

# TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

## FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

### ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Anetu Čermákovou

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

#### Relaxační centrum Praha – Háje

*zásady pro vypracování:*

Místo:

Praha Jižní Město – centrum Háje

Komentář:

Úkolem je navrhnout multifunkční objekt relaxačního centra v návaznosti na obytnou zónu, stávající občanskou vybavenost a stanici metra Háje. Lokalita je v současnosti prázdným místem v centru Jižního Města, územní plán počítá s dostavbou občanskou vybavenosti, eventuálně bydlením. Smyslem návrhu je navrhnout zařízení, které bude sloužit převážně místním obyvatelům a dotvoří v novém duchu stávající území.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté jsou uloženy na serveru FA.

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA  
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114174

RELAXAČNÍ CENTRUM PRAHA – HÁJE

bakalářskou práci vypracovala ANETA ČERNÁKOVÁ pod vedením  
Ing. arch. akad. arch. Jana Hendrycha, konzultace Ing. arch. Jiří Jandourek

UATUL LS 08

Technická univerzita v Liberci  
Univerzitní knihovna  
Valdovská 1325, Liberec 1  
PSČ 461 17

425/08-Ab

425  
08.08.08

LAR

# RELAXAČNÍ CENTRUM PRAHA – HÁJE

bakalářskou práci vypracovala ANETA ČERMÁKOVÁ pod vedením  
Ing. arch. akad. arch. Jana Hendrycha, konzultace Ing. arch. Jiří Jandourek

1999/2000



Řešené území se nachází v centru sídliště na Jižním městě, Praha-Háje. Nezasahováno  
trasa je v územním plánu z části určena pro bydlení a z části pro komerční a  
ostatní využití. Projekt řeší bakalářské práce počítá s umístěním relaxačního centra.

Režim města

Sídliště Praha Háje vzniklo v masedských letech za pomoci betonových prefabrikovaných  
panelů a kachlových obkladů. Území plně domy do pravoslavného rástru osám do  
vzdálenosti nevyhýřící propojuje ulice a síť je tak je tomu v centrální části. Stalo se tedy,  
že sídliště, přitahuje stávající výhledy, plně a síť, které jsou kontrastem k  
tradičnímu rástru. Území je taková, která je taková, která je taková, která je taková,  
práve řešení území. Dlouhý zářez, který je taková, která je taková, která je taková,  
pater. Sídliště má něco kolem osamělé, jedna tisíc obyvatel. Kvalita bydlení, úroveň výhledu  
zeleň, které je to nedostupní množství. Je vyvíjena jak ležádky mezi domy tak systematicky  
na upravených zelených plochách. Na okraj sídliště přechází v lesy a hustší porost. V okolí je  
několik výhledů a ohromná zelená nádrž. Hlavní, kde je v letním období možnost koupání.  
Hlavní charakterem sídliště je funkce bydlení, lidé je zde momentálně komerční center a  
nepříteli moderní architektury. Sídliště je taková, která je taková, která je taková,  
Sídliště Háje poskytuje několik apartmánů a sportovní klubovních a restaurací a  
společně, osamělou nebo to neodpovídá. Většina lidí tedy využívá metra a cestuje do  
centra města nebo do jiných částí Prahy.

upravené zelené plochy

rybníky

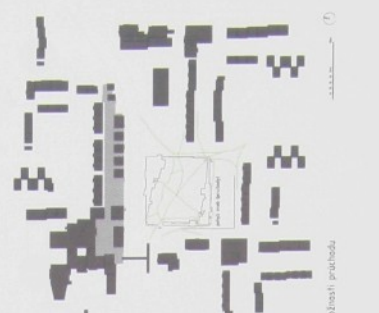
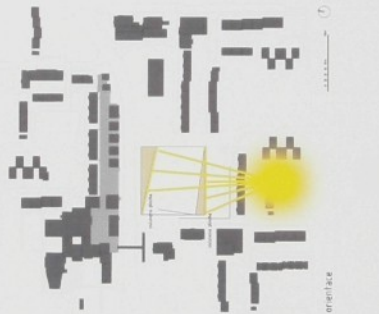
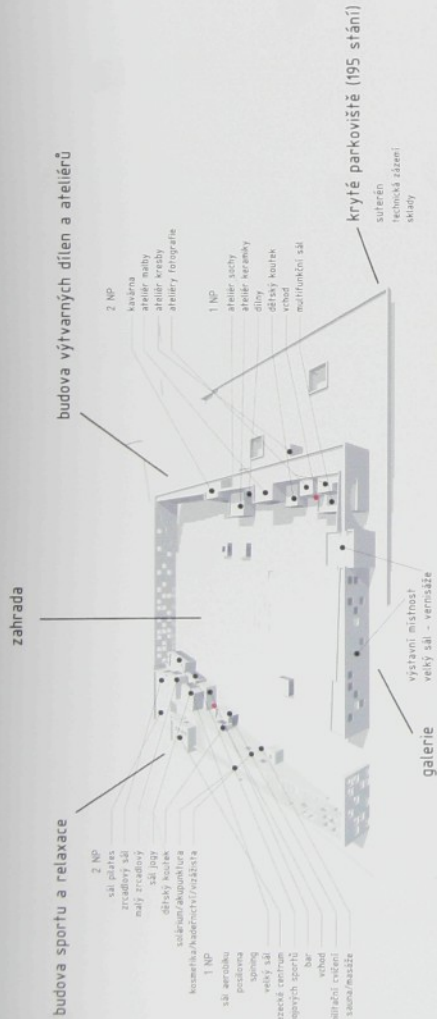
komunikace

