

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Daniela Baudise

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Kostel Prášíly

Zásady pro vypracování:

UNIVERZITNÍ KNIDHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114868

Komentář:

V posledních deseti letech se objevují iniciativy na obnovení kostela sv. Prokopa v šumavských Prášílech, zničeného během socialistické éry v 70. letech minulého století československou armádou. Jednoduchá stavba postavená v roce 1803 byla v roce 1979 odstřelena. Zadání diplomové práce vychází z těchto iniciativ a mělo by prokázat možné přístupy k řešení úkolu.

Podklady:

Výkresové a textové podklady jsou uloženy na serveru FUA.

KONTINUITA

IDENTITA

otázka měřítka

1756/1803/2009

OD STODOLY K VZNEŠENOSTI

o nejasnosti, temnotě a světle

KAR

202, C14-2-101

- do konce 17. stol. bez osídlení
- 1732 — uvedena do provozu první sklárna
- 1749 — koupil rozsahle panství člen sklářské rodiny Gattermayer Lorenz
- 1751 — první tři obytné domy
- 1756 — postavena soukromá kaple
- 1757 — čtyři nové sklářské huti
- 1766 — veřejné bohoslužby
- 1802-1803 — novostavba barokního kostela SV. Prokopa
- 1809 — Práslav vyráběný zbytky z napoleonských válek
- 1818 — odstavení sklářských hutí
- 1819 — koupil areál brusíren Jan Kašpar Eggert, zahájení výroby ručního papíru
- 1929 — otevření chaty českých turistů
- 1933 — vyhořela papírna
- 1945 — odsun německého obyvatelstva
- 1951 — součásti vojenského újezdu Dobra Voda
- 1979 — odstěhování kostel SV. Prokopa
- 1991 — vyhlášení Národního parku Šumava
- 2001 — iniciativa na znovuoživení kostela v Práslavě



Práslav
kolem roku 1920

Požadované výkony pro odevzdání BP:

A - Seznam příloh

B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

C.1 situace širších vztahů	měřítko M 1:2000
C.2 situace řešeného území	M 1:500
C.3 půdorysy	M 1:50
C.4 řezy	M 1:50
C.5 pohledy	M 1:50
C.6 architektonický detail	M 1:20 – 1:10
C.7 interiérové perspektivy	min. 2x
C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií	min. 2x
C.9 model	M 1:50

D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Jiří Buček

Zadání bakalářské práce:

22. 9. 2008

Termín odevzdání bakalářské práce:

5. 1. 2009 do 15:00 na děkanátě FUA



Jiří Buček

vedoucí katedry

Jiří Buček

děkan

V Liberci dne 19. 9. 2008

Kostel Sv. Prokopa 1802-03
zbourán 1979

Je vůbec možné nalézt smysl bytí?

Pro mnohé znamená kontinuita trvalý, pokračující kontakt s minulostí, pro jiné metodu jak se nyní vyhnout starým chybám. V přítomnosti netíží do budoucnosti. Sínou si dané věci uspořádáme v souvislosti s dětmi, tedy naši kontinuitou více než zřejmou. Je tedy vůbec možné nalézt smysl bytí? A pakliže... přesahuje jednotlivce?

Smysl duchovních staveb pak chápeme jako místo kde pokud nenalezneme odpověď na tyto a jiné otázky měli bychom si je zde alespoň klást... Kostel je ikonou. Ikonou, která má věst.

Kostel Sv. Prokopa v šumavských Prášilech postavený v letech 1802-1803 byl zbourán československou armádou v roce 1979. Zůstala po něm nejen prázdná parcela, ale i zející mezera v historii obce.

Historické události střední evropy se nevyhnuly ani šumavskému pohraničí. V jedné vrstvě zůstávají nedořčené osudy německého obyvatelstva odsunutého po válce. V další pak osudy okolních vesnic, které padly za obětí cvičné dělostřelecké střelbě v dobách vojenského újezdu.

V Prášilech se dnes tedy paradoxně snoubí několik původních staveb z dob první republiky a řadové domky z 50. let stavěné PTPáky.

Několik novostaveb tápe v krajině. Nakolik svázány doktrínou slušného chování navazují na historii obce je otázkou. Společenský oblek mají, to ano. Ale nemůžeme se zbavit dojmu, že jim jaksi nepadne a že by si raději oblékli něco pohodlnějšího i když méně vhodného. V mnohém by náves mohla připomínat kteroukoliv okolní vesnici od Sušice až po Železnou Rudu. Ta však i přes značný rozmach sadrových trpaslíků, ručníků a levných cigaret neztratila tolik na své identitě jako právě Práší. Ty jako by se nemohly rozhodnout zda si vzpomínkou na své německé kořeny a přestálé období komunismu či se vydají na zvonubytou dráhu turistických vzdušných lazní.

Dnes je v Prášilech nejčastější obživou turistický ruch. Rada bývalých vojáků střeží místo vojenského prostoru pořádek v Národním parku. Pár majitelů okolních chalup sem dojíždí o sobotách. Odsunutě sudetské němce připomíná jen nepoužívaný hřbitov. Nezbylo mnoho co by napovídalo, kterým směrem se vydat a k čemu vzhlížet.

V roce 2001 vznikla v obci iniciativa na obnovení kostela. Možná alespoň malý náznak v záplavě jednotlivých stop. O tom jak by stavba kostela mohla příznivě ovlivnit jen pár příkladů...

Dva příklady za všechno, nalezení identity a úspěšné napojení na tradiční architekturu...

Diplomní projekt Martina Rusiny (AVU 2003)
Kostel pro Prahu

Černý most, Praha
Situace

Hodnocení poroty: "Z pohledu poroty se jedná o velmi zdařilý pokus umístění komplexu duchovních staveb do území mezi kapacitní komunikací a panelové sídliště. Autor vhodně využívá „ztracené plochy“ nad stanicí metra, značně zvyšuje její význam a vytváří z ní potenciální duchovní centrum."

Černý most, Praha
pohled od komunikace

V prvním případě jde o nabytí identity, která danému prostoru chyběla. Rozhodující zde není forma, ale zvolený prostor. Anonymní sídliště, obchodní enkláva metropole kde ovšem žijí lidé. Bez nároku na svůj vlastní svět, odsouzení k transitu.

U kaple Panny Marie Královny na Vysočině jde o smyslné naplnění všech historických zásad aniž

by se omezovala na pouhé citování předešlého.

V obou případech pak kostel vytváří prostor pro setkávání... hodnotu, která zde z rozličných důvodů chyběla.

Kaple Panny Marie Královny, Jestřebí
Kuba, Pilař - architekti

Kaple Panny Marie Královny
Jestřebí, Kraj Vysočina
Situace

Obec Jestřebí vzdálená tři kilometry od Brtnice, byla do roku 1997 vesnicí bez vyhrazeného středu, který tradičně symbolizuje kostel. Nevýrazná přízemní zástavba okolních rodinných domů si vyžádala pojmout koncept kaple jednoduše a neokázale. Východiskem se stalo použití materiálů v minulosti typických pro okoli - bílé omítaných cihel a

Kaple Panny Marie Královny
Jestřebí, Kraj Vysočina

dřeva. Takto realizovaný objekt, manifestující návrat k tradičním hodnotám, je jedním ze způsobů, jak se zhostit projektování sakrální stavby bez nadbytečné okázalosti a hry se symboly.

KOSTEL - MÍSTO DUCHOVNÍHO ŽIVOTA OBCE

POZVÁNKA NA WORKSHOP (VIZ ARCHITEKT Č. 2/2001)

SPOLEČNOST VLIVNĚ VIDÍMÝ, ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARA JIST PRAŽILY
A OBEC TAAŽILY MAJI SPOLEČNÝ CIL - POSTAVIT KOSTEL NA
MÍSTĚ KOSTELA PŘEVODNÍHO, ZBOHRANÉHO V R. 1979..

RÁDI BYCHOM NAVLAŽILI NA PŘERUŠENOU KONTINUITU MÍSTA
SPJATÉHO S DUCHOVNÍM ŽIVOTEM OBCE. TÁŽTA ZAKOTVENÍHO
LIDSKÉ BYTÍ, BYTÍ NEOMEZENÉHO PĚKLO, INDIVIDUÁLNÍHO
ŽIVOTA.

NA OTÁZKY PO SMYSLU A PODOBĚ NOVÉHO KOSTELA VŠAK
NEJSOU „HOTOVÉ ODPOVĚDI.“ JINÉ JINÉ A PŘECE STÁLE TITIZ
LIDÉ, MÁME JINÉ ZKUSENOSTI A DUEJNÍ SVĚT JE OJIN
NEŽ BYL SVĚT STAVITELŮ PŘEVODNÍHO KOSTELA.

A PŘECE MÁME NADĚJE, TOUTY A JINÉ PO TOT, CO JE
POSTATNĚ NÁS JBLIZUJI S NÁŠIMI „PŘEDKY.“

RÁDI BYCHOM VYZVALI K DISKUSI VŠECHNY TY, KTERI CÍTI,
ŽE JE MOŽNÉ NALÉZAT NOVÉ ODPOVĚDI NA OTÁZKY PODOB
KOSTELA NA PŘECOTY TISÍCLETÍ.

TATO DISKUSIE BUDE MÍT FORMU PRACOVNÍHO IETKÁNÍ -
WORKSHOPU A JEHO VÝREKLY SE STANOU POHOTOJIT
KLEDÁNÍ PODOB, NOVÉHO DUCHOVNÍHO PROSTORY V OBCE.

TERMIN: ZADÁNÍ - PODKLADY K VZVEDENUTÍ V KADACI ČESKÉ
ARCHITEKTURY OD 12. BŘEZNA 2001

ODVODNĚNÍ PRACÍ DO 11. ČERVENA 2001 (POŠTOU) PRŮP.

NA STEVNĚ ADRESE ODPOVĚĚ (DO 17⁰⁰ hod)

PRESENTACE + DISKUSIE VE FRANCROVĚ GALERII, BETLÉHELE
NÁM. PRAHA 1 DNE 19.6.2001 OD 17⁰⁰ hod

INFO: SPOLEČNOST VLIVNĚ VIDÍMÝ PRO 21. STOLETÍ, PRAŽILY 29201
TEL: 224 12 1000, 0602 191 117; E-MAIL: ~~ARCHITEKTURA@CZ~~
NADACE ČESKÉ ARCHITEKTURY, PRAŽILY 29201 NÁŠE ŽITO + MALAS
170 00 PRAHA 1 TEL. 021 700 1110
F-MAIL: NEA@MOLLY.CZ

KONTINUITA IDENTITA

KONTINUITA A IDENTITA

Co je vznešenost?

Co je krása?

A co v dnešní době a
společnosti reprezentuje
morální hodnoty?

Začít různými příklady,
kterak je vnímána či
definována vznešenost a
krása by byl dobrý
nápad. Nicméně pokusme
se nejdříve definovat co
znamená pro každého z
nás v daném kontextu. V
našem případě půjde o
církvní stavbu a to bez
ohledu na to zda jsme či
nejsmo věřící.

O vznešeném nelze
hovořit jako o krásném a
obráceně. Krásně je hrubě
řečeno jistým typem
souhry a to navíc rela-
tivní, vznešené naopak
jistého převážení. Toto
převážení dává člověku
pocitit že je součástí
něčeho samozřejmějšího
než je on sám.

Vznešenost duchovních
staveb v nás vytváří pocit,
že jsme si alespoň před
bohem všichni rovni bez
ohledu na krásu naši či
našich hmotných statků.

Morální hodnota, která
představuje pro mnohé
místo na světě pro jiné je
omezujícím mantinelem.

Představme si jihočeskou
vesnici jako město či v
průřezu celou Naši zemí.
Zemí, město, vesnici bez
kontinuity a tedy i bez
odpovědnosti ke své
vlastní identitě.

Jakmile jsme zbaveni
těchto závazků je
mnohem snazší zapom-
enout na to co je podstat-
ně, sklouznout ke krásě
nebo alespoň to co si
myslíme že krása
znamená.

Klademe li si otázku o
podobě kostela pátráme
pak tedy i po jeho
naplnění a smyslu.

Kontinuitě....
...a naší identitě.

KONTINUITA A IDENTITA

1756/kaple/1803/kostel
/2009/???

1756/1803/2009

Je možné, že každá doba si žádá své měřítko. Čistě statisticky vzato by dnešní katolické církvi stačilo mnohem méně. Ovšem statistika je pro tento účel příliš exaktní... Duchovní stavba by měla být schopná větších rozměrů, než pouhé lidské bytí v několika málo generacích. Tedy naplnění místa. Jako taková pak musí obsahovat vznešenost. Ta je rozměrem který se může vymykat měřítku a naplnit i mnohem menší prostor.

Chápeme nový kostel
jako něco co přesahuje
duchovní rámec obce,
jako něco co by mělo
vytvářet novou hodnotu a
na ty staré navazovat
nebo má být jen
chybějícím článkem v
řetězci jmenovaných
atrakcí ?

Měřítka obojího bude pak docela jiné. Rozhodneme-li se pro první z jmenovaných variant postačí nám nakonec rozměry tak elementární a ve formě typické pro šumavskou krajinu.

Minimalistické objekty bez oken dokážou své měřítko skrývat. Stávají se tak pro běžného pozorovatele nejasným a zahaleným. Měřítka je zjevně z venčí. O vnitřních dimenzích však díky kompaktní struktuře mnoho neprozradí. Vznešenost nakonec nemusí být úplně jasná....



Rudolfov, Jezerské hory
Stodola

A měřítko stavby se tak díky vnějším a vnitřním vlivům může lišit. Potom je možné postavit vznešený prostor aniž bychom nutně museli přesáhnout rovinu okolí.

Nakonec je to krajina co je nejcennější v daném místě neřkneme-li obecně. Navíc se zdá být jednou z kontinuálních vrstev na kterou je možné navázat.

II
OTÁZKA MĚŘÍTKA

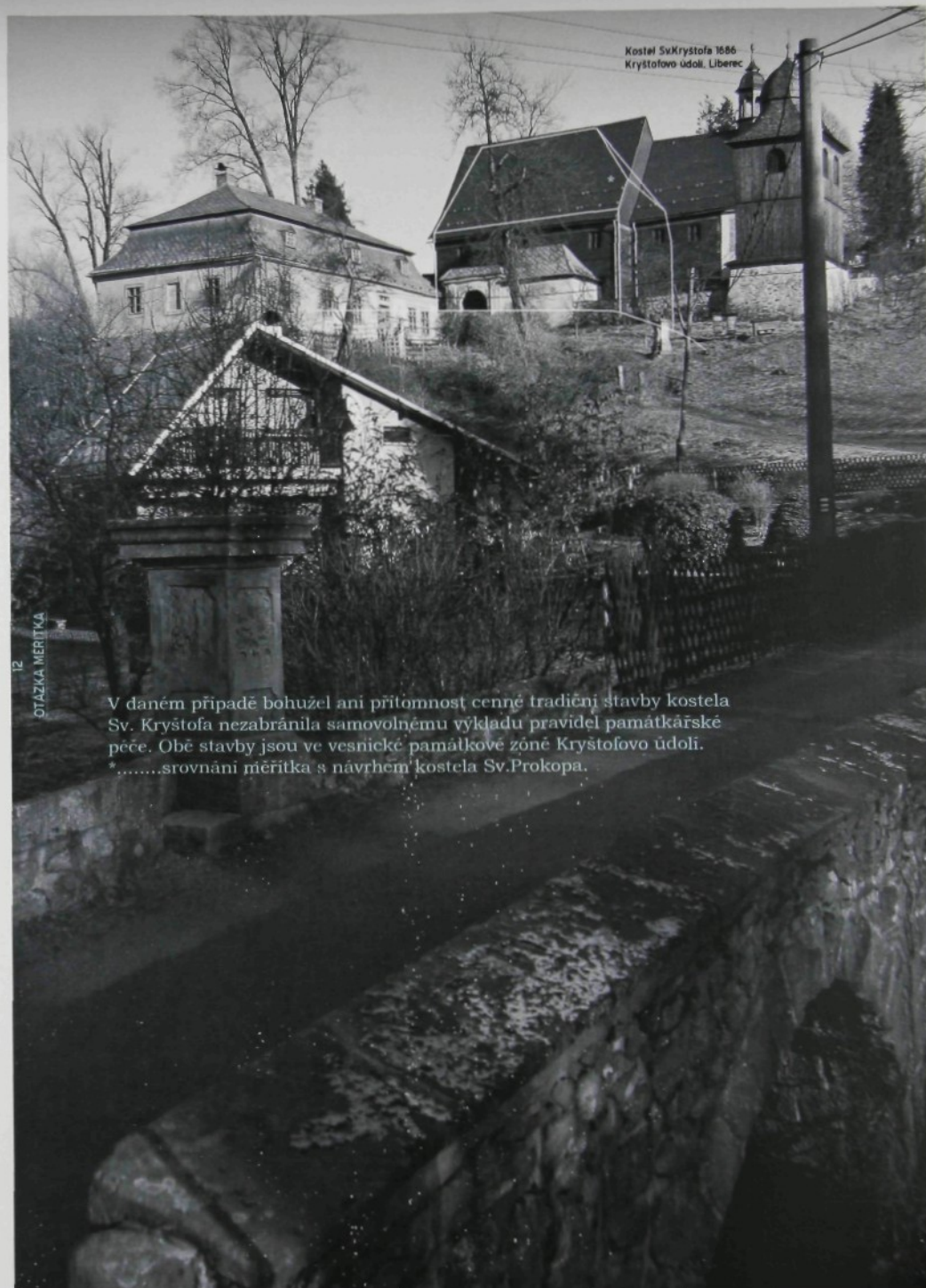
OTÁZKA MĚŘÍTKA

otázka měřítka
1756/1803/2009

9
otázka měřítka

OD STODOLY K VZNEŠENOSTI

13
OD STODOLY K VZNEŠENOSTI



Kostel Sv.Krystofa 1686
Krýštofovo údolí, Liberec

12
OTÁZKA MĚŘITKA

V daném případě bohužel ani přítomnost cenné tradiční stavby kostela Sv. Krystofa nezabránila samovolnému výkladu pravidel památkářské péče. Obě stavby jsou ve vesnické památkové zóně Krýštofovo údolí.
*.....srovnání měřítka s návrhem kostela Sv.Prokopa.

OD STODOLY K VZNEŠENOSTI

Otisanská hřbitov Praha
odvrácené strany hrobků u stanice tramvaje
Břez



Pokud jsem se rozhodl jmenovat stodolu jako příklad stavby která ve svém měřítku, jednoduchosti a návaznosti na tradiční šumavské stavby musím zmínit jednotlivé důvody které k tomu vedou.

Východiskem návrhu je poznání faktu, že uprostřed současné šumavské vesnice poznamenané několika historickými vrstvami bez zjevné návaznosti a souvislosti by práce s abstraktním moderním tvarem stávající chaos jen prohloubila.

Tvar střechy, kontinuita prostředí a měřítko jsou prvky, které mohou reprezentovat tradiční hodnoty. Co ale vytváří gráci kostela jeho ducha a genia loci?

Zmíníme-li gotické katedrály, které jsou dodnes nejvýznamnějším

představitelem katolické víry pak jejich výrazem je vertikála.

Je ta nejpřímější cesta k bohu tou nejkratší? A kde se střetává obyčejnost s duchem? Kde na této cestě od vznešenosti ke stodole musíme setrvat abychom ještě dosáhli jiných obzorů?

