

v Liberci 3. 6 .2010

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Jitku Čechovou

Jitka Čechová po celá studium tíhla k vyjádření obrazovému – filmovému. Video, která v krátkých stopážích natáčela, pracovala vždy s tělem (koupající se nohy, těla při divokém pohybu na kolotoči či trampolíně, figury ve stejnokrojích). S tělem pracuje i její práce bakalářská. Je zde ale pojata daleko volněji a spíše v odkazu.

Autorka se krom jiného intenzivně zabývá navrhováním šperků a oděvních doplňků distribuovaných na jejím internetovém obchodě. Právě přívěšky z tohoto obchodu jí posloužily jako základ její závěrečné práce.

Tématem se jí stalo „zvětšení“ a obrácení poměru ve vztahu ozdoba/šperk/ a zdobený. Po počátečním klopotném hledáním materiálu, své brože nakonec zvětšila za užití šitých „polštářů“ vycpaných molitanovou drtí. Mimo jakoukoli užitnou funkci šperků, s jasným odkazem na své dřívější práce, vytváří „živé“ kompozice těla a objektů/šperků.

Předkládaná práce je performancí v níž účastníci užívají segmentů (předimenzovaného přívěsku) a jsou jím zároveň zdobeni i ozdobou jeho samého.

Původní záměr, pracovat pouze s objektem co by artefaktem po vzoru Oldenburgově (kterého Jitka Čechová připomíná ve své průvodní zprávě), autorka opustila a ani plán využívat objektu jako pohovky se k mé radosti realizace nedočkal.

V druhé práci kterou předkládá ve svém záměru vytrvala, a tady musím poukázat na jistou nedostatečnost v kvalitě sochařské a kompoziční. Celkově působí objekt z kruhů jako nedokončený a patrně podobně velká instalace/objekt je mimo rámec možností Jitky Čechové.

Práci celkově pokládám za zdařilý experiment a navrhuji jí hodnocení velmi dobře.

vedoucí bakalářské práce
doc. Stanislav Zippe