10 50 100 200m

1:2500

situace širších vztahů

relaxační centrum praha-háje - centra komplex



collaborative model

artikuluhaq a vengatavim hatavim izavim

idea

relaxační centrum Praha - hotel Zemědělský

2

Infant class

tveření uliti

orientate

percentage of value

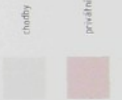
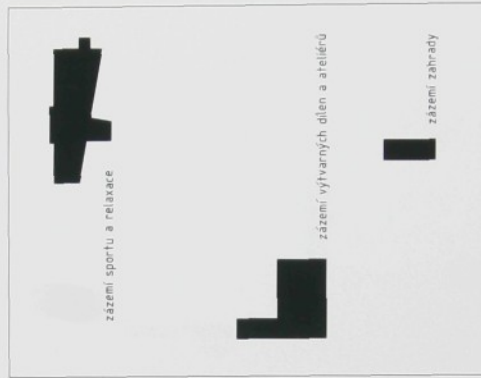
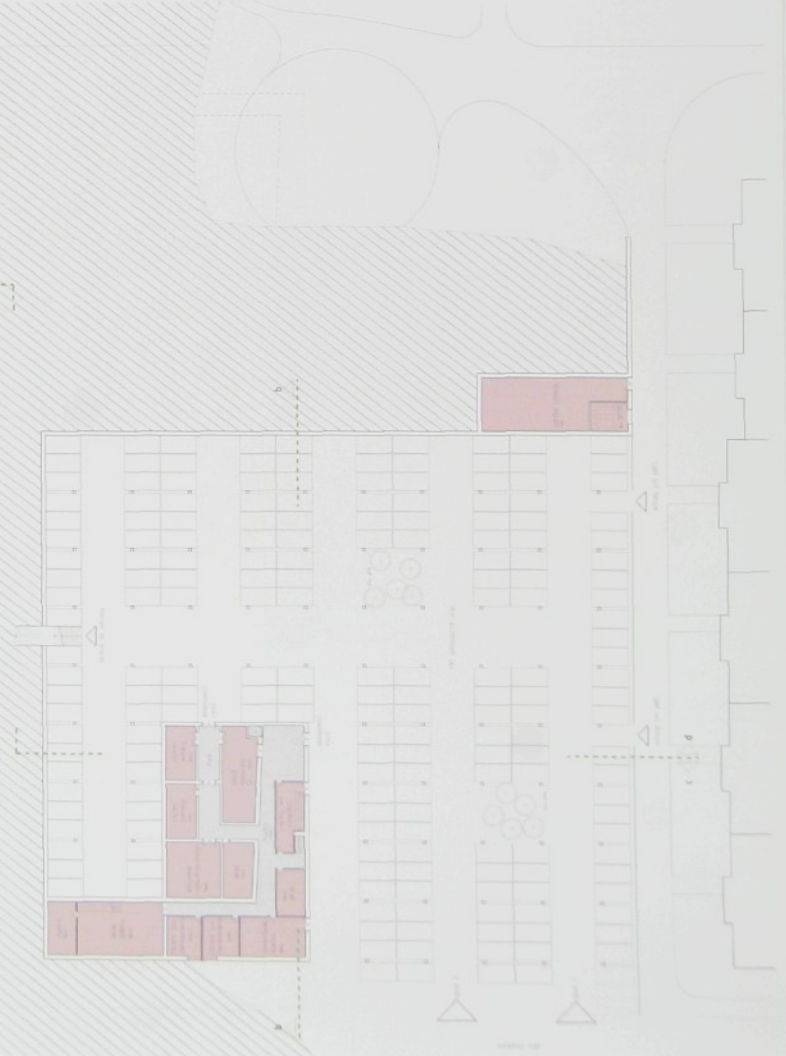
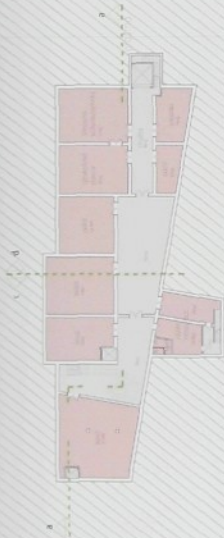
\_\_\_\_\_ (P)

