

REVITALIZACE
AREÁLU BÝVALÉ MAYEROVY TOVÁRNY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

KRYŠTOF HLAVÁČ



Revitalizace areálu bývalé Mayerovy továrny ve Dvoře Králové nad Labem

Diplomová práce

Studijní program: N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura

Autor práce: **Bc. Kryštof Hlaváč**
Vedoucí práce: prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel
Katedra architektury

Liberec 2021



Zadání diplomové práce

Revitalizace areálu bývalé Mayerovy továrny ve Dvoře Králové nad Labem

Jméno a příjmení: **Bc. Kryštof Hlaváč**
Osobní číslo: A19000048
Studijní program: N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Zadávací katedra: Katedra architektury
Akademický rok: **2020/2021**

Zásady pro vypracování:

Návrh nového využití bývalé továrny ve středu města pro kulturní a společenské účely. Cílem je architektonicky, výtvarně a provozními vazbami zapojit areál do historického centra města a otevřít ho široké veřejnosti z řad obyvatel města i jeho návštěvníků. Práce ve smyslu vypsání architektonické soutěže.

Podklady: Soutěžní podklady k dispozici na stránkách vypisovatele soutěže.

Požadované výkony pro odevzdání DP:

A – Seznam příloh

B – Rozbor místa a úkolu

Poznámka: Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

C – Návrh (povinný minimální rozsah):

C.1 Situace širších vztahů M 1:2 000

C.2 Situace řešeného území M 1:500

C.3 Půdorysy M 1:200

C.4 Řezy M 1:200

C.5 Pohledy M 1:200

C.6 Detailní část návrhu M 1:50

C.7 Konstrukční schéma M 1:200

C.8 Vizualizace exteriéru min. 3x

C.9 Vizualizace interiéru min. 3x

C.10 Model M 1:200 – 500 nl

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování práce:

Jazyk práce:

viz výše

viz výše

tištěná/elektronická

Čeština

Prohlášení

Prohlašuji, že svou diplomovou práci jsem vypracoval samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé diplomové práce a konzultantem.

Jsem si vědom toho, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má diplomová práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědom následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

Vedoucí práce:

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel
Katedra architektury

24. května 2021

Bc. Kryštof Hlaváč

Datum zadání práce:

22. února 2021

Předpokládaný termín odevzdání:

31. května 2021

Ing. arch. MgA. Osamu Okamura
děkan

L.S.

doc. Ing. arch. Petr Stolín
vedoucí katedry

V Liberci dne 22. února 2021

Obsah:

Analýza.....	5–12
Návrh.....	13
stavební program.....	15
průvodní zpráva.....	16
koncept.....	7–18
situace širších vztahů 1:2000.....	19
situace řešeného území 1:500.....	20
schéma bouracích prací.....	21–23
půdorysy.....	24–30
řezy.....	31–33
pohledy.....	34–36
vizualizace.....	37–43
Technická zpráva.....	45
Konstrukční schéma.....	46
Konstrukční detail.....	46
Detailní část návrhu.....	47

ANALÝZA

Objekt bývalé Mayerovy továrny, který se nachází v historickém centru města Dvůr Králové nad Labem, má vzhledem ke své pozici ve středu města velký potenciál, který je bohužel v současné době nevyužitý. Momentálně slouží tento pozoruhodný objekt jako různorodé skladiště a dílny, což vzhledem k jeho architektonickým a urbanistickým kvalitám je ke škodě nejen samotné stavbě, ale i společenskému životu ve městě, které se potýká s nedostatkem kulturních prostor. Tento stav má změnit vypsaná architektonická soutěž, v jejímž programu se objevují konkrétní požadavky na budoucí provozní funkce budovy (viz strana 14). Po rozhovoru se zástupci města a analýze situace jsem se rozhodl tento stavební program nepatrně upravit tak, aby lépe vyhovoval architektonickým stavebním možnostem stavby a požadavkům obyvatel. Obecně jsem se však snažil tento program co nejpřesněji dodržet, i když jsou některé jeho požadavky spekulativní.

Dvůr Králové nad Labem

Okres Trutnov

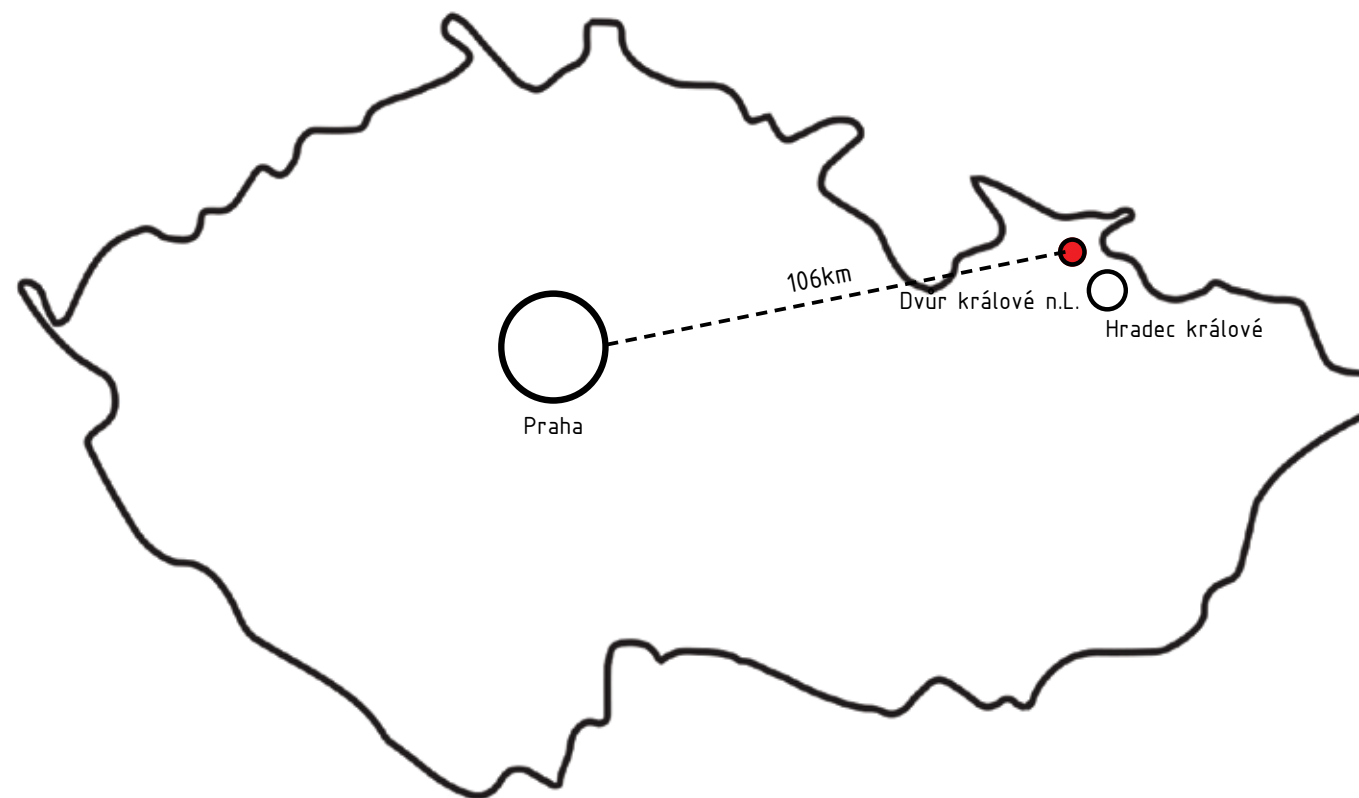
Kraj Královéhradecký

Zeměpisné souřadnice 50°25'54" s. š., 15°48'51" v. d.

Počet obyvatel 15 471 (2021)

Rozloha 35,82 km²

Nadmořská výška 290–485 m n. m.



Mayerova továrna

Historická stopa areálu je z urbanistického hlediska významnou součástí památkové zóny a její držení je vcelku podstatné. Novodobá historie Dvora Králové nad Labem je významně spjatá s textilním průmyslem a ke Dvoru nesmazatelně patří. Od 70. let 19. století je ve Dvoře Králové činný Jindřich Mayer, který byl zakladatelem jedné z prvních továren. Mayerova továrna tiskárny látek je umístěna u kostela sv. J. Křtitele, ve značné blízkosti historického jádra města. Areál továrny byl později přebudován na výstaviště a městskou tržnici a později se funkčně opět vrací na průmyslový areál. Zájem města na obnovu areálu sloužícím pro veřejnost je z našeho hlediska správný a může výrazně přispět k bohatšímu životu ve městě. Tento areál je významný svou pozicí. Areál továrny byl založen v 70. letech 19. století Jindřichem Mayerem. Jeho podoba ze začátku 20. století je zachycena na přiložené fotografii. Z fotografie je patrné uspořádání areálu a jeho výrazné nahuštění.

Pro další historický vývoj továrny je podstatné zejména vlastnictví Správy spořitelny Královédvorské od roku 1935, která továrnu přestavěla pro potřeby „textilní a krajinské výstavy“, konané v roce 1936 ve Dvoře Králové nad Labem. Část továrny musela být zbourána a nahrazena novými objekty. Dokončená budova městské tržnice posloužila jako hlavní pavilóny již zmiňované výstavy. Demolicí částí továrny a dvou bytový domů vznikl i prostor dnešního náměstí Republiky. Areál továrny je tak velmi podstatný i pro utváření veřejného prostoru v památkové zóně, náměstí Republiky přímo zapříčinil. Městská tržnice zde fungovala do roku 1958, kdy přešel areál pod firmu Strojtex. Ta zde hospodařila až do sametové revoluce. Za její činnosti došlo zjevně k přestavbě vstupního objektu v jihovýchodní části areálu. Zbylé objekty se však dle leteckého snímkování z let 1936, 1951 a 1960 výrazně nemění proti současnému stavu. Hmotově je tedy stávající uskupení objektů možné považovat za hodnotné. Jako zásadní je potom demolice komína, který průmyslovému areálu dominoval.

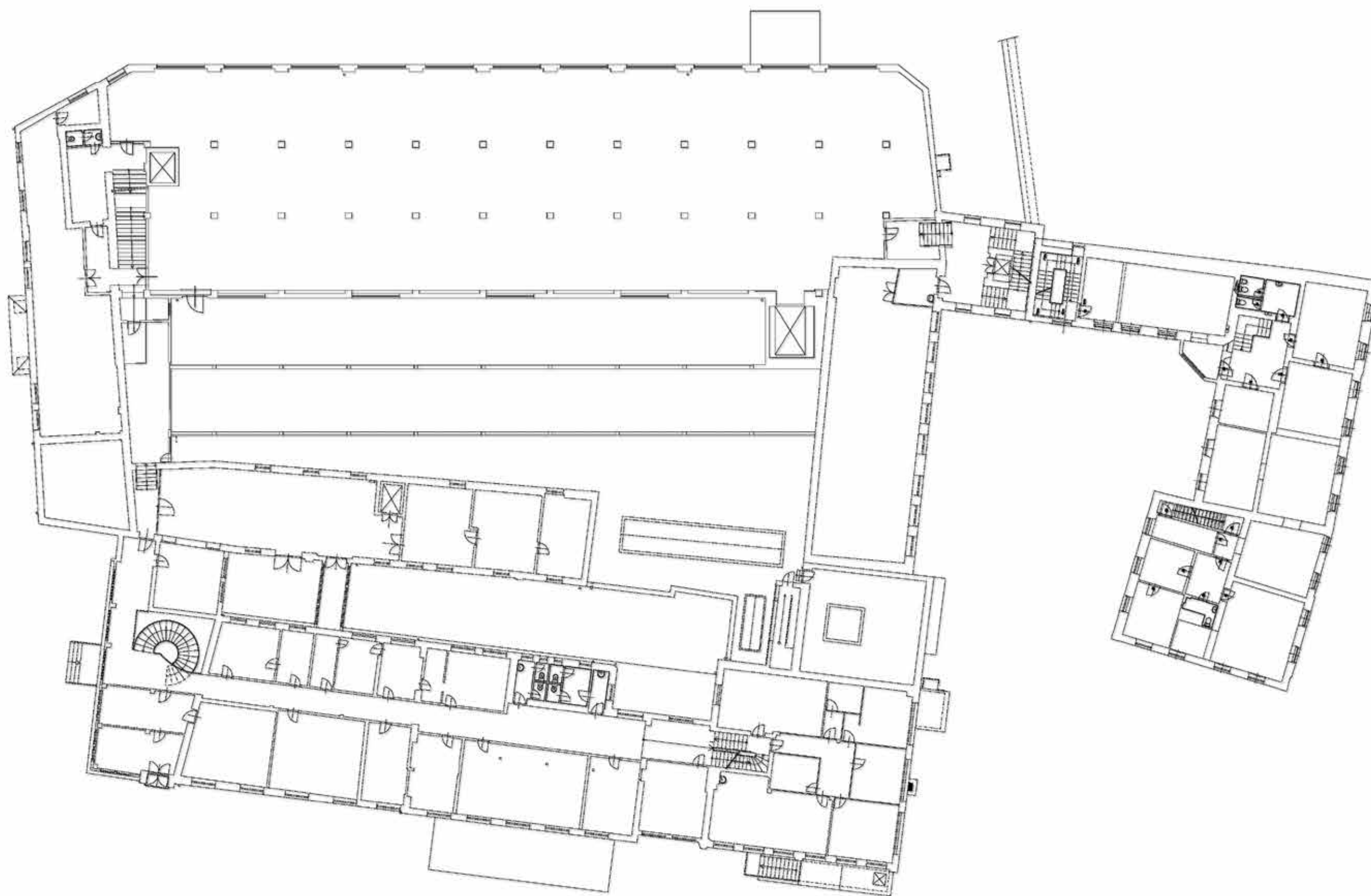
Pro vnímání památkové zóny se jako zásadní jeví výrazný severní objekt s dekorativními štukovými prvky a velkými dělenými kovovými okny, stejně jako nižší objekt na západní straně zbudovaný jako vstup do městské tržnice. Tyto objekty jsou stěžejné pro celý areál, ale i ve vztahu k přilehlému náměstí Republiky. Z jihu dále přiléhá přístavba z druhé poloviny 20. století, cca. 80. let, o jejíchž hodnotách lze dnes již polemizovat. Z hlediska historického urbanismu stavba ctí umístění dřívějšího objektu. Dle dobové černobílé fotografie přístavba působí jako moderní chrám zasvěcený socialistické práci s uplatněnými v té době užívanými prvky a mohutným nápisem Strojtex nad vstupem. Stavba zcela odpovídá době svého vzniku a má určitý půvab. Dnešní stav je degradovaný, nicméně obnova či konverze stavby s uplatněním současných prvků je možná a snad by mohla být i zajímavým prvkem architektury města do budoucna. Nicméně náhrada této stavby je z našeho hlediska možná. Pod celým východním křídlem se dále vyskytuje sklepení, jehož stav bohužel nešlo prověřit. Jeho stáří tedy nelze přesně určit. Lze předpokládat, že souvisí se založením továrny. K zachování sklepů bez jeho posouzení nelze více sdělit. Hmotově se areál v této podobě vyskytuje až na drobné úpravy od roku 1935–36. Architektonické hledisko. Objekt bývalé textilní továrny se nachází v městské památkové zóně a je velmi hodnotným dokladem textilní výroby v regionu. Vstupní trakt do náměstí Republiky se zdobným portikem a znakem na fasádě byl vystavěn po roce 1924, kdy areál převzalo město a zřídilo zde tržnici.

