

## **Oponentský posudek bakalářské práce**

**Autorka:** Jana Širá

**Název BP:** Oděvní kolekce

**Studijní program:** Textilní a oděvní návrhářství (Katedra designu)

**Vedoucí práce:** Mgr.art Jitka Huňková

Jak sama diplomantka píše v anotaci „Inspirací pro tuto bakalářskou práci je malíř Vincent van Gogh. Jeho obrazy, od prvotních kreseb až po dokonale využití barev v obrazech, jsou hlavním zdrojem čerpání. Postupná změna barevnosti, k jaké se vypracoval a pohyby štětce jaké dosáhl, jsou základní inspirací pro vytvoření oděvní kolekce“. K hodnocení je předkládána bakalářská práce s textovou a praktickou částí. Samotná oděvní kolekce se skládá z 5 dámských kompletů a 2 dámských kabátů vše s výtvarnou reflexí na dané téma.

Teoretická textová práce diplomatky je velmi komplexní. Studium a postupné poznávání tvorby Vincenta van Gogha a tak utvořilo silný teoretický a koncepční základ pro praktickou práci. Důkladné popsání zvolené barevnosti a samotného odborného popisu kolekce splňuje kritéria bakalářské práce. V závěru práce diplomantka zhodnocuje vlastní postup tvorby této práce. Jaké body pro ni byly podstatné a jak se s nimi vypořádala.

Praktická část: Na první pohled je oděvní kolekce vizuálně zajímavá a ve skladbě a gradaci oděvů dobře koncipovaná. Oděvy v základu působí harmonicky, s kabáty jsou naopak v kontrastu. Kabáty dobře reflektují dynamiku tvorby a pastóznost malby van Gogha. Jednotlivé oděvy mají vzájemnou návaznost a vhodně se doplňují, na módní přehlídce tak plynule graduji. Cílený efekt studentky upoutat diváka od prvního modelu až k poslednímu napomáhá i vhodně zvolená barevnost oděvů. Výtvarné přenesení tahů štětce na jednotlivé oděvech formou aplikace volných pruhů šifónu je nosným a dynamickým prvkem celého kolekce. Obtížnost úkolu, který si studentka zadala, jako je přenesení výrazu tvorby van Gogha, zcela zvládla. Osobní přístup a důslednost ve vlastní práci, jednoznačně dopomohl ke zdárné realizaci a výraznému výtvarnému projevu.

Po stránce formální je práce zpracována velmi dobře. Oděvy jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu, vše s citem pro detail a čistotu zpracování. Šíře zvolených materiálů odpovídá rozsahu modelů a variability užití. Fotodokumentace vhodně dokresluje koncept kolekce.

Formálně by se dala vytknout pouze tmavost fotografií, které zachycují kabáty. A jistá teatrálnost modelky na snímcích.

K diskusi při obhajobě diplomové práce navrhuji zaměřit se na následující okruhy:

- 1) Kteří světový malíři vycházeli z tvorby Vincenta van Gogha?
- 2) Jakými výtvarnými posuny, by se dala obohatit vaše kolekce pro širší oděvní produkci – konfekční výrobu?

**Závěrečné hodnocení:**

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce a na udělení titulu „bakalář“ (Bc.)

**Návrh výsledné klasifikace:    výborně**

V Praze 10. června 2012

Mgr.art. Zuzana Veselá

