

Zpráva k bakalářské práci Petry Lellákové: Tělo

Petra Lelláková studuje v ateliéru „Vizuální komunikace“ pátým rokem s krátkým přerušením stáží na škole ve Francii.

Její práce se vyznačovala značnými výkyvy od první zaznamenané práce „Trsačka“, dávající naději do budoucna přes nekritický obdiv k Ripilotti Rist, až k dnešní bakalářské práci.

Bakalářská práce:

Lelláková si vybrala téma „Tělo“

S tématem tělesnosti, problematikou vlastního těla a vizualizací „intimního“ se Petra Lelláková potýká celé studium. Její výsledky (přes velké nasazení) bohužel málokdy překročily svou povahou konvenční líbivé video a experiment, který je dobrý na začátku, ovšem za výsledek lze považovat s těžší.

Podobně je tomu i v případě její předkládané bakalářské práce.

Autorka se snaží o exkurz do světa kabaretu, cirkusu a burlesky prostřednictvím vlastního těla, lehké erotiky a vědomě naivního zvukového doprovodu celé videoinstalace. Užívá krátkých videí na nichž pózuje v „svůdných“ oblečcích, doprovázených instalací předmětů z dívčího pokojíku.

Instalace je dle mého soudu nezvládnutá a autorka sama není schopná podat uspokojivé argumenty pro použití právě této formy. Celkové vyznění považuji více než cokoli jiného za naivní.

Vše zaniká v jakémisi vizuálním chaosu, který sice nakonec říká něco zcela jiného než autorka zamýšlela, ale jež v konečném důsledku lze akceptovat.

Navrhuji známku dobře.


doc. Stanislav Zippe
vedoucí práce