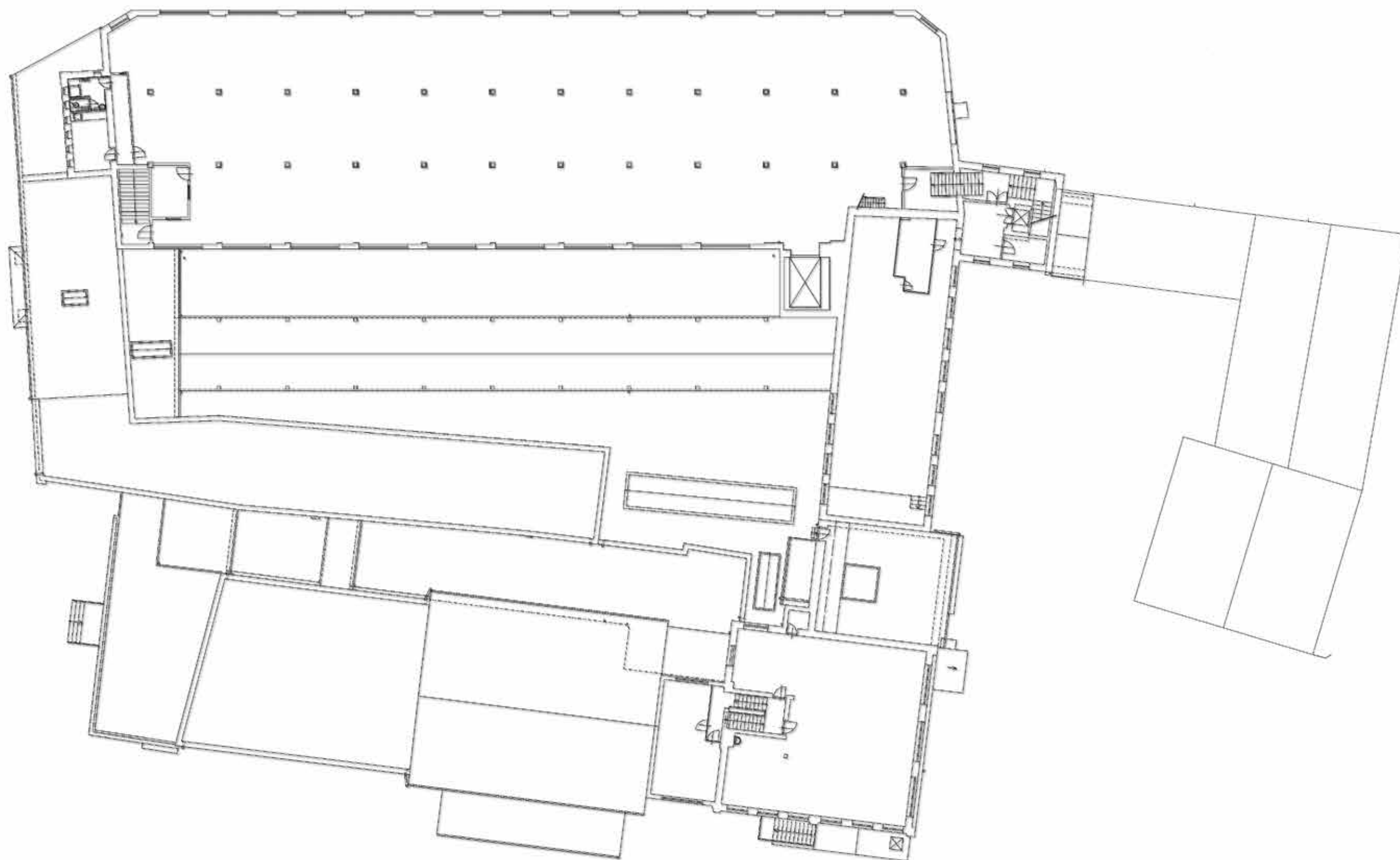












NÁVRH

Stavební program:

Soutěžní návrhy prověří následující stavební program:

1. Víceúčelový sál pro kulturní a vzdělávací aktivity

Řešení sálu bude umožňovat variabilní uspořádání (divadelní produkce, koncerty, plesy, kongresy, výstavy).
Minimální kapacita sálu: 350 sedících diváků (divadelní, koncertní uspořádání), resp. 250 sedících (plesové uspořádání).
Optimální kapacita sálu: 500 sedících diváků (divadelní, koncertní uspořádání), 1500 stojících diváků (koncert k stání).
Sál bude řešen s rovnou podlahou, případně s variabilní elevací, nepředpokládá se požadavek na tažistiě.
Velikost pódia cca 12 x 8 m, výška nad pódiem cca 6 m.
Sál bude mít dostatečně dimenzované zázemí pro účinkující (alespoň 2 šatny, technická místnost, sociální zázemí, vlastní přístupy do těchto prostor), předpokládá se cca 20 – 30 účinkujících a prostor pro skladování.
Sál musí umožňovat prostorovou variabilitu v případě aktivit potřebujících menší využití plochy.

2. Zábavně naučné centrum a depozitář

Minimální kapacita: 700 m2
Zábavně naučné centrum – moderní interaktivní expozice, která představí výrobu textilu z jiného pohledu – detaily různých strojů, české patenty (nanovláknó), na to navazující fyzikální a chemické procesy. Součástí bude dílna, která by umožňovala vyzkoušet si digitální tisk (tisk vlastních návrhů na trička) apod.
Návrh uspořádání zábavně naučného centra není předmětem soutěže; soutěžní návrh musí pouze vytvořit předpoklady pro jeho realizaci.
Depozitář muzea (nábytek, textil) o ploše cca 200 m2

3. Dětský zábavní park

Dětská herna s atrakcemi pro rodiny s dětmi umožňující vyžití pro všechny věkové kategorie.
Návrh uspořádání dětského zábavního parku není předmětem soutěže; soutěžní návrh musí pouze vytvořit předpoklady pro jeho realizaci.

Minimální kapacita: 750 m2

4. Loutkové divadlo

Minimální kapacita: 50 sedících.
Loutkové divadlo umožňující divadelní představení s marionetami.
Divadlo může případně sdílet (část) zázemí s víceúčelovým sálem a musí zahrnovat prostor pro uskladnění marionet i dalších loutek (cca 50 m2 pro marionety a cca 50 m2 jako další sklad).
Součástí návrhu by měly být další doprovodné funkce (například restaurace, kavárna), byt správce areálu (o velikosti max. 80 m2) a kanceláře správy areálu (cca 100 m2).

Součástí návrhu bude řešení dopravy v klidu (cca 60 parkovacích míst pro osobní automobily zaměstnanců a návštěvníků areálu). Plocha pro parkování by neměla být na úkor ploch v přízemí budov v areálu, popř. venkovních zpevněných ploch.

Návrh propojí areál funkčně s objektem stávající městské knihovny Slavoj, která se nachází v budově čp. 512. Propojení bude mít mimo jiné za důsledek odstranění bariér v budově knihovny, která nemá bezbariérový přístup do svých wprostor. Zadavatel se i tímto zabýval a jako možnost předkládá varianty uvedené v podkladu P11 – Návrh propojení areálu čp. 101 s čp. 512. Uchazeč může vzít tyto návrhy v potaz a využít je dle svého uvážení.
Návrh vlastního řešení městské knihovny Slavoj není předmětem soutěže.

Nově rekonstruovaný objekt by měl být novým kulturním, zábavním a společenským centrem města. Ve svém návrhu se snažím co nejvíce zachovat nejen architektonickou, ale i stavební hodnotu stavby.

A to zejména v severní a západní části objektu, které jsou architektonicky nejcennější.

Výtvarněhodnotnou severní fasádu nechávám zcela bez zásahu a počítám jen s jejím restaurováním. Západní průčelí směrem k Náměstí republiky jsem se pak rozhodl zbavit nepůvodních okenních otvorů, natakto vyčištěné fasádě poté vévodí pouze původní portál a městský znak. Jde o snahu se přiblížit architektonickému výrazu, který měla tato vstupní část v minulosti.

K nejvýraznějšímu zásahu pak dochází v jižní části areálu, kde jsem rozhodl zcela odstranit nepůvodní přístavbu z 80. let, která ani není považována za architektonicky hodnotnou. Tento úsek, kterému dominuje průčelí z boletických panelů, nelze ani využít k plánovaným účelům. Jeho zachování tak není příliš žádoucí.

K největším výhodám, které by přinesla tato sanace, je uvolnění místa na přilehlém pozemku. Uvolněná plocha poskytuje dostatek prostoru pro vybudování podzemních garáží, které jsou zde vyžadovány. Tato plocha je využita pro přístavbu nové budovy kulturního centra, která obsahuje víceúčelový kulturní sál s kapacitou 396 sedících diváků, kde tato místa zajišťuje teleskopické hlediště, které lze snadno složit a sál pak lze využít pro pořádání bálů, konferencí apod. Dále se zde nachází malý divadelní sál s kapacitou 108 diváků. Ten lze využívat jako loutkové divadlo,

na které je požadavek ve stavebním programu. Součástí přístavby je vše, co souvisí s provozem kulturních akcí, jako jsou šatna a sociální zázemí pro diváky a účinkující, sklady apod.

Konstrukce stavby je koncipována jako ŽB skelet vycházející z konstrukčního uspořádání podzemních garáží, viz konstrukční schéma, str. 45. Fasádu nové přístavby jsem se rozhodl výrazně materiálově odlišit od původního objektu továrny, a to pláštěm z mosazných panelů. Tato slitina je pro své vlastnosti neodmyslitelně spjata s průmyslem, navíc její barevná proměnlivost a hravost nepůsobí tak jednolitě jako jiné kovové povrchy.

Zlatožluté zabarvení mosazi pak navíc v tomto případě kontrastuje s šedoběžovou fasádou továrny a dává původnímu objektu více vyniknout.

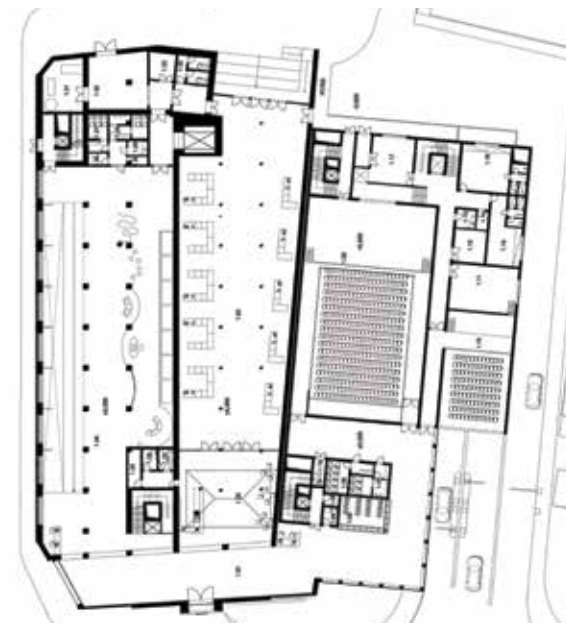
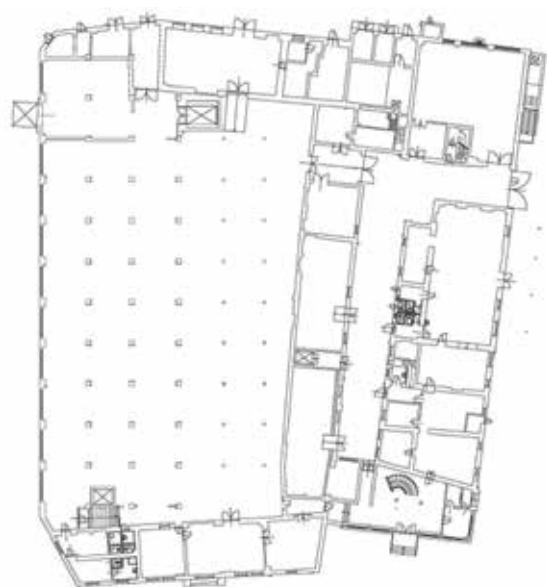
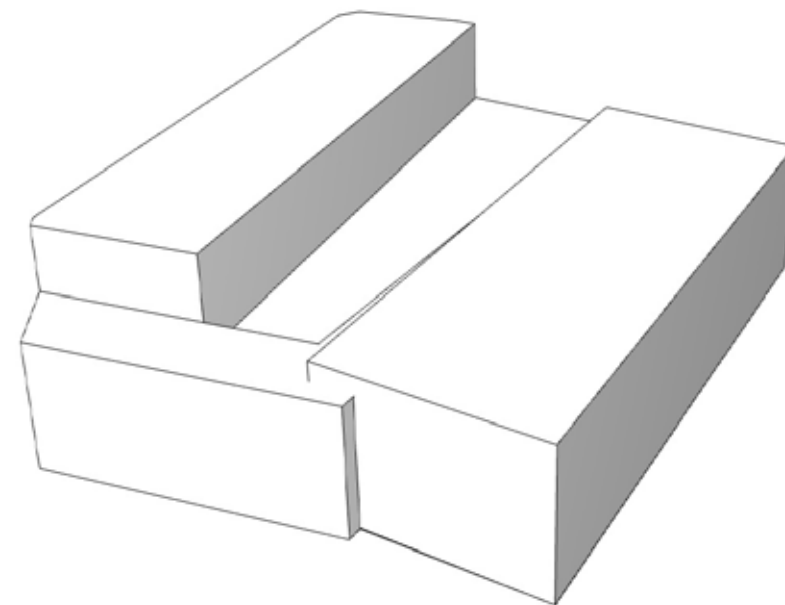
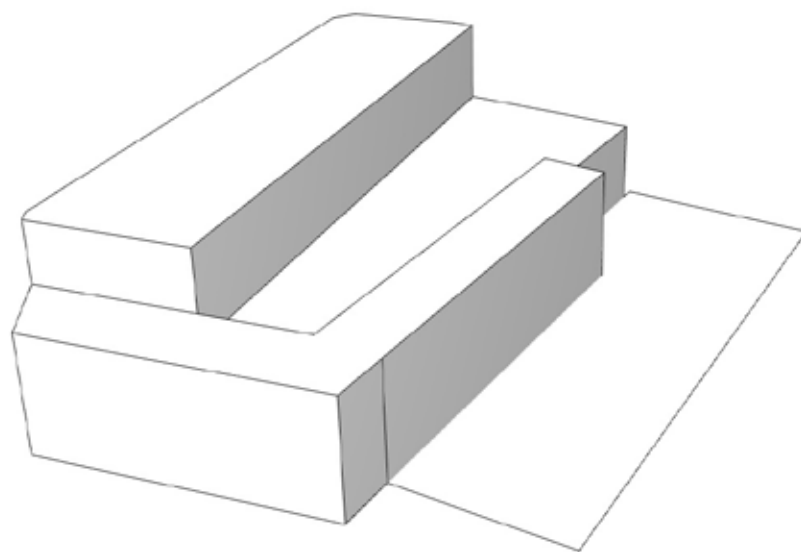
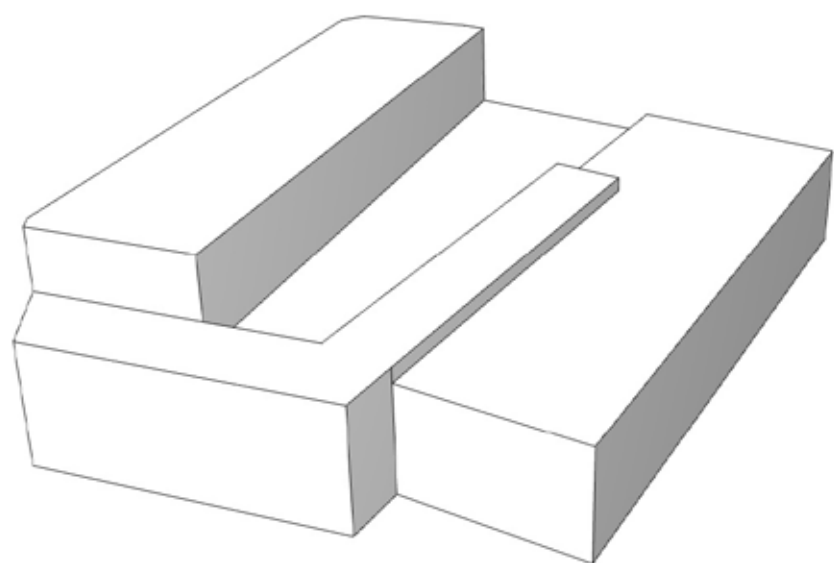
Původní objekt Mayerovy továrny slouží pro zábavní a naučné centrum. Rozhodl jsem se sloučit dvě položky ze stavebního programu soutěže, a to dětský zábavní park a naučné centrum (muzeum textilu) do jednoho prostoru. Domnívám se, že v době současných technologií lze s trochou invence vytvořit interaktivní zábavnou expozici pro nejrůznější věkové skupiny, která bude atraktivnější než obří dětská herna. Obě podlaží zábavně-naučného centra jsou kromě výtahu a schodiště ve vstupní části propojena uprostřed rampou. Tím dochází k transparentnímu propojení prostor, navíc tato rampa může být sama o sobě atraktivním prvkem.