*Journal of Management Education* 30(6)

*Neperus proclitus*[illegible]

the 1990s, the use of CT in the management of patients with aortic aneurysms has increased. The purpose of this review is to discuss the use of CT in the management of aortic aneurysms, with particular emphasis on the use of CT in the management of aortic aneurysms in the thoracic and abdominal regions.

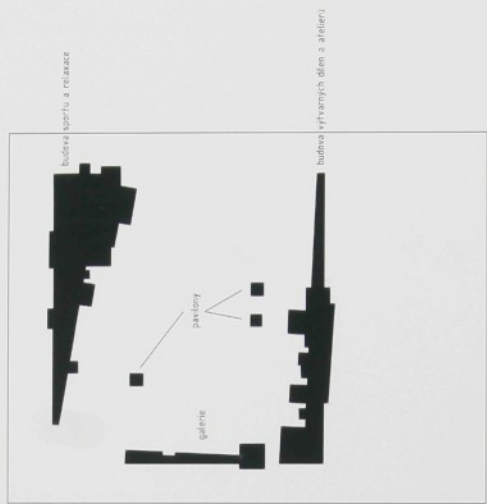
Prvního vydání stane se to, co předtím bylo jenom úvahou. Všechno, co bylo jenom úvahou, se stane skutečností. Prvního vydání stane se to, co předtím bylo jenom úvahou. Všechno, co bylo jenom úvahou, se stane skutečností. Prvního vydání stane se to, co předtím bylo jenom úvahou. Všechno, co bylo jenom úvahou, se stane skutečností.



relaxace, sportovní prostory, výtvarná dílna

1:250

pudorys 1.p.p



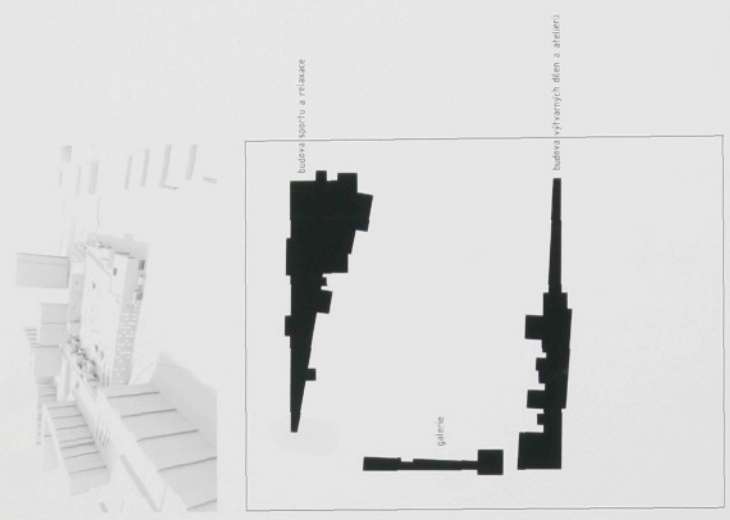
- veřejné prostory
- chodby
- privátní prostory