Je-li možné pomocí jednoduchých prvků pomoci krajině pak i vznešenosti lze dosáhnout bez okázalých symbolů. Nakonec se takovým prostorem může stát každý minimalistický objekt.

Paradoxně pak nová stavba může vnést do prostředí esenci tradice nejen použitím klasického materiálu, ale i tvaru, a zejména prvku střechy.

OTÁZKA MĚŘITKA

otázka měřítka 1756/1803/2009

O základech slušného chování na českém venkově....

O tom jak by se měla novostavba chovat na českém venkově (navíc v národním parku) existuje několik základních principů. Sedlová střecha, podélný půdorys, trojtrakt, usazení v terénu, umístění na parcele a v kontextu okolní zástavby Ne vždy se daří hodnotně naplnit všechny podmínky a ne vždy znamená jejich naplnění pochopení dané věci (koneckonců sedlová střecha je široký pojem). Obejití těchto pravidel se zdá pak na první pohled v mnoha případech jednodušší a svobodnější.

Trpěl-li venkov v minulosti socialistickou výstavbou, která nahradila tradiční obydlí původního obyvatelstva dnes trpí téměř stejně tou novou. Dnešní je však navíc zrádná svým objemem. Výstava 'otázka měřítka....'

K základním pravidlům slušného chování novostavby na venkově měřítko nepochybně patří. Nejedná se však pouze o měřítko samotného domu tak jak jej vnímáme. Jde i o jeho účel a naplnění. Nestává se tak nakonec šest penzionů v jedné jediné vesnici průmyslem? Tyto stavby pak jakousi průmyslovou zónou a lidé v ní pouhými pracovníky? V současnosti má obec Práší 160 stálých obyvatel, Kancelář Národního parku, Archeopark (jakýsi skanzen), botanicou zah-

radu, výběh bizonů, westernové vyjíždky na koních a řadu dalších turistických atrakcí....

Má potom všem člověk ještě čas na duchovní život?
A nebo naopak potřebuje spočinout?

Otázka měřítka a smyslu nového kostela volá po odpovědích, které není snadné zodpovědět. Pragmatismus s jakým stavíme světské stavby či vira v Bohu nám nepomohou neboť nás vždy kloní k jedné či druhé straně. Naštěstí je možné vnímat obojí skrze krajinu, která nás obklopuje. Pragmatické stavby milosrdně omílá, ty duchovní by pak měly krajinu ze své podstaty respektovat. Díky Bohu to tak většinou i dělají.

Rudolfow, Jižské Hory
stodola



o nejasnosti, temnotě a světlu

17

o nejasnosti, temnotě a světlu

prostor setkávání a rovnosti

Respektuje li stavba morfologii venkovského stavení pak její snaha stát se kostelem musí být ukryta uvnitř. Kostel je především božím svatostánkem, místem kde jsme si před Bohem všichni rovni. Na rozdíl od světských staveb tomu tak i v pravdě je. Chápaje duchovní přesah tohoto místa i jako odpovědnost k sobě sama a svým bližním.



vnitřní dispozice
kostela Sv. Prokopa, Práslav

15

OD STODOLY K VYVĚŠENOSTI

o nejasnosti, temnotě a světle



Není li nám jasný rozdíl
mezi temnotou a světlem
pak nastává šero....

Šero samo o sobě ještě
neznamená hranici.
Dokáže spojit obojí. V
šerosvitu pak můžeme
nalézt to co hledáme.

Temnota vychází z
předpokladu nejasného,
nikoliv zřejmého a jako
taková vytváří prostor pro
představitelství. Projevuje se
skrze sama sebe, ztrácí se
jasné obrysy, vytrácí se
racionalita a nastupují
vášně.

Světlo je jasné a lehké.
Osvětluje, dává naději.
Je tím co naplňuje,
obrysy naopak definuje a
pomáhá prozářit život.
Bez světla koneckonců
není možný.

Vidí ti, kdo jsou v ducho-
vní temnotě. Kristovo
světlo v našich životech?

Prolínání světla a stínu v
basilikálním osvětlení
chrámů je jedním z
mnoha vypořádání boží
přítomnosti. Ve snaze
nalézt vnější formu vzbuzuje uzavřený objekt jistotu a bezpečí. Světlo
přivedené nepřímo
dovnitř pak vnímáme
intenzivněji a
imaginárněji. V nespočtu
realizovaných sakrálních
staveb je světlo zřejmým
a mnohdy daleko

Schema usazení skleněných tyčí v krovu
kostela Sv. Prokopa
Praha

výstižnějším symbolem
než kterákoliv jiná vyobrazení. Temnota pak
dává vnějšmu plášti
stavby nový rozměr.
Tehdy když světlo
vyzařuje zevnitř. Vnější i
vnitřní rozměr temnoty je
prostoupen světlem tak,
že umožňuje nalézt
podobu duchovního
rozpoložení.
U církevní stavby tak
světlo nevnímáme jako
funkční hodnotu např.
osvětlení neb v kostele by
měl člověk především
naslouchat.

Na první pohled nejasné
se pak jeví
na hranici světla a stínu
daleko zřetelnějším.

19
o nejasnosti, temnotě a světle



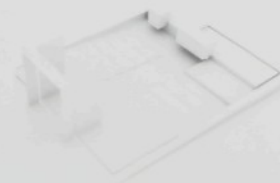
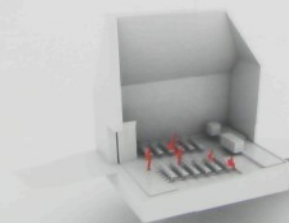
Světelná zkouška průchodnosti
světla fasádou....

Kateřinky
stodola objekt bez činnosti

Kostel do šumavských Práslí

obnova kostela Sv. Prokopa

Daniel Baudis, FUA TUL
bakalářská práce, zimní semestr 2008/09
vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Bucek



A_seznam příloh

B_rozbor místa a úkolu_esej

C.1_situace širších vztahů

C.2_situace řešeného území

C.3_půdorysy

C.4_rezy

C.5_pohledy

C.6_architektonický detail

C.7_interiérové perspektivy

C.8_exteriérové perspektivy

C.9_modely

D_průvodní a technická zpráva

E_sada zmenšených výkresů A3

F_CD-ROM



Kostel do sumavských Prášíl

část C.2 - situace řešeného území

Daniel Baudis, FUA TUL

bakalářská práce, zimní semestr 2008/09

vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Boček

situace řešeného území m 1:1000



stavby 1946-1989
stavby 1950-1989
novostavby po 1991

zastavovaná plocha
hlavni silnice
vedlejší cesty historické trasy



bilance ploch:
_obecní parcely 2574 a 2550/1 výměra 1001 a 2006m²
_celkem 4087m²
_zastavovaná plocha 6x12m.....100m²
_zpevněná plocha a příjezdová cesta 47m²
_zastavovaný veřejný prostor v jižní části kostela 550m²

reza_a m 1:1000



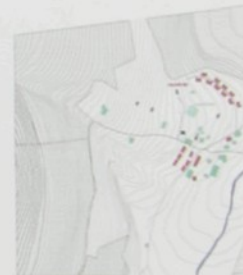


stavby 1948-1989
stavby 1750-1946
vrstevnice

lesy
hlavní silnice
vedlejší cesty, turistické trasy
práslísky, potok

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:2000

hardmanice



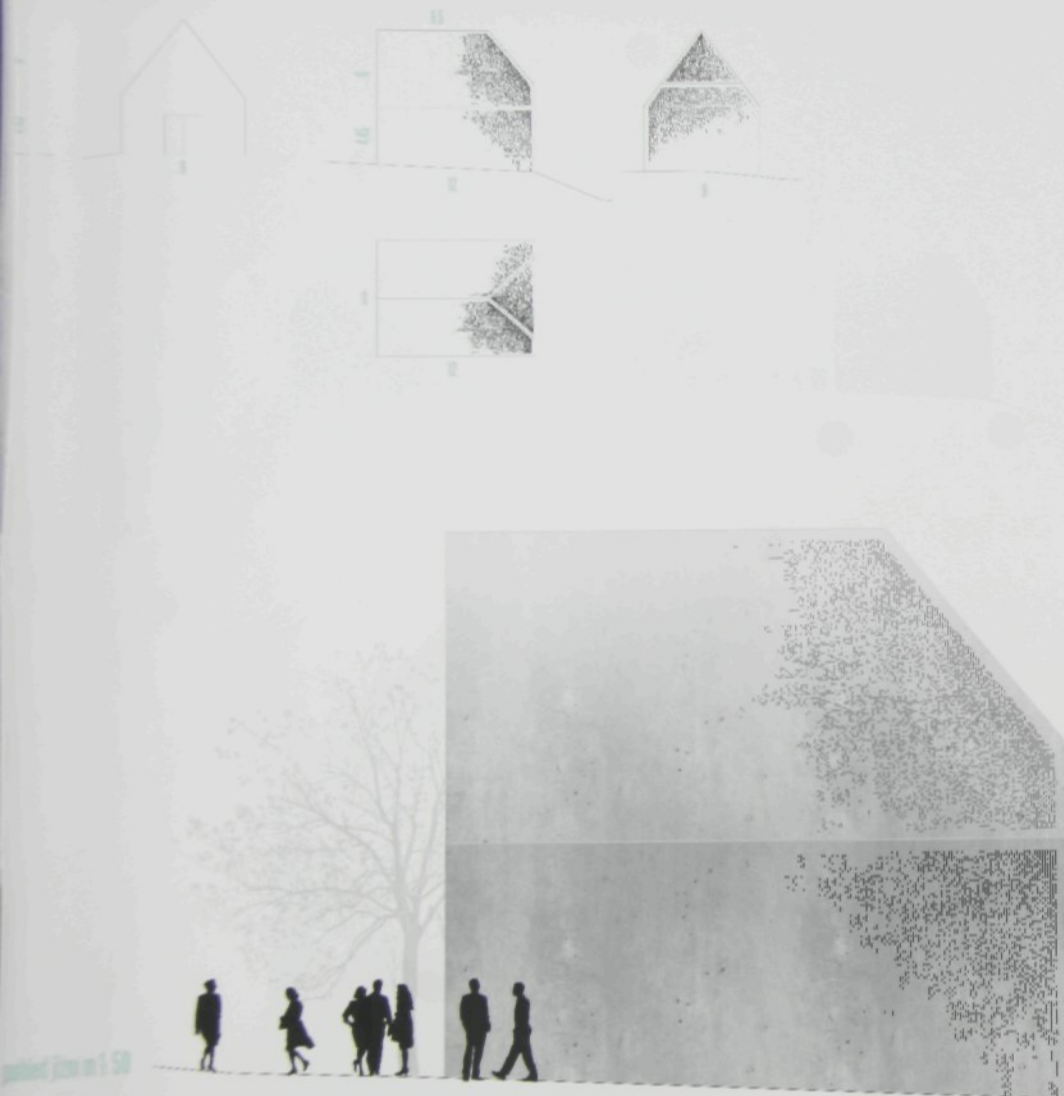
situace širších vztahů m 1:10 000

ST01

Kostel do sumavských Práslí
část C.1 - situace širších vztahů

Daniel Baudis_FUA TUL
architektonická práce, zimní semestr 2008/09

C.1....situace širších vztahů m 1:2000

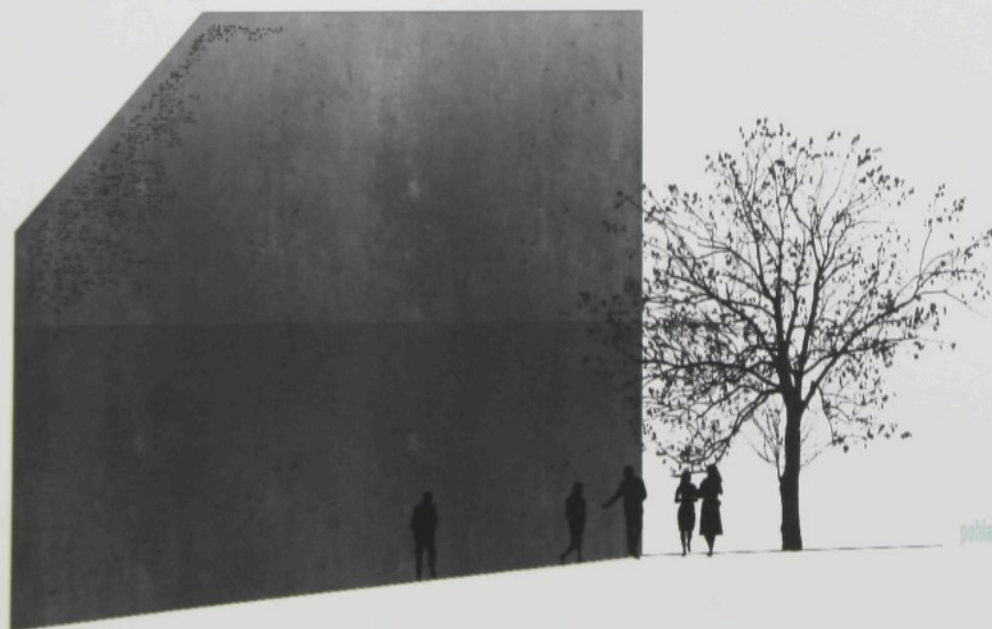


C.5....pohledy m 1:50

pohledy 1:200



pohledy m 1:200



pohled severní m 1:50



pohled západní m 1:50

Kostel do sumavských Prásl

část C.5 - pohledy

Období tvorby: říjen 2011

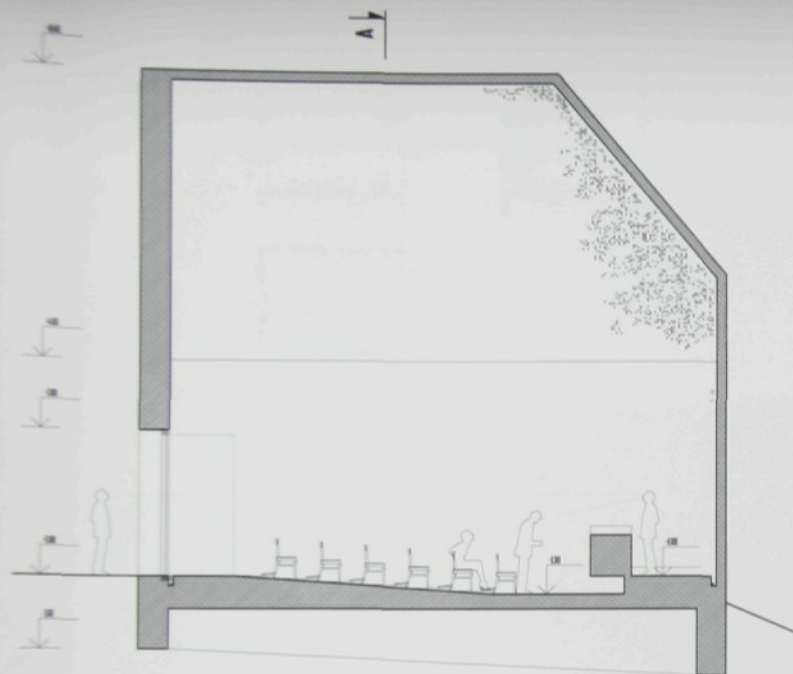
lokální úroveň: úroveň územní studie

velikost: 1000 x 1000 mm, práce: 100, arch. Ilm. Prásl

Kostel do sumavských Prasil

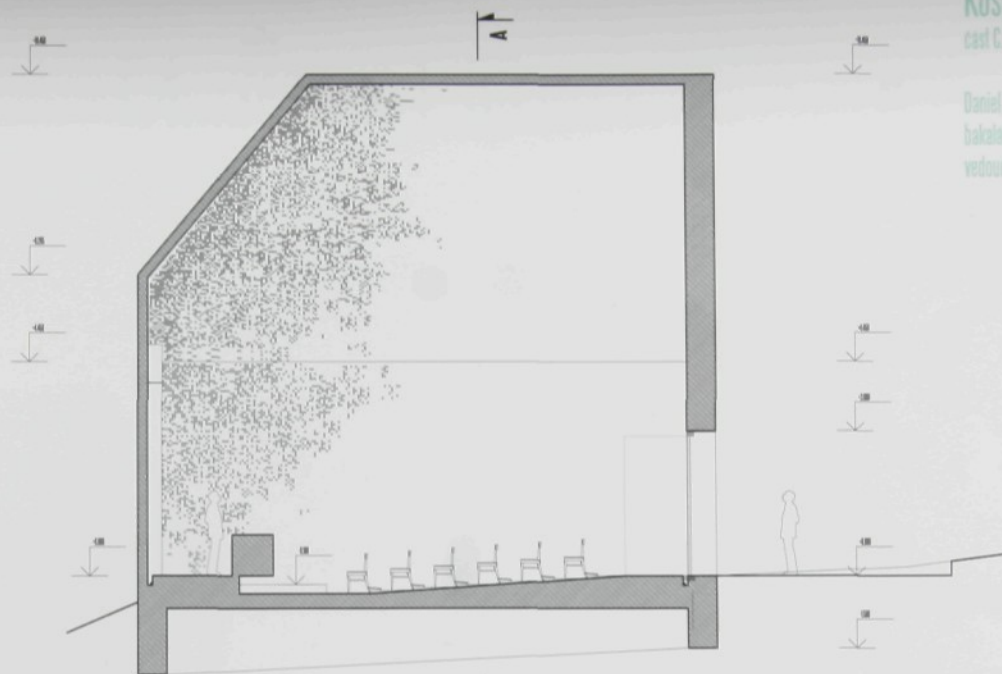
cast C.4 - rezy

Daniel Baudis_FUA TUL
bakalarska prace_zimni semestr 2008/09
vedouci bakalarske prace: Ing. arch. Jiri Bucek



