

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

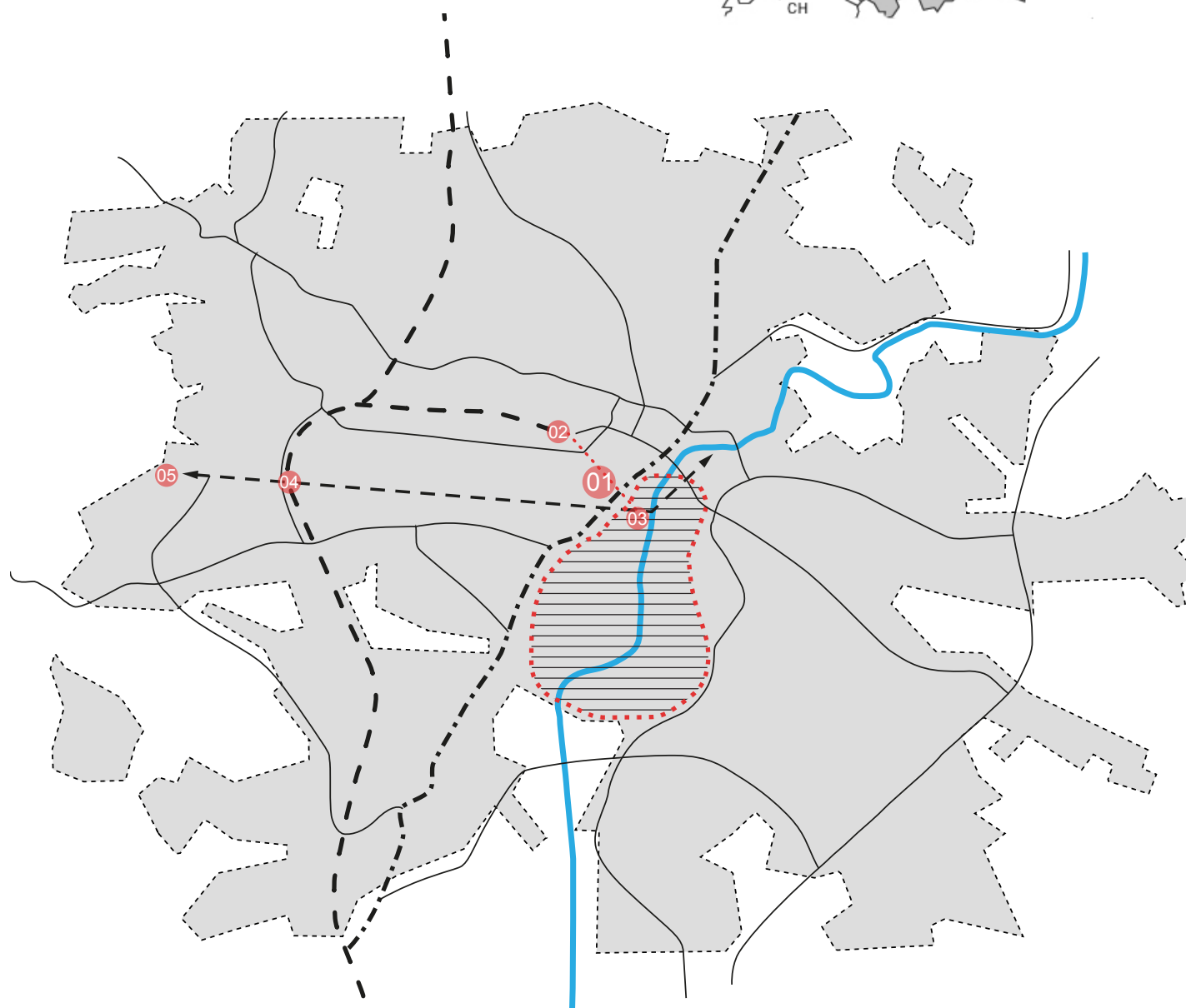
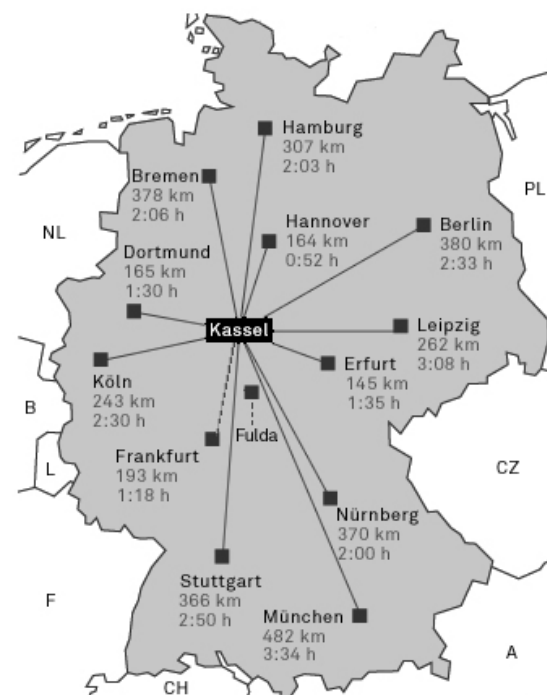
Documenta Kassel

VYPRACOVAL : Ondřej Štěpán
VEDOUCÍ : prof. Ing. arch. acad. arch. Jiří Suchomel

ODDÍL		STRANA	OBSAH
A	SEZNAM PŘÍLOH	01	
B	ROZBOR MÍSTAA ÚKOLU	02	KONTEXT MĚSTO
		03	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ
		04	ANALÝZA SITUACE
		05	ZADANÝ STAVEBNÍ PROGRAM A POŽADOVANÉ PARAMETRY
C	NÁVRH - DOKUMENTACE	06	SITUACE NÁVRHU M1/250
		07	PŮDORYS HLAVNÍ SEVERNÍ ČÁSTI M1/250
		08	PROVOZNÍ SCHEMA, SKLADBA KONTEJNERŮ
		09	ŘEZY A POHLEDY NA HLAVNÍ SEVERNÍ ČÁST A,B,C M1/250
		10	ŘEZY A POHLEDY NA HLAVNÍ SEVERNÍ ČÁST D,G M1/250
		11	ŘEZY A POHLEDY NA HLAVNÍ SEVERNÍ ČÁST E,F M1/250
		12	PŮDORYS VEDLEJŠÍ JIŽNÍ ČÁSTI M1/250
		13	ŘEZY A POHLEDY NA VEDLEJŠÍ JIŽNÍ ČÁST H, I , J , K , L , M M1/250
		14 - 22	VIZUALIZACE
D	TECHNICKÁ A PRŮVODNÍ ZPRÁVA	23	VÝCHODISKO, KONCEPT, ŘEŠENÍ
		24	TECHNICKÁ ZPRÁVA
		25	MODULÁRNÍ ISO CONTAINER
		26	BILANCE PLOCH A DOSAŽENÉ PARAMETRY

- ← - - - → TRAMVAJ
- PÁTEŘNÍ KOMUNIKACE
- . - . - . FRIEDRICHSTRASSE
- - - - - ŽELEZNICE
- ... PARK KARLSAUE
- ... PĚŠÍ ZÓNA / OSA NÁDRAŽÍ - KARLSAUE

01 HLAVNÍ CENTRUM INFORMACÍ
A KOMUNIKACE NA NÁMĚSTÍ
FRIEDRICHSPLATZ A JEHO
DOPLŇUJÍCÍ SATELITY



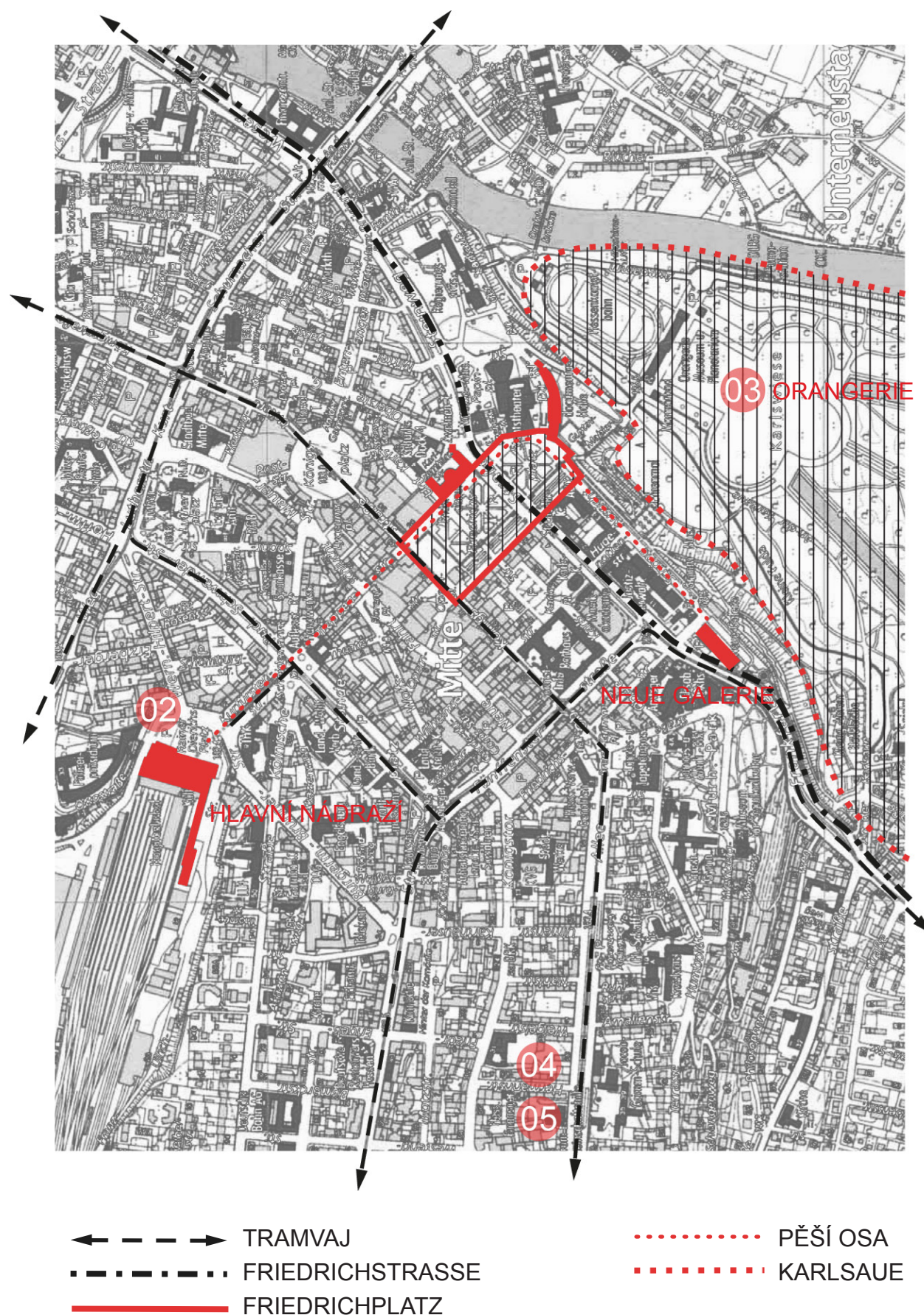
ÚKOL

Předmětem studentské soutěže je navrhnout soubor dočasných objektů či objekt, který by sloužil jako zázemí pro mezinárodní výstavu moderního umění dOCUMENTA, pořádanou každých pět let od roku 1955 v německém městě Kassel. Podoba akce (od grafického stylu, způsobu vystavování, nosného tématu až po celkovou koncepci) se každý ročník proměňuje v závislosti na vždy nově voleném „řediteli“ a výkonném kolektivu. dOCUMENTA (13) bude zahájena 9. června 2012 a potrvá 100 dní.

Poslední ročník (12) shlédlo přes 700 000 návštěvníků, kterým jako zázemí doposavad vystačil systém mobilních kontejnerů, více méně náhodně roztroušených po městě podle aktuální potřeby, a to v blízkosti hlavních výstavních areálů, které tvoří tradičně soubor budov a veřejných prostor (viz. B03 - situace širších vztahů). Zvětšující se počet návštěvníků spolu s proměnou koncepce výstavy vede k požadavku na sjednocení a rozšíření tohoto zázemí (hlavní centrum které je předmětem soutěže a několik doplňujících satelitů (viz. B02 - kontext město) tak, aby se nově vzniklá struktura stala centrem informací a komunikace mezi návštěvníky, umělci a pořadateli, tvořila zázemí aktivit spojených s akcí a poskytovala další doplňující služby (viz. B05 - stavební program). Především však aby byla svým konceptem a architektonickou kvalitou adekvátní v kontextu dOCUMENTY, místa (náměstí Friedrichsplatz) a města Kassel samotného.

MĚSTO

Kassel leží přibližně ve středu Spolkové republiky Německo na severu státu Hessensko (viz. B02 - kontext město). Počátek vývoje města sahá do 10. století, nejvýrazněji se v něm uplatnilo období baroka, které svým monumentálním urbanismem vymezilo strukturu města jasně čitelnou dodnes. Oproti tomu stojí tragický osud většiny historických budov zničených spojeneckým bombardováním během 2. světové války. Architektura města je tak veskrze poválečná. Výjimky tvoří první veřejné muzeum v Evropě – Fridericianum, první stálé divadlo v Německu Ottoneum (budovy situované na náměstí Friedrichsplatz), zámek Orangerie v rozsáhlém barokním parku Karlsaue a zámek s parkem Wilhelmshöhe, místo kde se dá navštívit největší sbírka Rembranta v Německu. Tyto a další významné budovy, muzea, galerie a divadla vytvářejí z Kasselu centrum kultury. Město má kolem 200 000 stálých obyvatel a asi 20 000 studentů. I bez právě pořádané dOCUMENTY je zajímavé a plné „atrakcí“ které si většina návštěvníků v době pořádání akce nenechá ujít.



MÍSTO

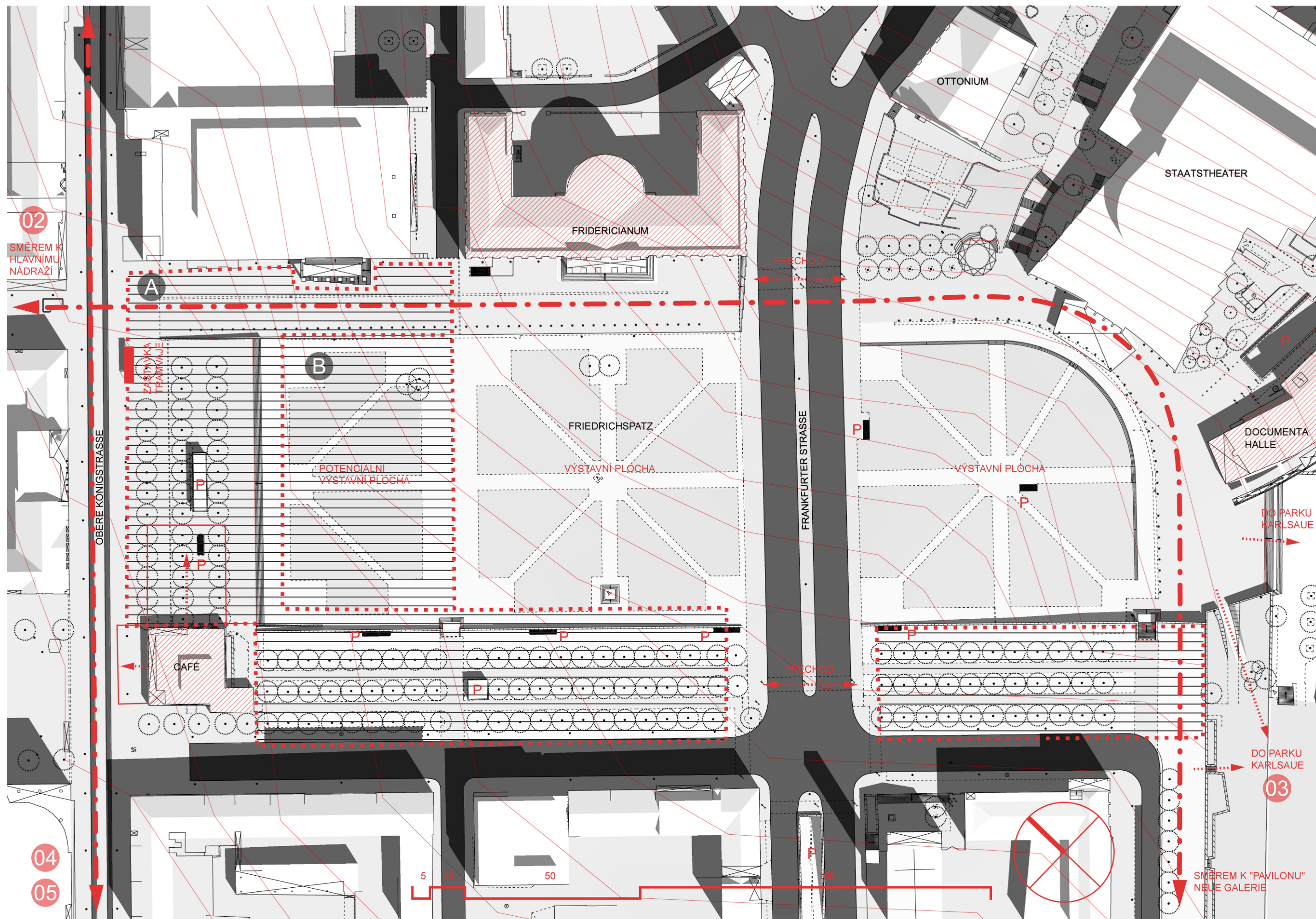
Prostor vymezený pro výstavbu centra informací a komunikace se nachází na náměstí Friedrichsplatz (viz. B03 - situace širších vztahů). Hlavní soutěžní plocha (A) je v rámci náměstí vyčleněna v prostoru „alejí“ pod a mezi stromy a doplňující plocha (B) v severozápadní části otevřeného prostranství.