relaxační centrum pro lidi se zdravotním znevýhodněním

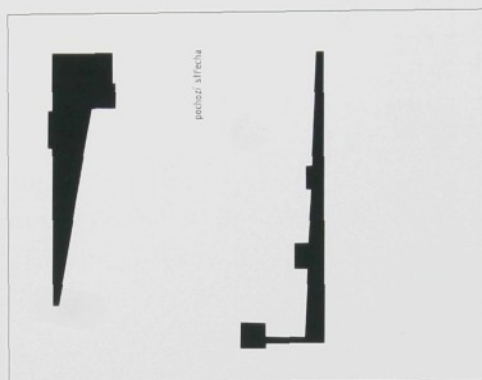
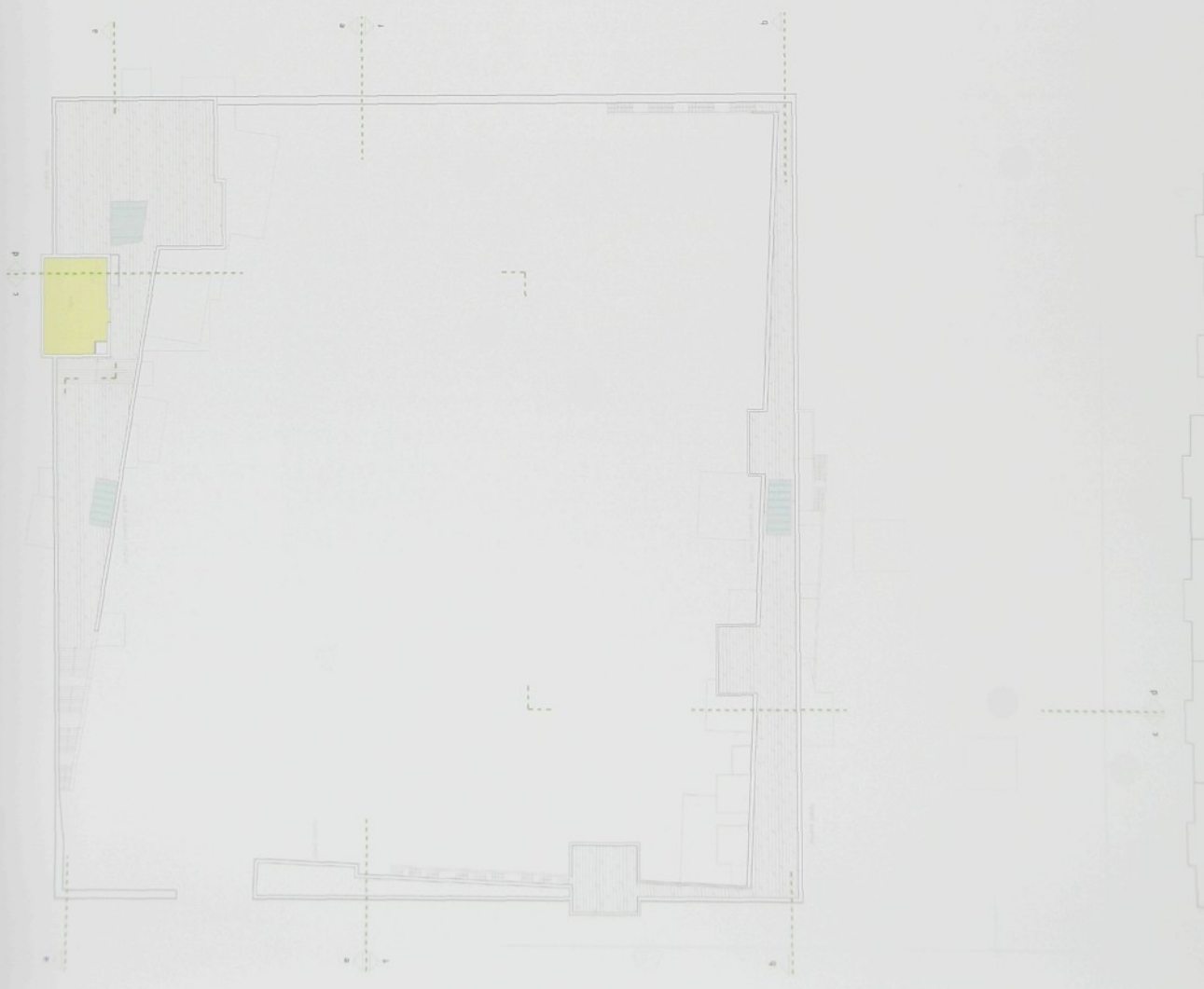
1:250