Třetího podlaží továrny je pro jeho kvality využito jako nové místo pro knihovnu Slavoj, momentálně sídlící v přilehlém objektu č. p. 512. Součástí zadání bylo propojení tohoto objektu s budovou Mayerovy továrny. Tento původní objekt však není pro funkci knihovny příliš vhodný. Knihovna Slavoj slouží totiž i jako komunitní a vzdělávací centrum a současné podmínky jsou nevyhovující. Rozhodl jsem se pro tuto instituci vymezit nové prostory v samotné budově továrny a knihovnu jsem přesunul. Slavoj tak dostane nové kvalitní prosluněné prostory, které budou více vyhovovat. Objekt č.p. 512 je pak využit pro restauraci a byty, pro které bude daleko vhodnější. Součástí návrhu je i obnova městské tržnice, která se v minulosti v areálu nacházela. Tento požadavek není součástí programu soutěže, byl však několikrát zmíněn při rozhovoru se zástupci města a jeví se jako logický. V novém návrhu tržnice vzniká průchozí poloveřejný prostor, který propojuje Náměstí republiky s vnitroblokem objektu č. p. 512, ve kterém by se nově nacházela restaurace. Vzniká tak příjemná dvorana, kde by se v letních měsících nacházela zahrádka restaurace, která by doplňovala provoz tržnice.

Další potenciál, který areál Mayerovy továrny nabízí, je střecha původního objektu továrny. Ta může být zážitkovým místem pro pořádání nejrůznějších společenských akcí a eventů. Tento trend je v současné době populární a dobře funguje na jiných místech.

Rozhodl jsem se zážitek z návštěvy střechy umocnit

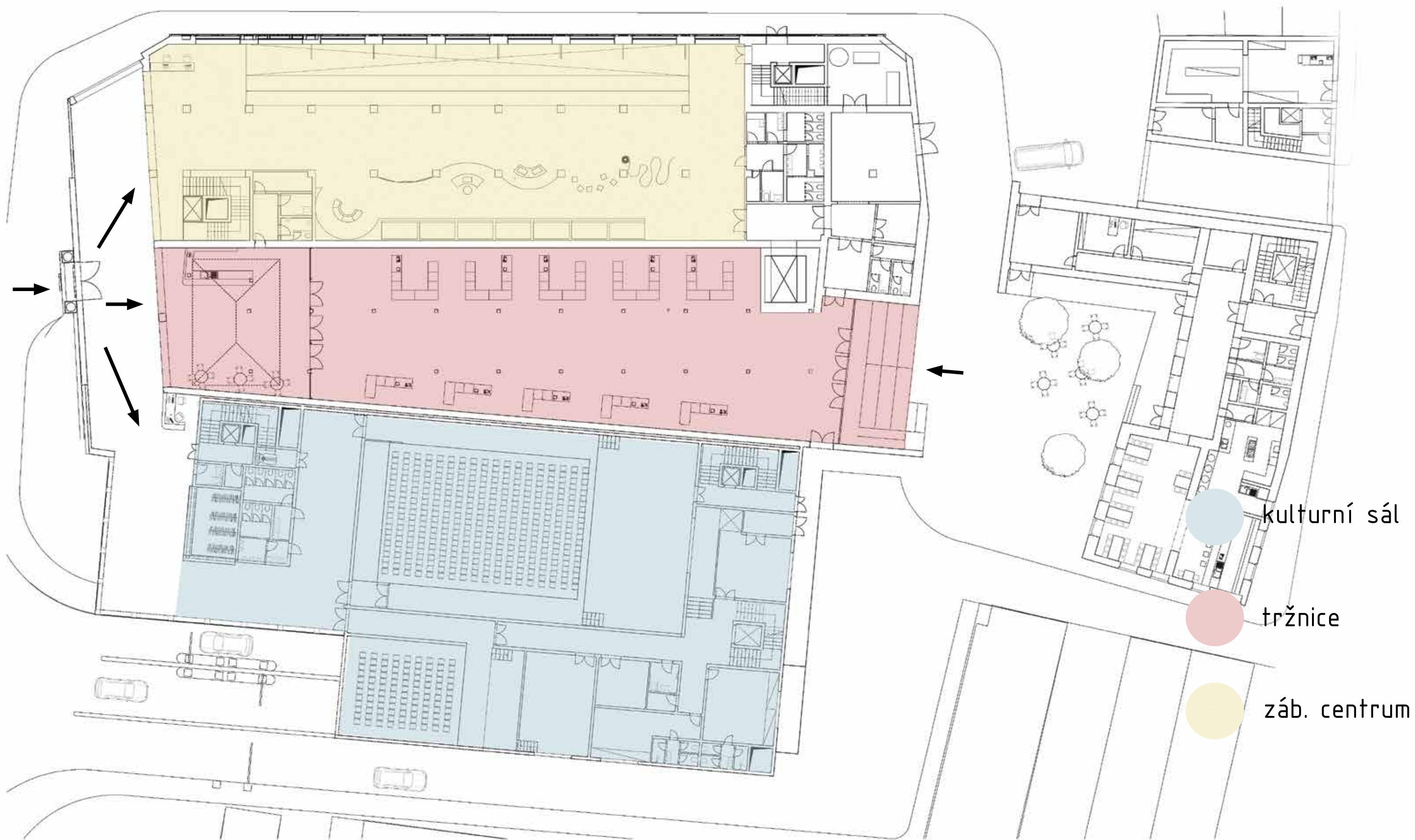
ocelovou rozhlednou, která by se zde nacházela. Ta svými proporcemi vychází z původního komínu, který byl součástí areálu a který se nedochoval. Objektu Mayerovy továrny by se tak dostalo zpět vertikální dominanty, která by umocňovala atraktivitu tohoto místa