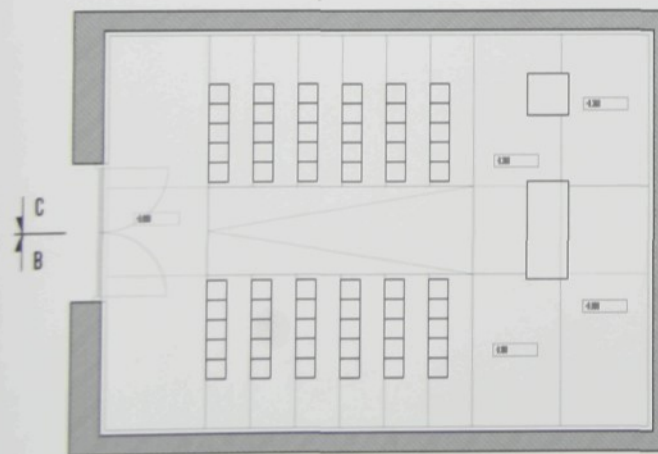
rez B_B

12000



rez C_C

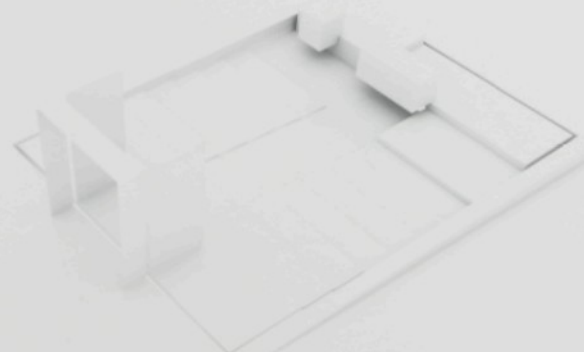
12000

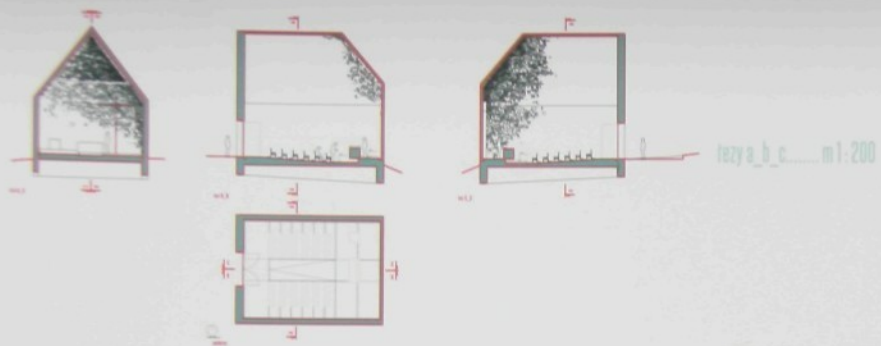


podorys

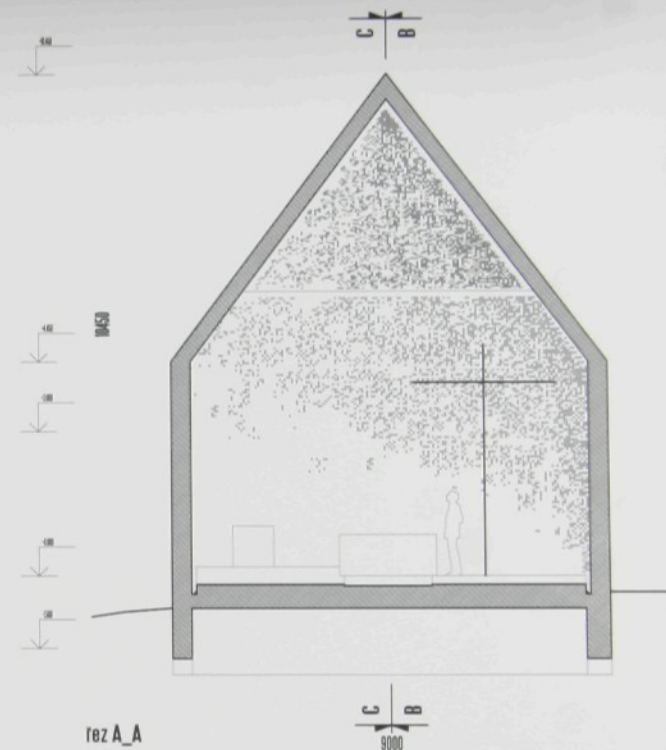
12000

3000





C.4....řezy m 1:50



rez b_b vizualizace

Kostel do sumavských Práší
část C.4 - řezy

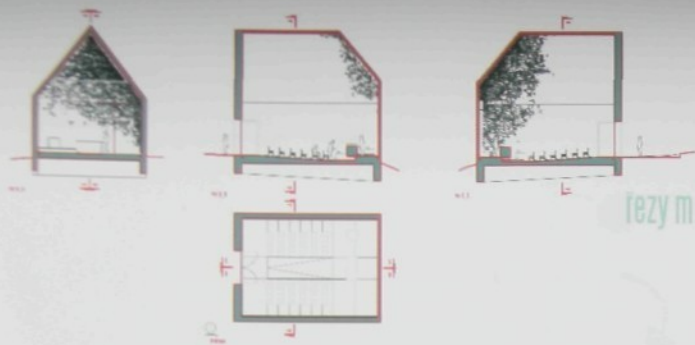
Daniel Baudin_FUA TUL
bakalářská práce_zimní semestr 2006/07
vedoucí: bakalářská práce Ing. arch. Jiří B. S.



Kostel do šumavských lází
část C.B - exteriérové perspektivy

Daniel Baudis_FDA TUH
Inženiérská práca zimný semestr 2008/09



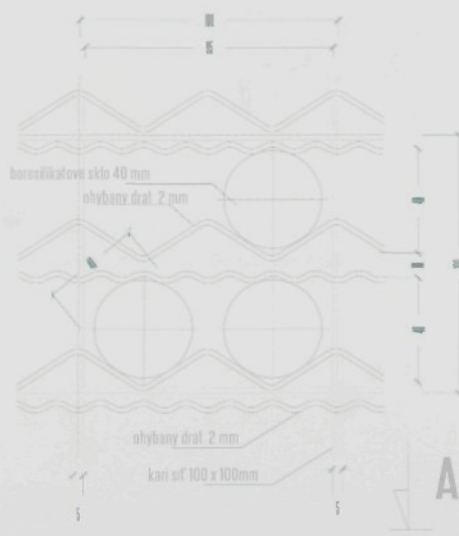
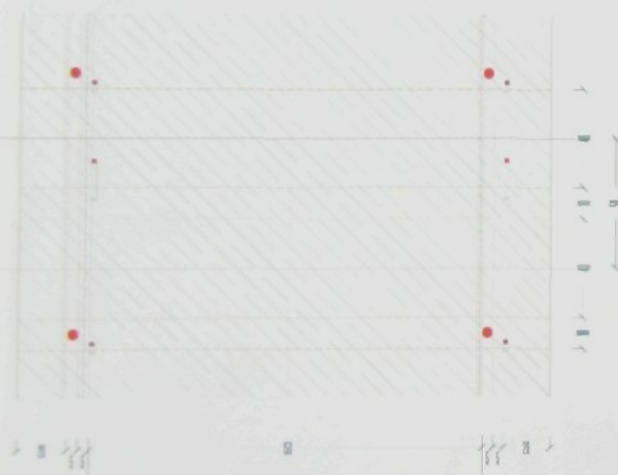


rezy m 1:200

C.6....architektonický detail m 1:1, m 1:5

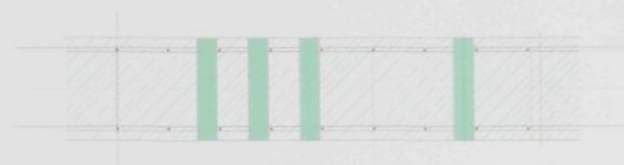
detail m 1:1

rez B_B

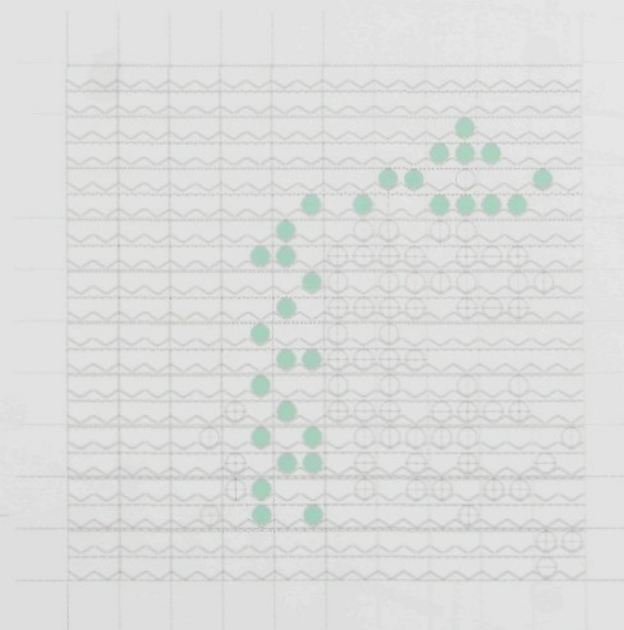


detail m 1:5

rez A_A

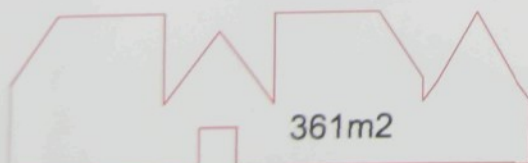


rez B_B



detail m 1:1

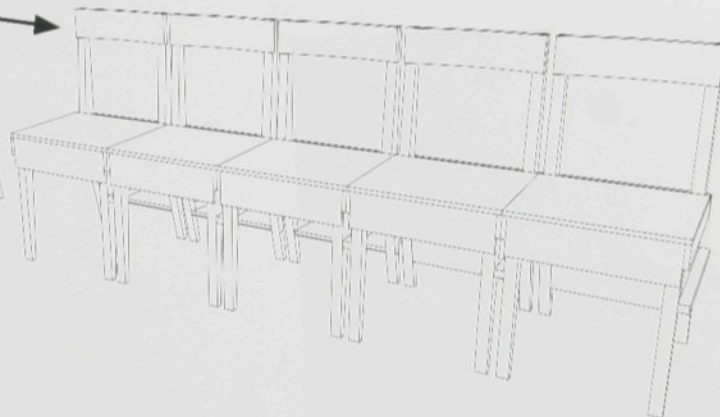
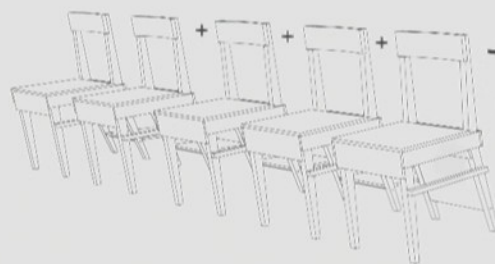
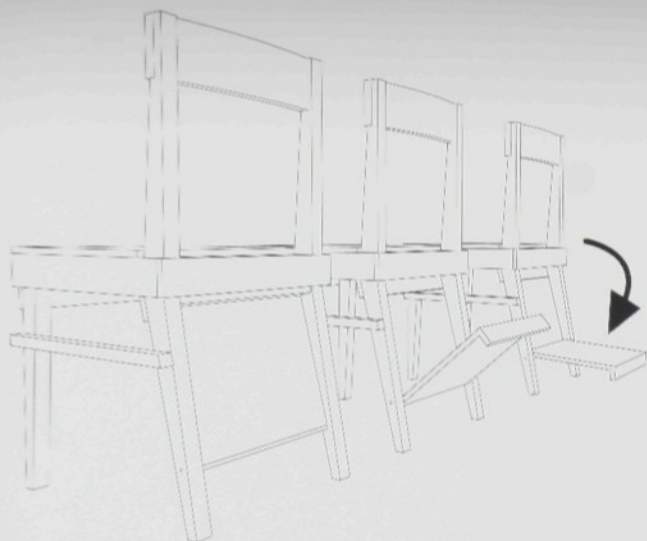
V hlavních částech skleněné je monolitický železobeton profilan rastrem boresíkalových skleněných tyčí. Ty jsou do bednění vkládány před betonací. Betonátka vytváří formátu 100 x 100 o průměru 5mm je svařena pomocí jednoduchých trnů do matic tak aby přesně vymezila krytí v bednění. Z vnější strany je standardní síť opatřena párem profilovaného drátu, který slouží k přesnému usazení a fixaci skleněných dílců. Ohybany pružný drát (2 mm) v toleranci - 1 mm zajistí dostatečnou fixaci v příloze směru. V podstatě na tyče důležitý systémové bednění. Po odlehčení a částečném zatuhnutí betonu jsou celá skleněná elementu vymývána proudem vody.



Z 361m2 vnitřních stěnových ploch připadá 12935 m2 skleněných tyčí 34,88m2 prosvětlené plochy. Nejedná se o standardní okenní otvory. Hluboká "světlovodu" nedovoluje konstantní osvětlení ve vnitřním prostoru, protože světlo se tak osvětlení postupně osvětluje a více osvětlení pro duchovní ucelení.

Kostel do sumavských Práslí
část C.6 - architektonický detail

Daniel Baudis_FUA TUL
bakalářská práce_říjnový semestr 2008/09
vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Buzek



Kostel do šumavských Prasil

část C.8 - architektonický detail _ návrh kostelních lavic

Daniel Baudis_FUA TUL
bakalářská práce _ zimní semestr 2008/09
vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Buček

Jednotlivé dřevěné židle jsou sdruženy do souvislých kostelních lavic pomocí jednoduchých zámků. Ty navíc slouží jako podpurné trnože. V zadní části každé židle je umístěno vyklápěcí klekátko. Díky rozdílným výškám schodišťových platform je klekáci člověk mimo úroveň opradla před sebou. Celé sestavy je pak možné zamknout v úrovni trnoží kovovou patkou. Lavice je pak připravena sloužit svému účelu a kostel může být volně průchupný po celý den.



Kostel do šumavských Práslí

část C.8 - exteriérové perspektivy

Daniel Boudis, FUA TUL
bakalářská práce, zimní semestr 2008/09
vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Bucek





Kostel do šumavských Prášíl
část C.6 - architektonický detail

Daniel Baudis_FUA TUL
bakalářská práce_zimní semestr 2008/09
vedoucí: bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Bucek