pudrýs 1.NP

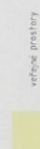


relaxačné centrum, garáže, sklad, komplex

1250  
podorys 2.NP



podlaž střecha ..... 10 000 Kč  
skloněná podlaž střecha ..... 1 000 Kč



větrné prostřeří



skloněná podlaž střecha



podlaž střecha

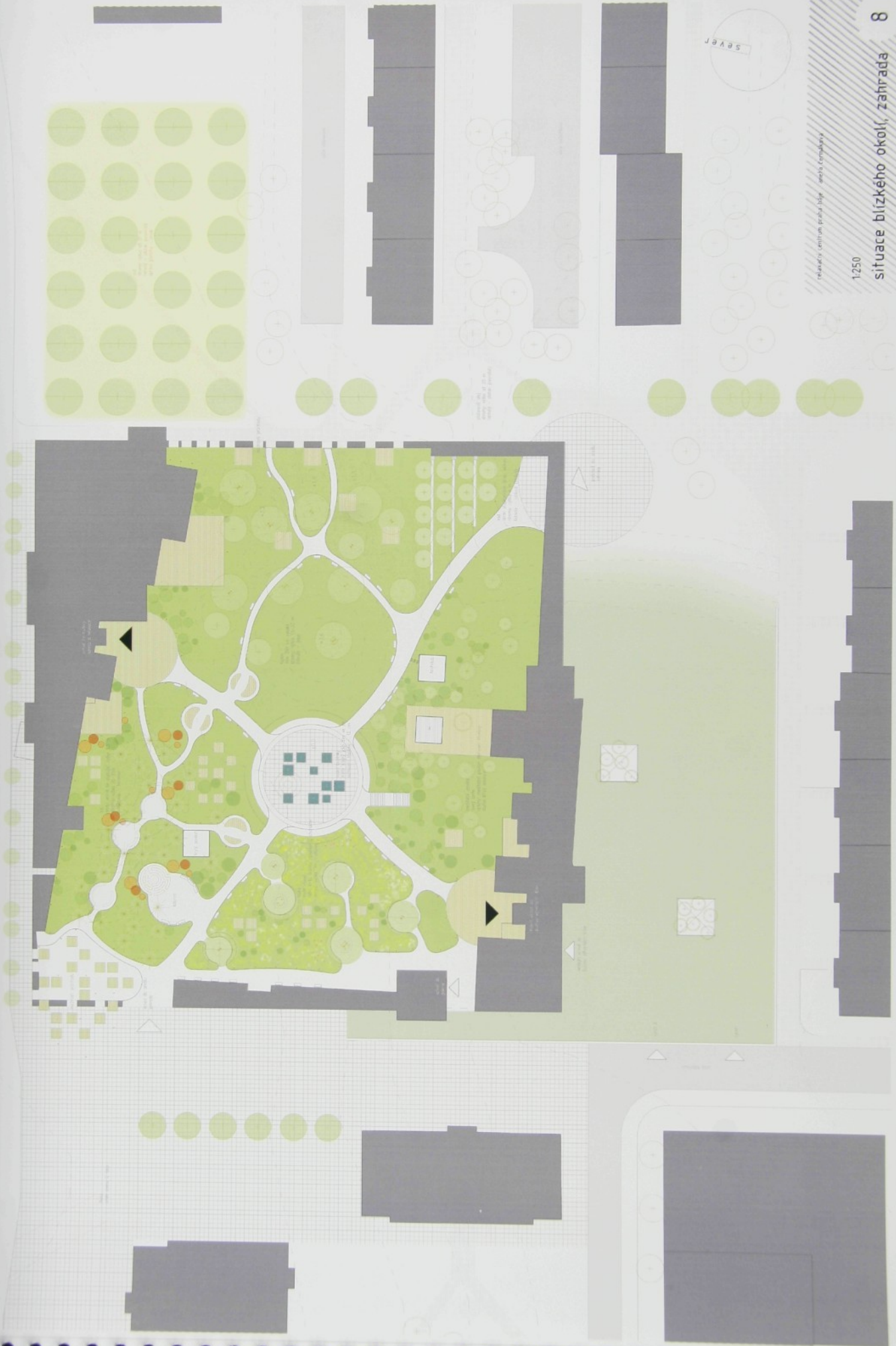


relaxační centrum, kulturní dům, vnitřní Courtyard

1250

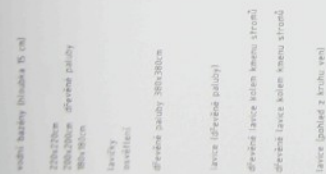
pudorys 3.NP

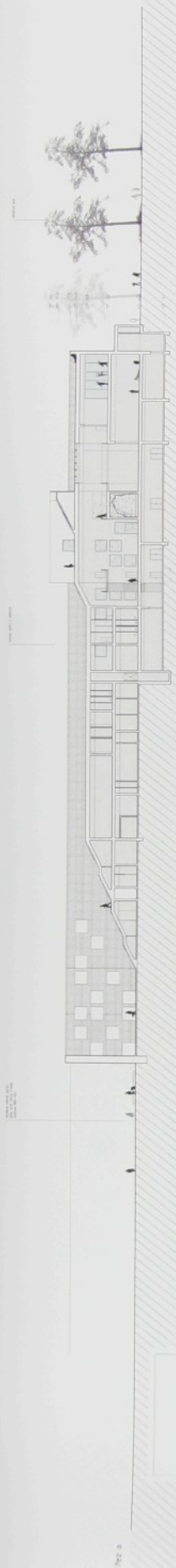