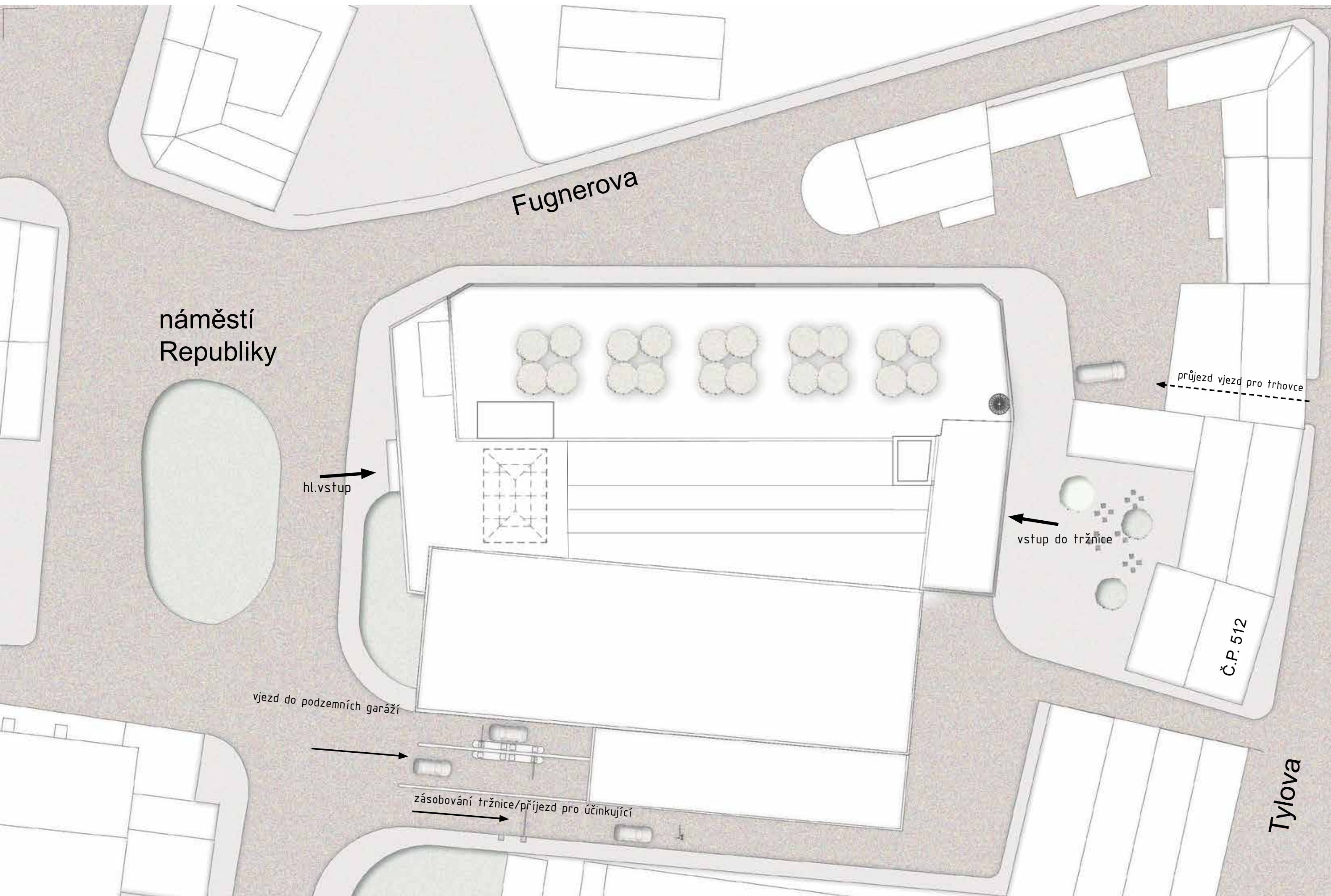
původní stav

bourací práce

nový stav



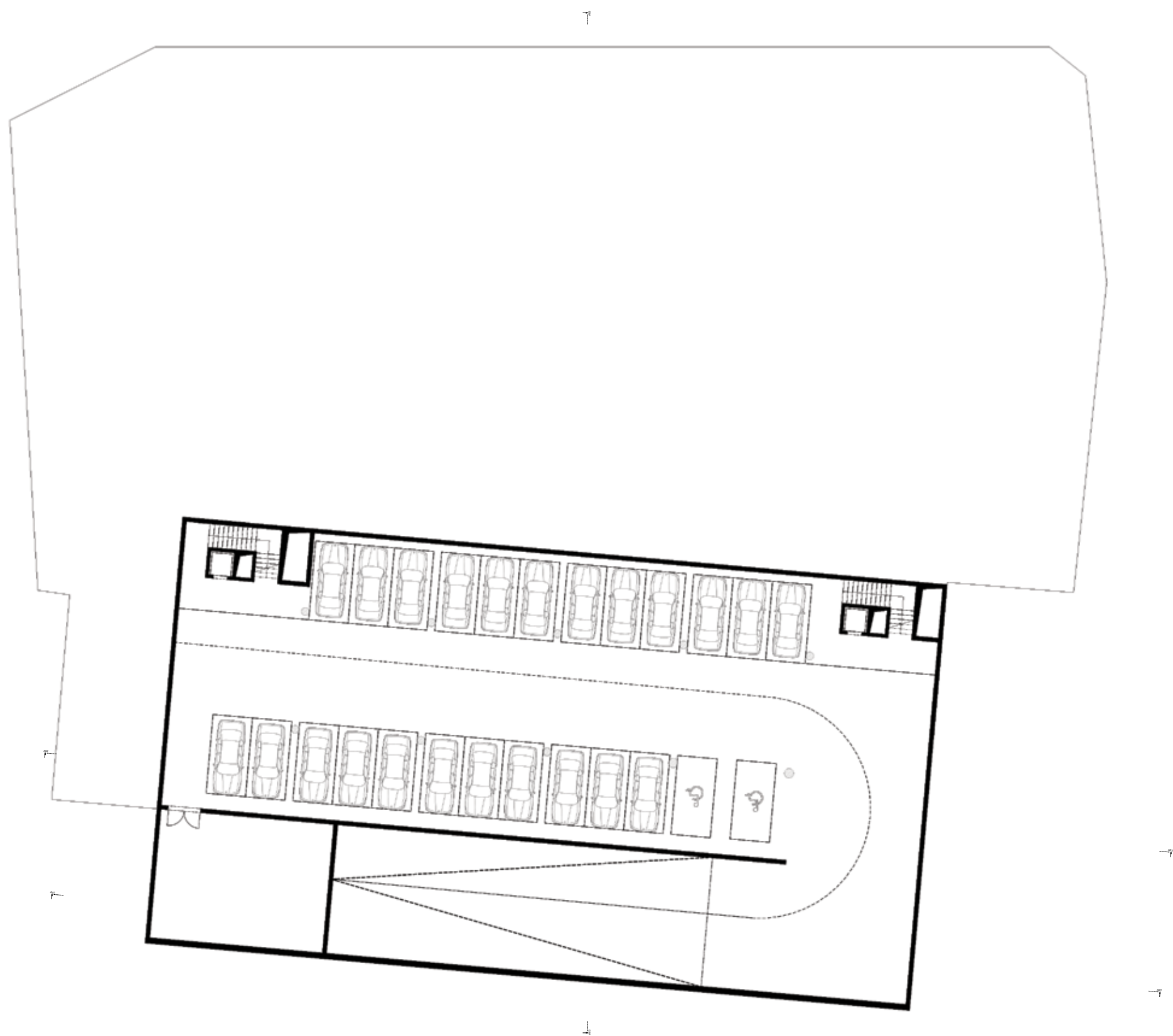


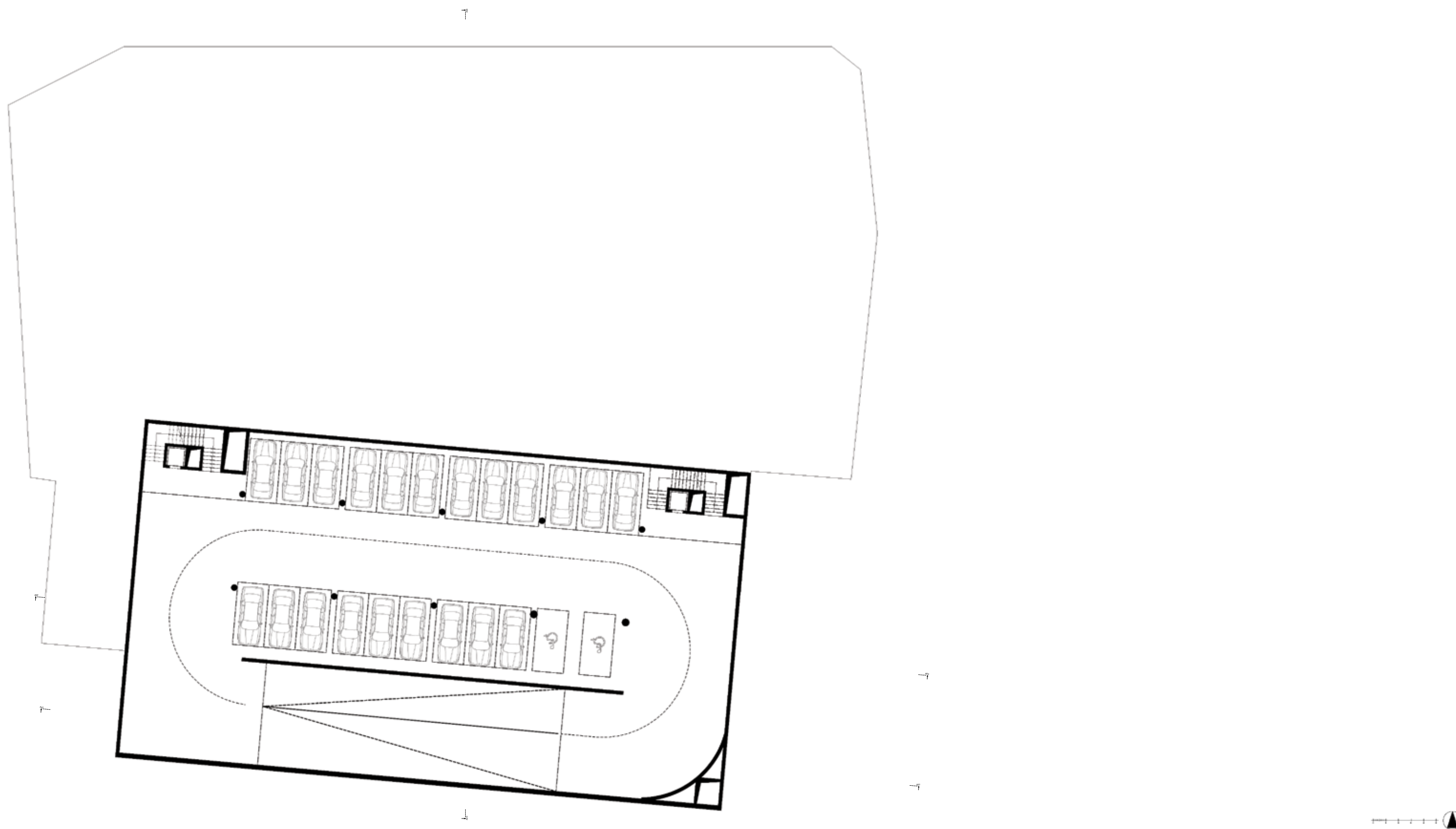


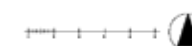
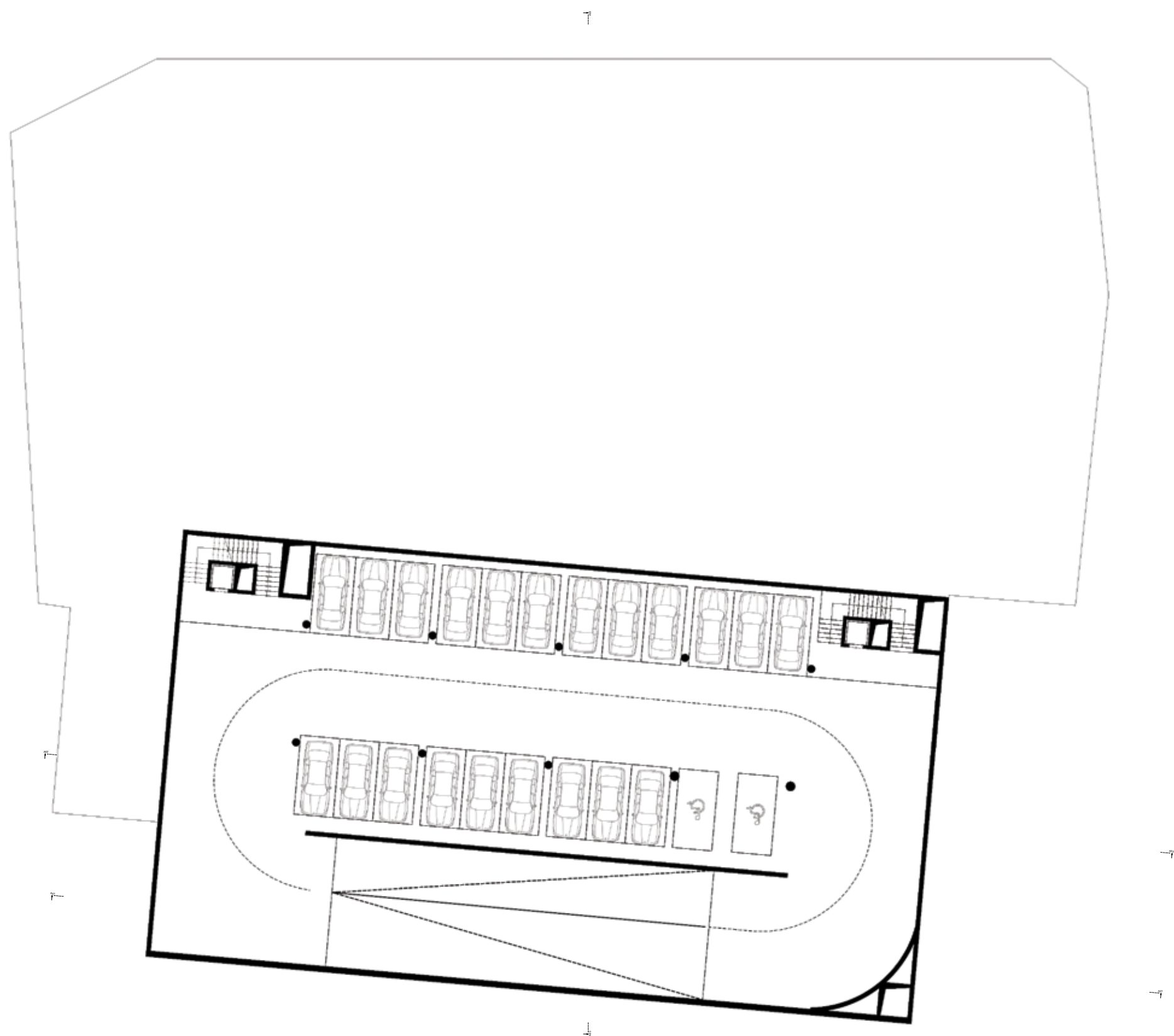