Náměstí je doslova středem města na pomyslné spojnici hlavního nádraží a parku Karlsaue. Dopravně je obslouženo páteřní linkou tramvaje, jejíž zastávka se nachází na jeho severovýchodním konci, na ulici Obere Königstrasse. Tento prostor má charakter živé pěší zóny. Náměstí od tohoto místa mírně klesá směrem k jihovýchodu, nahoře je však terén vyrovnán a tvoří platformu, ze které lze celé náměstí přehlédnout a zorientovat se. Bývají zde situovány dočasné stánky s občerstvením a sezení. Náměstí je se svou délkou bezmála 300 m velkorysým prostorem, jemuž po severovýchodní straně vévodí muzeum Fridericianum, Ottoneum, ob- jemná budova městského divadla a budova Documenta Halle. Fridericianum a Documenta Halle jsou jedněmi z výstavních „pavilonů“ dOCUMENTY, stejně tak otevřený prostor náměstí před nimi, rozdělený ve spodní třetině rušnou ulicí Frankfurter str, ze které ústí hlavní vjezd do podzemního parkoviště.

Severovýchodní a jihovýchodní fronta domů je od tohoto centrálního prostoru vizuálně a kontextově oddělena dvěma řadami stromů. Na jejich průsečíku stojí restaurace / kavárna, která prostorem k sezení expanduje severozápadně k tramvajovým kolejím a severovýchodně ve směru kratší řady stromů.

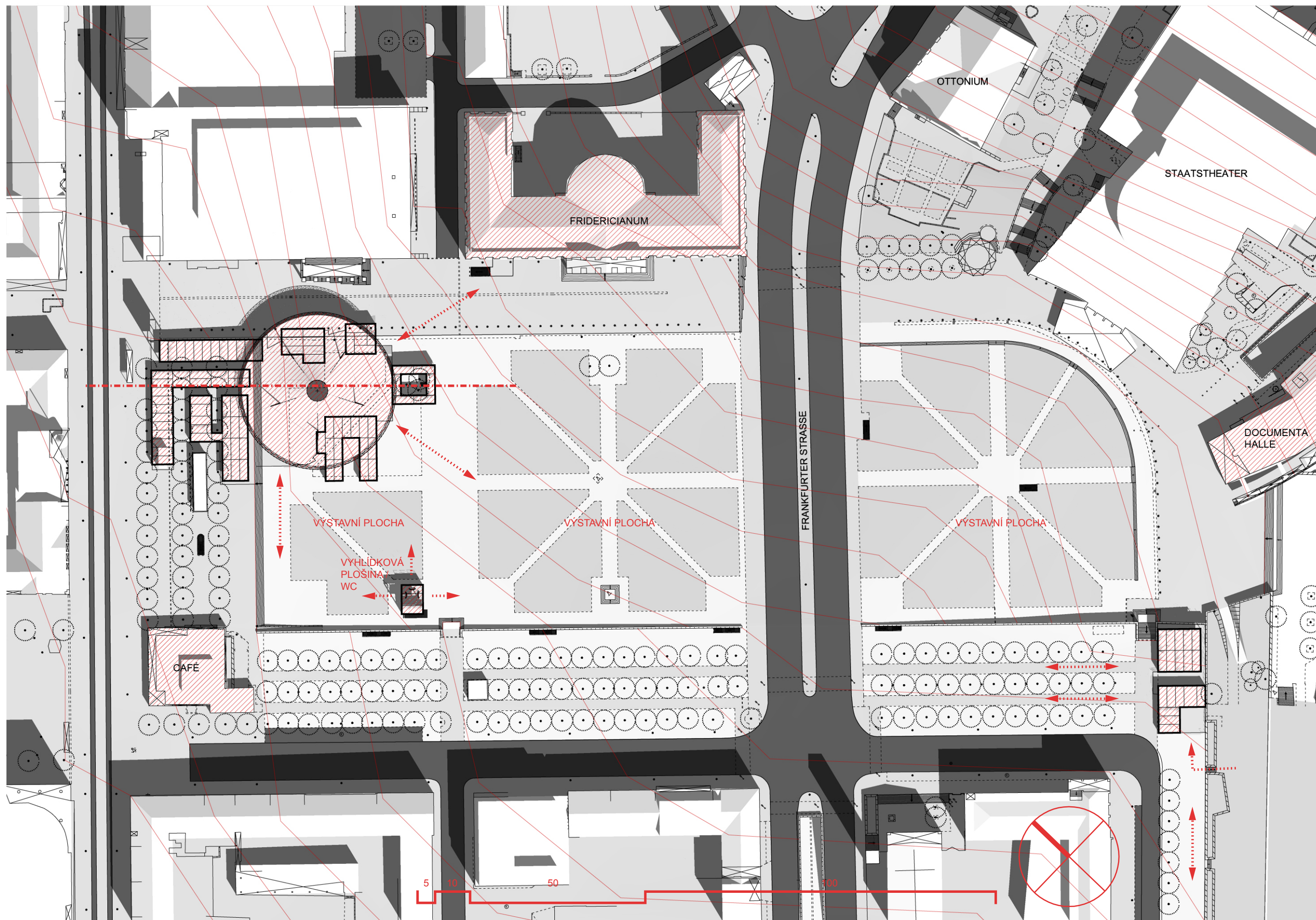
Po obou delších stranách náměstí vedou dvě pěší zóny s odlišným charakterem. Severovýchodní je prodloužením pohledové osy ze směru od hlavního nádraží, zakončená městským divadlem. Druhá pak vede od kavárny ve směru delší řady stromů, z jejichž stínu se nabízí pohledy na reprezentativní budovu muzea a ostatní budovy na protější straně, až k terasám svažujícím se do parku Karlsaue. Tyto terasy vznikají v místě terénního zlomu na jehož vrcholu se nachází velkorysá promenáda vedoucí z tohoto jižního cípu náměstí přímo jihozápadně až k budově („pavilonu“) Neue Galerie.

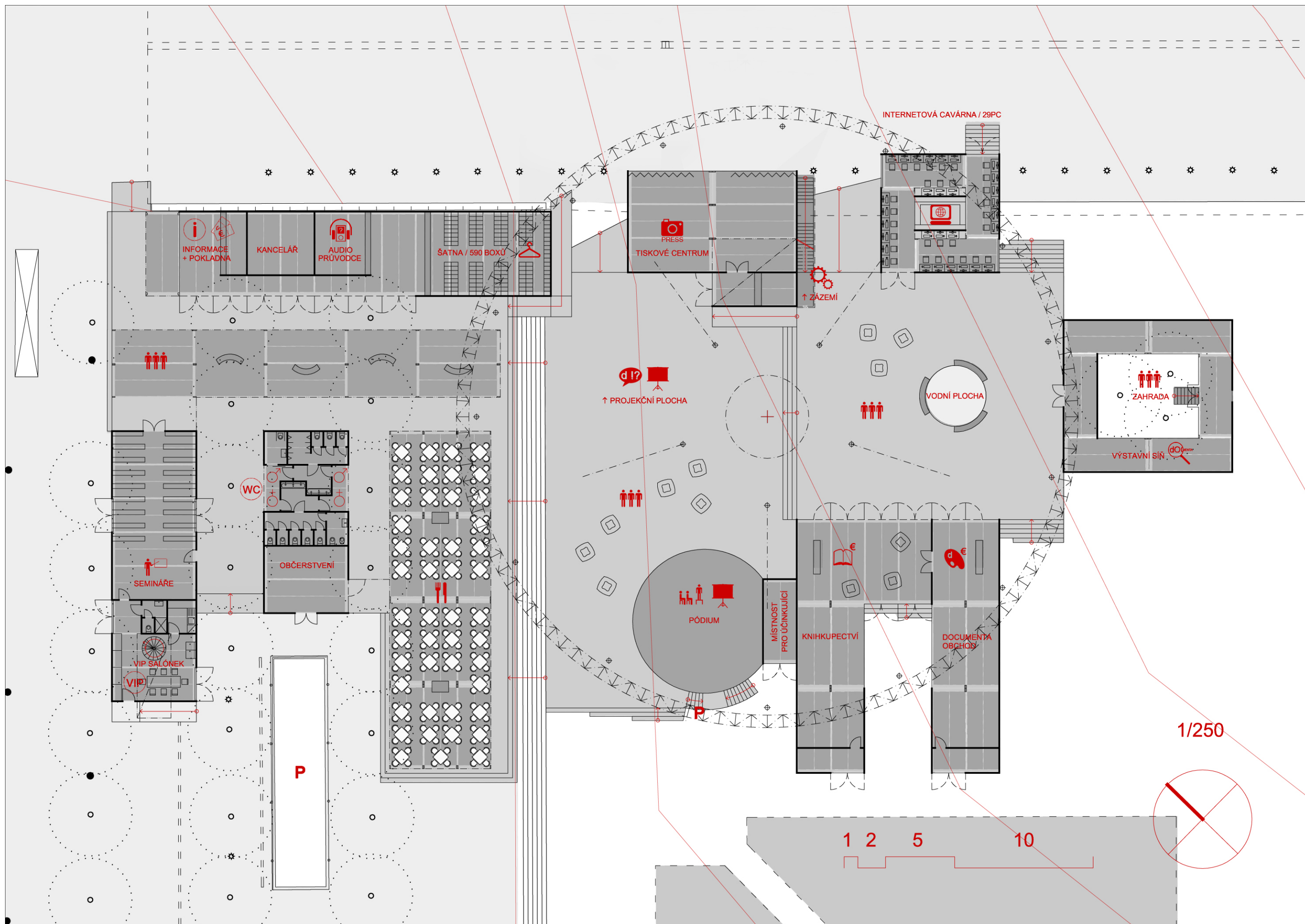
Náměstí má jasnou orientaci a hierarchii danou svažitým terénem (nahore / dole) a významem a typem jednotlivých staveb (řady bytových domů či kanceláří s komerčně využitým parterem se svoji jednotnou poválečnou architekturou / významné kulturní instituce v historických objektech). Celek je rozdělen na několik zón různého charakteru řadami stromů, členitostí povrchu (výškovými úrovněmi, odlišnými materiály). Uplatňují se zde výrazné pohledové osy. Je to prostor monumentálně komponovaný a takto je na první dojem čitelný.

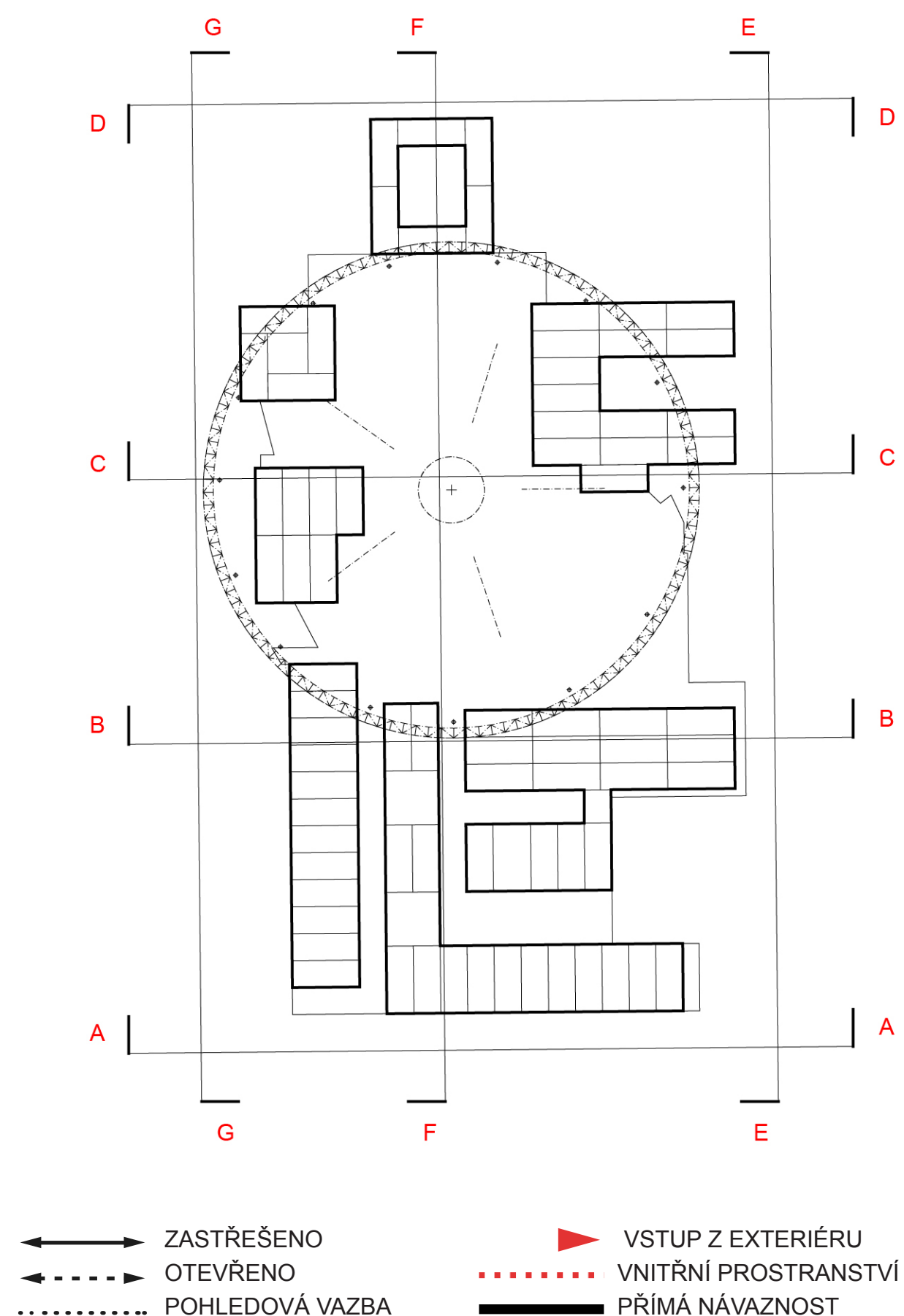
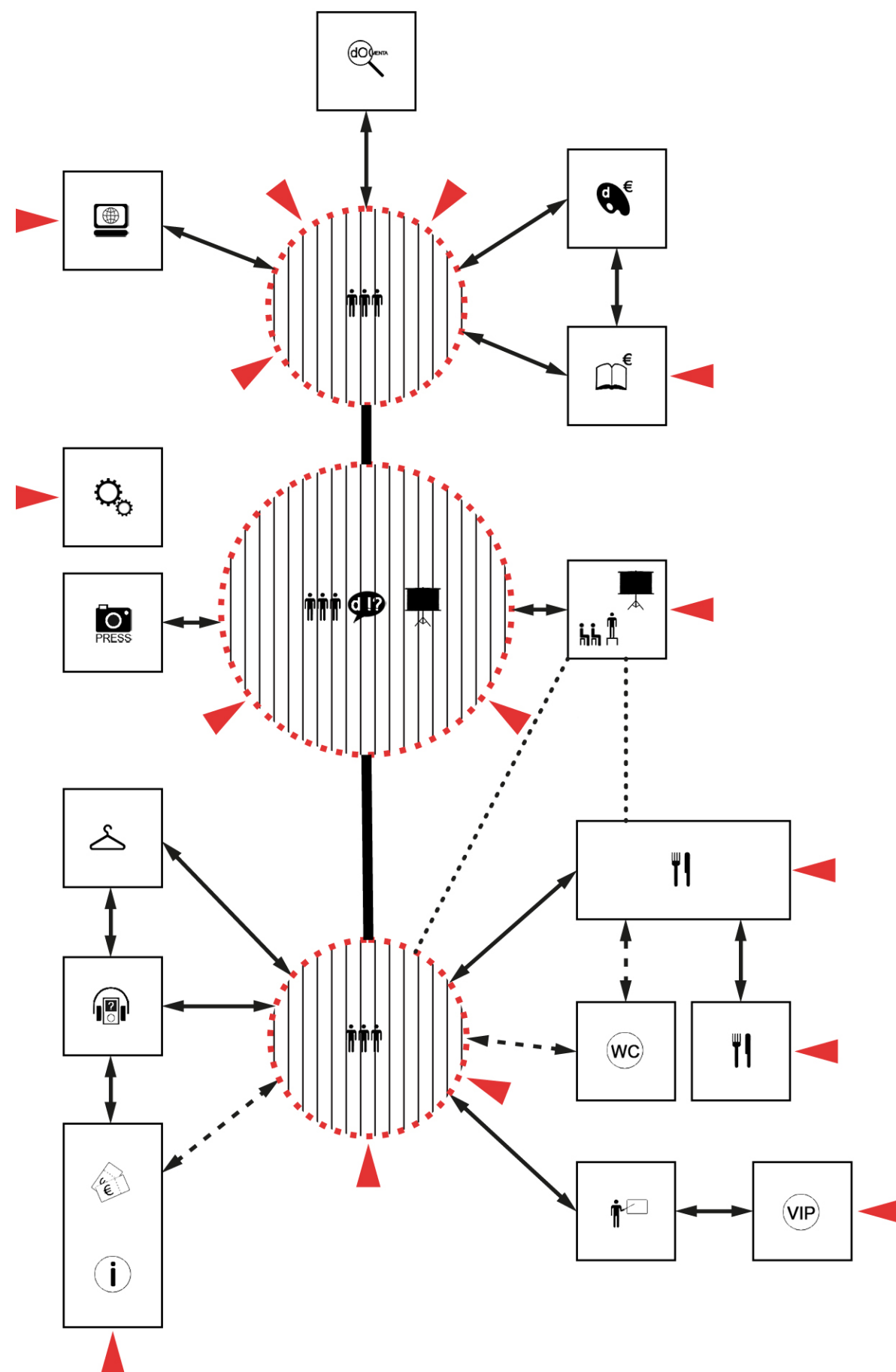


