EINDHOVEN – METTMANN – ESSEN – OBERHAUSEN – FRANKFURT

29.03.-02.04.2006

ÚČASTNÍCI STUDIJNÍ CESTY

EVA BRADÁČOVÁ (DIPLOMANTKA FA)

TEREZA AJMOVÁ (DIPLOMANTKA FA)

MICHAL ROSICKÝ (DIPLOMANT FA)

PAVEL ŠEFL (DIPLOMANT FA)

ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM UND PARK KALKRIESE, BRAMSCH-KALKRIESE, DE

- ARCHITEKTI ANNETTE GIGON, MIKE GUYER, 2002

FELIX NUSSBAUM MUSEUM, OSNABRÜCK, DE

- ARCHITEKT DANIEL LIEBESKIND, 1995-1998

HET VALKHOF MUSEUM, NIJMEGEN, NL

- ARCHITEKTI UN STUDIO, 1999

NATIONAL MONUMENT CAMP, VUGHT, NL

- ARCHITEKTI FELIX CLAUS, KEES KAAH, 2002

SON - O - HOUSE, SON EN BREUGEL, NL

- ARCHITEKT LARS SPUYBROEK, NOX

VAN ABBE MUSEUM, EINDHOVEN, NL

- ARCHITEKTI A. J. KROPHOLLER 1933-35, ABEL CAHEN 1991-2002

FLIGHT FORUM, EINDHOVEN, NL

- ARCHITEKTI MVRDV, 1999

NEANDERTHAL MUSEUM, METTMANN, DE

- ARCHITEKTI GÜNTER ZAMP KEMP, JULIUS, KRAUSS, ARNO BRANDLHUBER, 1995

GASOMETER OBERHAUSEN, OBERHAUSEN, DE

ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM, FRANKFURT AM MAIN, DE

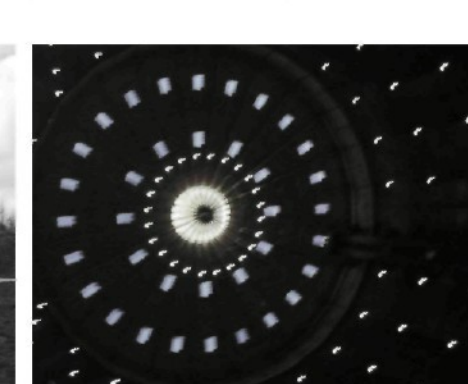
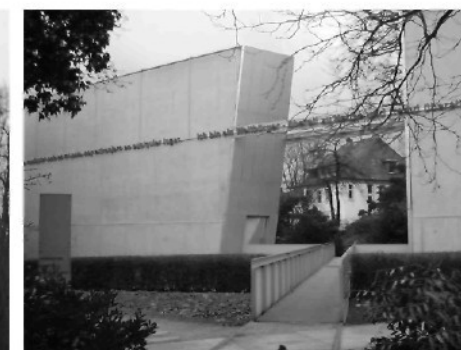
- ARCHITEKT JOSEF PAUL KLEIHUES, 1984-1988

MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, FRANKFURT AM MAIN, DE

- ARCHITEKT HANS HOLLEIN, 1987 - 1991

DEUTSCHES ARCHITEKTUR MUSEUM, FRANKFURT AM MAIN, DE

- ARCHITEKT O. M. UNGERS, 1979 - 1984



SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU



POUŽITÁ LITERATURA

MODERNÍ ARCHITEKTURA – KRITICKÉ DĚJINY, KENNETH FRAMPTON, ACADEMIA, 1. VYDÁNÍ V ČR 2004

STAVEBNÍ ÚKOL – GALERIE, MIROSLAV MASÁK, FAKULTA ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ, 1996

EXPERIMENTAL ARCHITECTURE HOUSES – ARIAN MOSTAEDI, BARCELONA, SPAIN

SYDNEY HOUSES – TEÑEUES PUBLISHING COMPANY, SPAIN 2003

UN STUDIO: EVOLUTION OF SPACE – P. C. SCHMAL, DAM, 2006

OD MATERIÁLU K ARCHITEKTUŘE – LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, TRIÁDA, 2002

PARALAXA – STEVEN HOLL, ERA GROUP SPOL. S R.O., 1. VYDÁNÍ 2003

WEBOVÉ ODKAZY

WWW.ARCHIWEB.CZ
WWW.ARCHITECTUUR.ORG
WWW.ARCHINFORM.NET
WWW.WIKIPEDIA.ORG
WWW.GIGON-GUYER.CH
WWW.DANIEL-LIBESKIND.COM
WWW.UNSTUDIO.COM
WWW.CLAUSENKAAN.COM
WWW.NOXARCH.COM
WWW.MVRDV.NL
WWW.ZAMP-KELP.COM
WWW.KLEIHUES.COM
WWW.HOLLEIN.COM
WWW.JEONGOKMUSEUM.ORG
WWW.COBIAX.COM
WWW.CAVEGN.LI
WWW.KUNSTMUSEUM.LI

SEZNAM PŘÍLOH

ROZBOR MÍSTA

KONCEPT

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

VÝKRESOVÁ ČÁST

VÝVOJ PROJEKTU







Museum Site



Museum Site





Museum Site



Prehistoric Park

Outdoor
Exhibition

Museum Site

Amusement Park

History-Culture
Village

Route #3





Museum Site

















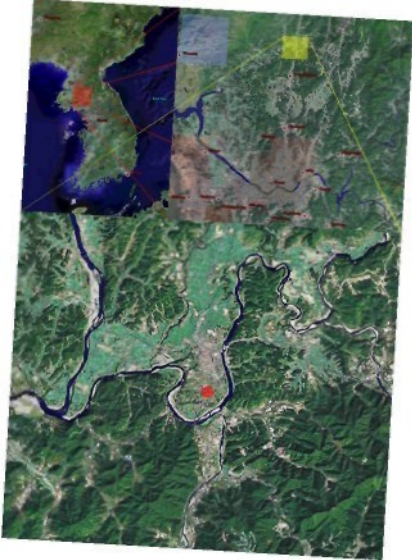


Museum Site



Museum Site







Korea



Gyeonggi-do



Yeoncheon-gun