relaxační centrum pro děti - areál tělocvičny

1:250

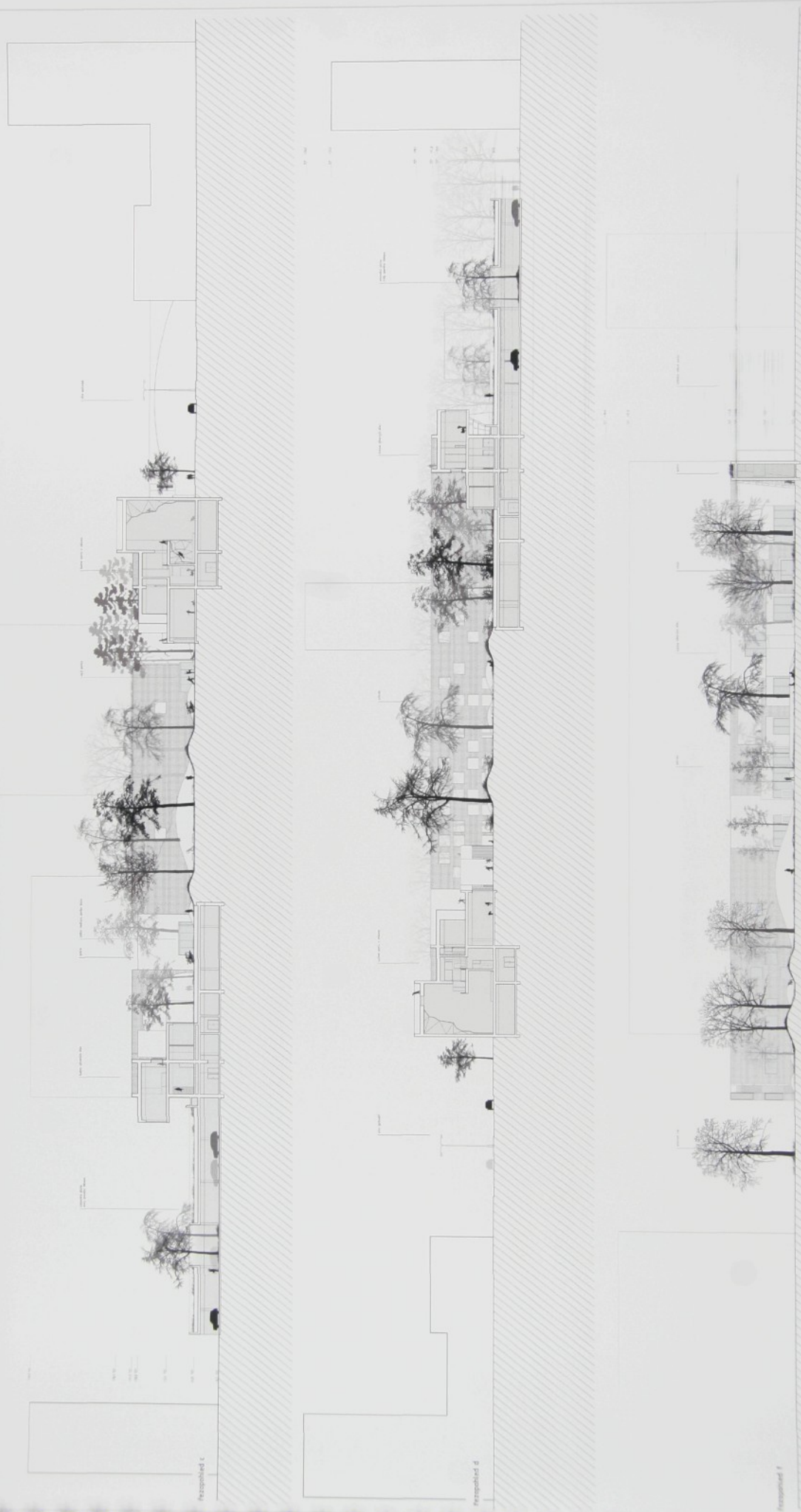




relaxační centrum pro děti a mládež

1:250

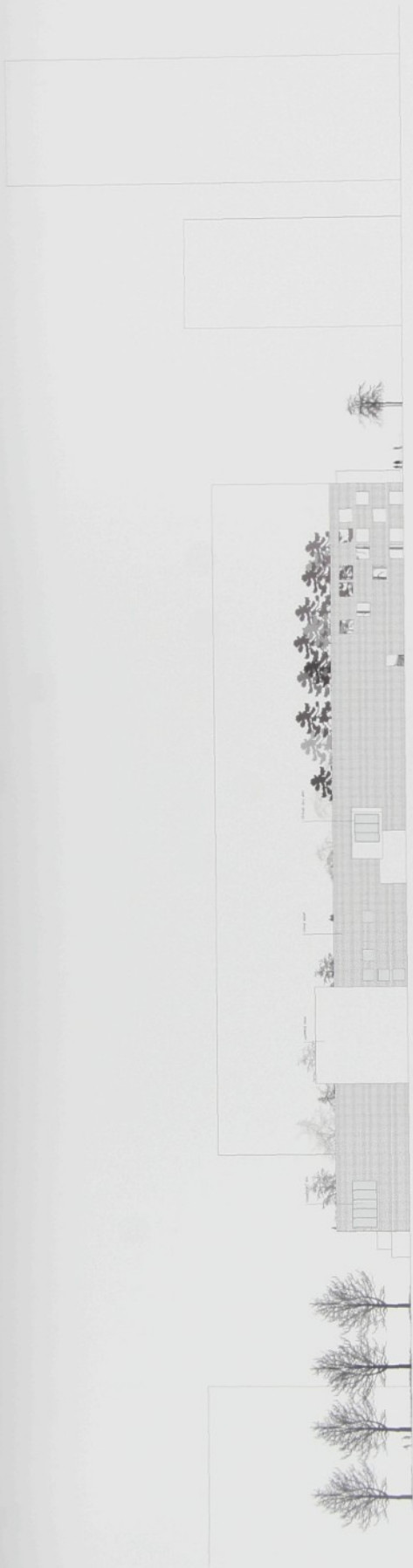
řezy, rezopohledy



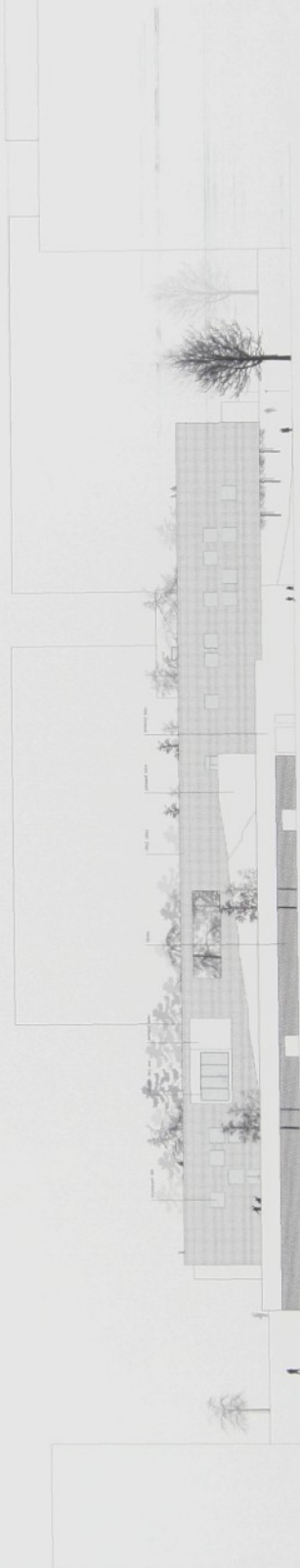
relativní centrum grafu bode a nula komplexu

1:250

řez, řezopohlády



ground floor



ground floor



pořadí východní



pořadí západní



pořadí na budovu dle jejího záměru.



budova spoje a relaxace a terasy před ní



pořadí na jeden z hlavních vstupu do záměru z důležitosti prostornosti



celkový pohled na relaxační centrum v Praze - Jáchym

Bakalářská práce  
ANETA ČERMÁKOVÁ  
ateliér Ing. arch. akad. arch. Jana Hendrycha

## RELAXAČNÍ CENTRUM – PRAHA – HÁJE

"Jákmile jednou vsoupíte dovnitř, objevíte bohatý a komplexní prostor. Jákmile už jste jednou uvnitř, uvidíte věci, které se vám skrývají zvenčí. Doufám že tento akt vám pomůže pochopit že život skýrá všechna překvapení a zážitky pouze když si je sami dovolíte objevit."