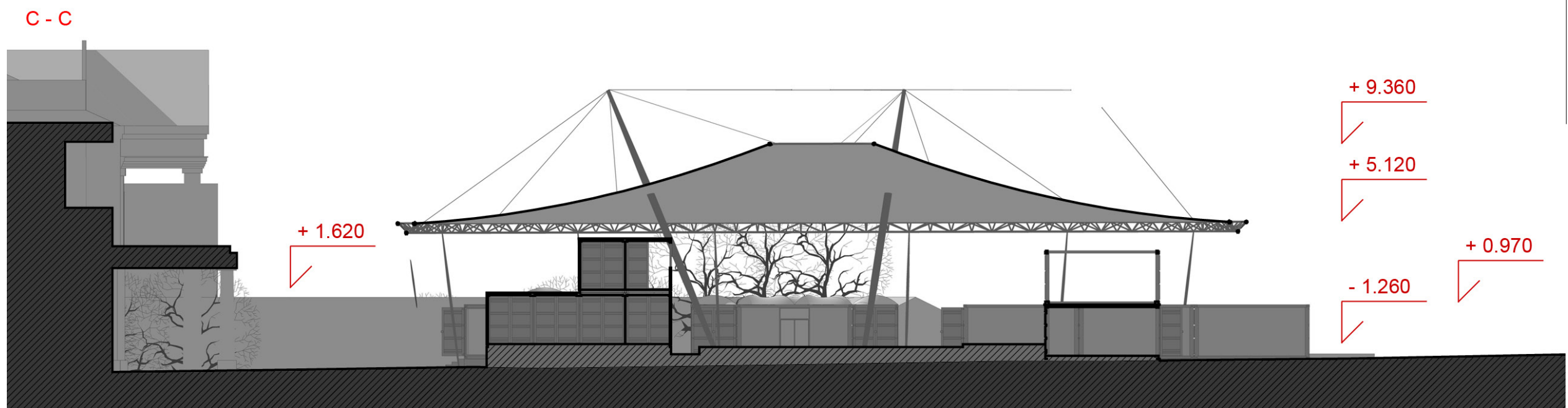
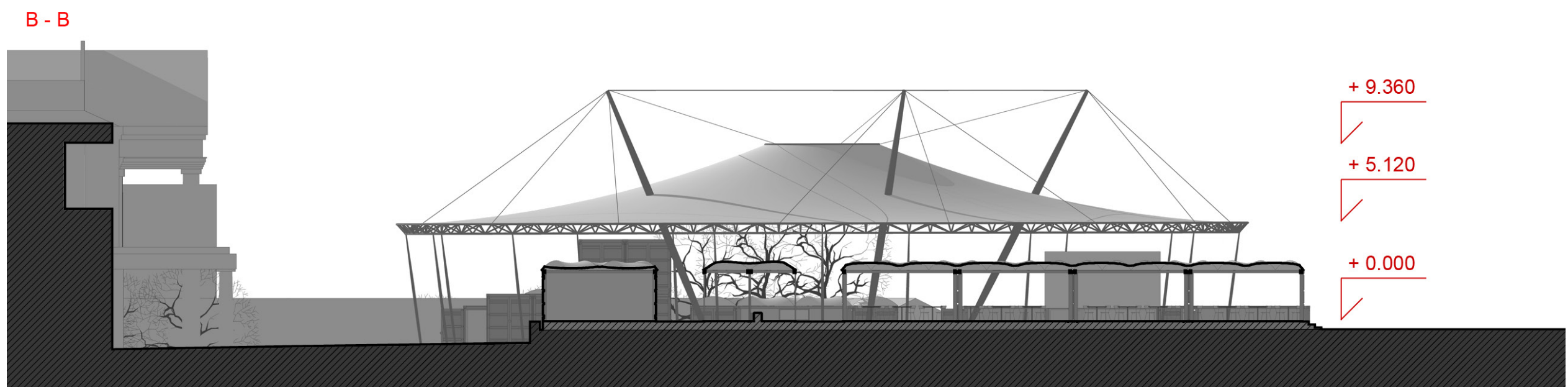
PIK.	Č.	JMÉNO	POŽ. M²	POPIS
	1	"MÍSTO SETKÁNÍ"	250	Zastřešený prostor, který je možno v případě potřeby rozdělit do několika zón různého využití.
	2	STRAVOVÁNÍ	-	Restaurace s obsluhou a kuchyní o velikosti 20m2, navazující na místo setkání a pódium.
	3	KANCELÁŘ / INFORMACE + POKLADNA	20 / 15	Jasně viditelné
	4	KNIHKUPECTVÍ	120	
	5	dOCUMENTA OBCHOD	80	Obchod s drobnými předměty souvisejícími s dOCUMENTOU
	6	VÝSTAVNÍ SÍŇ	80	Výstavní prostor seznamující s historií a vývojem Documenty
	7	SEMINÁŘE	95	Místnost pro konání vstupních prezentací, seminářů a lekcí, přímo navazující na pokladnu
	8	VIP SALONEK	35	zázemí pro významné hosty a návštěvy přímo navazující na seminární místnost
	9	WC	85	

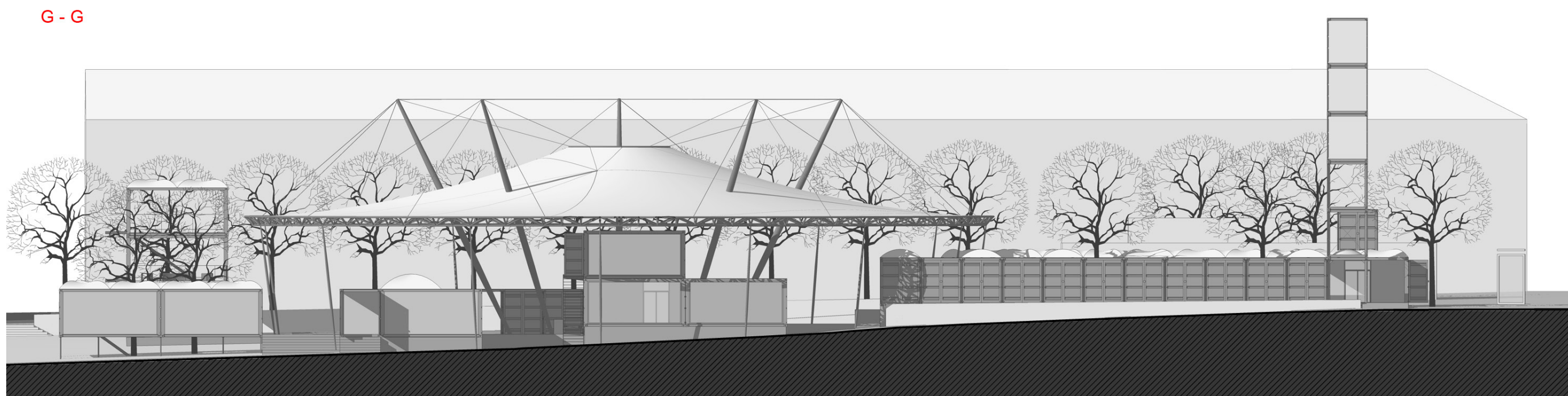
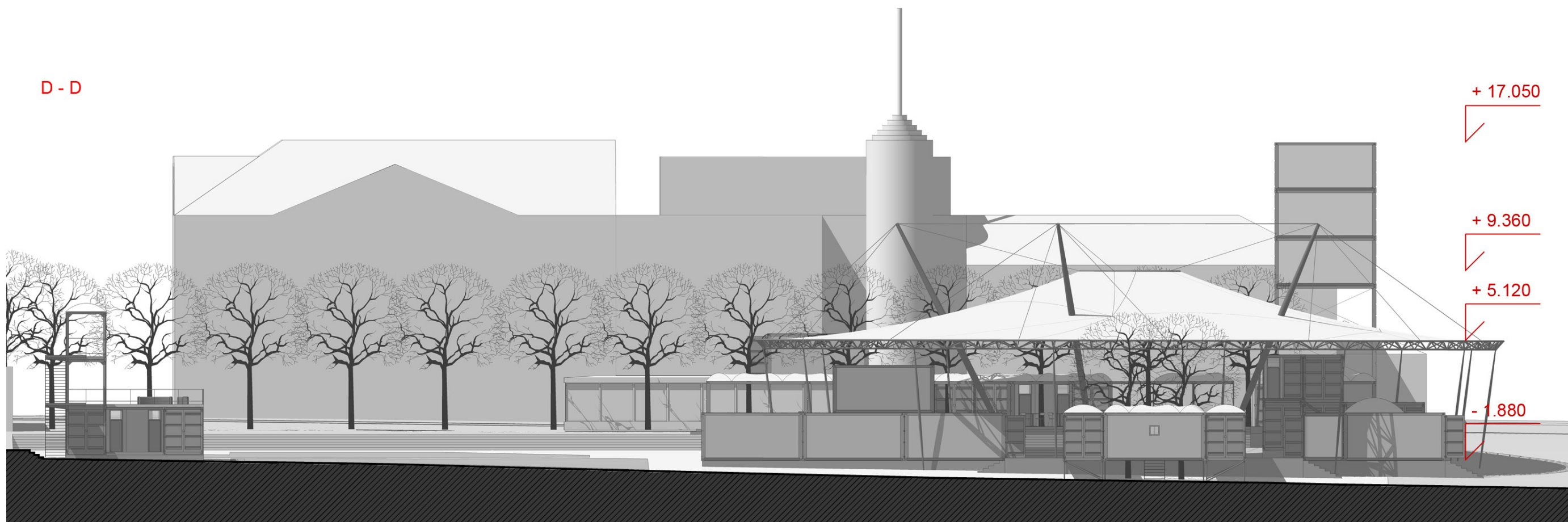
PIK.	Č.	JMÉNO	POŽ. M²	POPIS
	10	ZÁZEMÍ PERSONÁLU	15	Shromažďovací a odpočinková místnost.
	11	"NÁVŠTĚVNÍ KNIHA"	-	Alternativní forma klasické návštěvní knihy, umožňující sdílení názorů a dojmů.
	12	INTERNETOVÁ KAVÁRNA	60	
	13	AUDIO PRŮVODCE	15	Místnost pro vypůjčení audio průvodců v dosahu pokladny.
	14	DĚTSKÝ KOUTEK	40	Shromažďovací místo a herní koutek. Za hezkého počasí budou děti chodit na procházky do parku Karlsaue.
	15	TISKOVÉ CENTRUM	100	Zázemí pro hostující novináře.
	16	ŠATNA	150	Skříňková šatna obsluhovaná personálem
	17	PROJEKČNÍ PLOCHA	—	Viditelná z co největší části celé sestavy
	18	PÓDIUM	80	