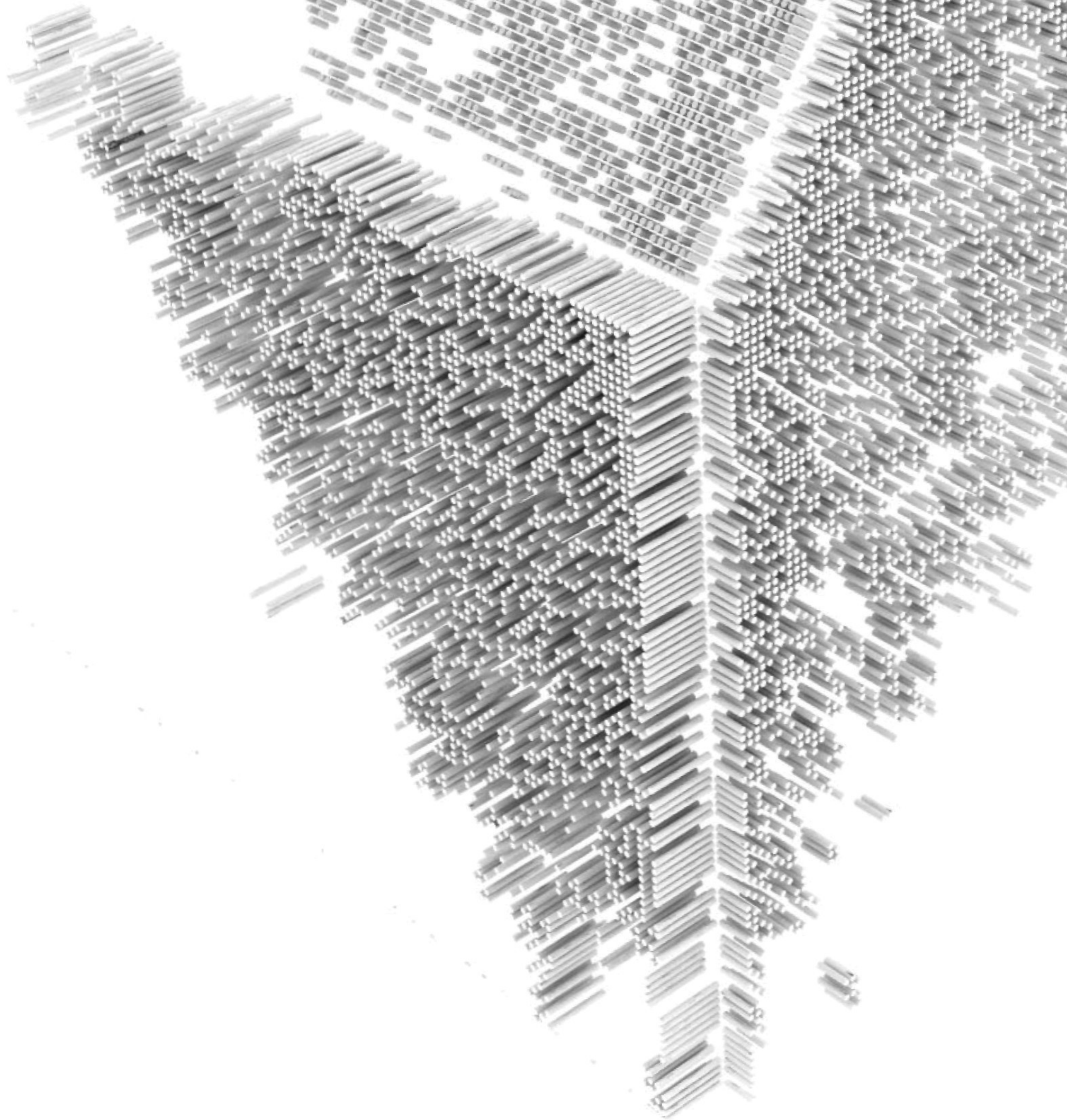




*Kostel
v. Prokopa
...
ariských Právil*

kostel Prášily

sv. Prokopa



01

výkres

situace širších vztahů

m_1:4000

stavby 1948-1989

stavby 1750-1946

novostavby po 1991

vrstevnice

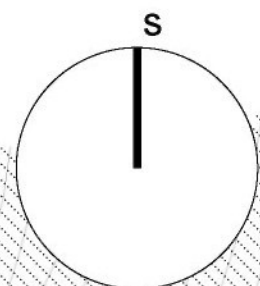
zbourané stavby

prášilský potok

lesy

hlavní silnice

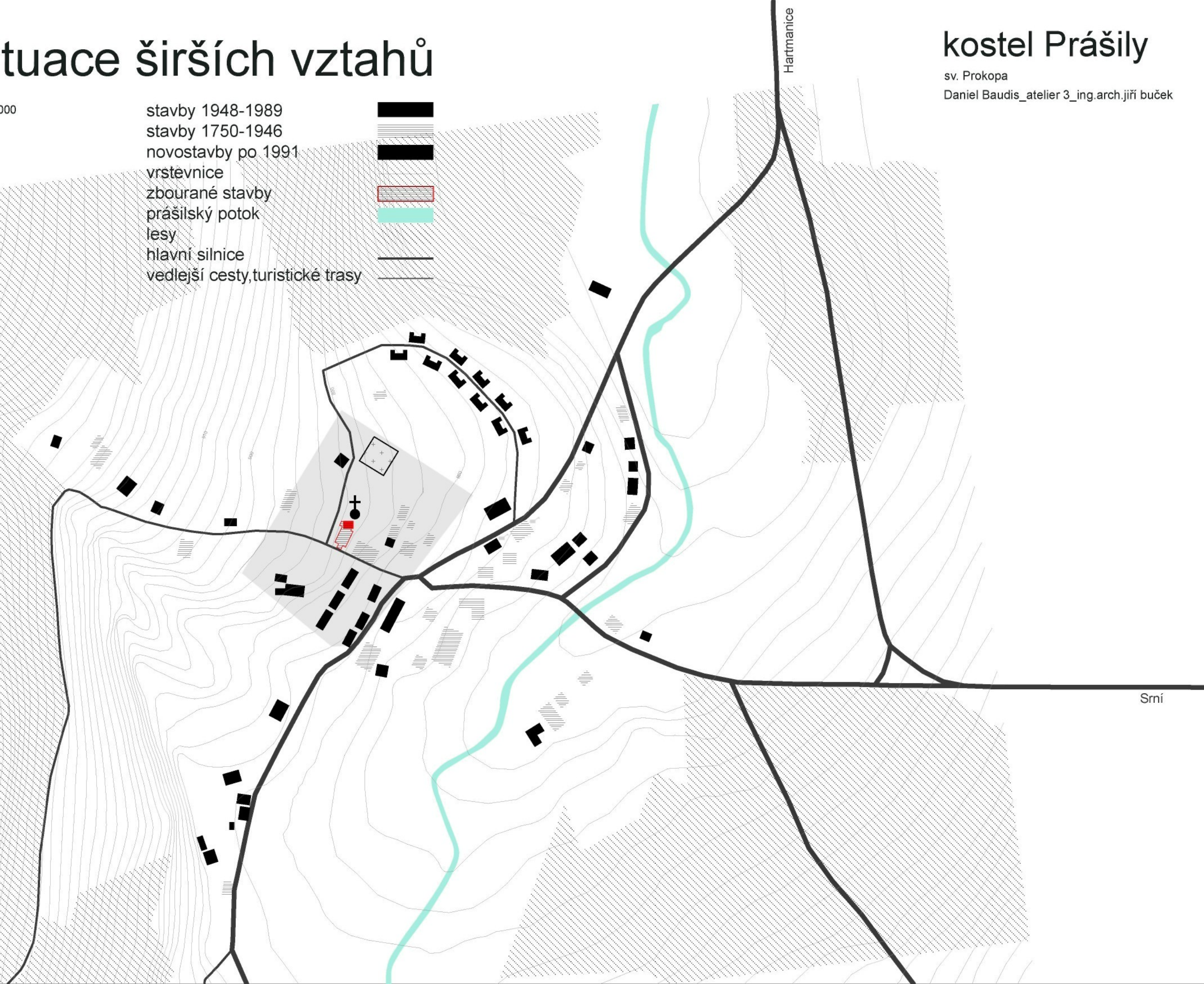
vedlejší cesty, turistické trasy



kostel Prášily

sv. Prokopa

Daniel Baudis_atelier 3_ing.arch.jiří buček



Hartmanice

Srní

02

výkres

situace řešeného území

kostel Prášily

sv. Prokopa

Daniel Baudis_atelier 3_ing.arch.jiří buček

m_1:1000

stavby 1948-1989

stavby 1750-1946

novostavby po 1991

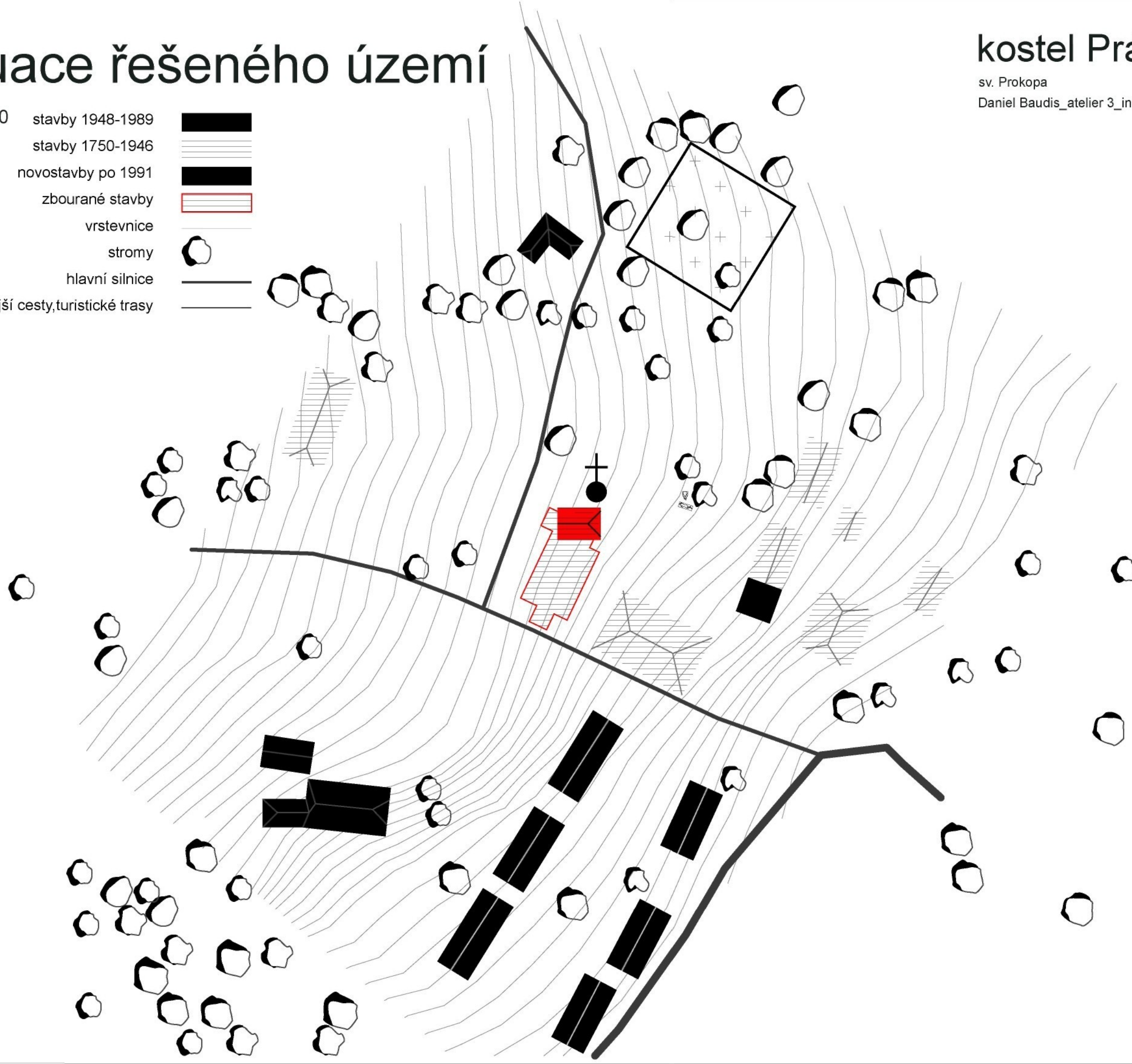
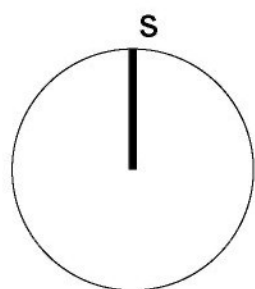
zbourané stavby

