

Koncept Generace má ve svém významu jednu zásadní věc a tou je nekončící proces vývoje, ve kterém se střetávají nápad s technologickými možnostmi skla. S každým dalším vymyšleným a vyrobeným kusem se otevírají nové možnosti. Při konzultaci těchto návrhů jsme narazili na mnohá úskalí, kdy se design musel přizpůsobit možnostem výroby na huti a to je to, co nás na práci bavilo a posouvalo ji dál. Líbil se mi Honzův přístup, kdy jsme z jednoho návrhu vyvzořovali třeba i 10 odlišných kusů. Každý tento kus mohl být pokračováním a mezičlánkem pro další generaci ve vývoji. Tím, že byl Honza přímo u výroby a aktivně se do ní zapojoval, měl možnost poznat technologie, které může a chce v budoucnu použít a posunout tak design svých věcí zase o kus dál. Na rozdíl od většiny designerů, kteří pouze tvoří návrh a nesnaží se podílet na výrobě, Honza přišel s jasnou vidinou toho, že si výrobu chce "sám osahat" a to my, kteří na huti pracujeme, velice oceníme. Líbila se mi vtipná kombinace dřevěné židle s nadýchaným polštářem, kde si oko říká "pojd', posad' se", ale z důvodu křehkosti a ostrosti mi to rozum nedovolí. Diplomová práce jasně popisuje generační vývoj od počátku až do otevřeného konce. Honza mě při naší spolupráci pozitivně překvapil, všechno měl velmi dobře připravené, věděl přesně co chce. To je při každé spolupráci designera a skláře nejdůležitější. Do budoucna by bylo dobré se toho držet. Navrhuji tuto práci na výbornou.

S pozdravem

Zdenek Kunc