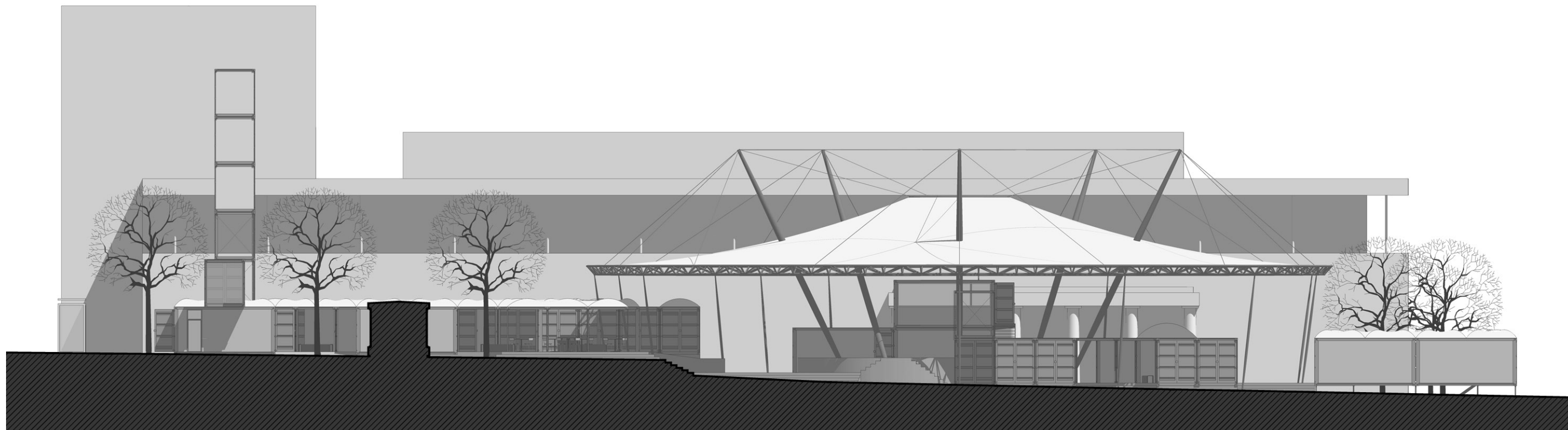




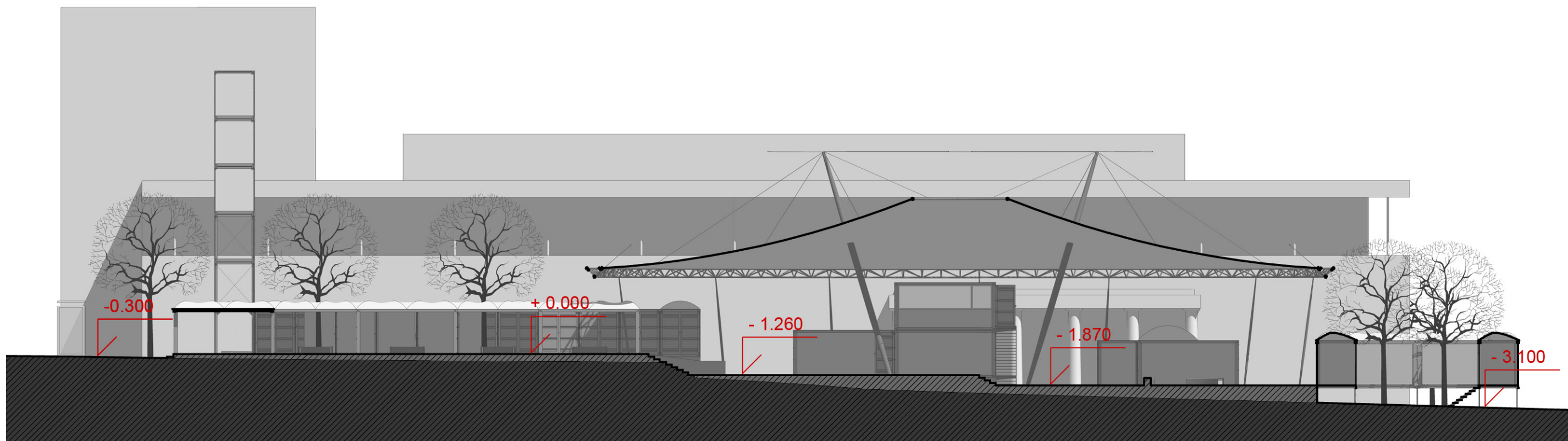


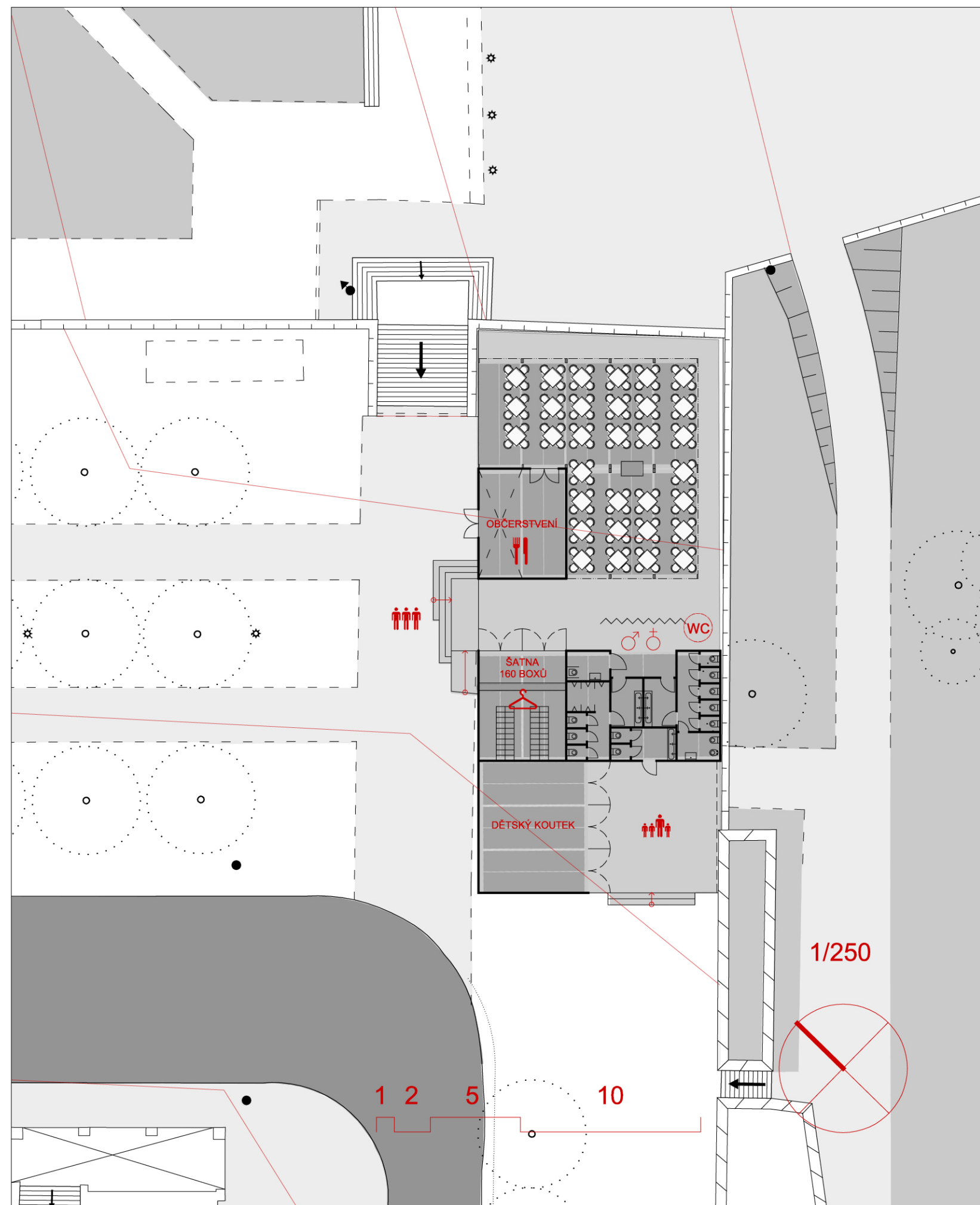
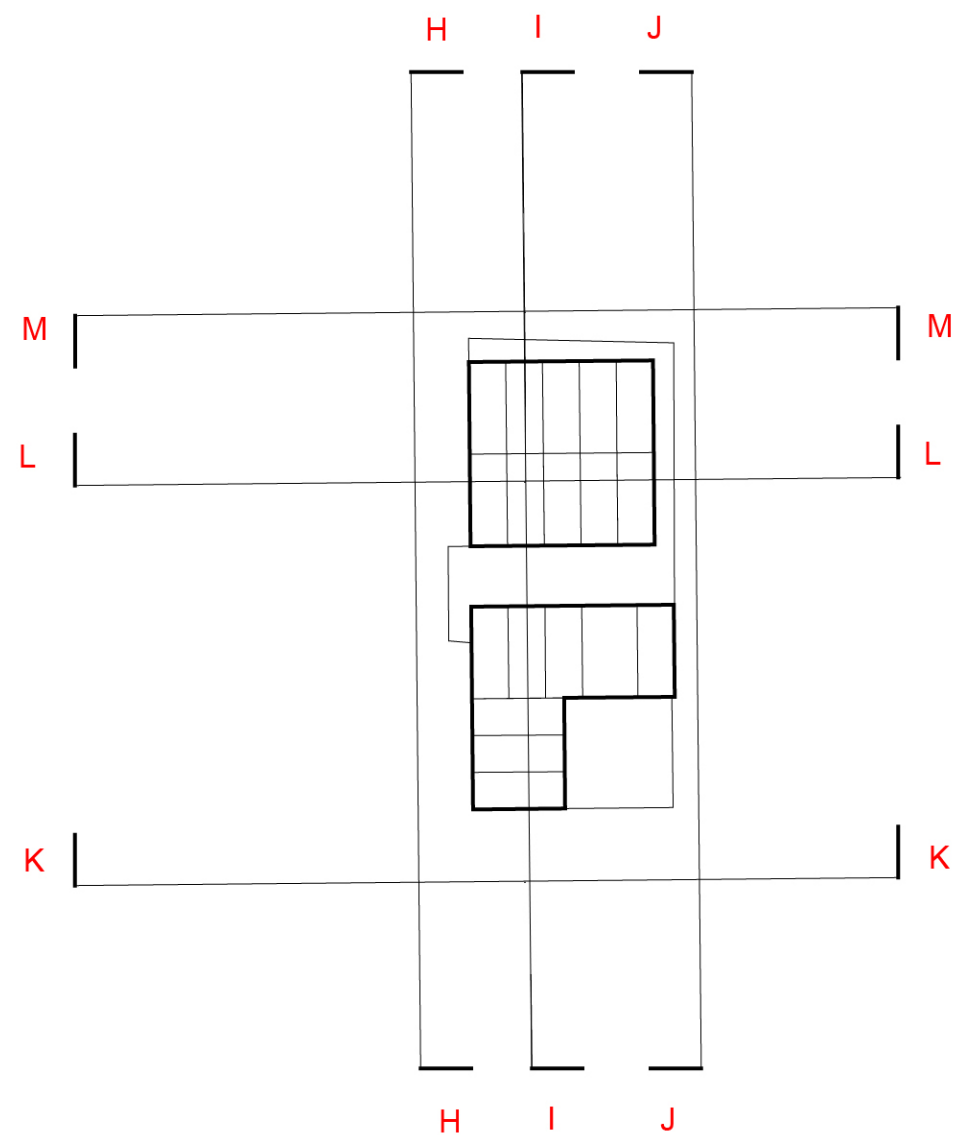