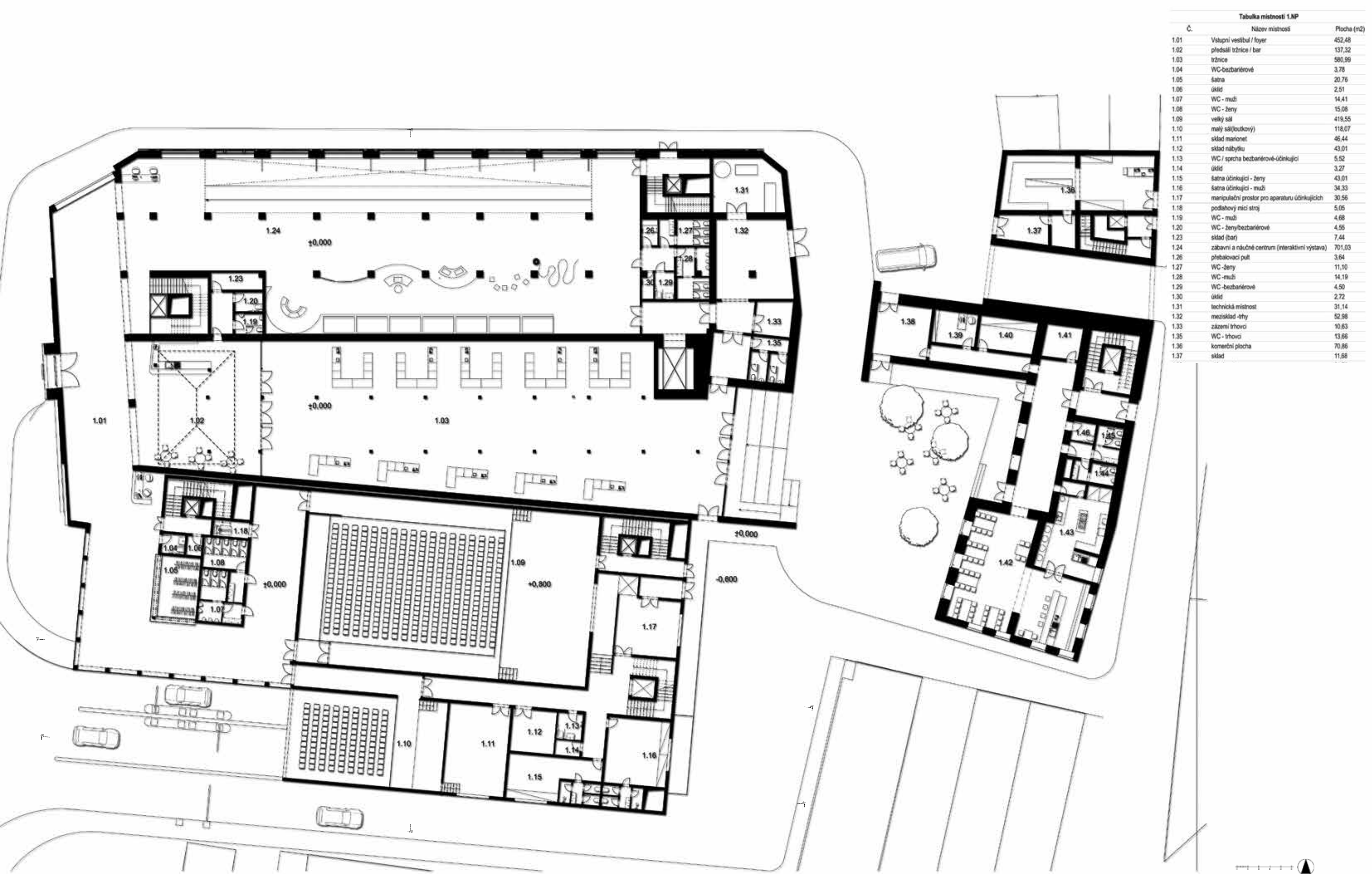




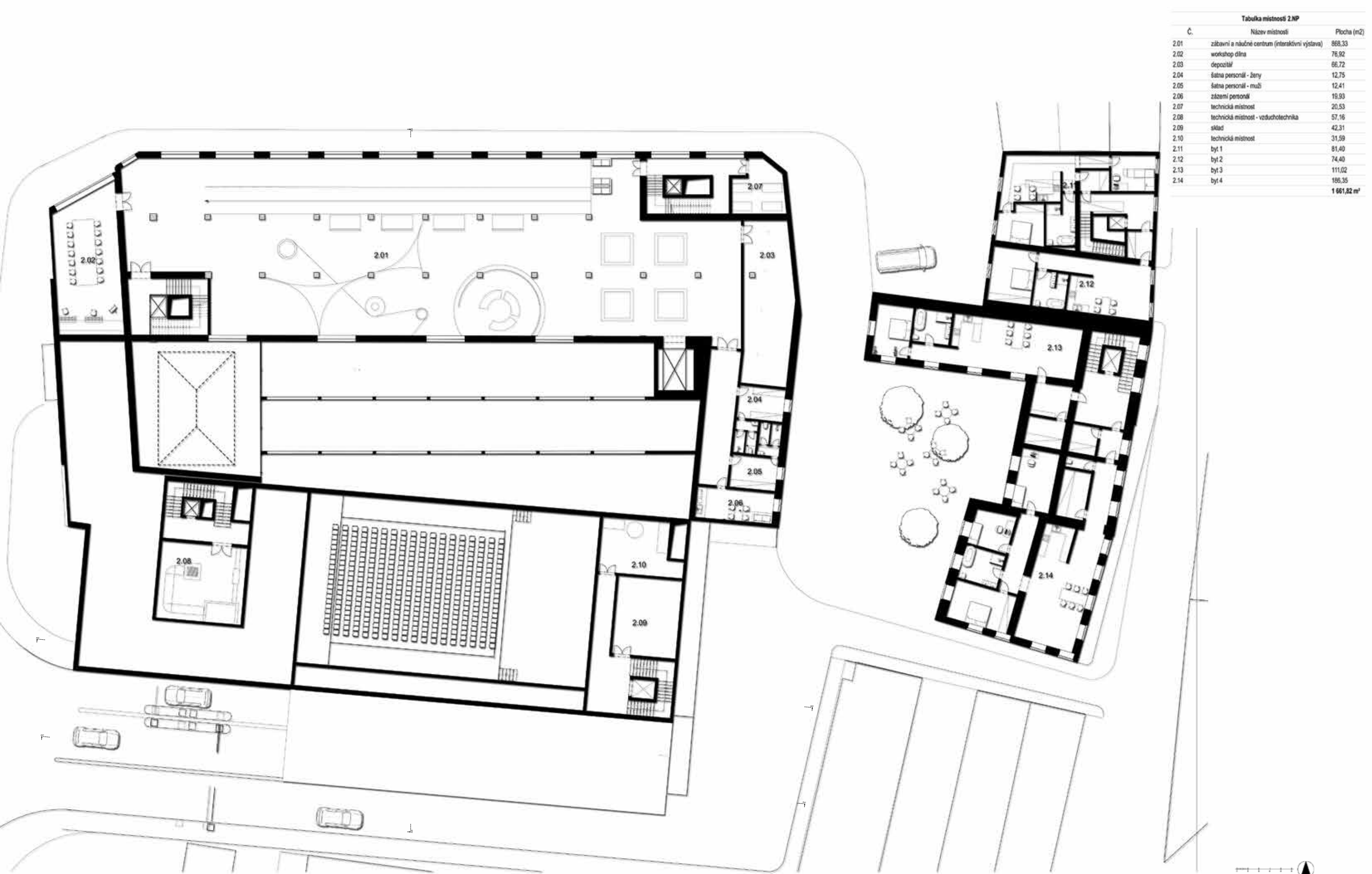




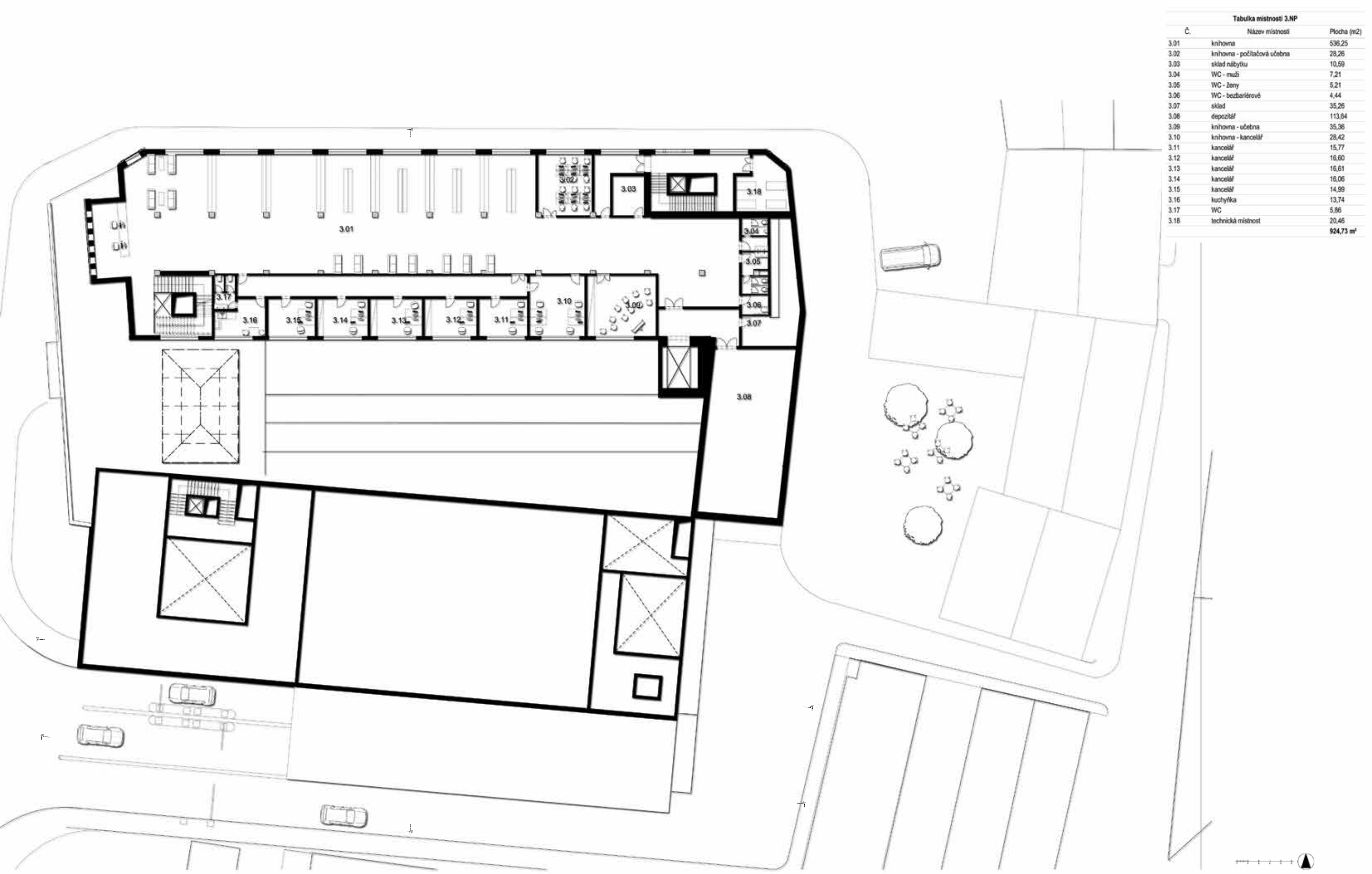




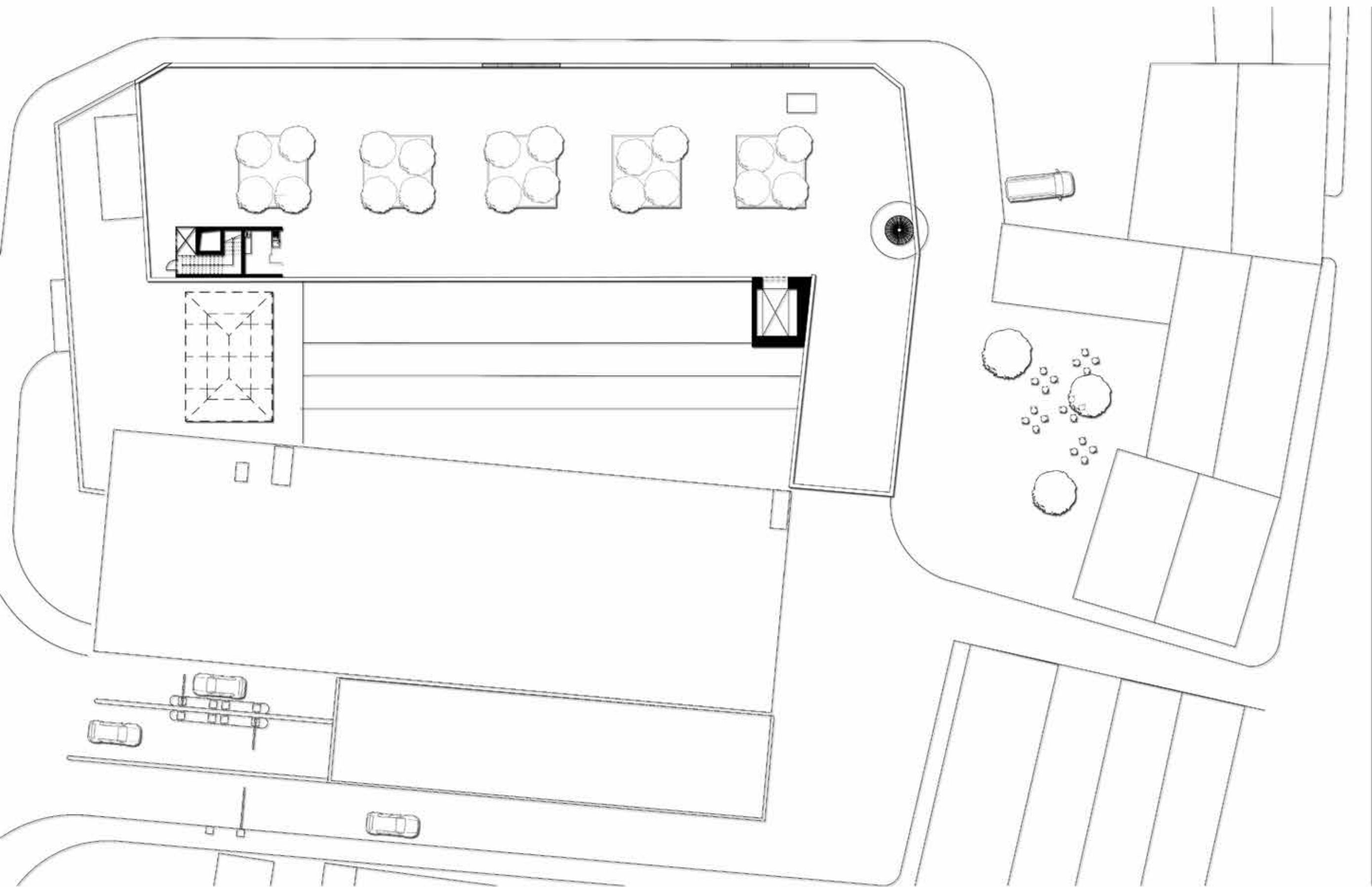
Tabulka místností 1.NP		
Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
1.01	Vstupní vestibul / foyer	452,48
1.02	predsál tržnice / bar	137,32
1.03	tržnice	580,99
1.04	WC-bezbariérové	3,78
1.05	šatna	20,76
1.06	úklid	2,51
1.07	WC - muži	14,41
1.08	WC - ženy	15,08
1.09	velký sál	419,55
1.10	malý sál(loučkový)	118,07
1.11	sklad marionet	46,44
1.12	sklad nábytku	43,01
1.13	WC / specha bezbariérové-účinkující	5,52
1.14	úklid	3,27
1.15	šatna účinkující - ženy	43,01
1.16	šatna účinkující - muži	34,33
1.17	manipulační prostor pro aparaturu účinkujících	30,56
1.18	podlahový míč stroj	5,05
1.19	WC - muži	4,68
1.20	WC - ženy/bezbariérové	4,55
1.23	sklad (bar)	7,44
1.24	zábavní a náučné centrum (interaktivní výstava)	701,03
1.26	přebalovací pult	3,64
1.27	WC - ženy	11,10
1.28	WC - muži	14,19
1.29	WC - bezbariérové	4,50
1.30	úklid	2,72
1.31	technická místnost	31,14
1.32	mezisklad -třty	52,98
1.33	zázemí trhovci	10,63
1.35	WC - trhovci	13,68
1.36	komerční plocha	70,86
1.37	sklad	11,68