Tadao Ando

Relaxační centrum ve středu panelového sídliště je možná malý paradox. Relaxace jako meditace, klid, zamyšlení, samota, potřebují prostor pro klid, samotu, meditaci... Čistý nerušený prostor.

Idea Relaxačního centra v Praze-Hájích je unožnit na chvíli vnímat jiný prostor s ostatními lidmi. Nabízí aktivní relaxaci, pomáhá přijít na jiné myšlenky, poskytuje prostor pro jakoukoli činnost a přitom je vše propojeno v jeden celek. Program centra se snaží přiblížit ideálu antických lázní a pojmu kalokagathie. Rozvíjí krásu, zdatnost a um.

Princip centra je jednoduchý: postavit vysokou zeď kolem zahrady uvnitř. Vzniká tak dvacíti metrová obvodová zeď která fyzicky odděluje vnitřní svět zahrady od vnějšího světa panelových domů a přitom se k nim nestaví zády.

Vytváří nově ulice a nechává nahlédnout, co se děje za ní pomocí otvorů, průchodů a podchodů. Na dvou místech se zeď rozšiřuje. V ní vzniká prostor pro funkce relaxačního centra. Uvnitř zdi se rodí obrazy, které rostou, roztahují se, a pronikají jí ven. Zeď dostává další funkci. Stává se budovou. Jedna dílna uvnitř zdi je sportovní relaxační centrum a druhá dostala funkci výtvarných dílen a ateliérů. Vznikají také další prostory jako galerie, kavárna, terasy a hlavně zahrada, která je nejdůležitější součástí projektu. Skládá se ze čtyř hlavních scénérií tvořených zelení a terénem. Na čtyři části ji dělí dvě osy. Zahrada protíná cestu z jednoho rohu do druhého, která připomíná stávající výslapanou pěšinu zkracující cestu přes sídliště. Druhou osu tvoří spojení dvou hlavních vchodů do budov relaxačního centra.

Smyslem zahrady je prostor k bytí a relaxování. Je-li relaxování aktivní, pasivní, ve skupině nebo každý sám je jedno. Zahrada se snaží nabídnout různé scény, zpestřená místa vodními prvky, dřevěnými palubami, zpevněnými plochami nebo pavilony. Na celý objekt je možné vystoupit po třech schodištích a dostat se na střešní terasy.

Zaujal mě projekt Galician Centre of Contemporary Art od Álvara Siza ve španělském Santiago de Compostela. Stavba je velmi sebejistá jako Álvaro Siza, který se postavil za to aby původně plánované místo pro stavbu muzea bylo úplně jiné. Projekt reaguje na okolní vztahy, které umocňuje vnitřním prostorem. Ten plynule prochází do vnější zahrady. Vnitřní prostory působí jako vnitřnosti nějakého organismu, o což se pokouší i projekt relaxačního centra v Praze-Hájích.

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh  
B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

- C.1 - situace širších vztahů  
C.2 - situace řešeného území  
C.3 - půdorysy všech úrovní  
C.4 - řezy  
C.5 - pohledy  
C.6 - vybraný architektonický detail řešení  
C.7 - interiérové perspektivy  
C.8 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií  
C.9 - model

měřítko

- M 1: 1000 - 1:2000  
M 1: 500  
M 1: 200  
M 1: 200  
M 1: 200  
M 1: 10 - 1:50  
min. 2x  
min. 2x  
M 1:500 -1:200

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM

Vedoucí bakalářské práce:

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

Zadání bakalářské práce:

18.2. 2008

Termín odevzdání bakalářské práce:

26.5.2008 do 15:00 na děkanátě FUA



*[Signature]*  
vedoucí katedry

*[Signature]*

děkan

V Liberci dne 18.2.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 26. května 2008

Podpis

*[Signature]*