E - E

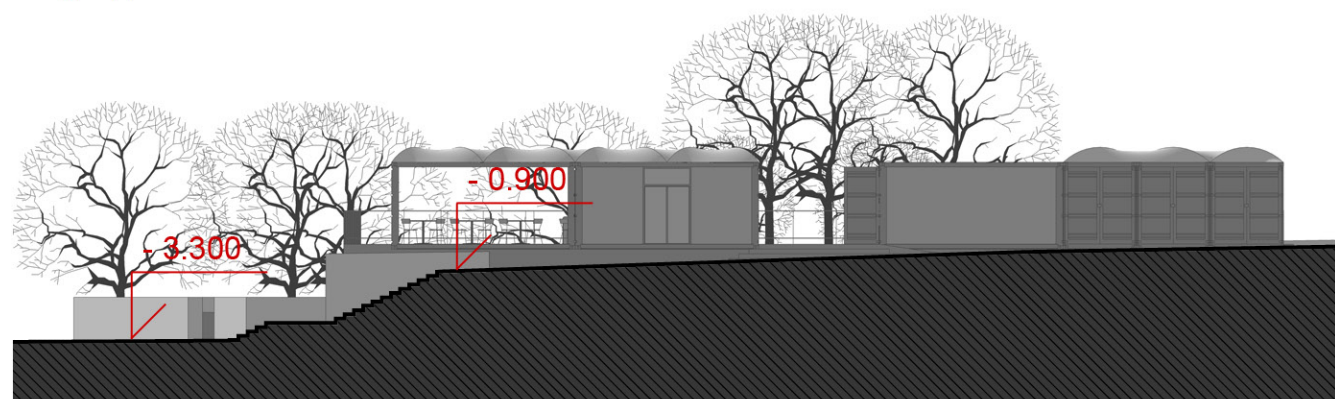


F - F

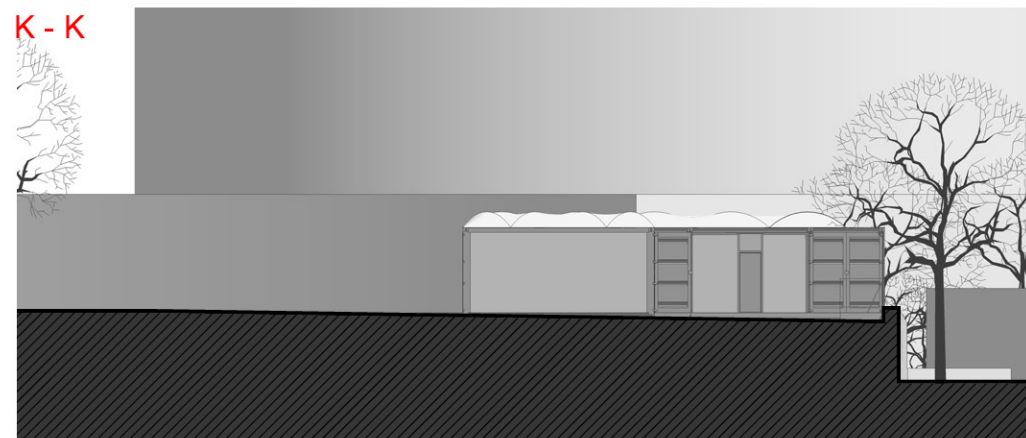




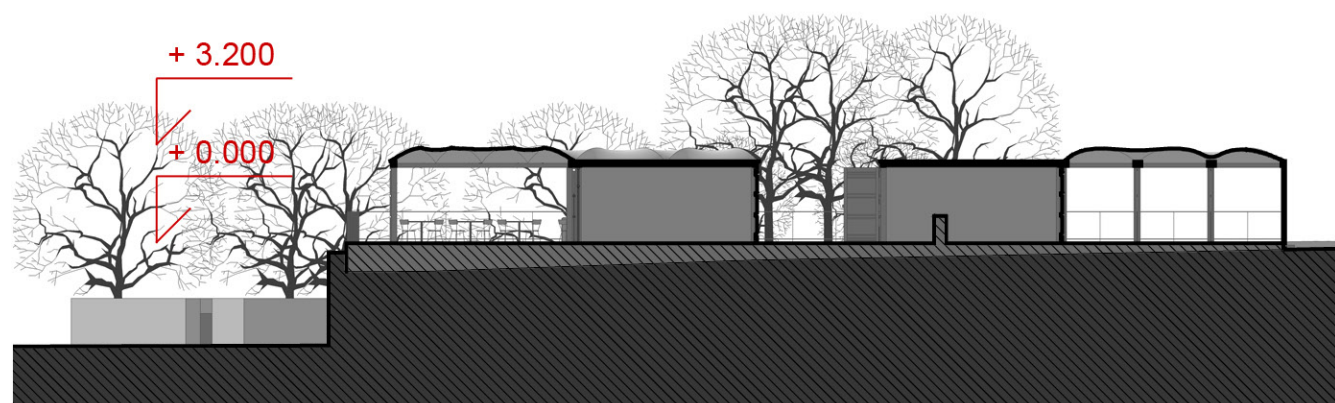
H - H



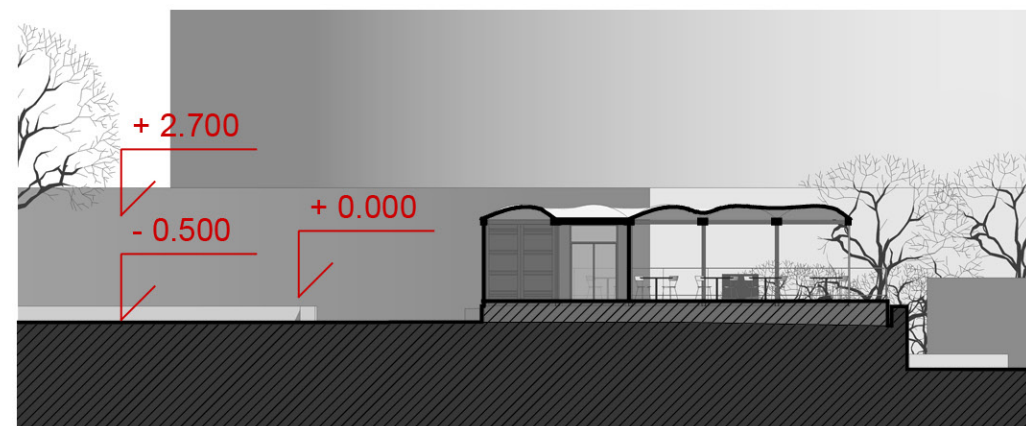
K - K



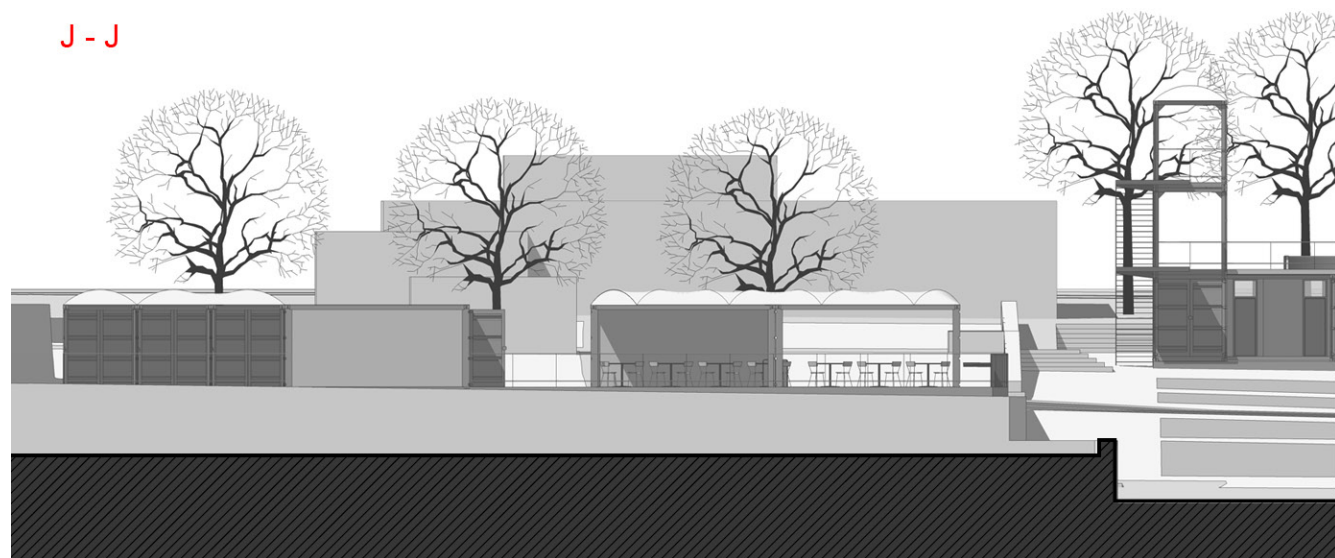
I - I



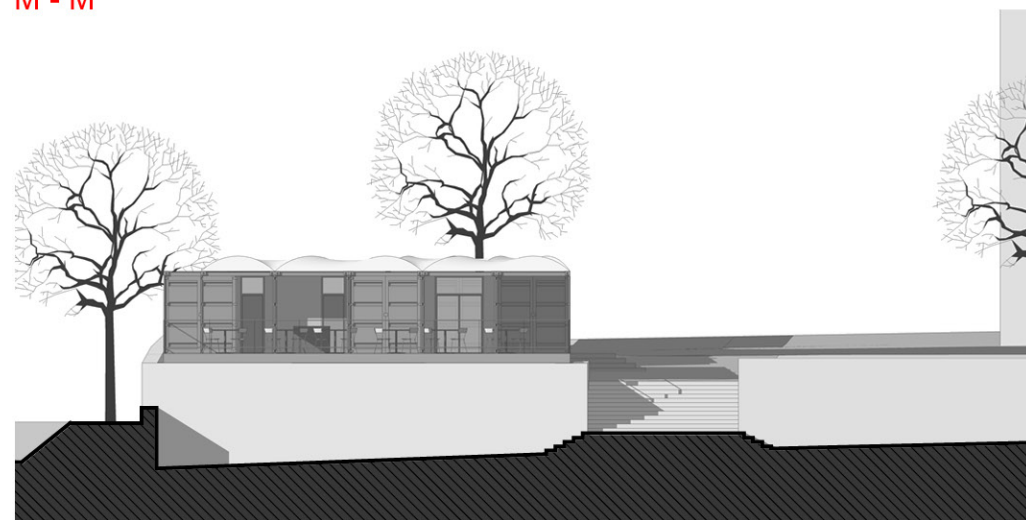
L - L

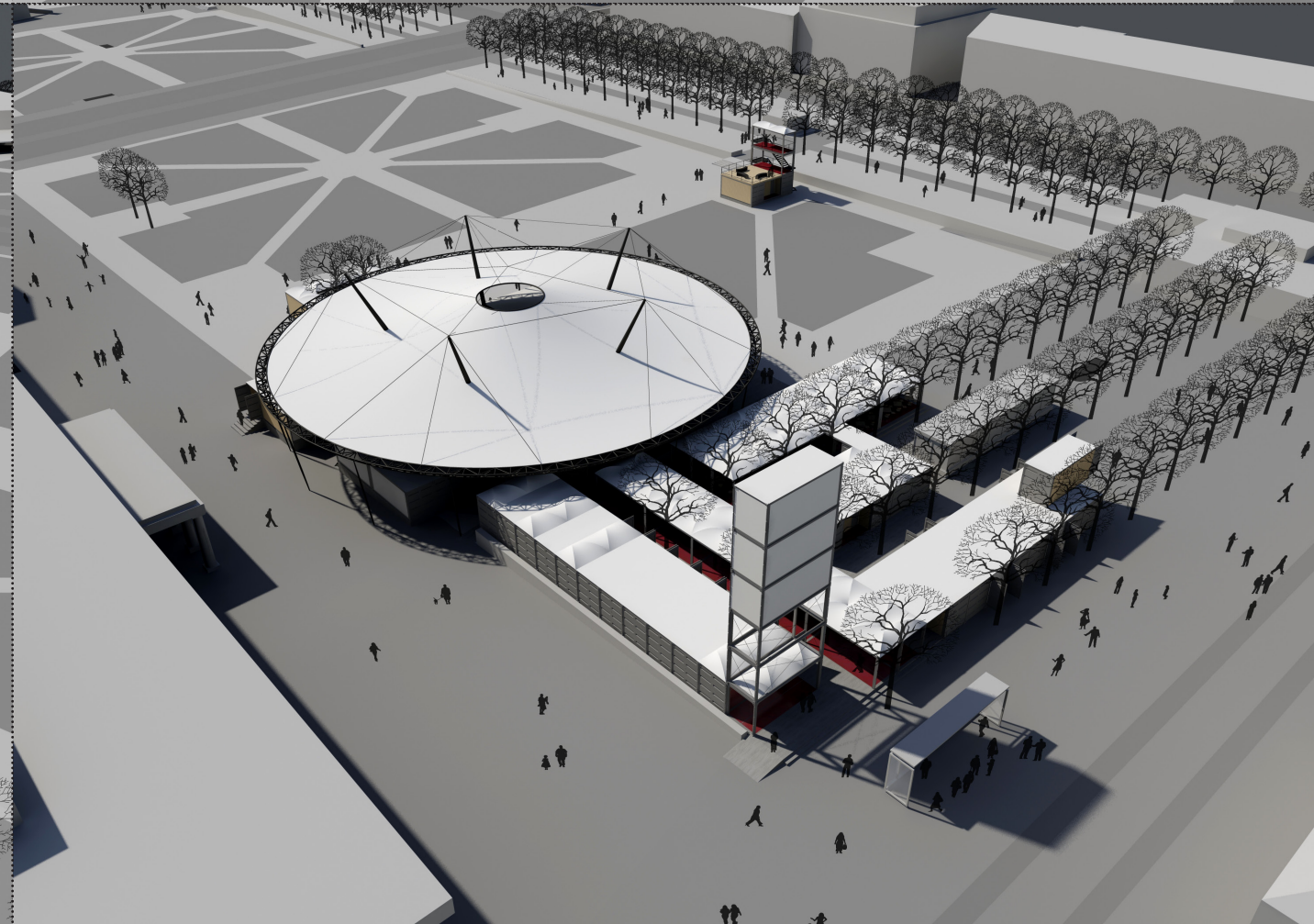
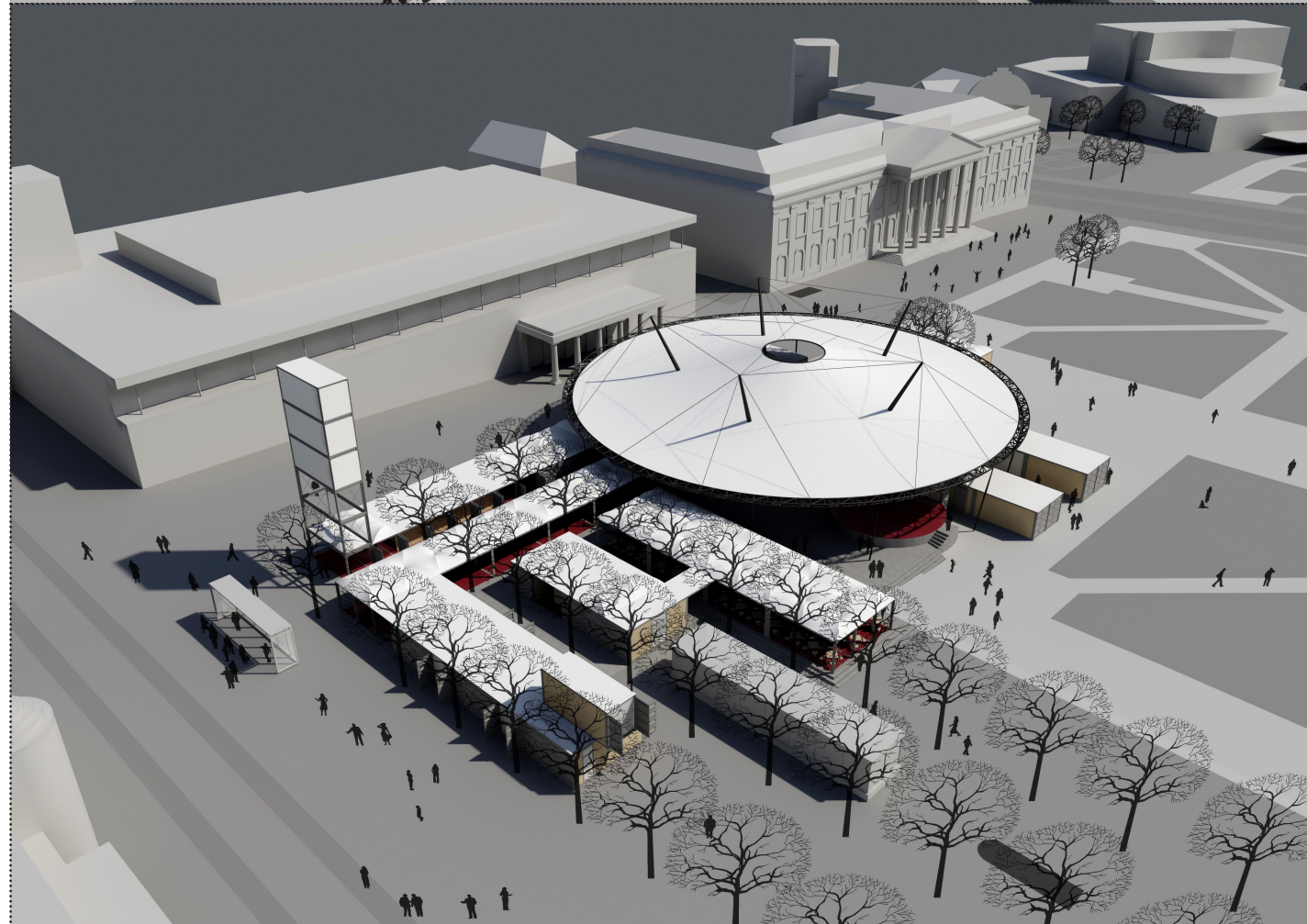