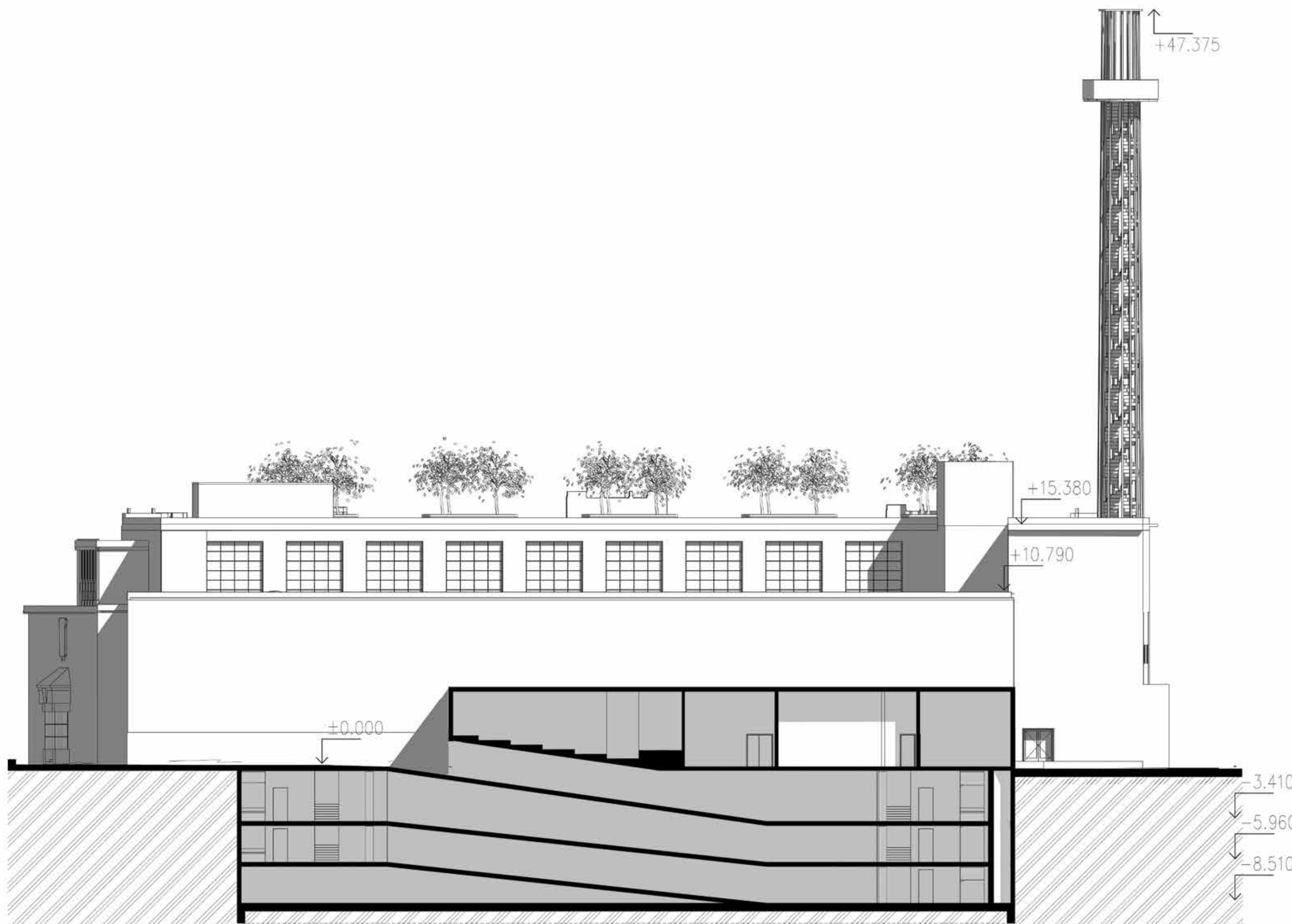


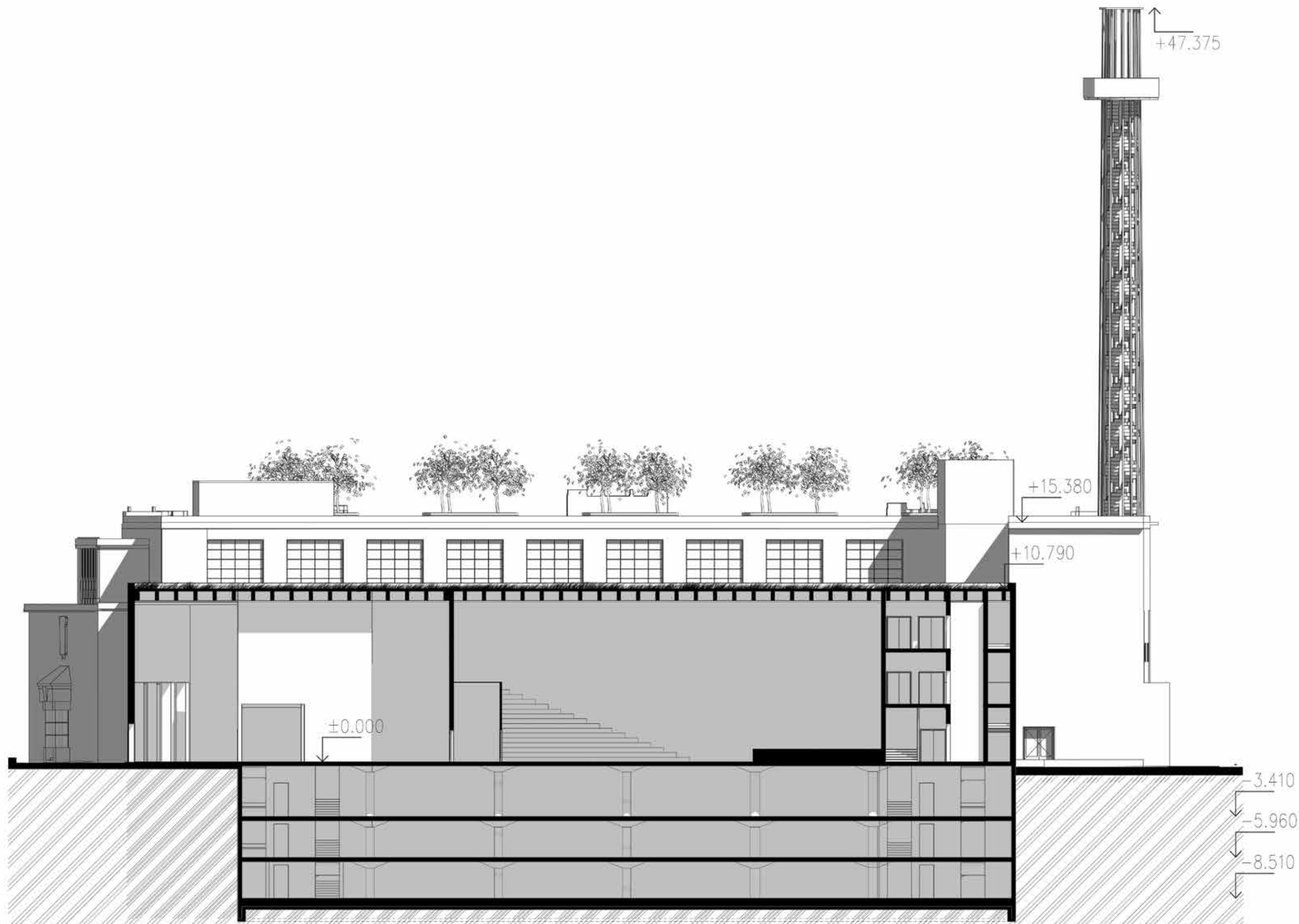
Tabulka místností 2.NP		
Č.	Název místnosti	Plocha (m ²)
2.01	závěsné a náčrtné centrum (interaktivní výstava)	868,33
2.02	workshop dílna	76,92
2.03	depozitář	66,72
2.04	šatna personál - ženy	12,75
2.05	šatna personál - muži	12,41
2.06	zázemí personál	19,93
2.07	technická místnost	20,53
2.08	technická místnost - vzduchotechnika	57,16
2.09	sklad	42,31
2.10	technická místnost	31,59
2.11	byt 1	81,40
2.12	byt 2	74,40
2.13	byt 3	111,02
2.14	byt 4	186,35
		1 661,82 m ²

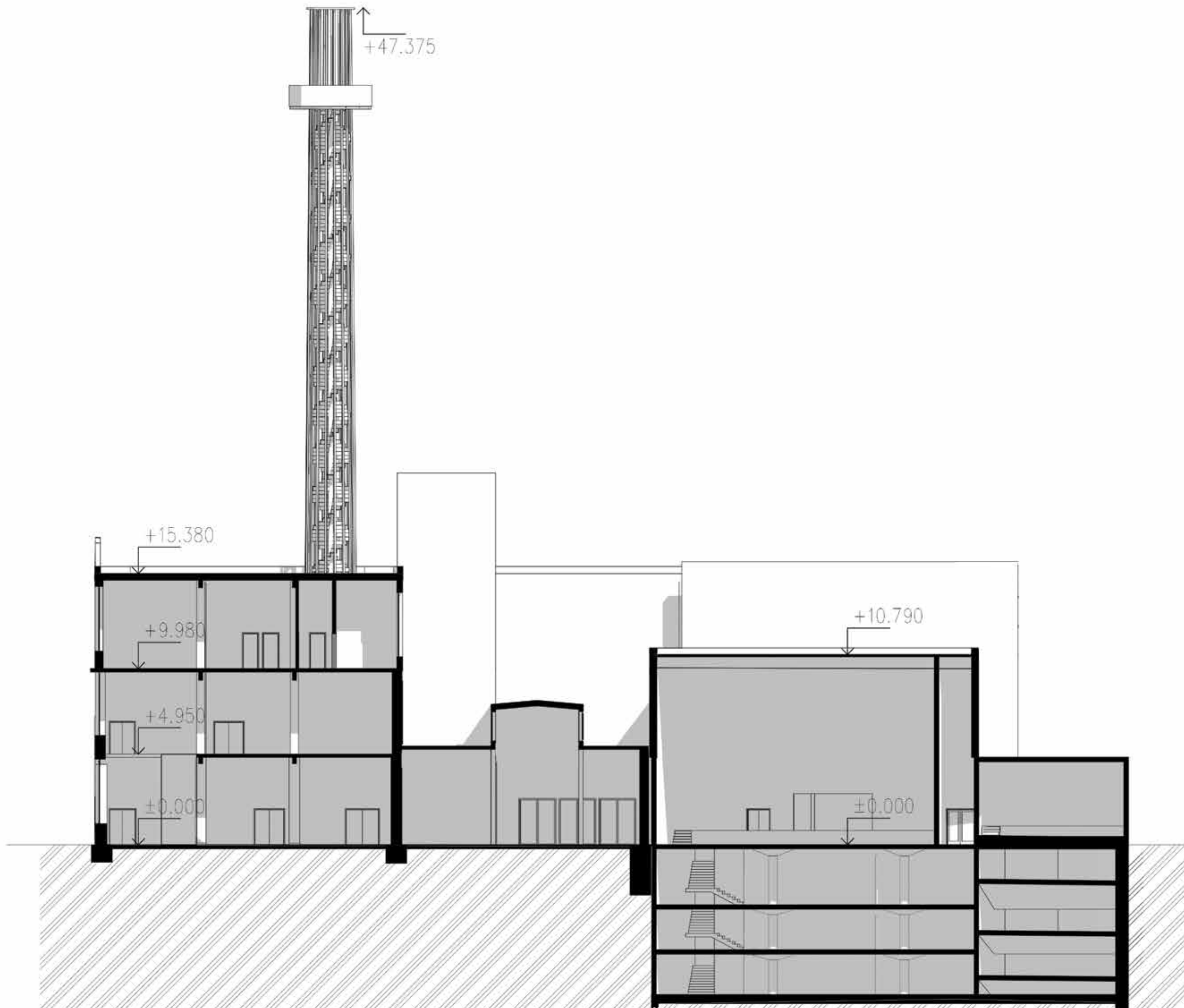


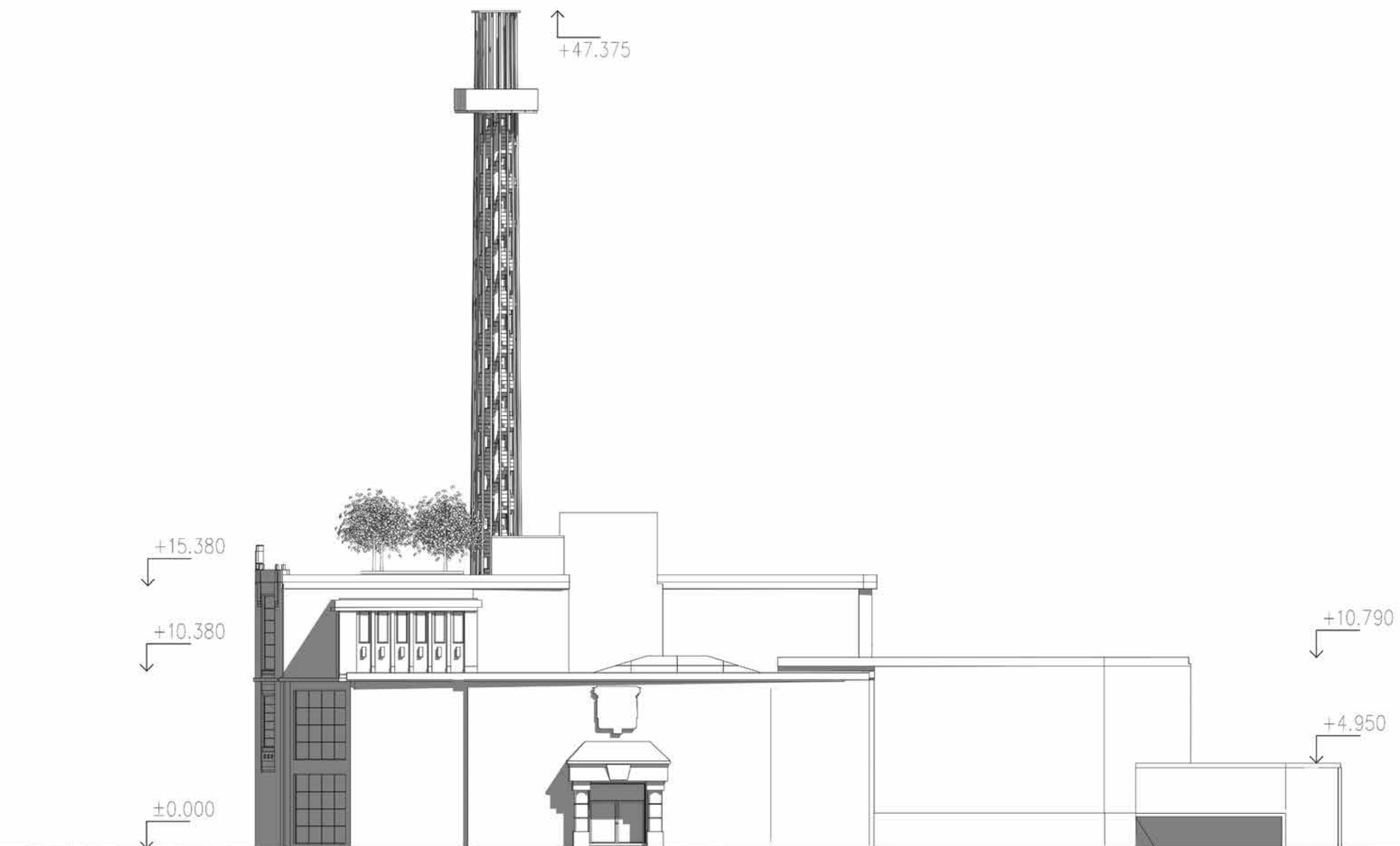
Tabulka místností 3.NP		
Č.	Název místnosti	Plocha (m2)
3.01	knihovna	536,25
3.02	knihovna - počítačová učebna	28,26
3.03	sklad nábytku	10,59
3.04	WC - muži	7,21
3.05	WC - ženy	5,21
3.06	WC - bezbariérové	4,44
3.07	sklad	35,26
3.08	depozitář	113,64
3.09	knihovna - učebna	35,36
3.10	knihovna - kancelář	28,42
3.11	kancelář	15,77
3.12	kancelář	16,60
3.13	kancelář	16,61
3.14	kancelář	16,06
3.15	kancelář	14,98
3.16	kuchyňka	13,74
3.17	WC	5,86
3.18	technická místnost	20,46
		924,73 m²

