

Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP: **Bc. Michaela Nevečeřalová**
 Studijní program/obor: **Učitelství českého jazyka a literatury**
 Název práce: **Jan Skácel v literární výchově**
 Vedoucí práce: **Mgr. Jarmila Sulovská**

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☐	☒	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☐	☒	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	☐	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☐	☒	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☐	☒	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	☒	☐	☐	☐

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Diplomantka se zaměřila na Jana Skácela, jehož dílo se vzhledem k jeho politickým názorům neobjevovalo v době totality v čítankách. Šetřením zjistila, že ani po roce 1989 autoři čítanek nezařazují ukázky z jeho tvorby tak často, jak by si zasloužil. Rozhodla se tedy připravit materiál, který by mohl tento deficit odstranit. V diplomové práci stručně prezentuje život tohoto výjimečného autora a v jednotlivých kapitolách se podrobněji věnuje jeho poezii pro dospělé, tvorbě pro děti a zmiňuje i jeho dvě prózy. Za velmi zdařilou považují subkapitolu 2.4.1, v níž se diplomantka zabývala básnickým jazykem a jednotlivými uměleckými prostředky, jejichž charakteristiku vždy podpořila názornou ukázkou z jeho tvorby. Je třeba zmínit i subkapitolu 2.4.2, v níž se zaměřila na motivy ve Skácelově poezii. Při tvorbě pracovních listů naplnila požadavek RVP ZV a ŠVP na mezipředmět. vztahy. Využila k tomu projekty hudební skupiny Hradišťan (HV) a básnické sbírky, které vznikly na základě obrazů Josefa Čapka (VV). Pamatovala však i na další vzdělávací oblasti i průřezová témata. Sestavila pro učitele 8 metodických listů, v nichž poskytla pokyny, jak nakládat s prac. listy, které vytvořila pro žáky jednotlivých ročníků. Výběr textů i jejich metodické zpracování jsou pestré. Materiály jsou připraveny k okamžitému použití, protože autorka do přílohy zařadila i správné řešení. Uvedla i reflexi, v níž kriticky vyhodnotila hodiny, v nichž některé z pracovních listů použila při práci s žáky. Tato diplomová práce se může stát vhodným doplňkovým materiálem pro učitele, kteří se nespokojí jen s tím, co jim k výuce poskytují učebnice. DP je, až na drobné nedostatky, napsána kultivovaným jazykem.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně minus

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

1. Prosím vysvětlit větu: ...přesvědčit člověka, aby nejdříve pohlédl sám k sobě, aby získal přehled o světě, ve kterém zbyl... (s. 21)
2. Jak mám rozumět řešení u 2. skupiny v pracovním listu č. 7, že poslední trojverší "na větvi hlohu/zpívá v dešti kos/a šílený je", že značí mláďata, která se na jaře rodí?
3. Domníváte se, že žáci 4. skupiny budou schopni říci vlastními slovy, o čem ve skutečnosti báseň je, tedy o degradaci hodnot (viz Kožmín)?
4. Jste přesvědčená, že jste ohledně zastoupení tvorby J. Skácela v čítankách provedla výzkum? Nejedná se jen o šetření? (viz s. 39-40)

Poznámka: V roce 1953 se nejednalo o Český rozhlas. Bylo to Československý rozhlas (viz s. 25-26).

Datum: 3. 6. 2016

Podpis: _____