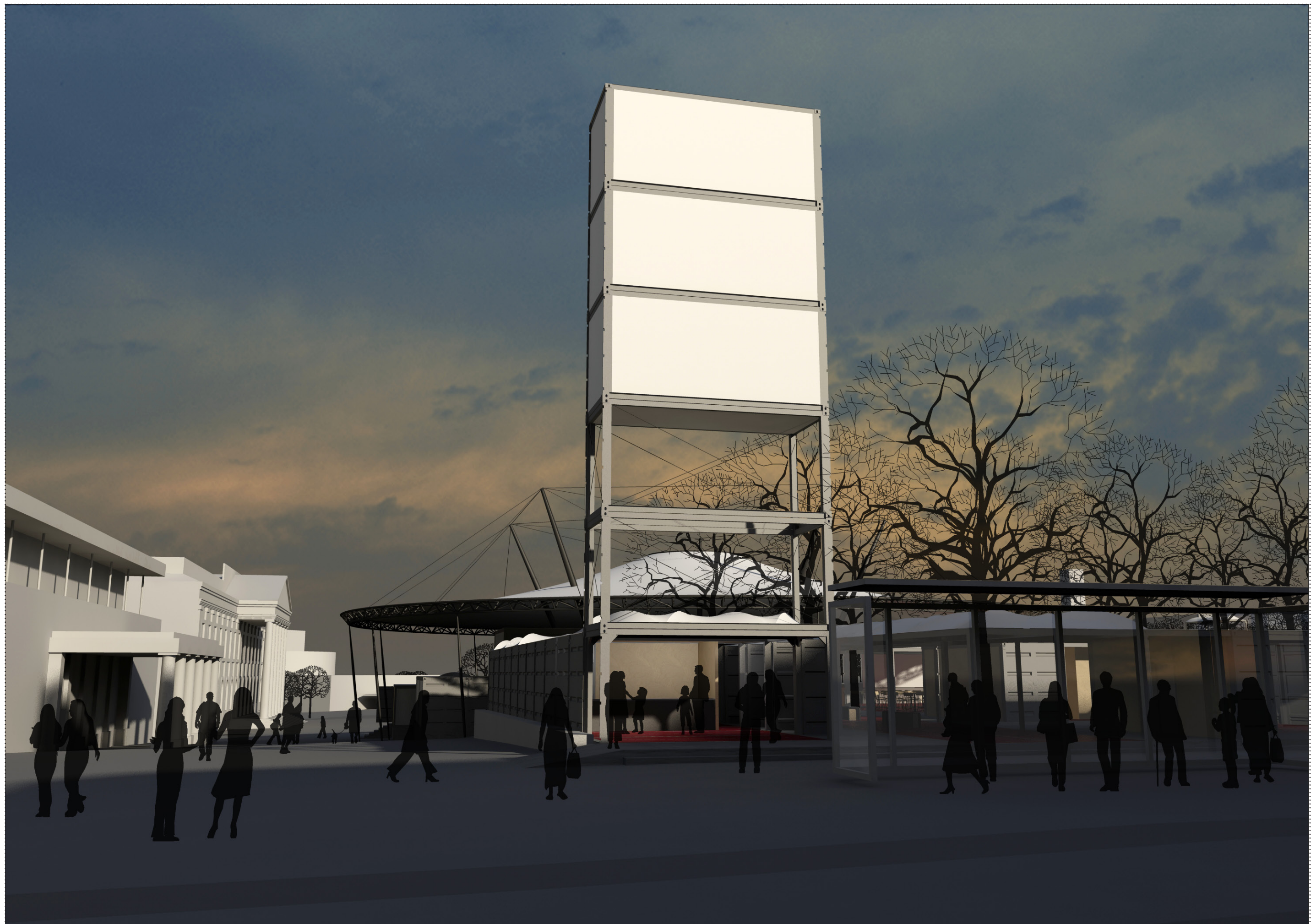
J - J

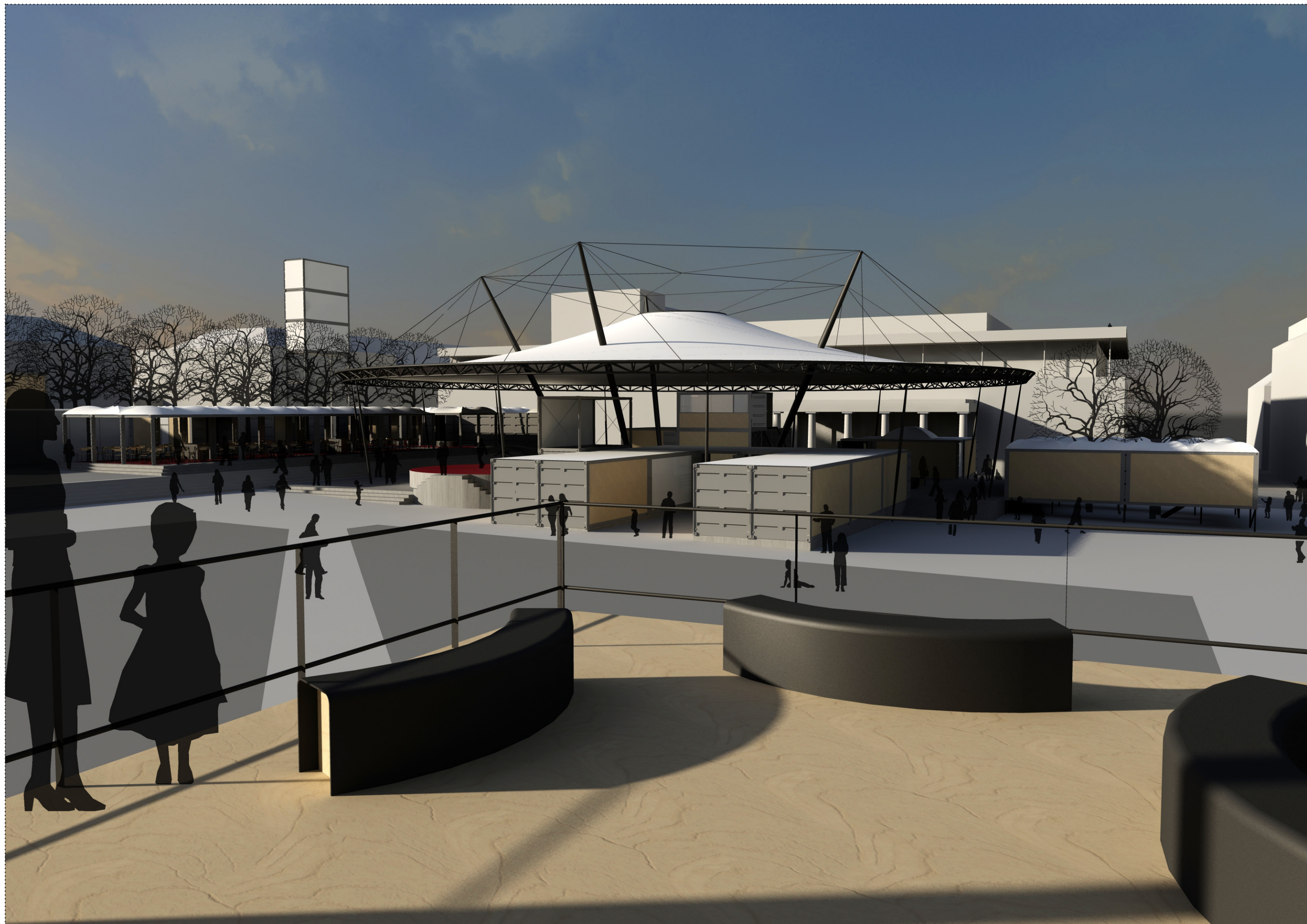


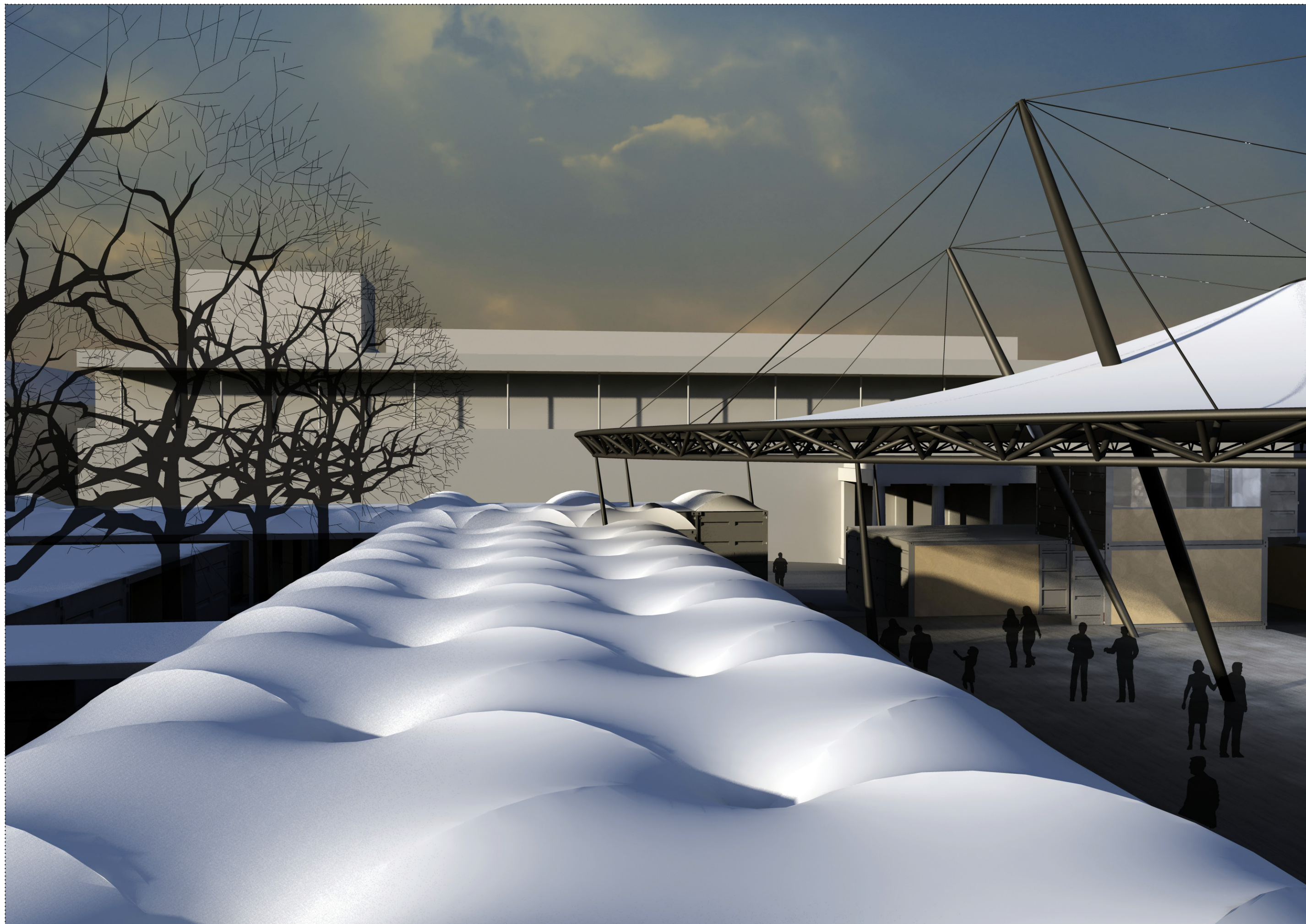
M - M





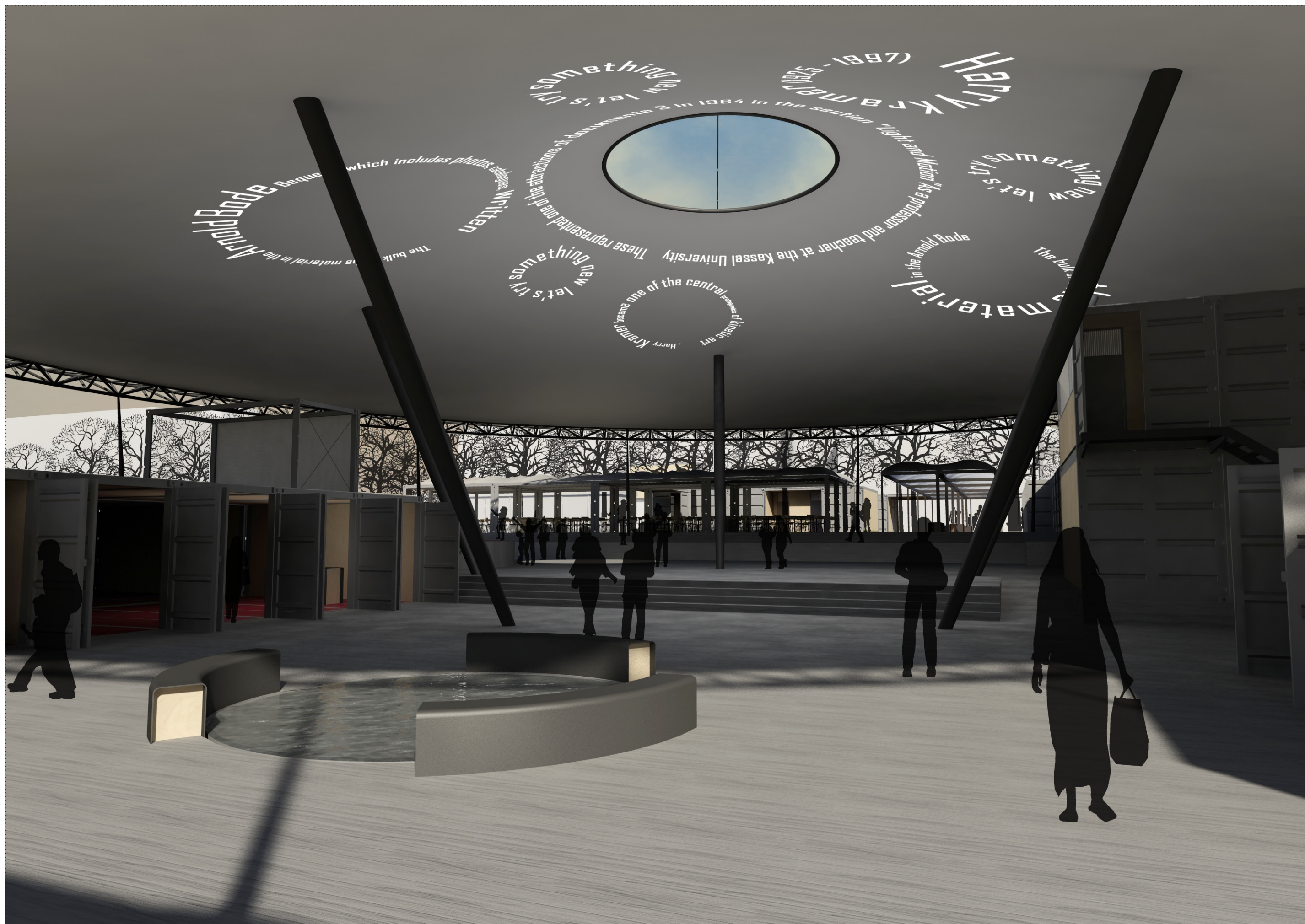


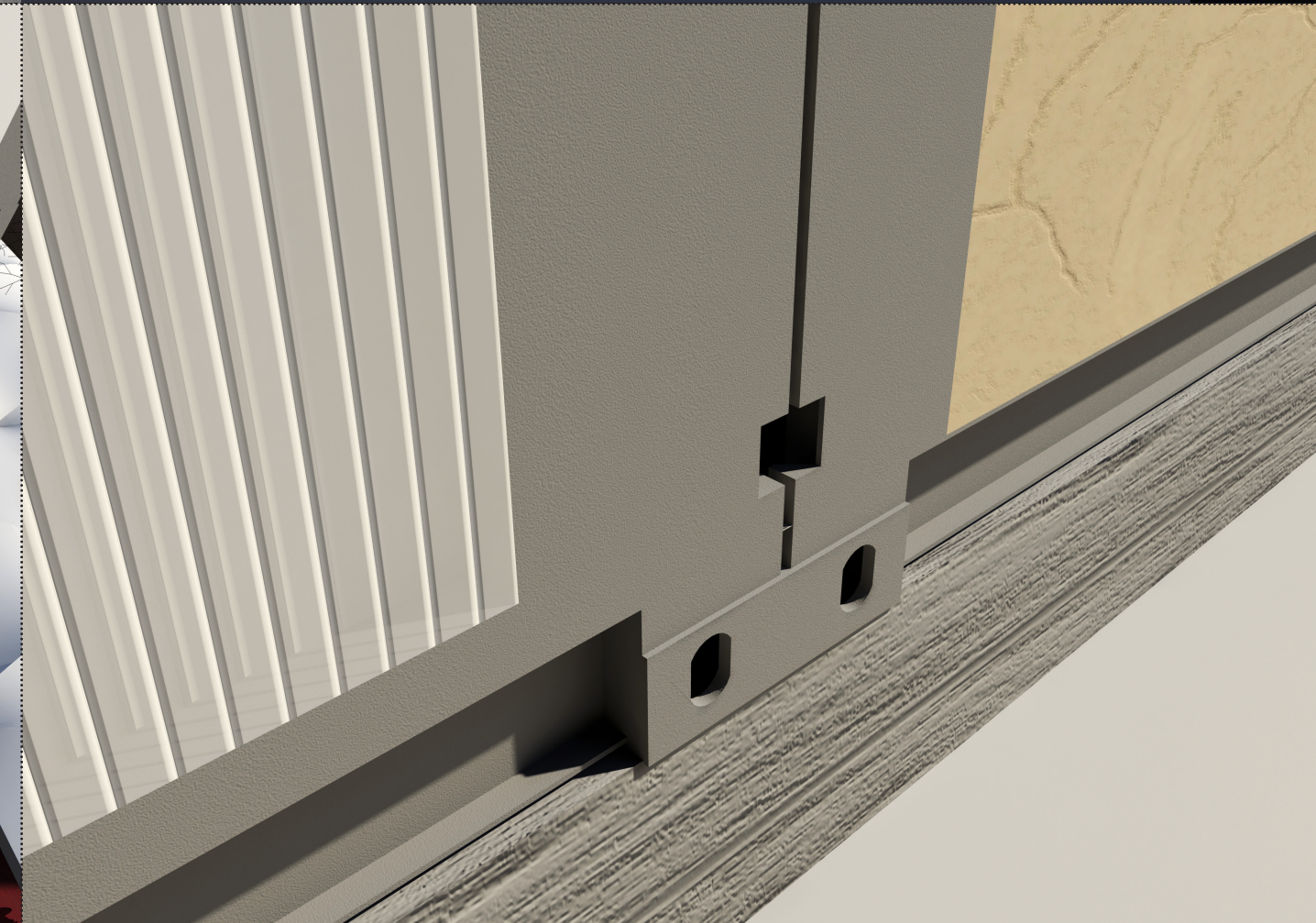
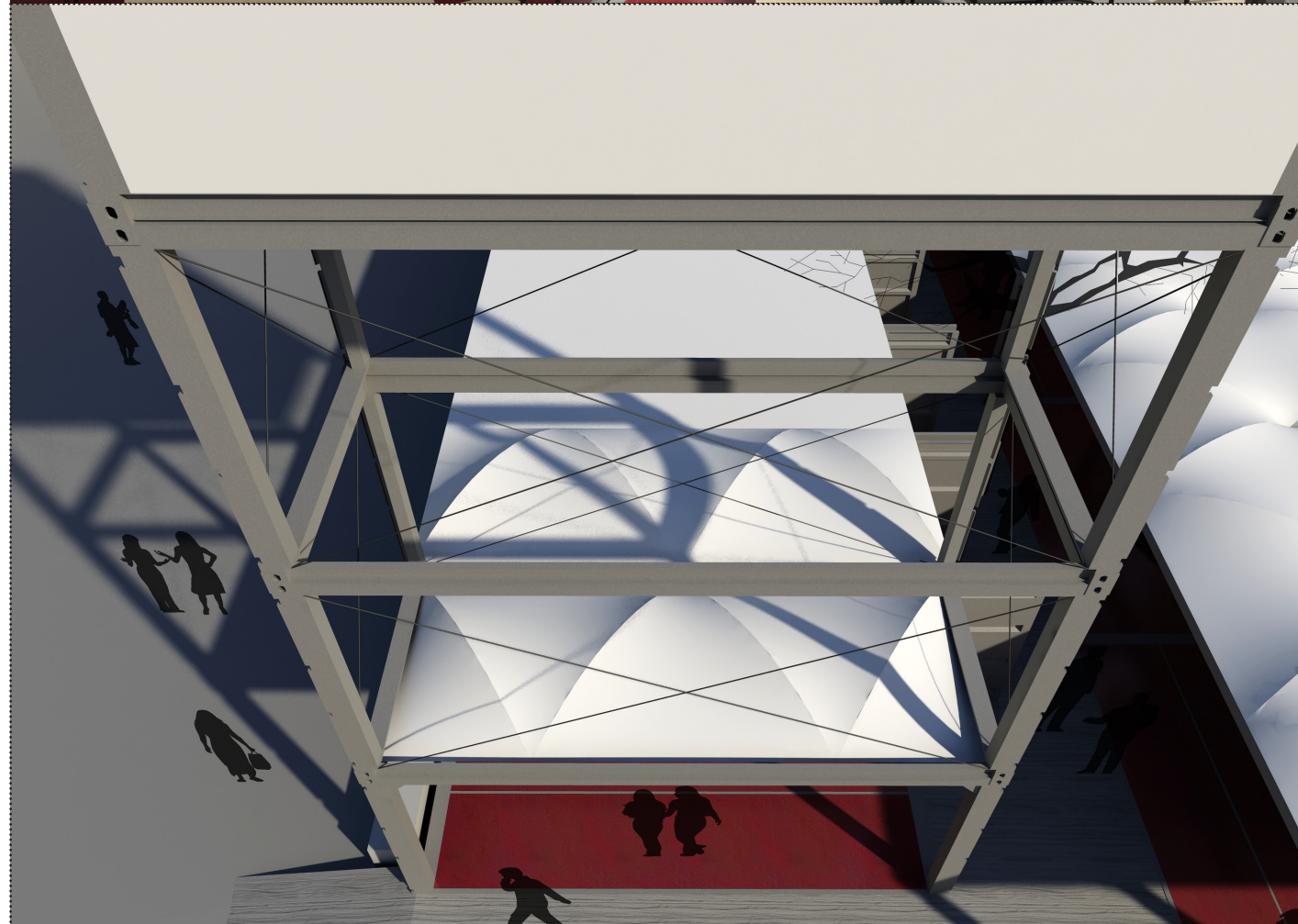
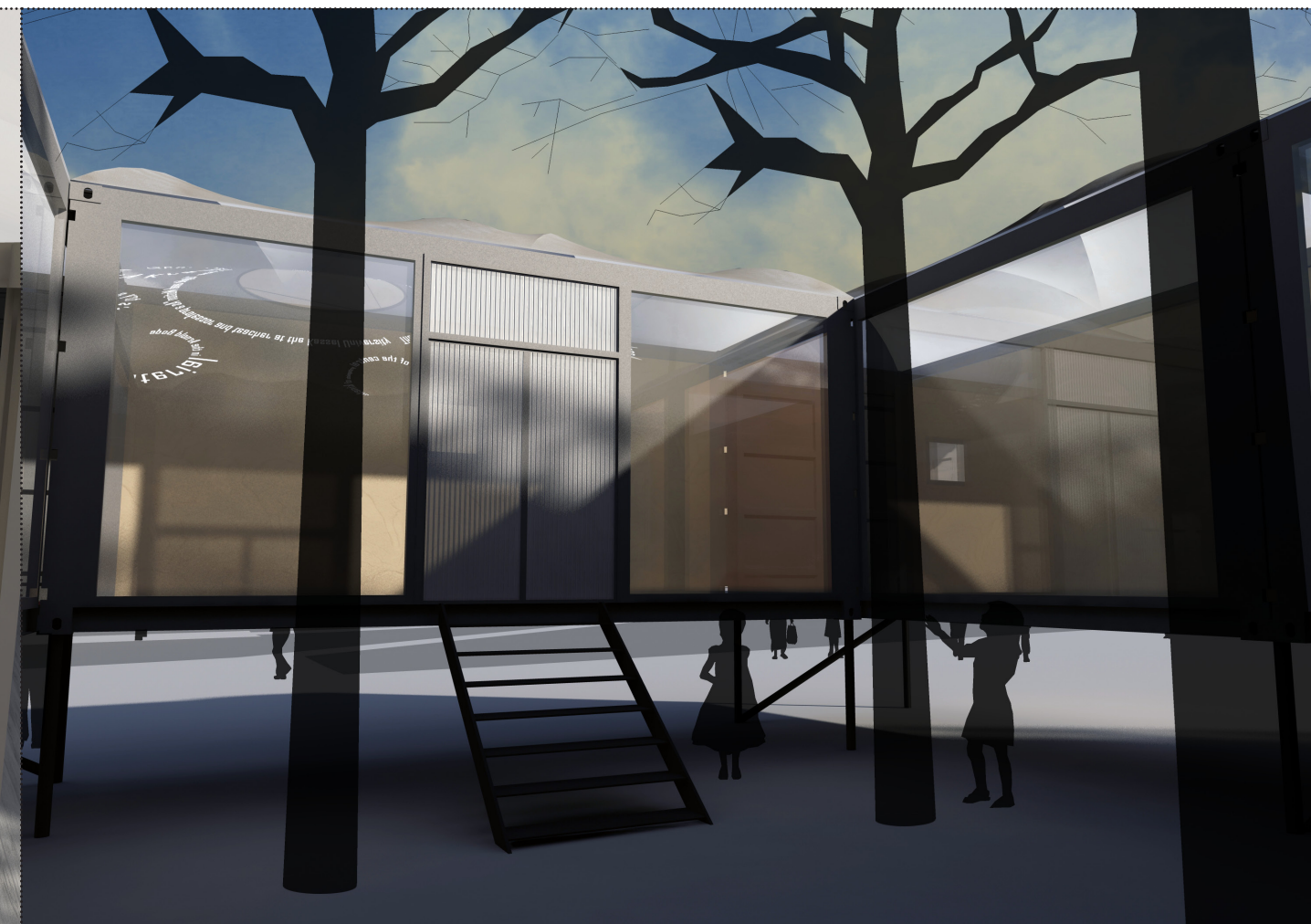


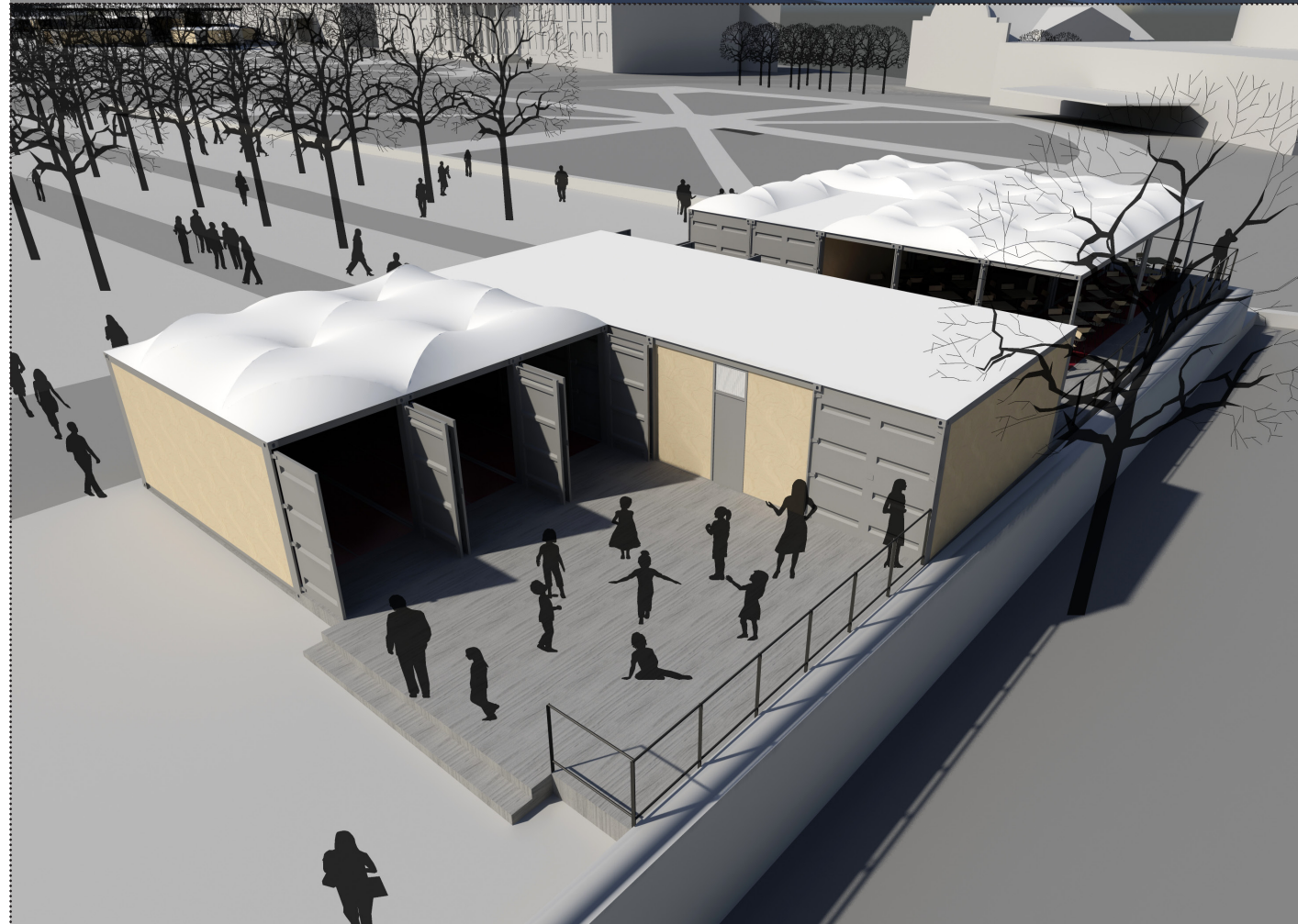
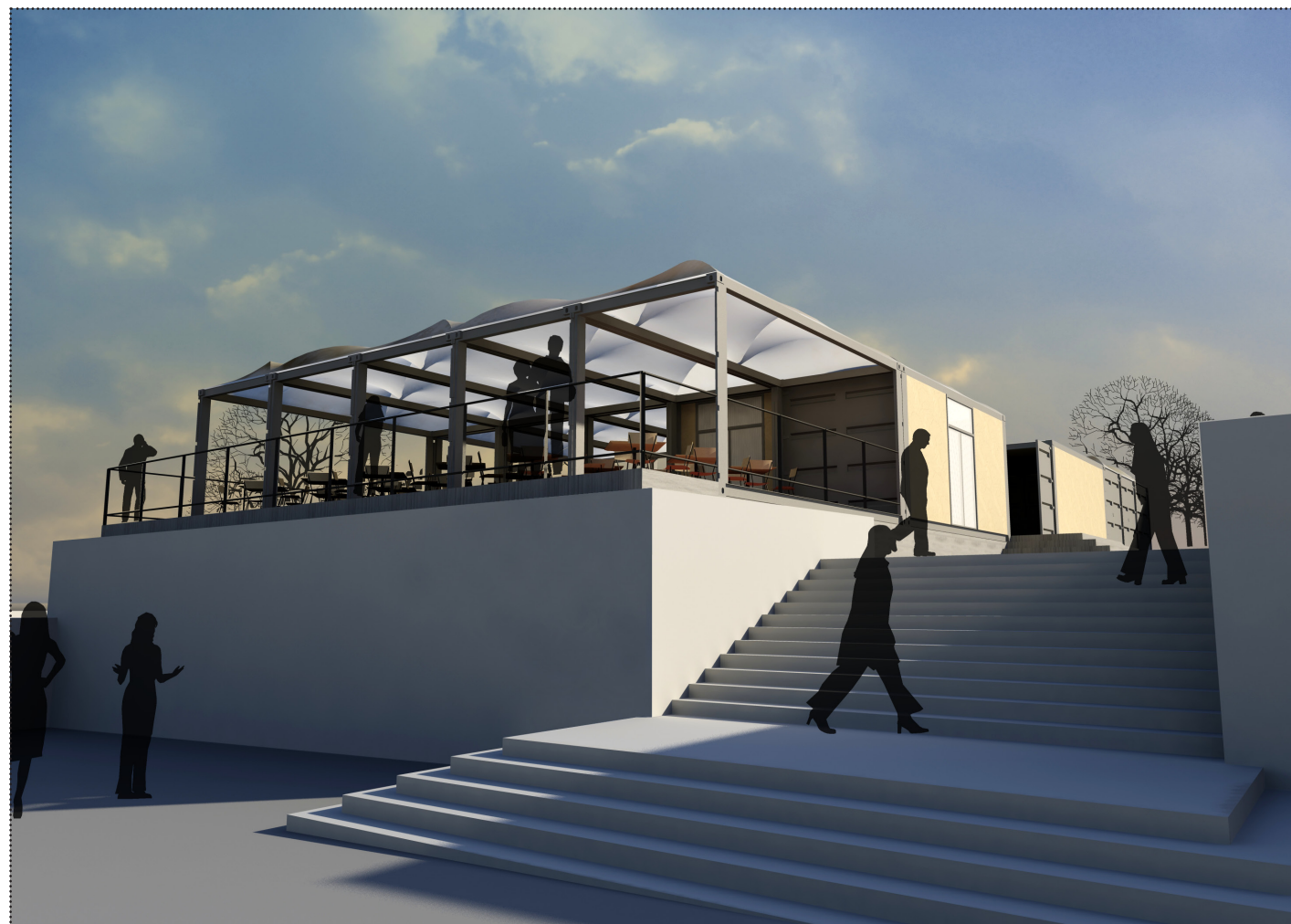












VÝCHODISKO

Východiskem návrhu je několik nosných požadavků, daných stavebním programem, analýzou místa a kontextu okolního prostředí a požadavků ekonomických a praktických v závislosti na dočasném charakteru stavby. Tyto požadavky se dají rozdělit do kategorií z hlediska zájmů organizátora, návštěvníka a zájmů obecných.

Organizátor (stavebník):

- Uspokojení návštěvníka, nenákladnost, krátká doba výstavby / demontáže, efektivita konstrukce (možnost dalšího využití, podíl materiálové recyklace), reprezentace (mediální zviditelnění), symbol (zřetelná identifikace), snadnou obsluhu (naskladňování zboží, provoz dočasných technických zařízení atd.), zázemí pro činnost organizátora

Návštěvník:

- Orientace, snadný přístup / bezbariérovost, naplnění potřeb, prostor setkání a komunikace, ochrana před povětrnostmi, „zážitek“ (přidaná hodnota k atraktivním samotné dOCUMENTY kterou by měl poskytovat prostor samotné stavby)

Obecné:

- Vysoká architektonická kvalita, plnohodnotné začlenění do organismu města a bezprostředního okolí, napojení na infrastrukturu města a infrastrukturu vytvářenou v rámci dOCUMENTY (dočasnost u stavby tohoto měřítka a významu nehraje v tomto směru roli, obecné požadavky jsou tedy stejné jako u staveb trvalých)

KONCEPT