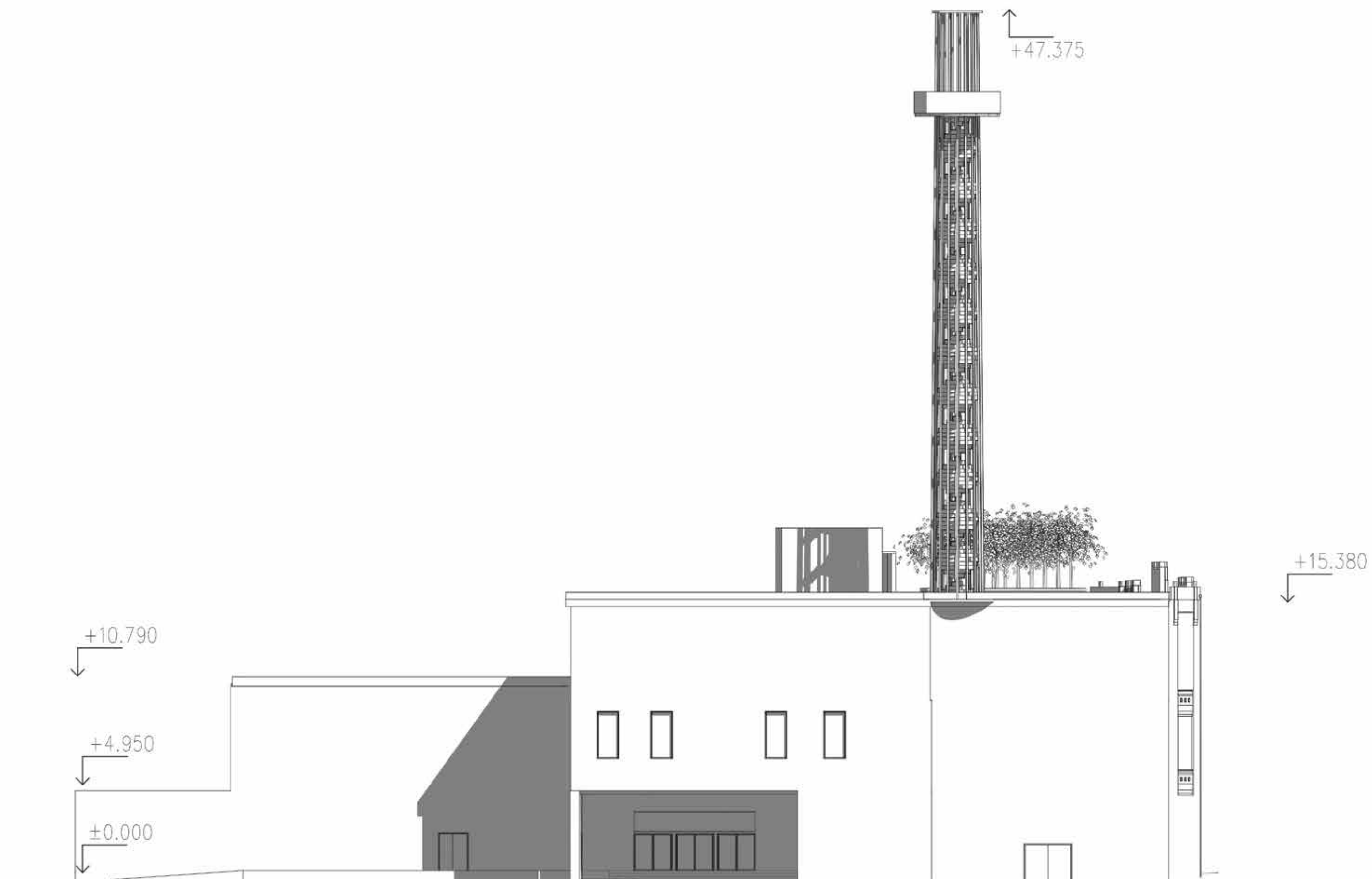


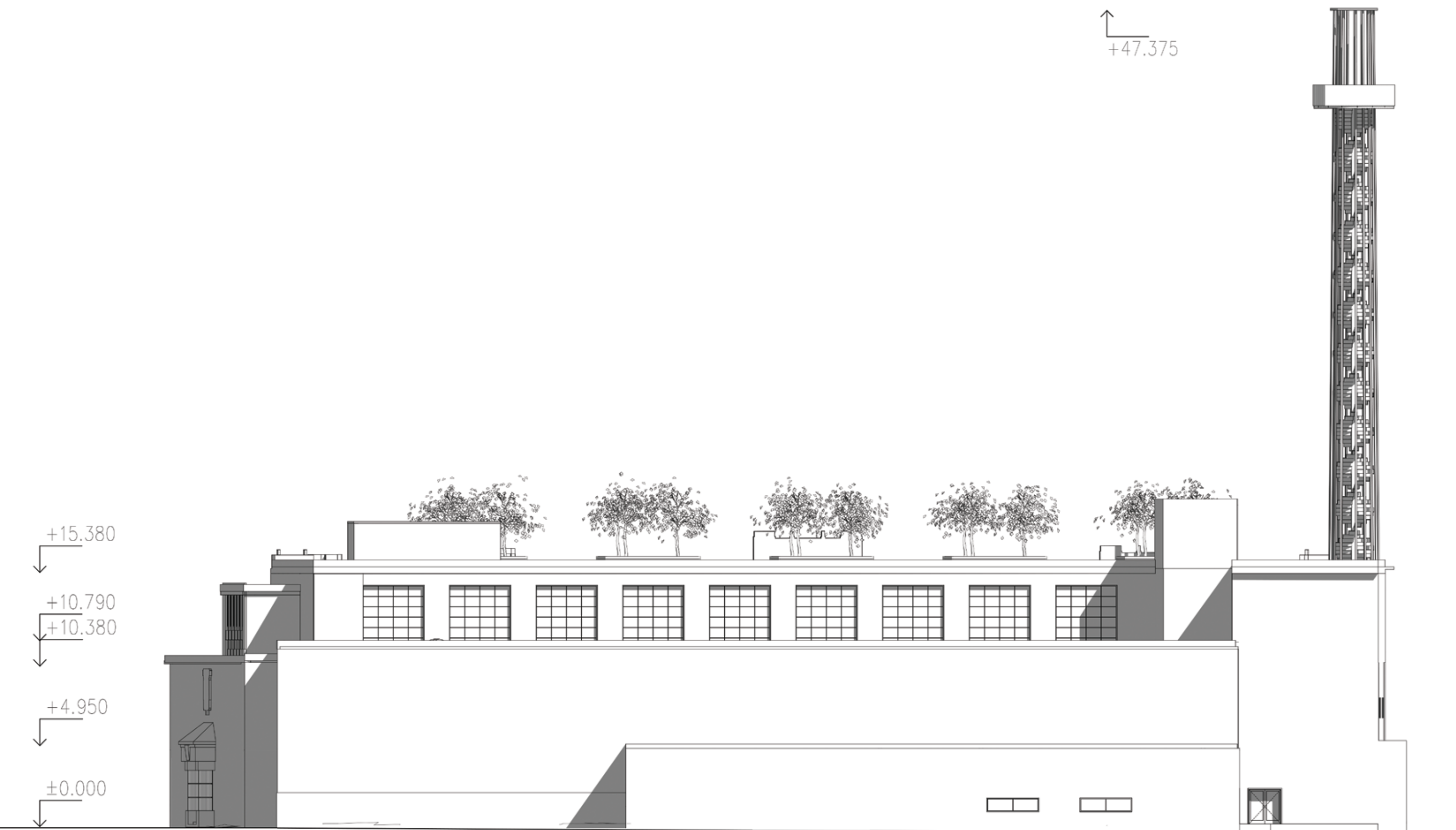


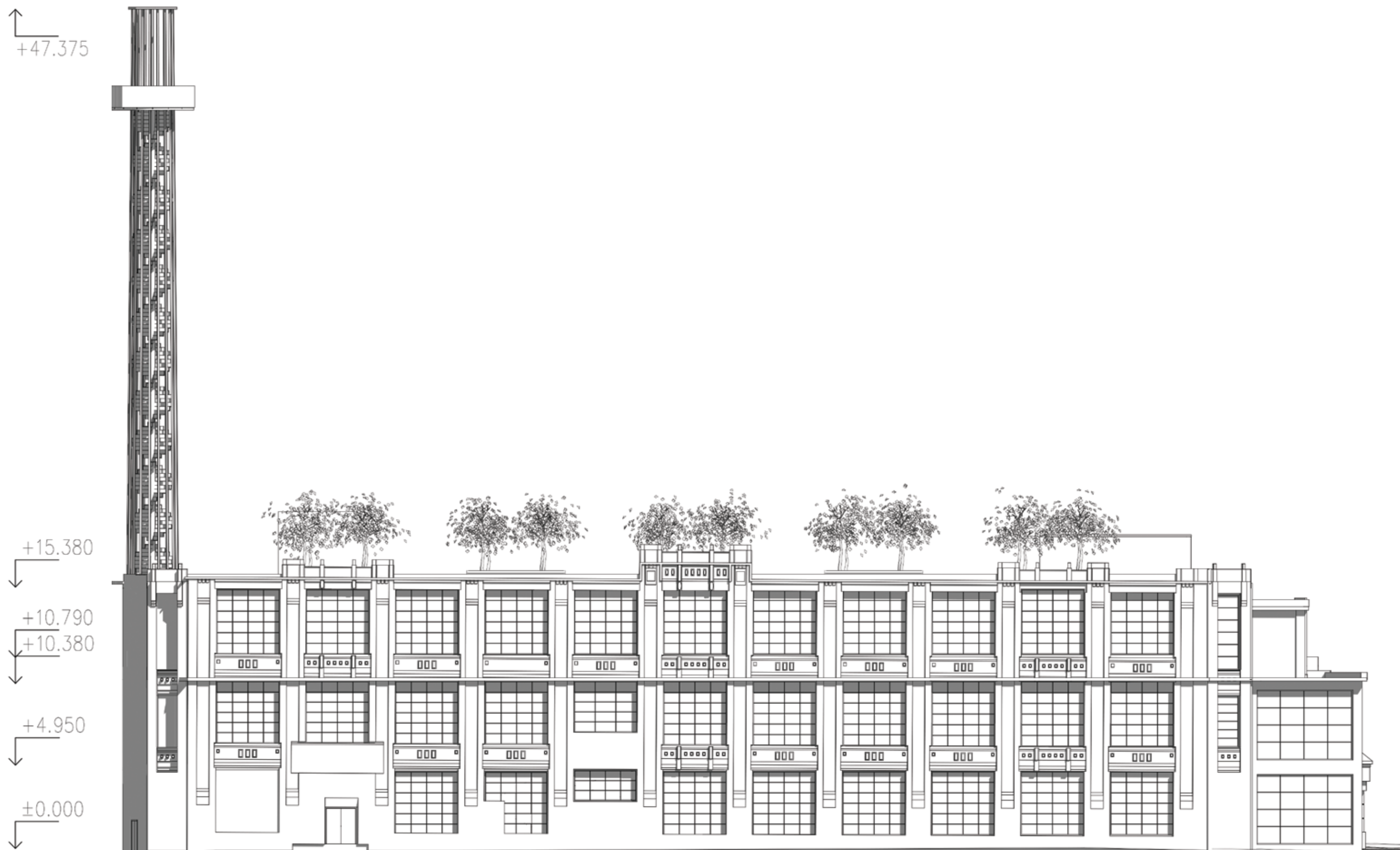












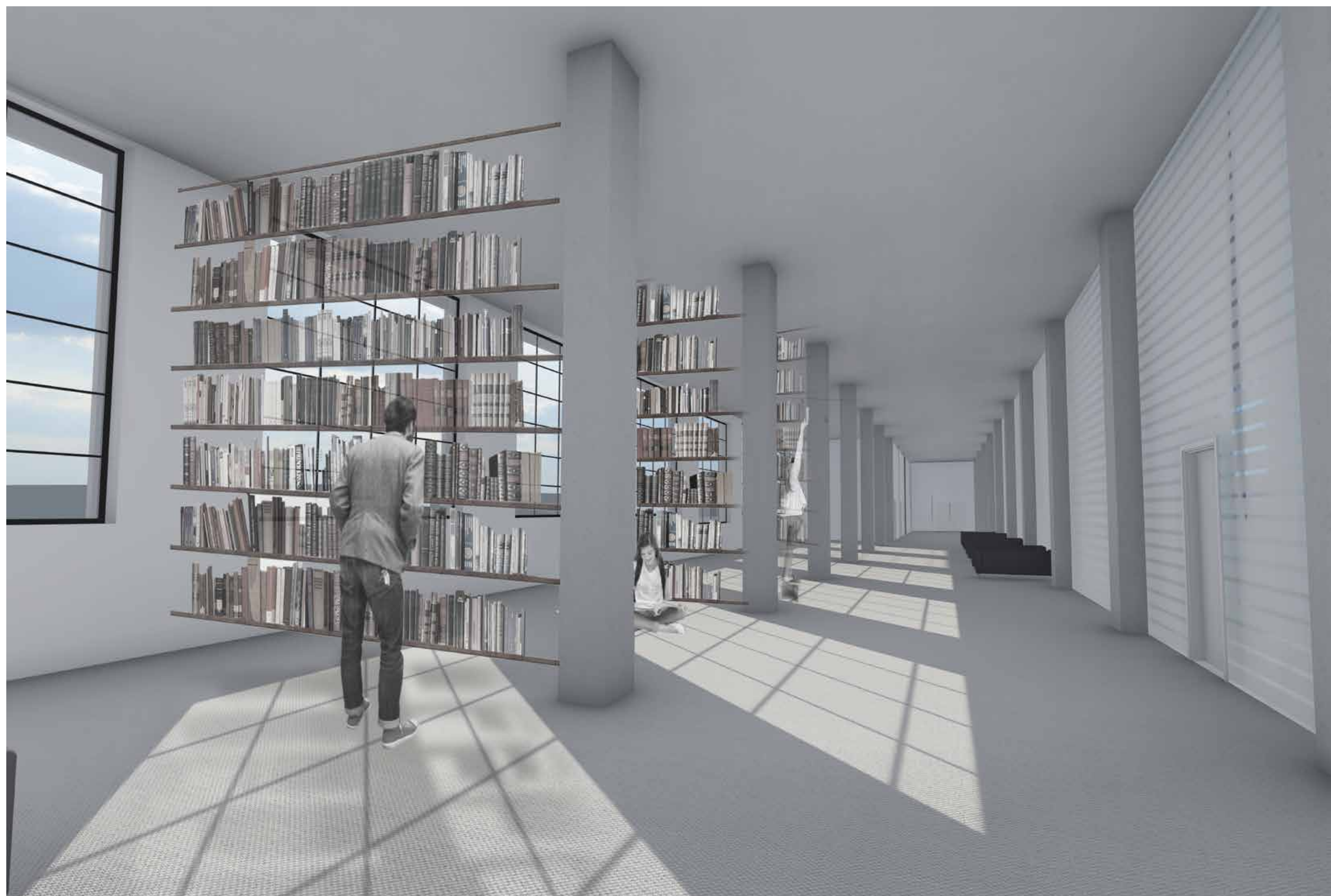














TECHNICKÁ ZPRÁVA

účel objektu

Záměrem rekonstrukce objektu je vytvořit nové kulturně-společenské centrum napojené na centrum města a zpřístupnit ho široké veřejnosti z řad obyvatel města, ale i jeho návštěvníkům.