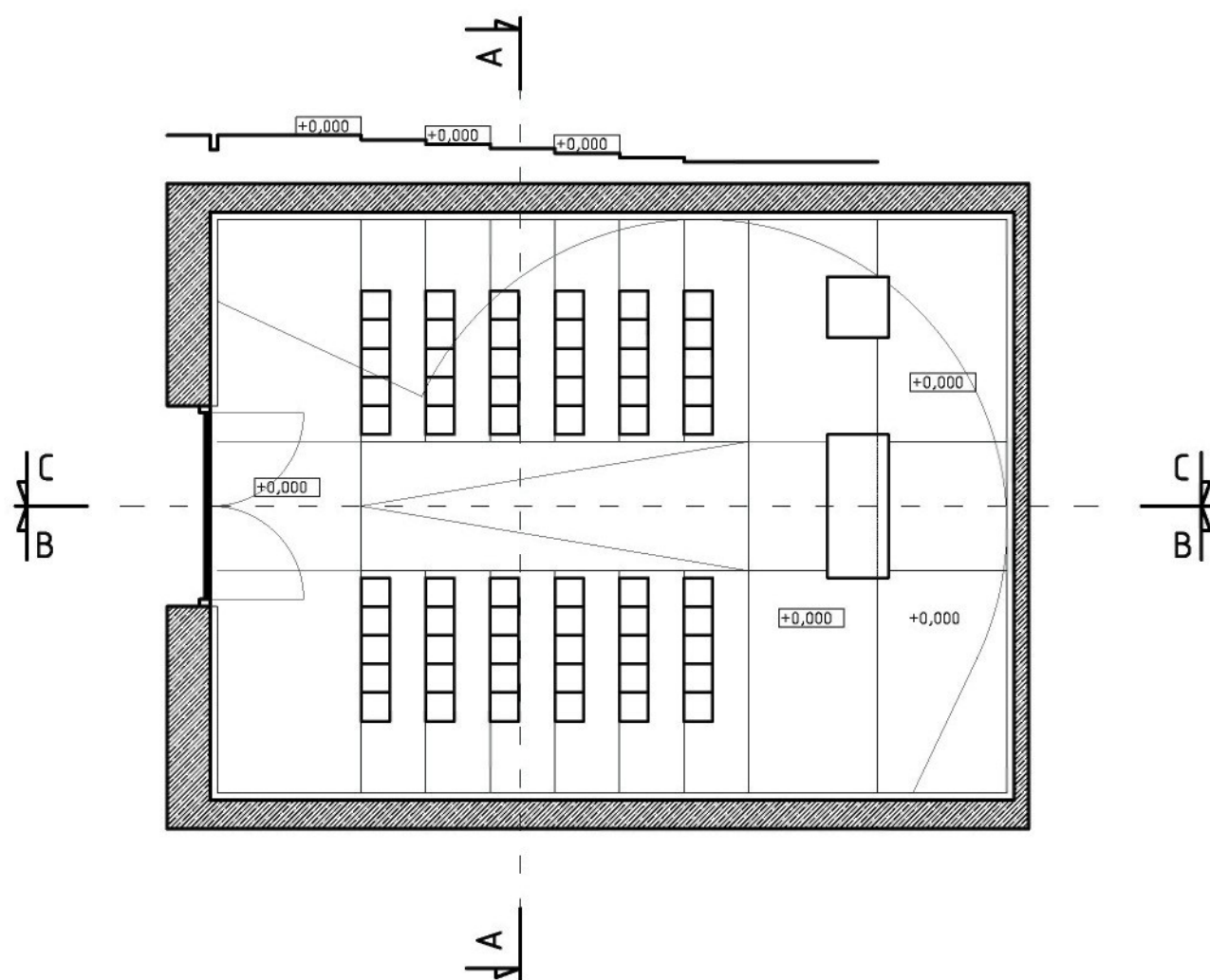
vrstevnice

stromy

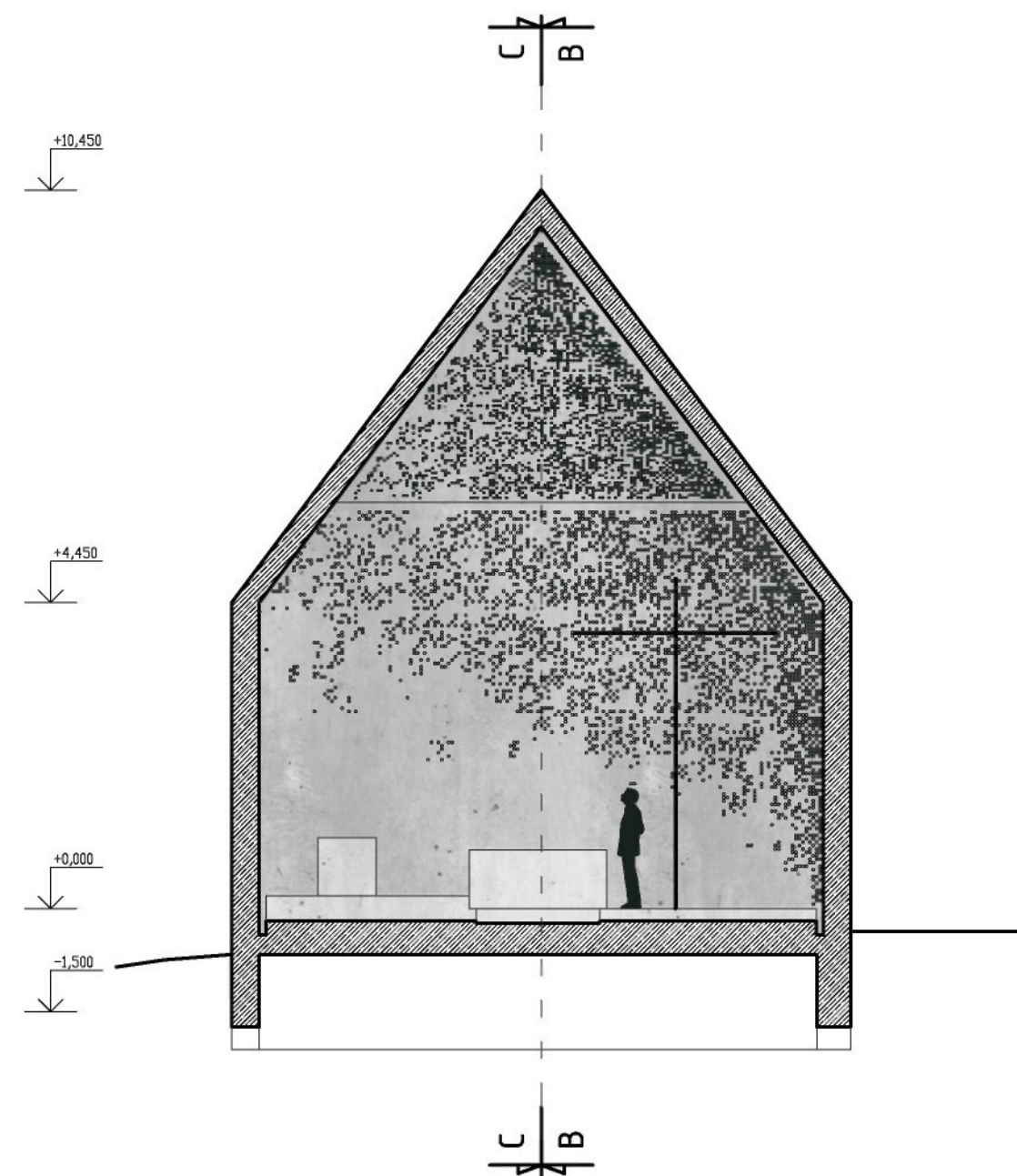
hlavní silnice

vedlejší cesty,turistické trasy

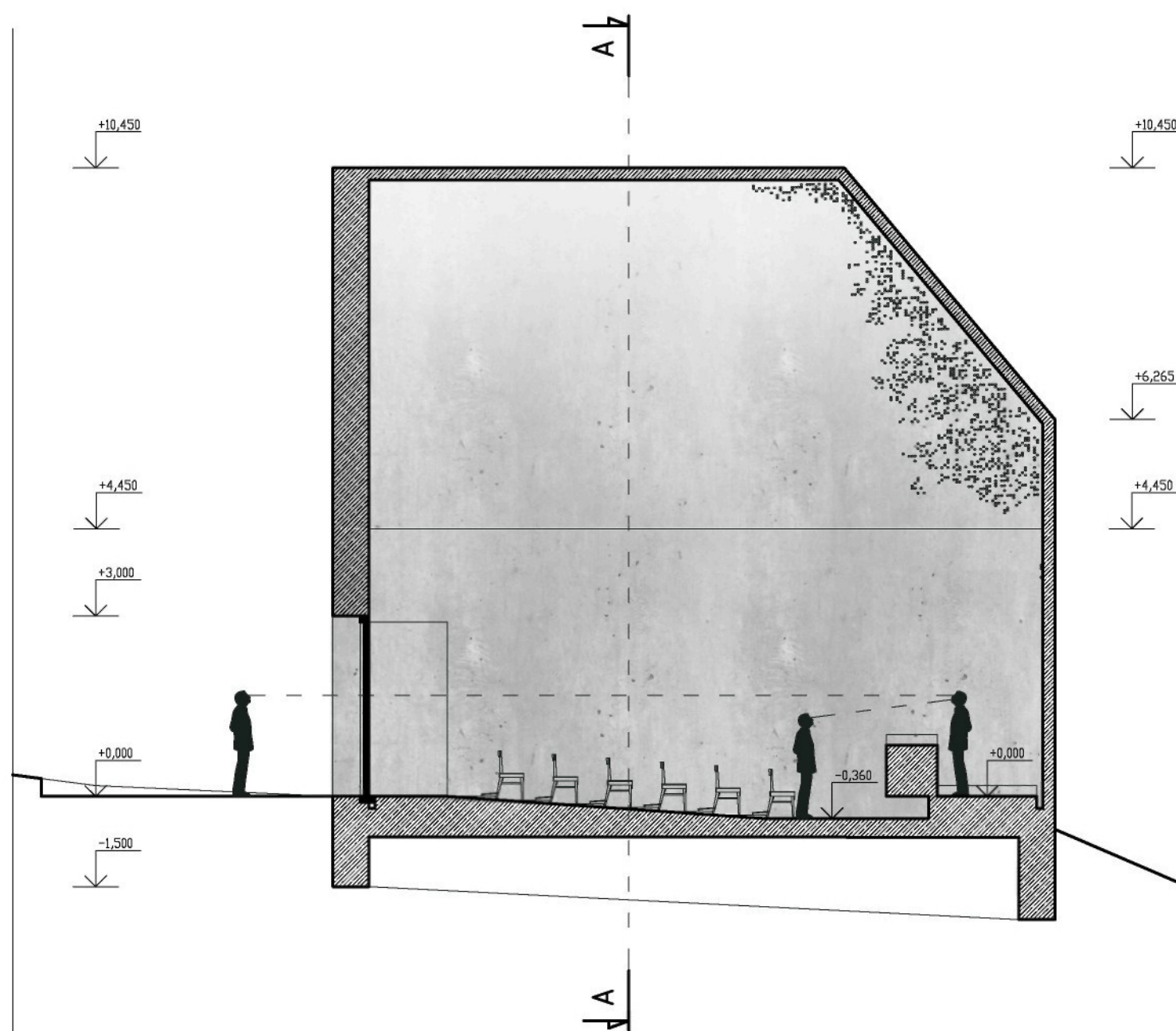




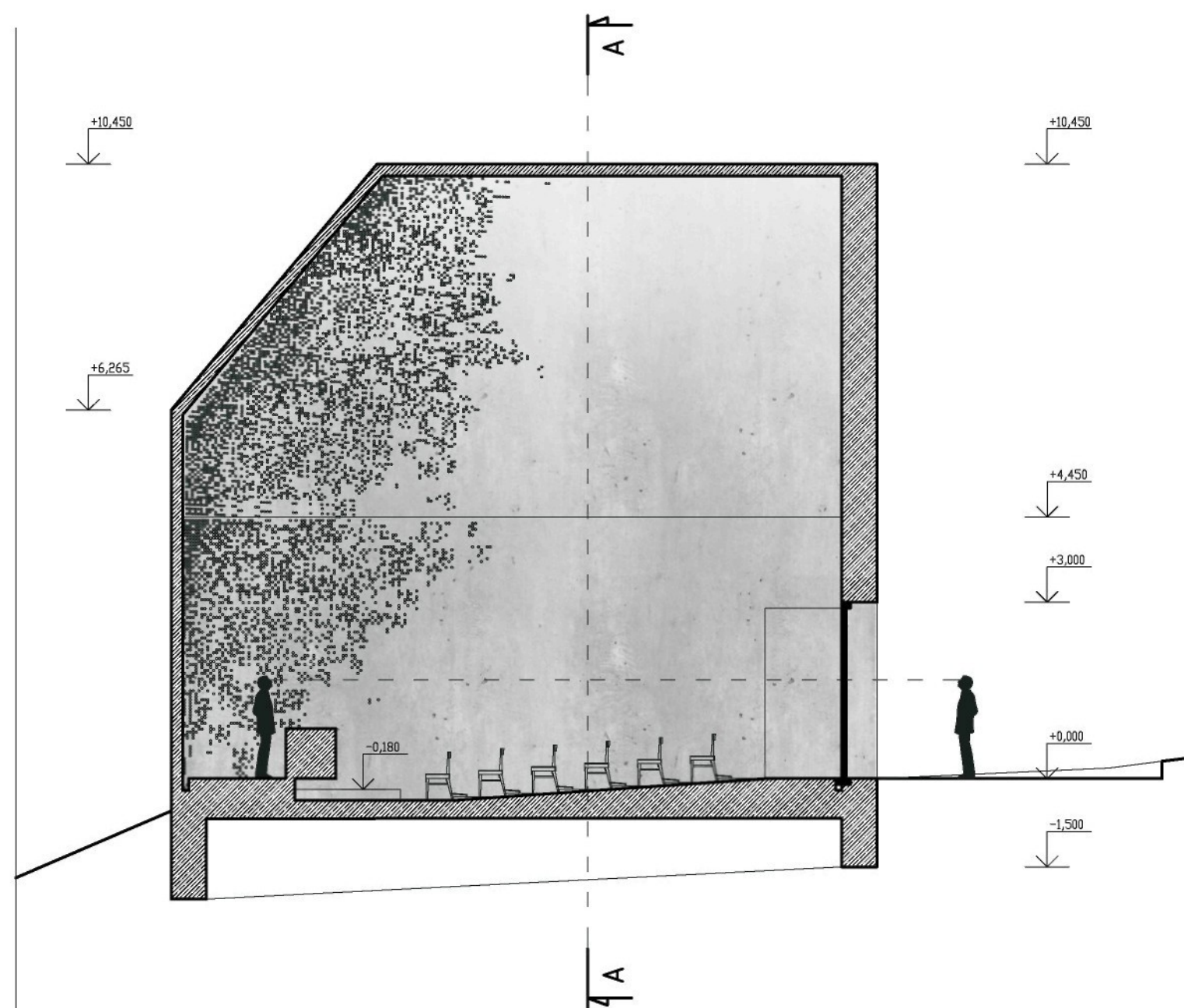
půdorys



řez A_A



řez B_B



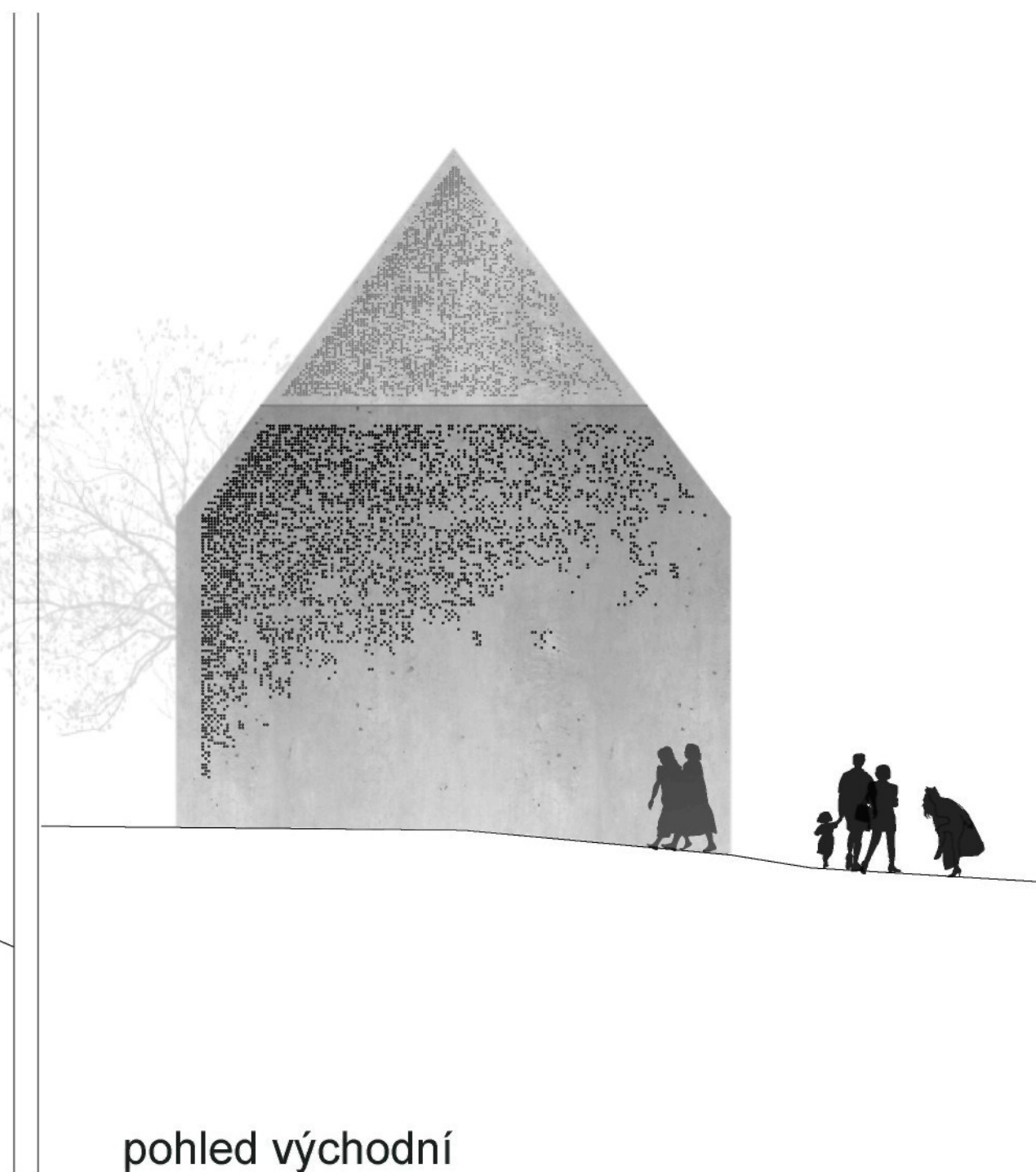
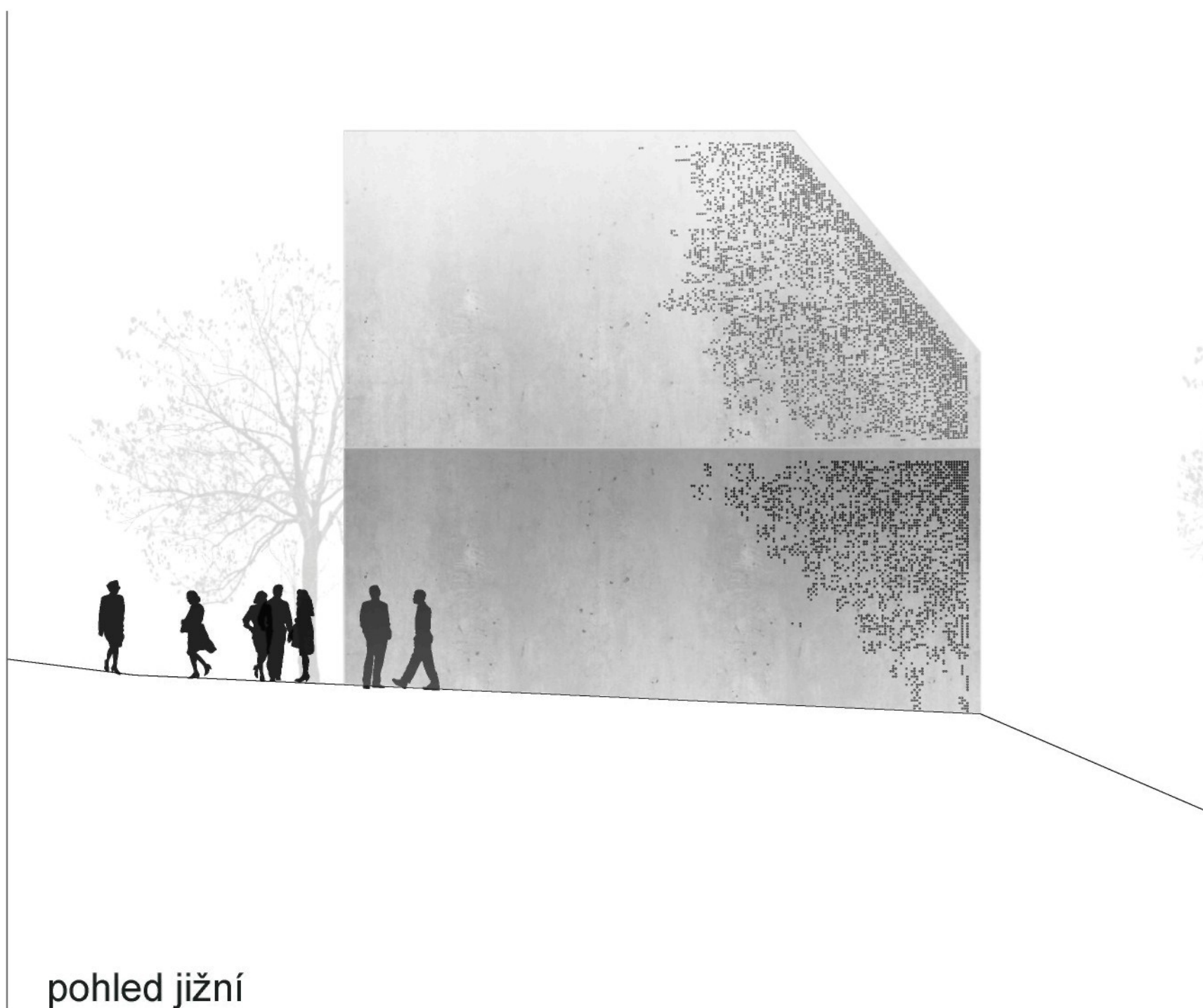
řez C_C



pohled severní



pohled západní



07
výkres

exteriérové perspektivy

m_1:X

kostel Prášily

sv. Prokopa

Daniel Baudis_atelier 3_ing.arch.jiří buček



08
výkres

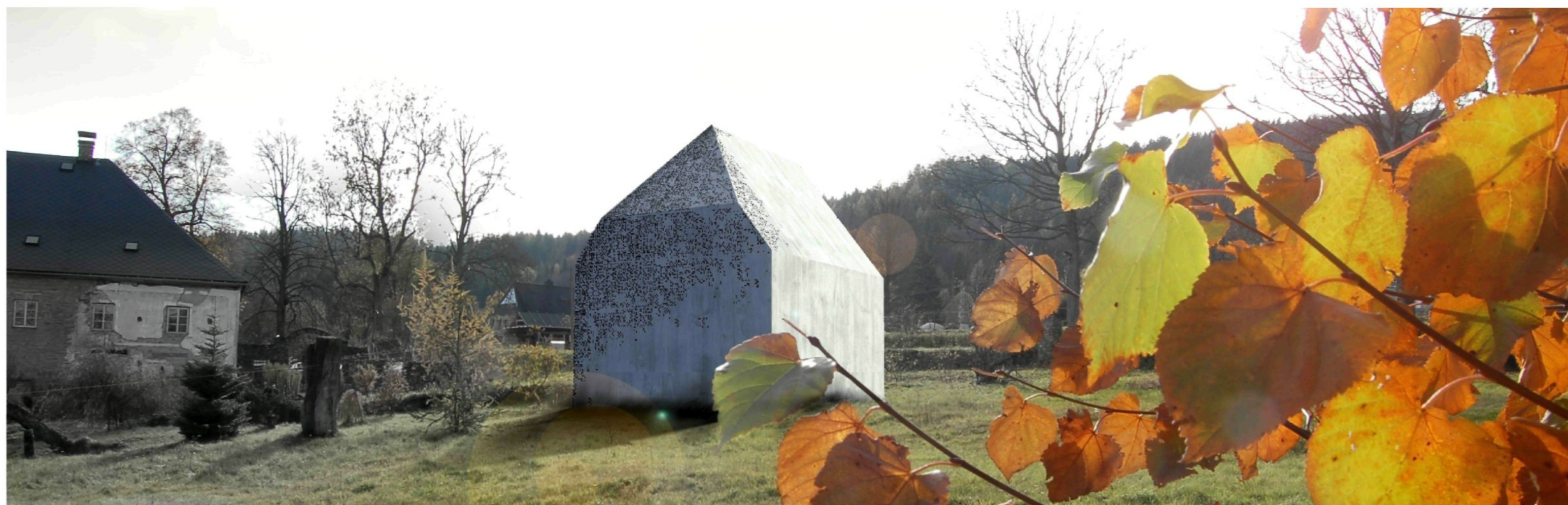
exteriérové perspektivy

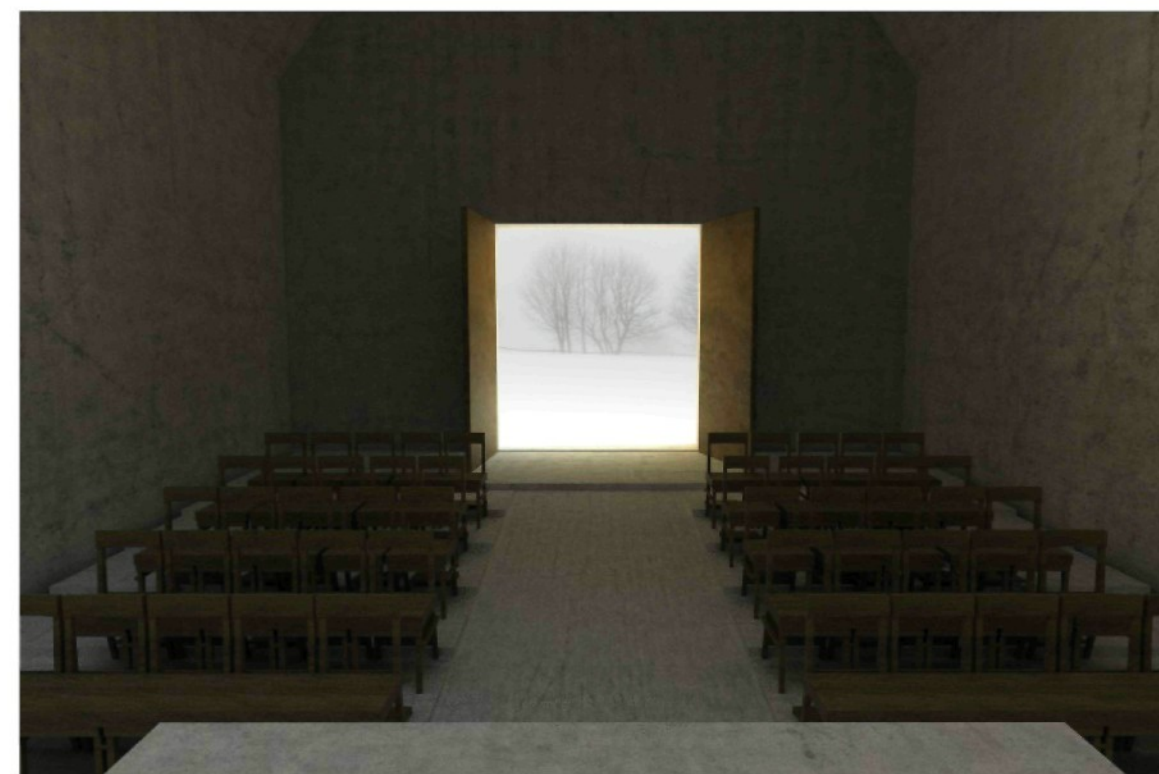
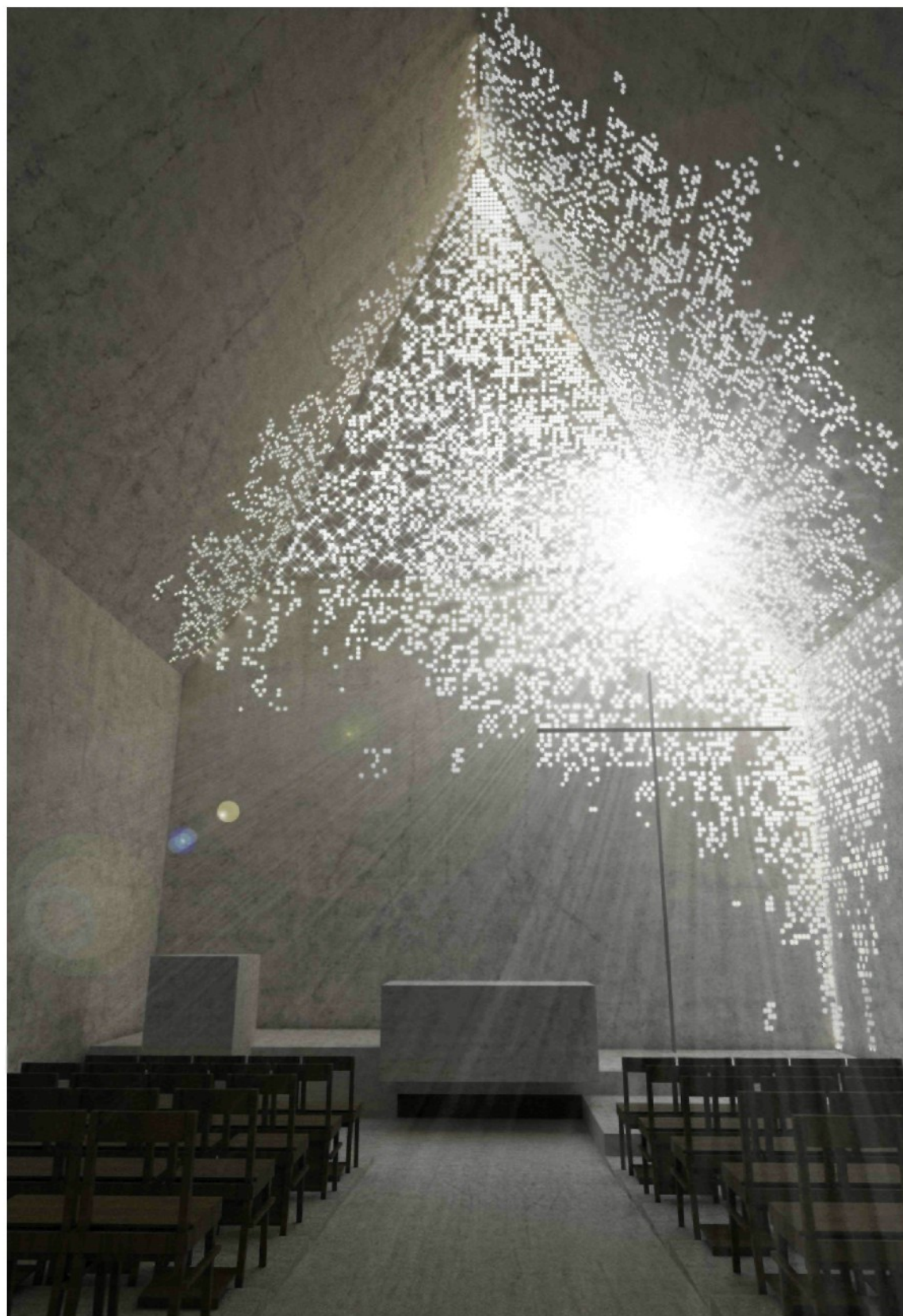
m_1:X