Z této analýzy místa a programu dále vyplynulo, že navržená stavba nebo alespoň její hlavní část, musí zaujmout hmotovou a formální figuru, která bude adekvátní odpovědí na monumentalitu náměstí a její umístění bude plně využívat jeho potenciálu. Jako celek se má stavba skládat ze soustavy prostorů v zásadě dvojího typu. Prvního, který má předem jasně definovanou a neměnnou funkci (tiskové centrum, knihkupectví atd.) a druhého, který je schopen pojmout funkci jakoukoli („místo setkání“, pódium atd.). Tyto dva druhy prostorů a všechny jejich dílčí části musí být ve vzájemném vztahu tak, aby na sebe mohly v určitých případech reagovat a zároveň tento vztah usnadňoval návštěvníkovi orientaci a pohyb. Archetypem tohoto druhu prostředí je klasické náměstí jež tvoří monofunkční obchody v parteru a jimi vymezené prostranství, využitelné pro konání veřejných akcí, městských trhů, slavností atd. Důležitou vlastností určující

jeho využitelnost je velikost. Malé náměstí (vesnické) může při zachování čitelné hranice (domovní fronta) působit uzavřeným „útulným“ dojmem, kde se lidé zastavují a baví i na otevřené ploše častěji doplněné mobiliáři. Tudy procházejí, aby si zkrátili cestu, a přitom se bezprostředně potkávají. Náměstí velká tento charakter postrádají. Rozlehlé otevřené plochy jsou efektní na pohled a praktické v případě konání velké akce. Tento prostor však nenabízí ochranu před deštěm a sluncem, člověka k procházení nevybízí, lidé se zde nezastavují a spíš se minou. Tento jejich nedostatek je často vyvážen doplněním podloubí, která charakter malého náměstí (ač v lineární formě) substituují. Mnou navržená struktura využívá tyto archetypy jako základní koncept.