Program je rozdělen na několik samostatných provozů

1) Zábavně-naučné centrum

Prostory pro interaktivní expozici výroby a historie textilu

2) Městská tržnice

Prostor pro pořádání farmářských a ostatních trhů

3) Nová knihovna Slavoj

Prostory pro přesunutou knihovnu z objektu č. p. 512 rozšířené o učebny

4) Kanceláře správy objektu

5) Kulturní sály

Víceúčelový kulturní sál pro 396 sedících diváků

Malý divadelní sál (loutkové divadlo)

Související provozní prostory

6) Hromadné podzemní garáže s kapacitou 65 míst

Architektonická koncepce

Návrh maximálně zachovává původní architektonickou a stavební koncepci původního objektu.

Výjimkou je přístavba v jižní části areálu, která nahrazuje nesourodou přístavbu z 80. let

Vstup do budovy je společný pro všechny funkce, a to přes původní vstupní portál orientovaný západně na Náměstí Republiky. Vstup do jednotlivých provozů je ze společného vestibulu. Vestibul severně navazuje na původní výrobní objekt bývalé Mayerovy továrny, ve kterém se nachází zábavně-naučné centrum, konkrétně v 1. NP a 2. NP. Ve 3. NP se nachází nové prostory knihovny a kanceláře. Všechna patra jsou propojena dvěma jádry se schodištěm a výtahem. Západní schodiště se nachází přímo ve vstupním vestibulu a slouží i pro návštěvníky knihovny a střechy. Východní trakt

schodiště slouží především jako únikový koridor či k obsluze technických místností, které jsou v této části budovy situovány.

Jižní část vestibulu je napojena na nově vzniklý objekt se společenským sálem a malým divadlem.

V této části se také nachází výstup schodiště a výtahu z podzemních garáží umístěných pod objektem. Trakt vertikálních komunikací pokračuje i do vyšších podlaží, ta jsou však technická a návštěvníkům nepřístupná.

V prostoru mezi původním objektem továrny v severní části a novým objektem na jihu se nachází původní bazilikální prostor městské tržnice, která je navržena jako průchozí. Tvoří tak spojnici na ose Náměstí republiky – Tylova ulice.

Technické řešení objektu:

Zemní práce:

Výkopové práce budou probíhat pouze v jižní části areálu na místě, kde má vzniknout hromadné parkování přes tři podzemní úrovně. Podle dostupných geologických údajů lze toto řešení v místě provést, stavební jámu však bude nutné zajistit pilotovými stěnami, vzhledem ke statice původního objektu a okolní zástavbě. Výkopové práce v bezprostřední blízkosti původní základové konstrukce budou postupovat zároveň s jejím zesilováním, které bude provedeno tryskovou injektáží

Základové konstrukce

Základové konstrukce podzemního parkoviště jsou vzhledem k podloží (slínovec) navrženy jako plošné, tj. železobetonová deska. Celá ŽB konstrukce podzemních garáží je navržena jako bílá vana. Přístavba budovy kulturního sálu vychází svými rozměry a dispozicí z rastru nosných prvků podzemních garáží.

Svislé nosné konstrukce

Svislé nosné konstrukce kulturního sálu jsou zamýšleny jako ŽB skelet. Ostatní jádra vertikální komunikace pak jako monolitická konstrukce. V původní části objektu jsou zachovány původní nosné konstrukce. Vzhledem k měnící se povaze využití objektu by však měla být tato konstrukce podrobena novému statickému posudku.

Vodorovné nosné konstrukce

Nové stropní konstrukce jsou vzhledem k velkému rozpětí sálu řešeny jako předpjaté ŽB panely průřezu TT.

Stávající stropní konstrukce by vzhledem k měnící se povaze využití objektu měly být podrobeny novému statickému posudku, který by určil míru jejich zesílení, které bude patrně nutné.

Střešní konstrukce

Nová střešní konstrukce je řešena jako zelená extenzivní střecha s příslušnou skladbou. Střecha stávajícího objektu továrny by měla sloužit jako pobytová, příslušnou skladbu by konkretizoval statický posudek

Obvodové konstrukce

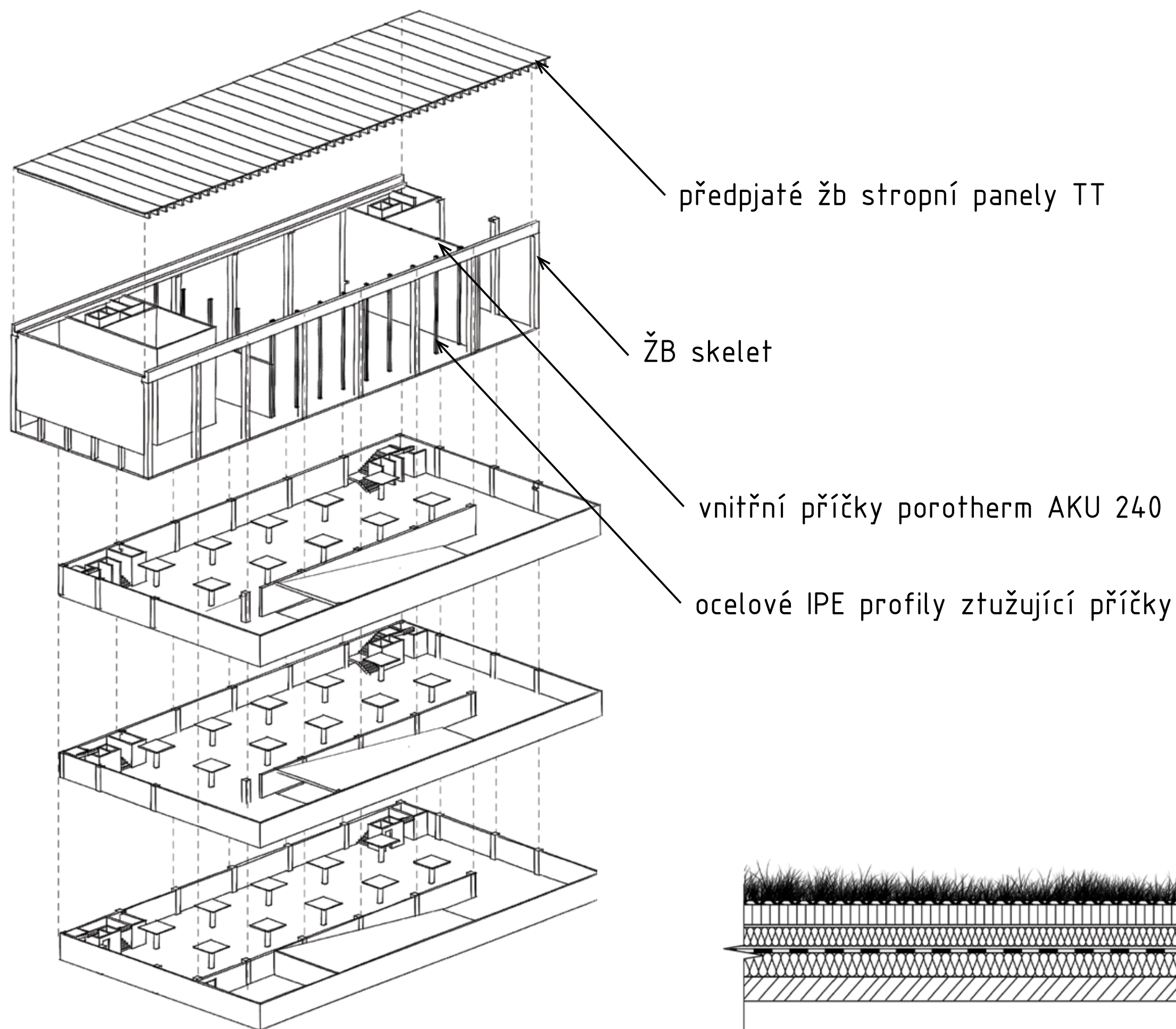
Obvodové konstrukce jsou ŽB, případně zděné a opatřené odpovídající tepelnou izolací. V případě nové budovy kulturního sálu opláštěné mosaznými fasádními prvky.

Výplň otvorů

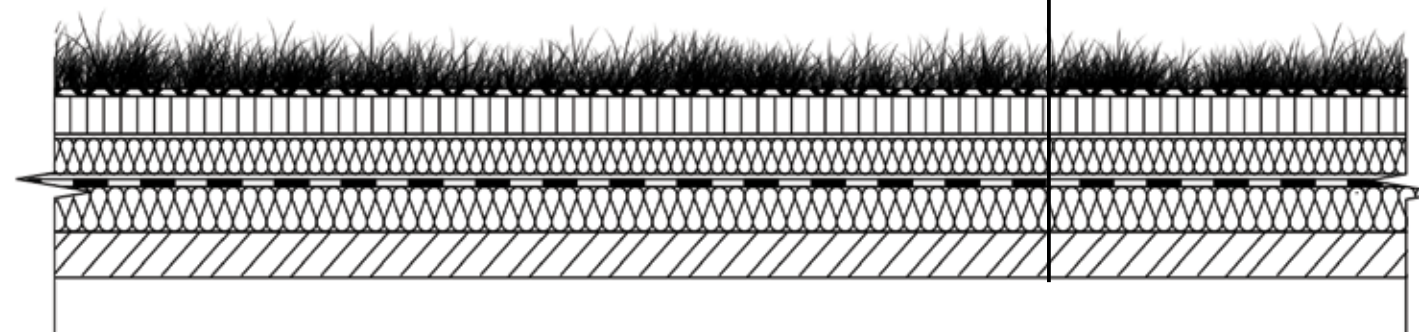
Okna v původním objektu zůstanou svými rozměry a členěním nezměněna. Jejich současný stav však není všude vyhovující, musel by být nutný jejich repas, případně replika.

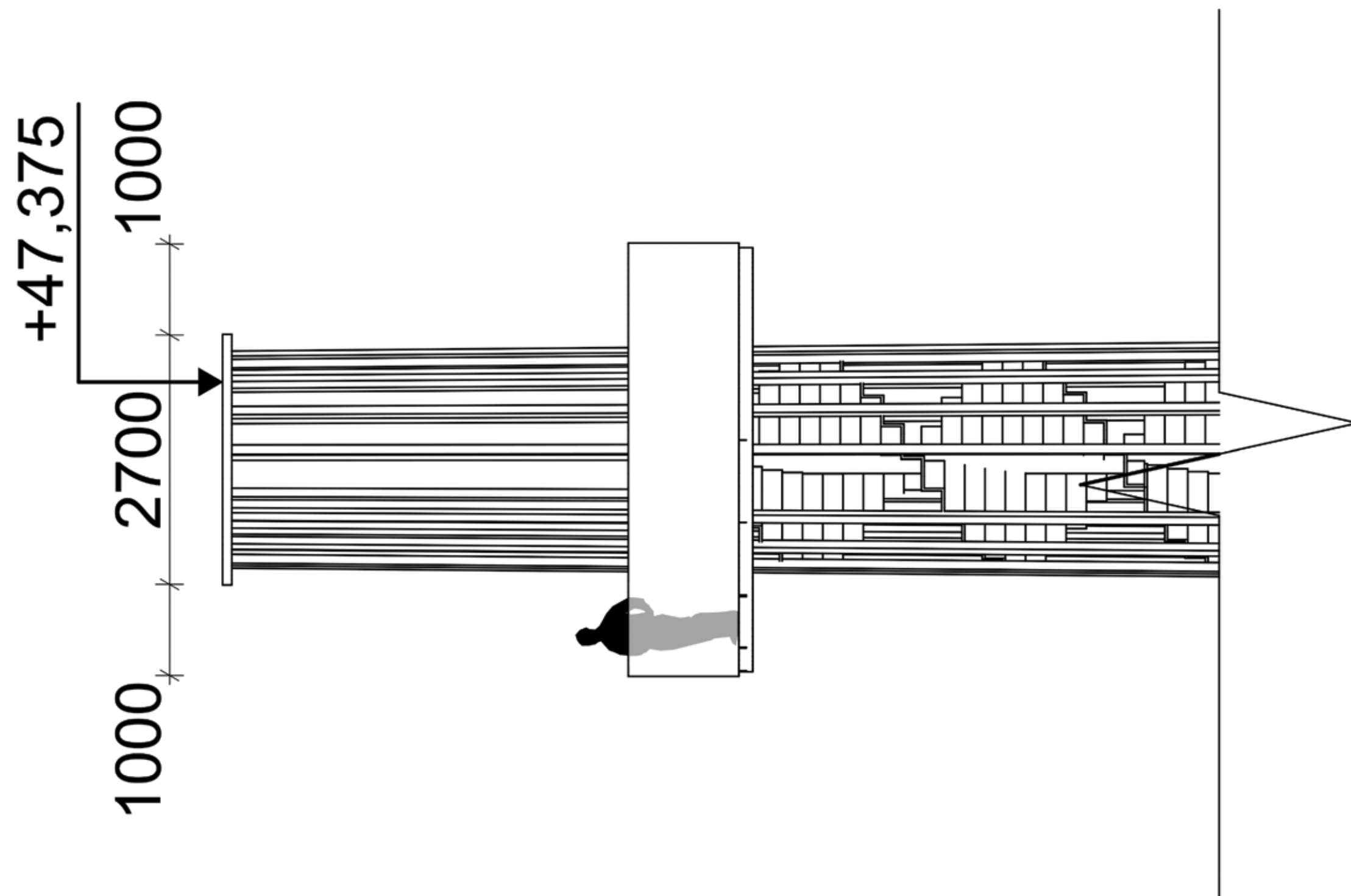
Vnitřní nenosné zdivo

Vnitřní příčky jsou zamýšleny jako keramické zdivo v síle 115–250mm, v případě kulturního sálu by bylo použité akustické zdivo např. Porotherm aku. Dělicí příčky, které v kulturním sále probíhají přes vícero podlaží, by pak byly vyztuženy ocelovými IPE profily



- rostliny a krycí vrstva
nízké nenáročné rostliny
- vegetační.drenážní a akumalční vrstva
- separace
PES nebo PP geotextilie
- tepelná izolace
vysokopevnostní XPS polystyren
- separace
- hydroizolace
- tepelná izolace
- nosná konstrukce





poděkování

Rád bych poděkoval všem kteří se svými
odbornými příspěvky přispěli ke vzniku této práce
a to:

Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiřímu Suchomelovi

Ing. Janě Košťálové

Ing. Dagmar Vojtíškové

Ing. Vladislavu Burešovi

Ing. Ph.D. Zuzaně Vyoralové