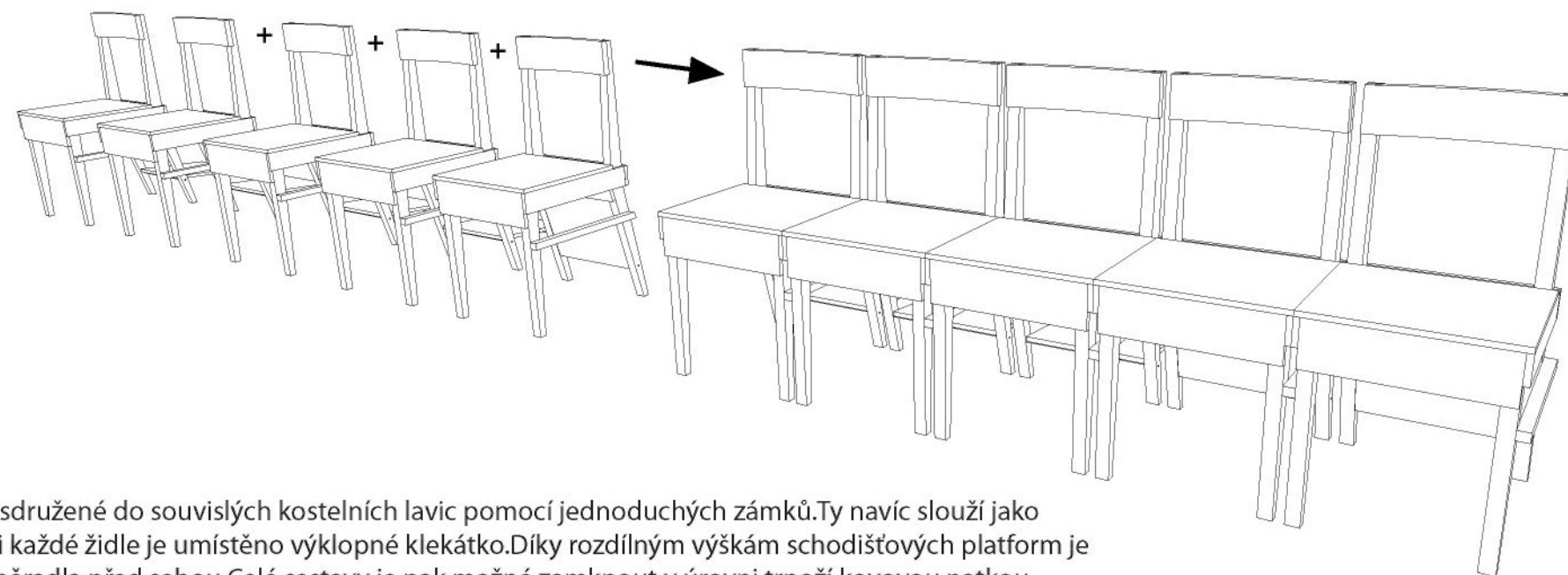
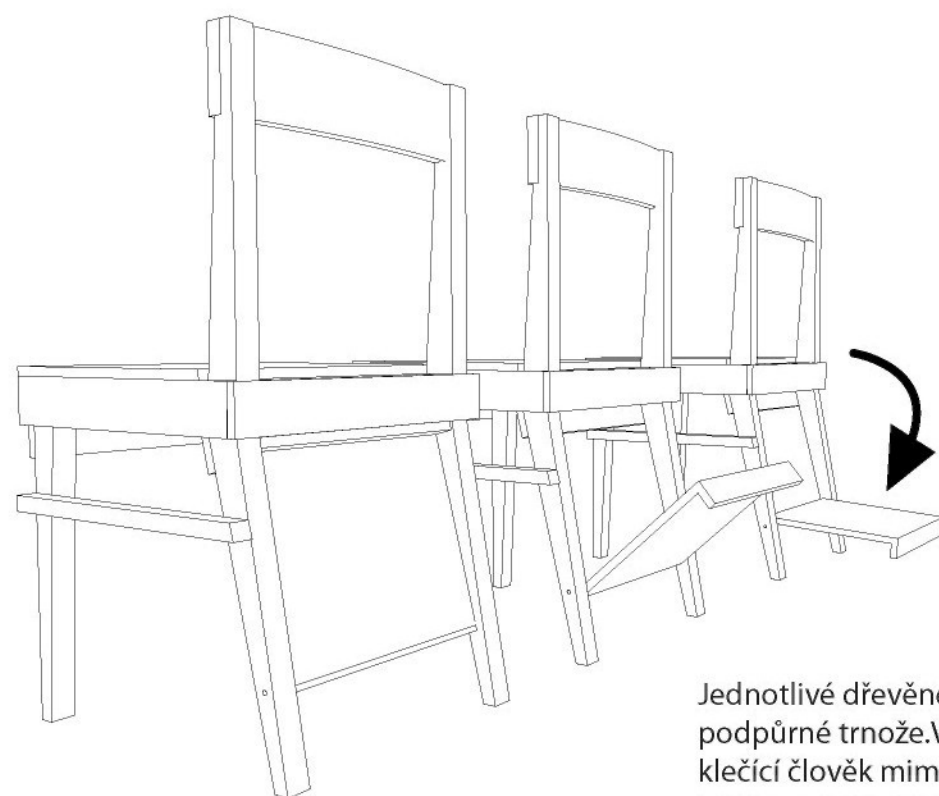
kostel Prášily

sv. Prokopa

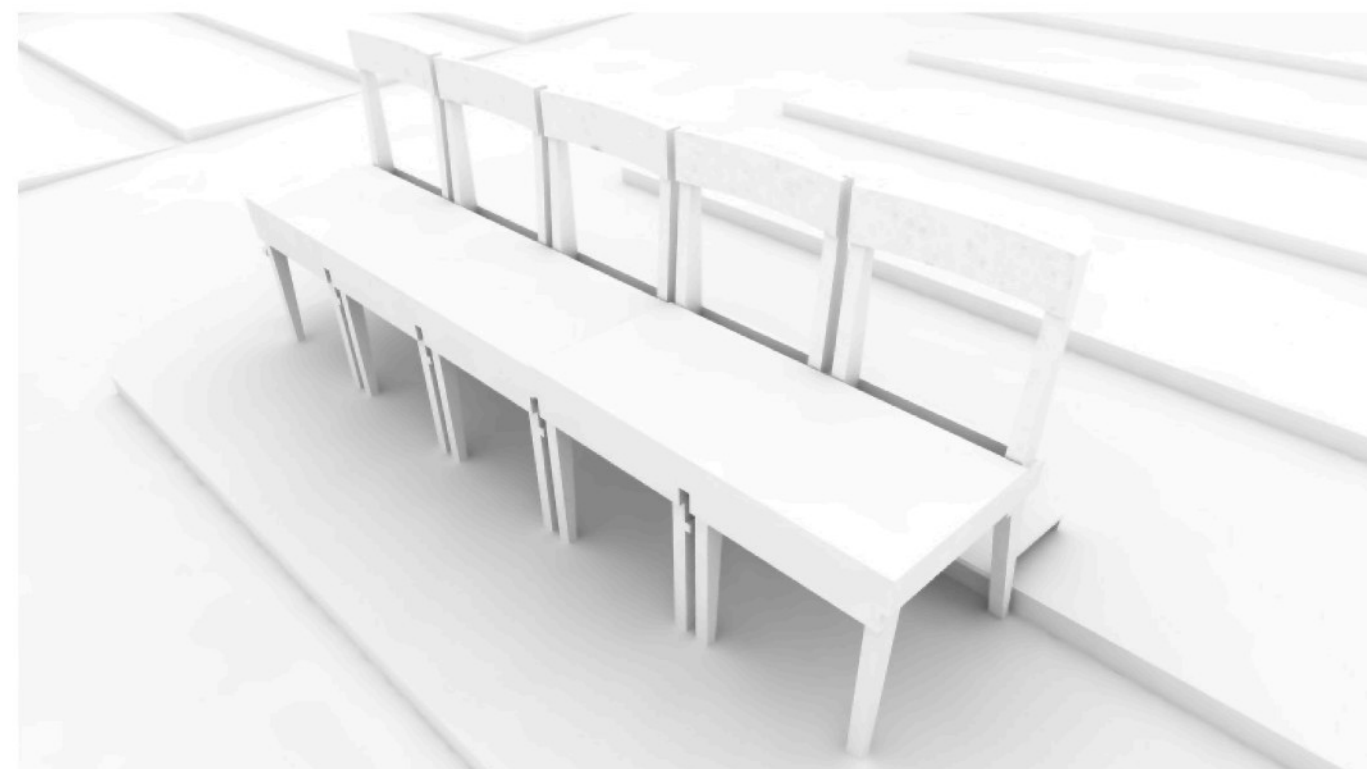
Daniel Baudis_atelier 3_ing.arch.jiří buček

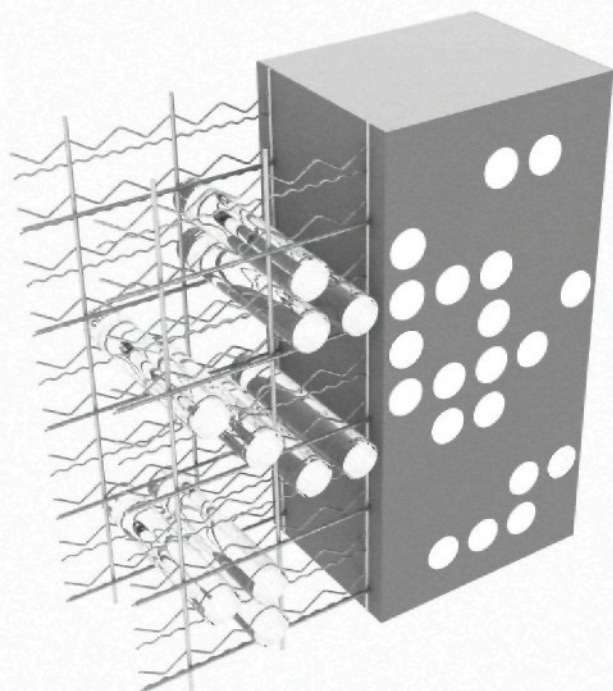






Jednotlivé dřevěné židle jsou sdružené do souvislých kostelních lavic pomocí jednoduchých zámků. Ty navíc slouží jako podpůrné trnože. V zadní části každé židle je umístěno výklopné klekátko. Díky rozdílným výškám schodišťových platform je klečící člověk mimo úroveň opěradla před sebou. Celé sestavy je pak možné zamknout v úrovni trnoží kovovou patkou. Lavice je pak připravena sloužit svému účelu a kostel může být volně přístupný po celý den.



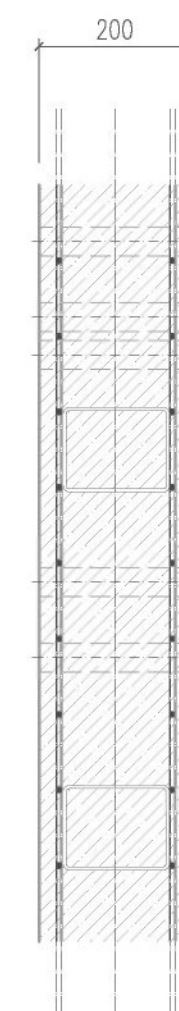
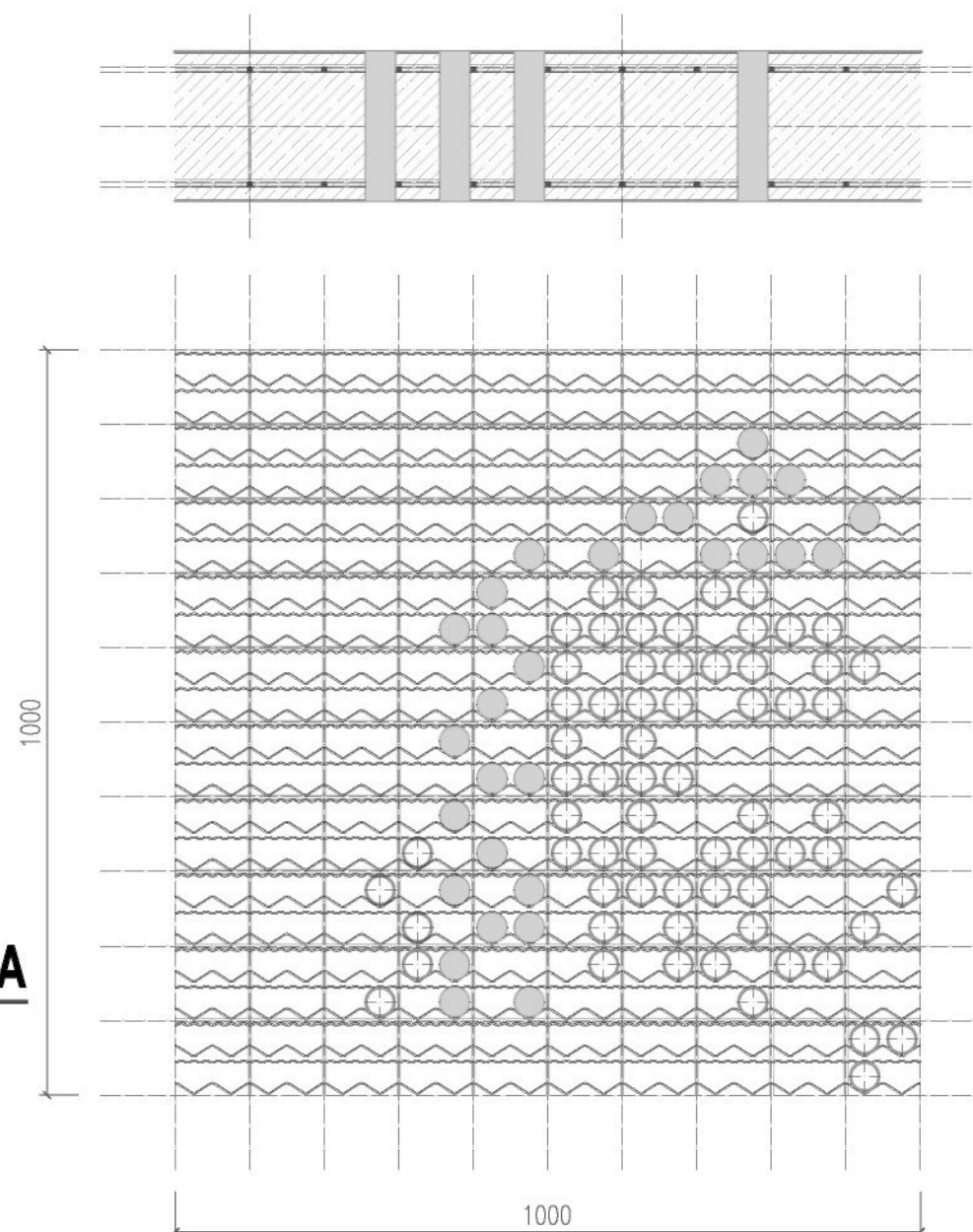
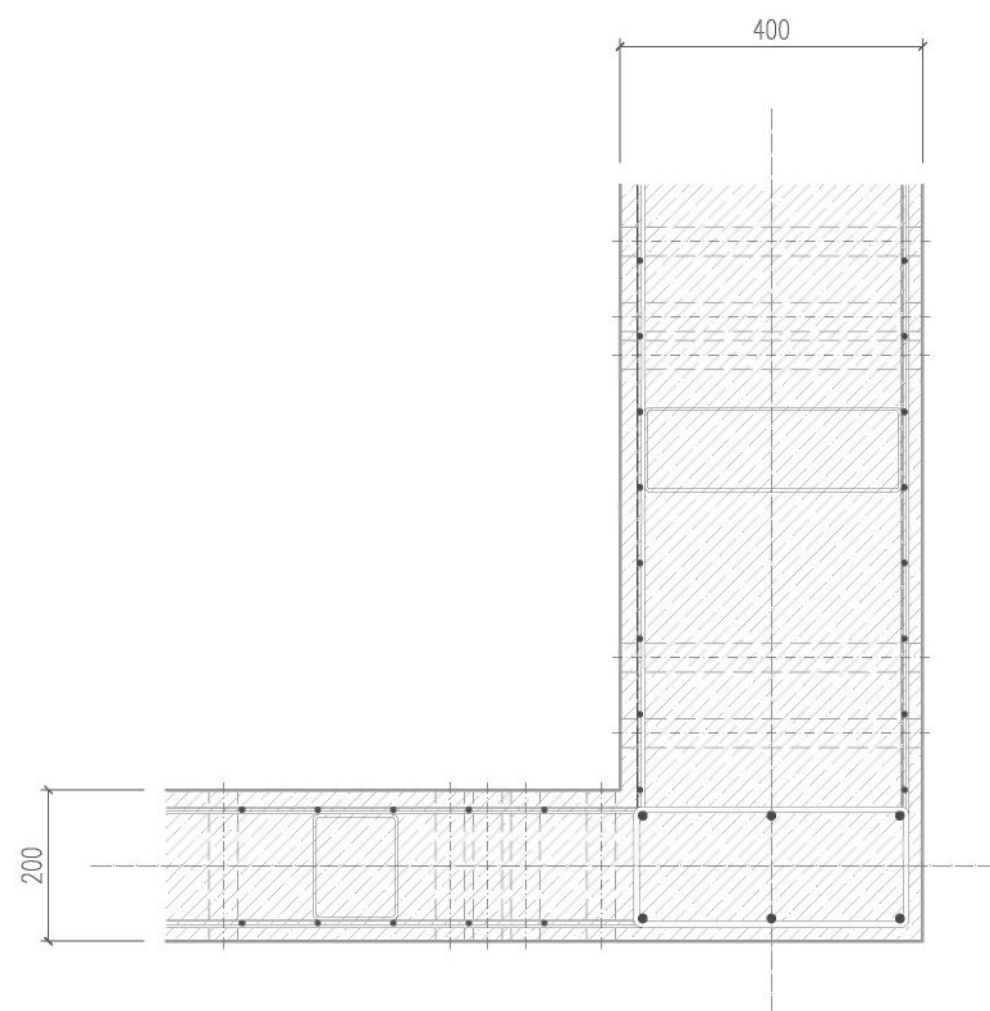


Monolitický železobetonový skelet je v jihovýchodní části protkán rastrem skleněných tyčí, které jsou kromě vstupních dveří jediným přímým zdrojem světla v interiéru.

Skleněné tyče jsou do armování vkládány před betonáží. Kari sítě sdružené do rozměrově stálých madrací vymezují přesně rozmezí vrstev a krytí. Na samotné síti je bodově přivařen rastr z dvojice vlnitého drátu. Ten zaručuje fixaci tyčí během betonáže.

V podélném směru jsou tyče vždy opřeny o stěnu bednění.

Bednění je jištěno proti vyhnutí spojkou umístěnou v trubce nahrazující jeden ze skleněných segmentů.



Průvodní zpráva:

Základním východiskem pro koncepci novostavby kostela je fakt, že obec poznamenaná několika historickými epochami, se v dnešních dnech potýká s nalezením své vlastní identity. Původní domy postavené od roku 1750 doplnily během působení vojenského újezdu v 50.letech řadové domky a v nedávné době několik rekreačních zařízení.

Celé území je pak od roku 1991 Národním přírodním parkem Šumava.

Iniciativa znovuoobnovení kostela Sv. Prokopa je snahou o obnovení hodnot a vytvoření tradičního duchovního centra vesnice. Nový objekt by měl v budoucnu sloužit nejen církevním účelům, ale měl by se stát novým sjednocujícím prvkem tradiční návsi.

Obklopený několika rozdílnými vrstvami vnáší do prostředí esenci tradice použitím elementárního tvaru.