ŘEŠENÍ

Hlavní část struktury jsem situoval do nejsevernějšího cípu náměstí (viz. C06 - situace návrh), jež jsem vyhodnotil jako ohnisko celého prostoru. Kříží se zde pohledové osy ulice Königstrasse a pěší zóny míjející výstavní „pavilony“ na trase od hlavního nádraží až k Neue Galerie (viz. B03 - situace širších vztahů). Místo je vstupním prostorem pro návštěvníky přijíždějící tramvají. Nachází se zde živý parter a vstupy do obchodních domů. Objevují se zde všechny tři charakterové typy na náměstí přítomné (pěší zóna - promenáda / „alej“ / volné prostranství), jejich průnik je rozhraním s napínavou atmosférou.

Samotná stavba je koncipována jako podélná otevřená struktura. Tedy taková, do které může návštěvník vstoupit z jakéhokoli směru a pohodlně se díky podélné ose zorientovat. Tato osa zároveň orientuje stavbu vzhledem k jejímu okolí. Začíná na rohu křižovatky Königstrasse a na ní kolmé pěší zóny, pokračuje zastřešeným prostorem s objekty po stranách (analogie podloubí) směrem na jihovýchod k vnitřnímu prostranství (náměstí). Rozhraním podloubí a tohoto prostranství je stávající schodiště využitelné jako „tribuna“ ze které lze pozorovat dění na pódiu, podobně funguje i objekt restaurace. Spodní prostranství je v polovině rozděleno dalším úrovňovým skokem. Tyto celkem tři výškové úrovně, tvořené dřevěnou platformou reagující na tvar terénu, mají každá vlastní způsob využití a jsou jednotícími předprostory dílčích objektů okolo seskupených dle souvislostí jejich funkcí (viz. C08 - provozní schema).

Střední a spodní centrální plocha je chráněna střechou, která celou sestavu sjednocuje a začleňuje ji do měřítka náměstí Friedrichplatz. Forma této střechy vychází z konstrukce umožňující přenos horizontálních sil do středových pilířů, díky čemuž odpadá nutnost kotvit ji po stranách šikmými lany. Spodní strana střechy slouží jako velká projekční plocha - virtuální nebe, na kterou lze promítat barevné světlo, text, videosekvence atd. a to i za dne, protože její materiál je

neprůsvitný. Střecha je relativně drahou a technicky náročnou stavbou, je proto navržena tak, aby po skončení akce mohla bez dalších výraznějších modifikací plnit alternativní funkci. Tou je například cirkusový stan (rozteč pat středových pilířů je dána standardním průměrem manéže), divadlo, zastřešení při koncertech, městská tržnice, atd. , eventuálně na místě na několik let zůstat, a stát se předmětem architektonické soutěže na její trvalé začlenění do organismu města.

Hlavní nosná konstrukce všech dílčích objektů či doplňkových konstrukcí je sestavena ze zesílených koster modulárních ISO kontejnerů viz. (viz. D25), které budou vyrobeny na zakázku. Toto řešení zajišťuje rychlou montáž a demontáž, snadnou modifikovatelnost a variabilitu a znovupoužitelnost (doplněním na plnohodnotný ISO přepravní kontejner nebo přetvořením na jiný typ mobilní struktury případně přetvořením na nosnou konstrukci trvalého objektu). Dají se na noc snadno uzavřít a zabezpečit, mají vysokou strukturální integritu, viz. technická zpráva. Formálně působí civilně až technicistně, což je kompenzováno výplňovými materiály bočních stěn a spektakulární střešní krajinou čitelnou i z interiéru. Díky své průsvitnosti interiér rovnoměrně osvětluje, případně v noci slouží jako odrazová plocha pro osvětlení umělé.

Na jižním konci náměstí jsem umístil stavbu, která svojí nápní duplikuje některé funkce z části hlavní. Jedná se o služby návštěvníkům, například stravování a občerstvení, WC a šatnu. Navíc se zde nachází dětský koutek, umístěný takto mimo nejrušnější provoz, blízko parku využívaného za hezkého počasí. Podobně jako u sevevní části, i zde jsou buňky umístěny na platformě, která svou výškou v místě terénního zlomu (viz. C13 - řez H-H) převyšuje stávající zídku a vytváří tak rozlehlou te asu s výhledem na celé náměstí i směrem k Orangerii v parku Karlsaeue.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

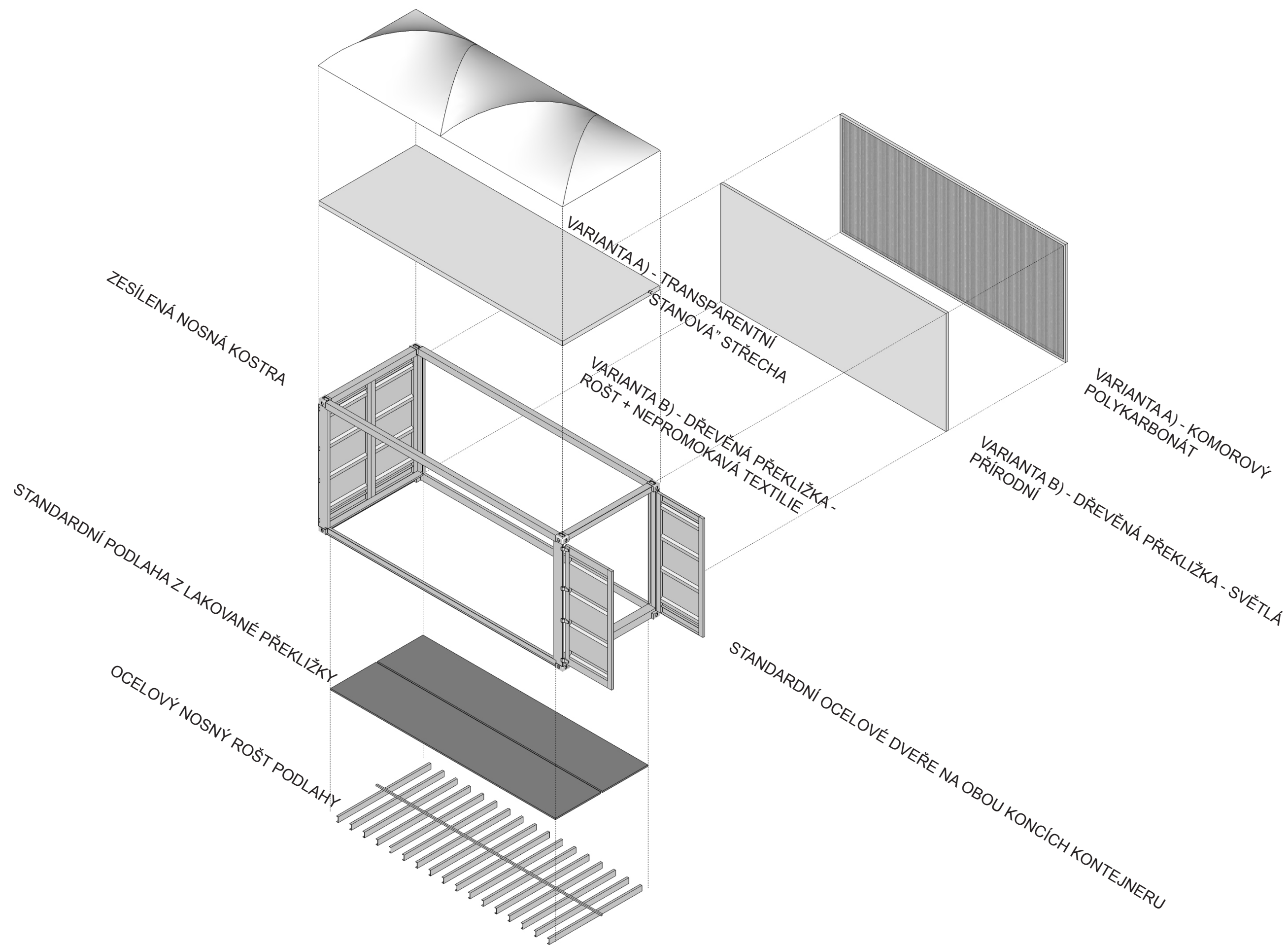
Stavba je rozdělena na tři konstrukční celky. Střešní konstrukci, dřevěnou platformu a soustavu modulárních kontejnerů.

Hlavní severní část se rozkládá na dvou stávajících úrovních, mezi nimiž je výškový rozdíl cca 1100mm. Obě úrovně se svažují směrem k jižnímu cípu náměstí. Tento teréní rozdíl bude vyrovnám dřevěnou platformou. Do terénu budou zapuštěny dřevěné polštáře tvořící dočasný základ zachycující horizontální síly. Na ně budou postaveny dřevěné stojky s diagonálami a horizontální vazné trámký. Na takto vzniklý rošt bude připevněna OSB deska která zajistí nosnost a celkové ztužení. Pochozí vrstva bude provedena z napenetrovaných prken. Ve spodním prostoru této platformy budou rozvedeny veškeré dočasné IS. Vrchní

hrana prken bude v úrovni čisté podlahy uvnitř modulárních kontejnerů. Na několika místech jsou v areálu navrženy rampy pro pohyb ZTP.

Modulární buňky odpovídají svými rozměry a standardizovanými prvky přepravním ISO kontejnerům. Možnost využít pro nosné kostry objektů přímo tyto (vyřazené) kontejnery byla zavržena z ekonomických důvodů. U většiny z nich by bylo nutno odstranit jednu a více obvodových stěn z trapézového plechu. Tento zásah by nejen zanechal množství nevyužitého materiálu, ale musel by se kompenzovat dalším dodatečným vyztužováním rámu kvůli zachování nosných parametrů. Místo toho je volena varianta, kdy je kontejner “recyklován” ještě před začátkem jeho provozního života. Šedou barvou natřené celové kostry budou tedy buňkám zajišťovat tuhost, snadnou montáž a dodatečné plné využití. Výplňový materiál obvodových stěn je převážně trojího typu. Světlá dřevěná překližka, v případě seminární místnosti, internetové kavárny a tiskového centra zdvojená a doplněná o tepelnou/ zvukovou izolaci, průsvitná stěna z komorového polykarbonátu a průhledná stěna skleněná. Střecha buňky je tvořená a) překližkovým roštem, tvořícím rovnou roznášecí desku pro vrchní vrstvu z pogumované nepromokavé průsvitné textilie (bez požadavku na dlouhou životnost), b) ze soustavy sklaminátových tyčí, ohnutých do oblouků diagonálně mezi delšími stranami kontejneru a překrytých stejnou pogumovanou textilií. V případě umístění několika modulů vedle sebe vznikají v této střeše deprese, které jsou odvodněny plastovou hadicí vedenou po vrchní straně nosného rámu a svedenou v místě sloupku k terénu pod platformou. Kostry kontejnerů k sobě budou kotveny pomocí standardizovaných kotvicích sponek, využívajících rohové tvarovky rámu a používaných při námořní či automobilové přepravě. Do vodorovné polohy budou kontejnery umístěny pomocí ocelových rektifikovatelných stojek, které budou ve většině případů schovány pod vrchní deskou dřevěné platformy

Konstrukce střechy je tvořena soustavou dvou základních prvků podílejících se na přenosu zatížení do podloží. Horizontální a vertikální síly jsou koncentrovány do pěti středních ocelových sloupů prostřednictvím kruhového příhradového nosníku ten sám je na středových sloupech zavěšen a po obvodě kolmo kotven k zemi soustavou převážně tažených sloupů, na tlak využitých především v době výstavby, kdy příhradový nosník drží nad terénem před jeho zavěšením. Tento nosík bude sestaven na místě z prefabrikovaných segmentů. Nepromokavá PTFE membrána bude napnuta mezi okrajovou (nosník) a středovou (trubka) kružnicí. Proti vzpínání vlivem povětrnosti bude zajištěna soustavou integrovaných lan. Ve směru od kraje ke středu povedou lana nosná, napínaná soustavou lan mezi protějšími body kružnice, vedenými po “tečně k takto vzniklému rotačnímu tělesu. Centrální kruhový prostor je otevřený. Ocel má černou antikorozi úpravu.



PIK.	Č.	JMÉNO	M²	POČET MODULŮ	POPIS
	1	"MÍSTO SETKÁNÍ"	1190	-	Veškerý zastřešený prostor v areálu primárně rozdělen výškovými skoky na tři části. Jejich plocha umožňuje simultánně různé využití.
	2	STRAVOVÁNÍ	357,6	24	Restaurace s obsluhou a kuchyní o velikosti 20m2. Lze odsud pozorovat dění na pódiu a ve zbytku areálu.
	3	KANCELÁŘ / INFORMACE + POKLADNA	59,6	4	Jasně viditelné, nad hlavní pokladnou je postavena věž z kontejnerů, která funguje jako poutač a projekční plocha
	4	KNIHKUPECTVÍ	119,2	8	
	5	dOCUMENTA OBCHOD	89,4	6	Obchod s drobnými předměty souvisejícími s dOCUMENTOU
	6	VÝSTAVNÍ SÍŇ	89,4	6	Výstavní prostor seznamující s historií a vývojem Documenty. Budova má vnitřní přístupné atrium se stávajícími stromy, doplněné o další zeleň a mobiliáře.
	7	SEMINÁŘE	74,5	5	Místnost pro konání vstupních prezentací, seminářů a lekcí, přímo navazující na pokladnu
	8	VIP SALONEK	59,6	4	zázemí pro významné hosty a návštěvy přímo navazující na seminární místnost, na střeše se nachází modul se samostatným pokojem
	9	WC	110,1	6 +	

PIK.	Č.	JMÉNO	M²	POČET MODULŮ	POPIS
	10	ZÁZEMÍ PERSONÁLU	14,9	1	Shromažďovací a odpočinková místnost na střeše mimo rušné okolí. Přiléhá k místnosti pro zvukaře, osvětlovače a video technika.
	11	"NÁVŠTĚVNÍ KNIHA"	-	-	Alternativní forma klasické návštěvní knihy, umožňující sdílení názorů a dojmů.
	12	INTERNETOVÁ KAVÁRNA	72,8	4 +	28 počítačů rozmístěných po obvodu místnosti. Personál za středním pultem poskytuje základní nápoje a plní funkci dozoru
	13	AUDIO PRŮVODCE	29,8	2	Místnost pro vypůjčení audio průvodců je v dosahu šaten a pokladny
	14	DĚTSKÝ KOUTEK	44,7	3	Shromažďovací místo a herní koutek. Za hezkého počasí budou děti chodit na procházky do parku Karlsaua.
	15	TISKOVÉ CENTRUM	104,3	7	Zázemí pro hostující novináře.
	16	ŠATNA	104,3	7	Skříňková šatna obsluhovaná personálem.
	17	PROJEKČNÍ PLOCHA	-	-	Jedna část se nachází v pozadí pódia, druhá je spodní plocha zastřešení - virtuální nebe.
	18	PÓDIUM	95,8	1 +	Za pódiem se nachází šatna/ zkušebna pro účinkující o velikosti jednoho modulu.