Snaha elementárním tvarem docílit navázání na tradiční hodnoty při použití současných materiálů. Podstatou se tvar neodlišuje od typických šumavských staveb, hmota kostela je však kompaktní bez okenních otvorů a svou uzavřenou formou vzbuzuje pocit jistoty a bezpečí. Stavební parcela pro novou jednodílnou stavbu o výrazně menším podélném půdorysu 9x12 metrů byla posunuta do prostoru oltáře původního kostela a kostel samotný naorientován podélnou osou západ-východ. Oproti původnímu kostelu je tak stavba odkloněna o 65° od své osy.

Monolitický železobetonový skelet je v jihovýchodní části protkán rastrem skleněných tyčí, které jsou kromě vstupních dveří jediným přímým zdrojem světla v interiéru. Vstupní hmotná stěna o tloušťce 600mm v bočních stěnách postupně slábne (400mm) a v místech oltáře a štítové valby až na 200mm. Tím je dosaženo větší světelné expozice při zachování hmotného výrazu. Jednotný vnitřní prostor na křížové dispozici se svažuje rovnoměrně s původním terénem tak aby byl zvýšený oltář v jedné rovině s příchozími.

Samotné kněžiště s kazatelnou je vysunuto z půdorysu ve dvou postupných stupních. Přístup ke kněžišti je zajištěn podélnou rampou, která je lemována párem schodišťových platform pro kostelní lavice. Lavice je sdružená z jednotlivých dřevěných židlí. Umělé osvětlení je vedeno ve žlabu po celém obvodu vnitřních stěn.

KONTINUITA

3

IDENTITA

otázka měřítka

9

1756/1803/ 2009

OD STODOLY K VZNEŠENOSTI

13

o nejasnosti, temnotě a světle

17

KONTINUITA IDENTITA

Co je vznešenost?

Co je krása?

A co v dnešní době a společnosti reprezentuje morální hodnoty?

Začít různými příklady, která je vnímána či definována vznešenost a krása by byl dobrý nápad. Nicméně pokusme se nejdříve definovat co znamená pro každého z nás v daném kontextu. V našem případě půjde o církevní stavbu a to bez ohledu na to zda jsme či nejsme věřící.

O vznešeném nelze hovořit jako o krásném a obráceně. Krásné je hrubě řečeno jistým typem souhry a to navíc relativní, vznešené naopak jistého převážení. Toto převážení dává člověku pocítit že je součástí něčeho samozřejmějšího než je on sám. Vznešenost duchovních staveb v nás vytváří pocit, že jsme si alespoň před bohem všichni rovni bez ohledu na krásu naší či našich hmotných statků.

Morální hodnota, která představuje pro mnohé místo na světě pro jiné je omezujícím mantinelem.

Představme si jihočeskou vesnici jako město či v průřezu celou Naší zemi. Zemi, město, vesnici bez kontinuity a tedy i bez odpovědnosti ke své vlastní identitě.

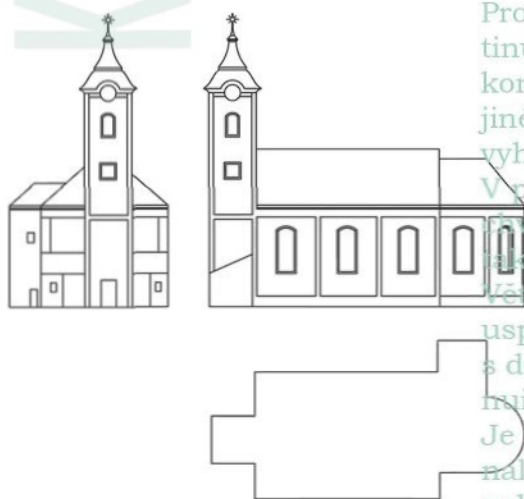
Jakmile jsme zbaveni těchto závazků je mnohem snazší zapomenout na to co je podstatné, sklouznout ke kráse nebo alespoň to co si myslíme že krása znamená.

Klademe li si otázku o podobě kostela pátráme pak tedy i po jeho naplnění a smyslu.

Kontinuitě....
...a naší identitě.



Kostel Sv. Prokopa 1802-03
zbourán 1979



Je vůbec možné nalézt smysl bytí ?

Pro mnohé znamená kontinuita trvalý, pokračující kontakt s minulostí, pro jiné metodu jak se nyní vyhnout starým chybám.

V přítomnosti netíží do budoucna, ale znamená kontakt s budoucností.

Většinou si dané věci uspořádáme v souvislosti s dětmi, tedy naši kontinuitou více než zřejmou. Je tedy vůbec možné nalézt smysl bytí ? A pakliže.... ..přesahuje jednotlivce ?

Smysl duchovních staveb pak chápeme jako místo kde pokud nenalezneme odpověď na tyto a jiné otázky měli bychom si je zde alespoň klást... Kostel je ikonou. Ikonou, která má věst.

Kostel Sv. Prokopa v šumavských Prácheň postavený v letech 1802-1803 byl zbourán československou armádou v roce 1979. Zůstala po něm nejen prázdná parcela, ale i zející mezera v historii obce.

Historické události střední Evropy se nevyhly ani šumavskému pohraničí. V jedné vrstvě zůstávají nedorčené osudy německého obyvatelstva odsunutého po válce. V další pak osudy okolních vesnic, které padly za oběť cvičné dělostřelecké střelbě v dobách vojenského újezdu.

V Prácheň se dnes tedy paradoxně snoubí několik původních staveb z dob první republiky a řadové domky z 50. let stavěné PTPáky.

Několik novostaveb tápe v krajině. Nakolik svázány doktrínou slušného chování navazují na historii obce je otázkou.

Společenský oblek mají, to ano. Ale nemůžeme se zbavit dojmu, že jim jaksi nepadne a že by si raději oblékli něco pohodlnějšího i když méně vhodného. V mnohém by náves mohla připomínat kteroukoliv okolní vesnici od Sušice až po Železnou Rudu. Ta však i přes značný rozmach sádrových trpaslíků, ručníků a levných cigaret neztratila tolik na své identitě jako právě Prášíly. Ty jako by se nemohly rozhodnout zda si vzpomenou na své německé kořeny a přestálé období komunismu či se vydají na znovunabytou dráhu turistických vzdušných lázní.

Dnes je v Prášílech nejčastější obživou turistický ruch. Řada bývalých vojáků střeží místo vojenského prostoru pořádek v Národním parku. Pár majitelů okolních chalup sem dojíždí o sobotách. Odsunuté sudetské němce připomíná jen nepoužívaný hřbitov. Nezbylo mnoho co by napovídalo, kterým směrem se vydat a k čemu vzhlížet.

V roce 2001 vznikla v obci iniciativa na obnovení kostela. Možná alespoň malý náznak v záplavě jednotlivých stop. O tom jak by stavba kostela mohla příznivě ovlivnit jen pár příkladů...

Dva příklady za všechno, nalezení identity a úspěšné napojení na tradiční architekturu ...

Diplomní projekt Martina Rusiny (AVU 2003)
Kostel pro Prahu



Černý most, Praha
Situace

Hodnocení poroty:
"Z pohledu poroty se jedná o velmi zdařilý pokus umístění komplexu duchovních staveb do území mezi kapacitní komunikací a panelové sídliště. Autor vhodně využívá „ztracené plochy“ nad stanicí metra, značně zvyšuje její význam a vytváří z ní potenciální duchovní centrum."



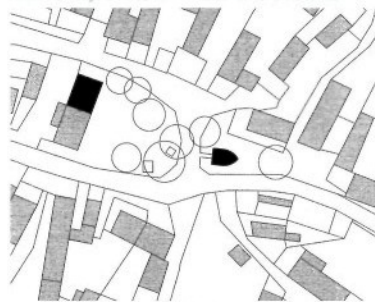
Černý most, Praha
pohled od komunikace

V prvním případě jde o nabytí identity, která danému prostoru chyběla. Rozhodující zde není forma, ale zvolený prostor. Anonymní sídliště, obchodní enkláva metropole kde ovšem žijí lidé. Bez nároku na svůj vlastní svět, odsouzení k transitu.

U kaple Panny Marie Královny na Vysočině jde o smyslné naplnění všech historických zásad aniž

by se omezovala na pouhé citování předešlého. V obou případech pak kostel vytváří prostor pro setkávání...hodnotu, která zde z rozličných důvodů chyběla.

Kaple Panny Marie Královny, Jestřebí
Kuba, Pilař - architekti



Kaple Panny Marie Královny
Jestřebí, Kraj Vysočina
Situace

Obec Jestřebí vzdálená tři kilometry od Brtnice, byla do roku 1997 vesnicí bez vyhrazeného středu, který tradičně symbolizuje kostel.

Nevýrazná přízemní zástavba okolních rodinných domů si vyžádala pojmout koncept kaple jednoduše a neokázale. Východiskem se stalo použití materiálů v minulosti typických pro okolí - bílé omítaných cihel a



Kaple Panny Marie Královny
Jestřebí, Kraj Vysočina

dřeva. Takto realizovaný objekt, manifestující návrat k tradičním hodnotám, je jedním ze způsobů, jak se zhodit projektování sakrální stavby bez nadbytečné okázalosti a hry se symboly.

-do konce 17.stol bez osídlení
- 1732.....uvedena do provozu první
sklárna
- 1749.....koupil rozsáhlé panství člen
sklářské rodiny
Gattermayer
Lorenz
- 1751.....první tři obytné
domy
- 1756.....postavena
soukromá
kaple
- 1757.....čtyři nové sklářské huře
- 1766..... veřejné bohoslužby
- 1802-1803.....novostavba
barokního
kostela
SV. Prokopa
- 1809.....Prášily vyrabovány
zběhy z napoleonských válek
- 1818.....odstavení sklářských huti
- 1819.....koupil areál brusíren Jan Kašpar
Eggert.
zahájení výroby ručního papíru
- 1929.....otevření chaty českých turistů
- 1933.....vyhořela papírna
- 1945.....odsun německého obyvatelstva
- 1951.....součástí vojenského újezdu
Dobrá Voda
- 1979.....odstřelen kostel Sv. Prokopa
- 1991.....vyhlášení Národního parku
Šumava
- 2001.....iniciativa na znovuobnovení
kostela v Prášilech

Prášily
kolem roku 1920



KOSTEL - MÍSTO DUCHOVNÍHO ŽIVOTA OBCE

POZVÁNKA NA WORKSHOP (VIZ ARCHITEKT č. 2/2001)

SPOLEČNOST VLIVNĚ VIDINÝ, ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST PRAŽILY
A OBEC PRAŽILY MAJÍ SPOLEČNÝ CÍL - POSTAVIT KOSTEL NA
MÍSTĚ KOSTELA PŮVODNÍHO, ZBOURANÉHO V R. 1979 ..

RÁDI BYCHOM NAVAZALI NA PŘERUŠENOU KONTINUITU MÍSTA
SPJATÉHO S DUCHOVNÍM ŽIVOTEM OBCE. MÍSTO ZAKOTVENÍHO
LIDSKÉ BYTÍ, BYTÍ NEOMEZENÉHO PĚLKOU INDIVIDUÁLNÍHO
ŽIVOTA.

NA OTÁZKY PO SMYSLU A PODOBĚ NOVÉHO KOSTELA VŠAK
NEJSOU „HOTOVÉ ODPOVĚDI“. JSME JINÍ A PŘECE STĚLE TÍŽE
LIDÉ, MÁME JINÉ ZKUŠENOSTI A DNESNÍ SVĚT JE JINÝ
NEŽ BYL SVĚT STAVITELŮ PŮVODNÍHO KOSTELA.

A PŘECE NAŠE NADĚJE, TOUHY A SNY PO TOM, CO JE
PODSTATNĚ NÁS SBLÍŽUJÍ S NAŠIMI „PŘEDKY“.

RÁDI BYCHOM VYZVALI K DISKUZI VŠECHNY TY, KTERÝ CÍTÍ,
ŽE JE MOŽNÉ NALEZAT NOVÉ ODPOVĚDI NA OTÁZKY PODOBY
KOSTELA NA PŘELOHU TISÍCLETÍ.

TATO DISKUZE BUDE MÍT FORMU PRACOVNÍHO SETKÁNÍ -
WORKSHOPU A JEHO VÝSLEDKY SE STANOU SOUČÁSTÍ
HLEDÁNÍ PODOBY NOVÉHO DUCHOVNÍHO PROSTORU V OBCI.

TERMIN: ZADÁNÍ - PODKLADY K UVEDENUTÍ V NADACI ČESKÉ
ARCHITEKTURY, OD 12. BŘEZNA 2001

ODEVZDÁNÍ PRACÍ, DO 11. ČERNA 2001 (POŠTOU) PŘÍP.
NA STEVNĚ ADRESE OSOBNĚ (DO 17⁰⁰ hod)

PREZENTACE + DISKUZE VE FRAGNEROVĚ GALERII, BETLÉHEM
NÁM., PRAHA 1 DNE 19.6.2001 OD 17⁰⁰ hod

INFO: SPOLEČNOST VLIVNĚ VIDINÝ PRO 21. STOLETÍ, PRAŽILY 34201
TEL: ~~224 153 9008~~ ; 0602 149 517 ; ~~EMAIL: prazila@volny.cz~~
~~NADACE ČESKÉ ARCHITEKTURY, PASÁŽ KOLE NÁBŘ. ŽPŠ + MĚSTSKÉ~~
~~STŘED. OD PRAHA 1 ; TEL: 021 9000 1910~~
~~E-MAIL: nea@volny.cz~~

otázka měřítka 1756/1803/ 2009

otázka měřítka 1756/1803/ 2009

Rudolfov, Jizerské Hory
stodola

O základech slušného chování na českém venkově....

O tom jak by se měla novostavba chovat na české vesnici (navíc v národním parku) existuje několik základních principů. Sedlová střecha, podélný půdorys, trojtrakt, usazení v terénu, umístění na parcele a v kontextu okolní zástavby. Ne vždy se daří hodnotně naplnit všechny podmínky a ne vždy znamená jejich naplnění pochopení dané věci (koneckonců sedlová střecha je široký pojem). Obejití těchto pravidel se zdá pak na první pohled v mnoha případech jednodušší a svobodnější.

Trpěl li venkov v minulosti socialistickou výstavbou, která nahradila tradiční obydlí původního obyvatelstva dnes trpí téměř stejně tou novou. Dnešní je však navíc zrádná svým objemem. Vyvstává otázka měřítka....

K základním pravidlům slušného chování novostavby na venkově měřítko nepochybně patří. Nejedná se však pouze o měřítko samotného domu tak jak jej vnímáme. Jde i o jeho účel a naplnění. Nestává se tak nakonec šest penzionů v jedné jediné vesnici průmyslem? Tyto stavby pak jakousi průmyslovou zónou a lidé v ní pouhými pracovníky? V současnosti má obec Prášily 160 stálých obyvatel, Kancelář Národního parku, Archeopark (jakýsi skanzen), botanickou zah-

radu, výběh bizonů, westernové vyjížďky na koních a řadu dalších turistických atrakcí....

Má potom všem člověk ještě čas na duchovní život?

A nebo naopak potřebuje spočinout ?

Otázka měřítka a smyslu nového kostela volá po odpovědích, které není snadné zodpovědět. Pragmatismus s jakým stavíme světské stavby či víra v Boha nám nepomohou neboť nás vždy kloní k jedné či druhé straně. Naštěstí je možné vnímat obojí skrze krajinu, která nás obklopuje. Pragmatické stavby milosrdně omílá, ty duchovní by pak měly krajinu ze své podstaty respektovat. Díky Bohu to tak většinou i dělají.

1756/kaple/1803/kostel
/2009/???

1756/1803/2009

Je možné, že každá doba si žádá své měřítko. Čistě statisticky vzato by dnešní katolické církvi stačilo mnohem méně. Ovšem statistika je pro tento účel příliš exaktní... Duchovní stavba by měla být schopná větších rozměrů, než pouhé lidské bytí v několika málo generacích. Tedy naplnění místa. Jako taková pak musí obsahovat vznešenost. Ta je rozměrem který se může vymykat měřítku a naplnit i mnohem menší prostor.

Chápeme nový kostel
jako něco co přesahuje
duchovní rámec obce,
jako něco co by mělo
vytvářet novou hodnotu a
na ty staré navazovat
nebo má být jen
chybějícím článkem v
řetězci jmenovaných
atrakcí ?

Měřítka obojího bude pak docela jiné. Rozhodneme-li se pro první z jmenovaných variant postačí nám nakonec rozměry tak elementární a ve formě typické pro šumavskou krajinu.

Minimalistické objekty bez oken dokážou své měřítko skrývat. Stávají se tak pro běžného pozorovatele nejasným a zahaleným.

Měřítka je zjevné z venčí. O vnitřních dimenzích však díky kompaktní struktuře mnoho neprozradí. Vznešenost nakonec nemusí být úplně jasná....

A měřítko stavby se tak díky vnějším a vnitřním vlivům může lišit. Potom je možné postavit vznešený prostor aniž bychom nutně museli přesáhnout rovinu okolí.

Nakonec je to krajina co je nejcennější v daném místě neřekneme-li obecně. Navíc se zdá být jednou z kontinuálních vrstev na kterou je možné navázat.



Rudolfovo, Jizerské hory
Stodola

OTÁZKA MĚŘÍTKA

V daném případě bohužel ani přítomnost cenné tradiční stavby kostela Sv. Kryštofa nezabránila samovolnému výkladu pravidel památkářské péče. Obě stavby jsou ve vesnické památkové zóně Kryštofovo údolí.

*.....srovnání měřítka s návrhem kostela Sv.Prokopa.

OD STODOLY K VZNEŠENOSTI

OD STODOLY K VZNEŠENOSTI

Olsanské hřbitovy, Praha
odvrácené strany hrodek u stanice tramvaje
Flora



Pokud jsem se rozhodl jmenovat stodolu jako příklad stavby která ve svém měřítku, jednoduchosti a návaznosti na tradiční šumavské stavby musím zmínit jednotlivé důvody které k tomu vedou.

Východiskem návrhu je poznání faktu, že uprostřed současné šumavské vesnice poznamenané několika historickými vrstvami bez zjevné návaznosti a souvislosti by práce s abstraktním moderním tvarem stávající chaos jen prohloubila.

Tvar střechy, kontinuita prostředí a měřítko jsou prvky, které mohou reprezentovat tradiční hodnoty. Co ale vytváří gráci kostela jeho ducha a genia loci? Zmíníme-li gotické katedrály, které jsou dodnes nejvýznamějším

představitelem katolické víry pak jejich výrazem je vertikála.

Je ta nejpřímější cesta k bohu tou nejkratší? A kde se střetává obyčejnost s duchem? Kde na této cestě od vznešenosti ke stodole musíme setrvat abychom ještě dosáhli jiných obzorů?

Je-li možné pomocí jednoduchých prvků pomoci krajině pak i vznešenosti lze dosáhnout bez okázalých symbolů. Nakonec se takovým prostorem může stát každý minimalistický objekt.

Paradoxně pak nová stavba může vnést do prostředí esenci tradice nejen použitím klasického materiálu, ale i tvaru, a zejména prvku střechy.

prostor setkávání a rovnosti



vnitřní dispozice
kostela Sv.Prokopa, Prácheň

Respektuje li stavba morfologii venkovského stavení pak její snaha stát se kostelem musí být ukryta uvnitř.

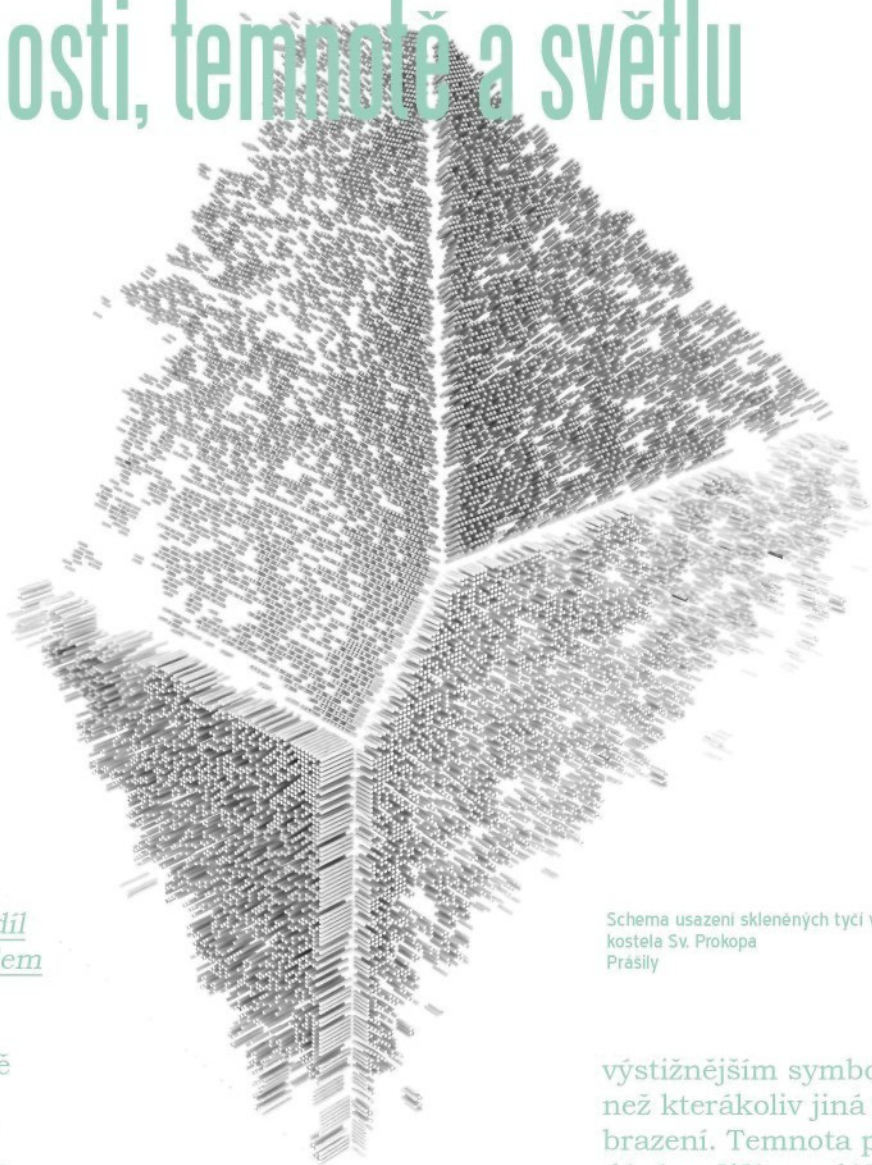
Kostel je především božím svatostánkem, místem kde jsme si před Bohem všichni rovni. Na rozdíl od světských staveb tomu tak i v pravdě je. Chápaje duchovní přesah tohoto místa i jako odpovědnost k sobě sama a svým bližním.

o nejasnosti, temnotě a světlu

Světelná zkouška průchodnosti
světla fasádou....

Kateřinky
stodola objekt bez oken

o nejasnosti, temnotě a světle



Není li nám jasný rozdíl
mezi temnotou a světlem
pak nastává šero.....

Šero samo o sobě ještě
neznačená hranici.
Dokáže spojit obojí. V
šerosvitu pak můžeme
nalézt to co hledáme.

Temnota vychází z
předpokladu nejasného,
nikoliv zřejmého a jako
taková vytváří prostor pro
představivost. Projevuje se
skrzes sama sebe, ztrácí se
jasné obrysy, vytrácí se
racionalita a nastupují
vášně.

Světlo je jasné a lehké.
Osvětluje, dává naději.
Je tím co naplňuje,
obrysy naopak definuje a
pomáhá prozářít život.
Bez světla koneckonců
není možný.

Vidí ti, kdo jsou v ducho-
vní temnotě, Kristovo
světlo v našich životech?

Prolínání světla a stínu v
basilikálním osvětlení
chrámu je jedním z
mnoha vypořádání boží
přítomnosti. Ve snaze
nalézt vnější formu vzbuzuje uzavřený objekt jistotu a bezpečí. Světlo přivedené nepřímo dovnitř pak vnímáme intenzivněji a imaginárněji. V nespočtu realizovaných sakrálních staveb je světlo zřejmým a mnohdy daleko

Schema usazení skleněných tyčí v krovu
kostela Sv. Prokopa
Práslily

výstižnějším symbolem
než kterákoliv jiná vyo-
brazení. Temnota pak
dává vnějšímu plášti
stavby nový rozměr.
Tehdy když světlo
vyzařuje zevnitř. Vnější i
vnitřní rozměr temnoty je
prostoupen světlem tak,
že umožňuje nalézt
podobu duchovního
rozpoložení.
U církevní stavby tak
světlo nevnímáme jako
funkční hodnotu např.
osvětlení neb v kostele by
měl člověk především
naslouchat.

Na první pohled nejasné
se pak jeví
na hranici světla a stínu
daleko zřetelnějším.

Kostel do šumavských Prášíl

část B - rozbor místa a okolí

Daniel Baudis_FUA TUL

bakalářská práce_zimní semestr 2008/09

vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Jiří Bucek

PRÁŠILY 1:2000 (STAVK 1.1.2001)

STAVBY A VYZNAČENÍ DOBÝ VZNIKU OBJEKTU



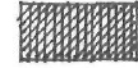
BÝVALÝ SCHWARZENBERSKÝ LESNÍ
HŘAD č.p. 120 i DNES KULT.
PAMÁTKA



STAVBY DO ROKU 1945
(~ 1750 - 1945)



STAVBY Z LET 1948 - 89
(VOJENSKÝ ÚJEZD 1951 - 91)



STAVBA DO R. 1989 REKONSTR.,
NEBO NOVĚ POSTAVĚNÁ NA
PŘEDMÍTI PŮDĚ



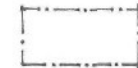
NOVĚ STAVBY DO R. 1991



VÝDANÁ ÚR NEBO ST. P.



ZBYTKY BÝV. PIVOVARŮ (SKLEPŮ)
DO ÚROVNĚ PODLAH / NÁVRH
NA ČÁST. OBNOVY



PLÁNOVÁNÉ OBJEKTY (DLE ÚP)



HŘBITOV - DNES NEFUNKČNÍ

Prášíly

Prášílský potok

2567/1

2581

2591

2566/6

2177

2566/2

2566/4

2566/3

2179

543

2564/2

528

2566/5

2568/2

2167

2568/16

2169

2586/6

2586/2

2586/3

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

2586/1

2586/5

2586/3

2586/2

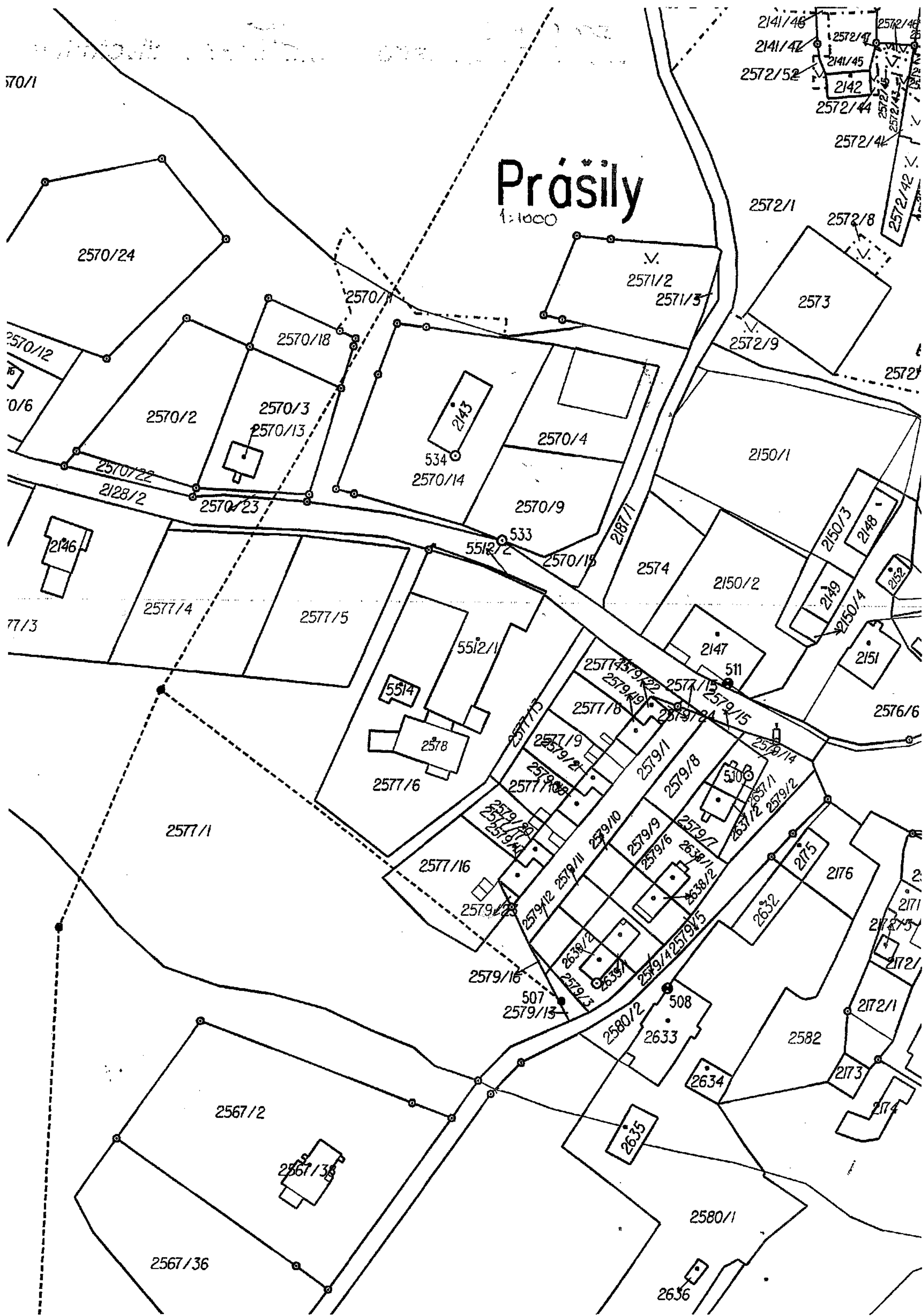
2586/1

70/1

2141/46
2141/47
2572/52
2141/45
2142
2572/44
2572/4
2572/42
2572/46
2572/47

Prášily

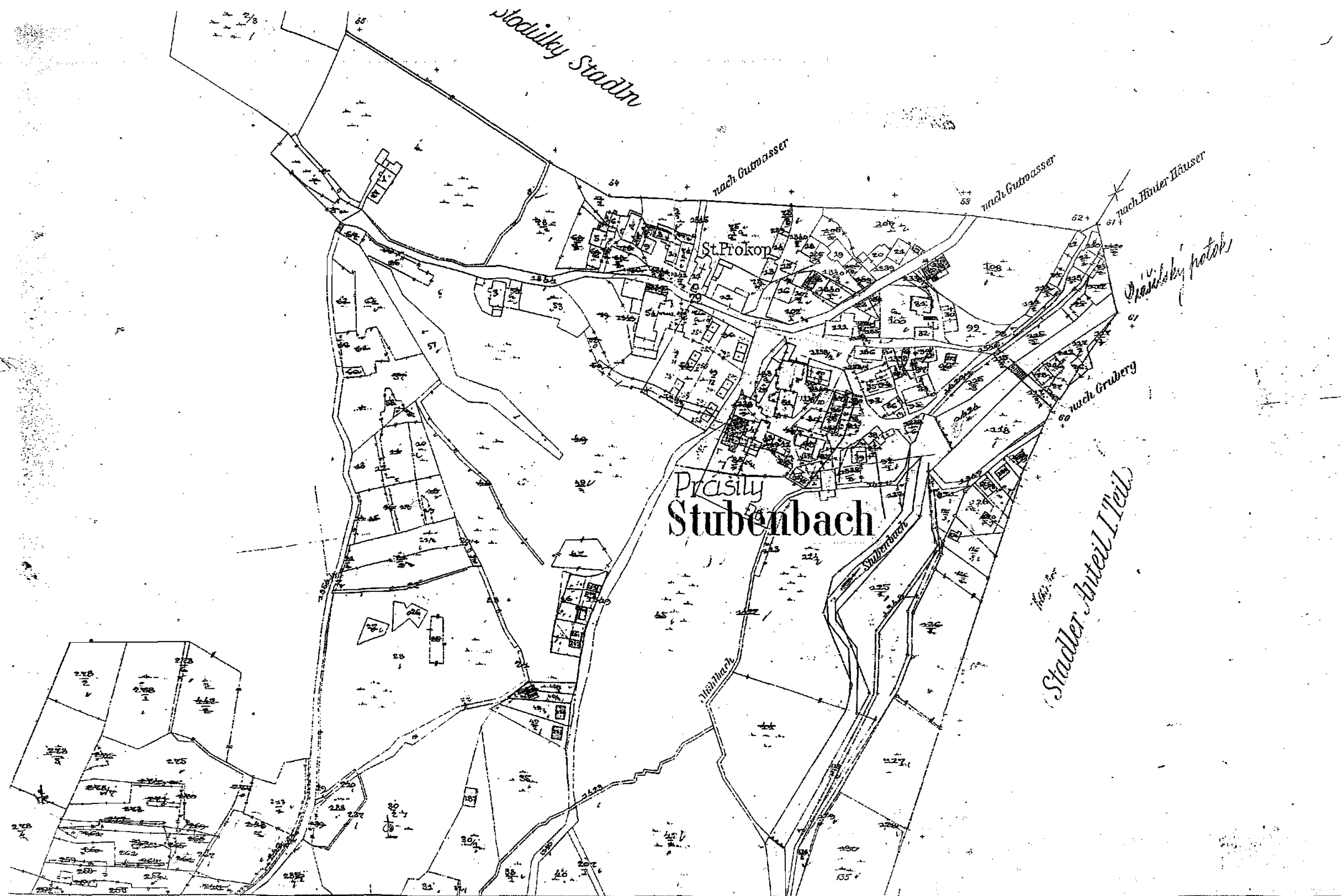
1:1000



832.5
1140



2-0



M 1:5000

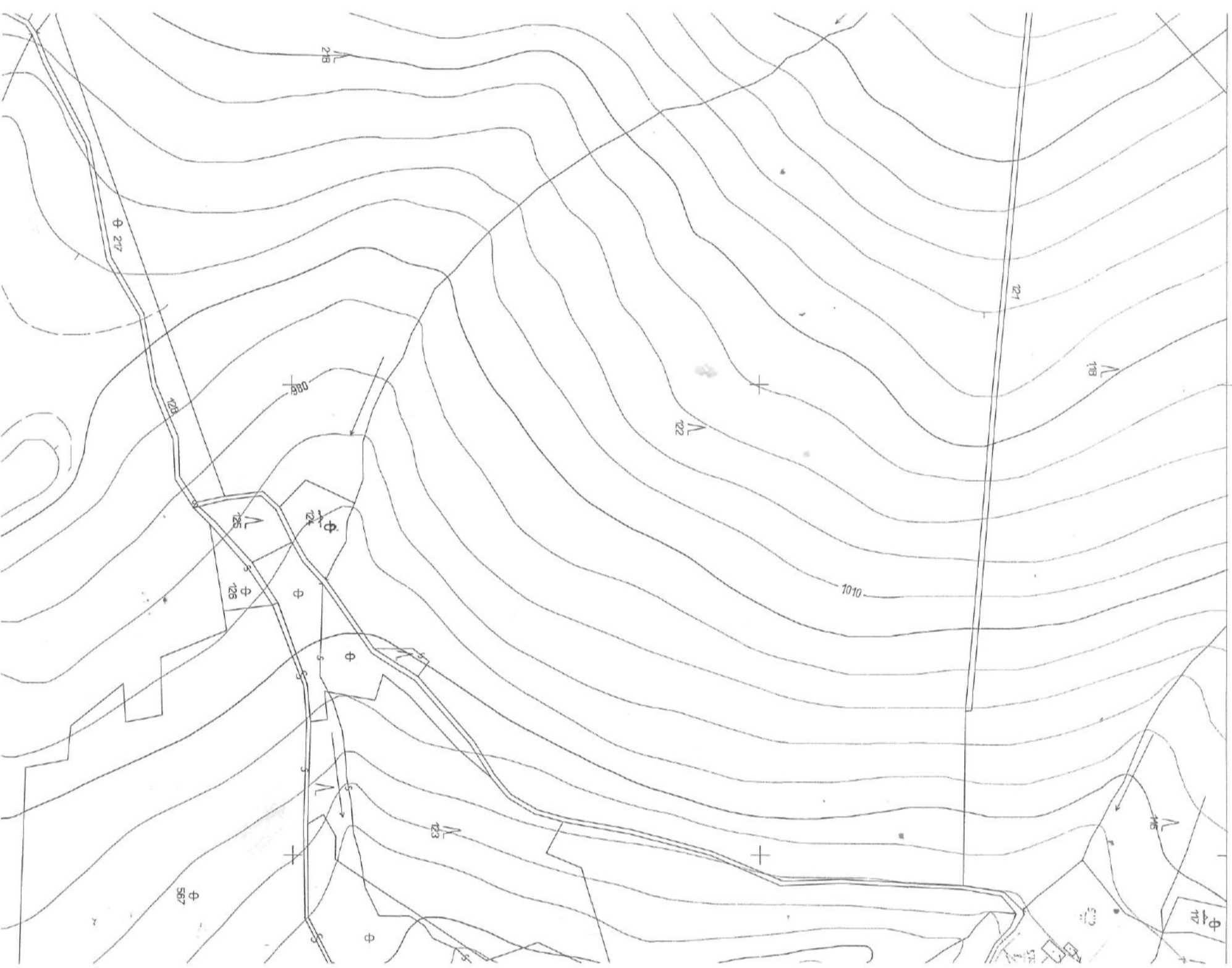
VRSTEVNICE

~ 10 m

POZEMKOVÁ MAPA

VÚ DOBRÁ VODA 32

HARTANICE 3-9



Prč

PRŮBĚH 1:2000 (STAV K 1.1.2001)

ZNAČENÍ S VYZNAČENÍM DOKY VÁZANÝM OBJEKTY

Stavby související s výstavbou
v období 2. p. 120 i přes kurt.
Příloha

Stavby do roku 1945
(~ 1950 - 1955)

Stavby z let 1948 - 89
(včetně období 1951 - 91)

Stavby do r. 1948 bez povrchu,
nebo nové povrchy na
převládající

Nové stavby do r. 1991

Výstavba na novém st. p.

Zvýšení výv. povrchu (výhled)
do výhledu povrchu / výhledu
na část obvodu

Příloha objektů (dle úp)

Průběh - přes výhledu

