

# galerie richarda adama

|    |                        |
|----|------------------------|
| 1  | Úvahy o místě          |
| 2  | Fotografie z místa     |
| 3  | Zásahy                 |
| 4  | Úvahy o galerii        |
| 5  | Návrh galerie          |
| 5a | Situace širších vztahů |
| 5b | Situace                |
| 5c | Půdorysy               |
| 5d | Řezy                   |
| 5e | Pohledy                |
| 5f | Schema konstrukce      |
| 5g | Vizualizace interiéru  |
| 5h | Vizualizace exteriéru  |
| 5i | Technická zpráva       |



## 1 Úvahy o místě

Zadáním mé semestrální práce je navrhnout galerii na jednu z nejvýznamnějších a dosud ne úplně ideálně využitých parcel v centru města Brna. Samotná parcela je nyní využívána nejvíce jako autobusové nádraží, ale to už svou funkci z kapacitních důvodů trochu ztrácí a je zřejmé, že do budoucna není možné zde smysluplně provozovat autobusové nádraží ve spojení se stále se zvyšujícími se dopravními nároky, které město Brna má a mít zcela nepochybně bude. V současnosti je místo dá se říct opuštěnou brownfield zónou, na které má v budoucnu podle územního plánu vyrůst objekt kulturního charakteru. Je potřeba zmínit fakt, že parcela se nachází na pásu tzv. Ringstrasse, což je urbanistický koncept z poloviny 19. století, který po vzoru své starší a větší sestry Vídně, se snaží vytvořit důstojné zázemí pro všechny zpravidla správní instituce. Vznikají tu tedy školy, soudy, divadla, muzea a mnohé další. Je to tedy jakási institucionální hráz, která obklopuje vnější perimetr historického jádra, které bylo uvolněno z hradebních okovů. Nutno podotknout fakt, že významnou roli v konceptu Ringstrasse hrají i parkové plochy, které budou hrát zcela jistě roli i v případě naší parcely.



Pohled na parcelu z železnice z vlakového okénka.



Pohled na bývalou sušárnu ovoce (objekt v pozadí).



Pohled na drážní objekt. Nově v návrhu počítám s dílnama pro začínající umělce.



Terasa na jižním úpatí parcely s výhledem na rušný předprostor objektu hlavního nádraží.



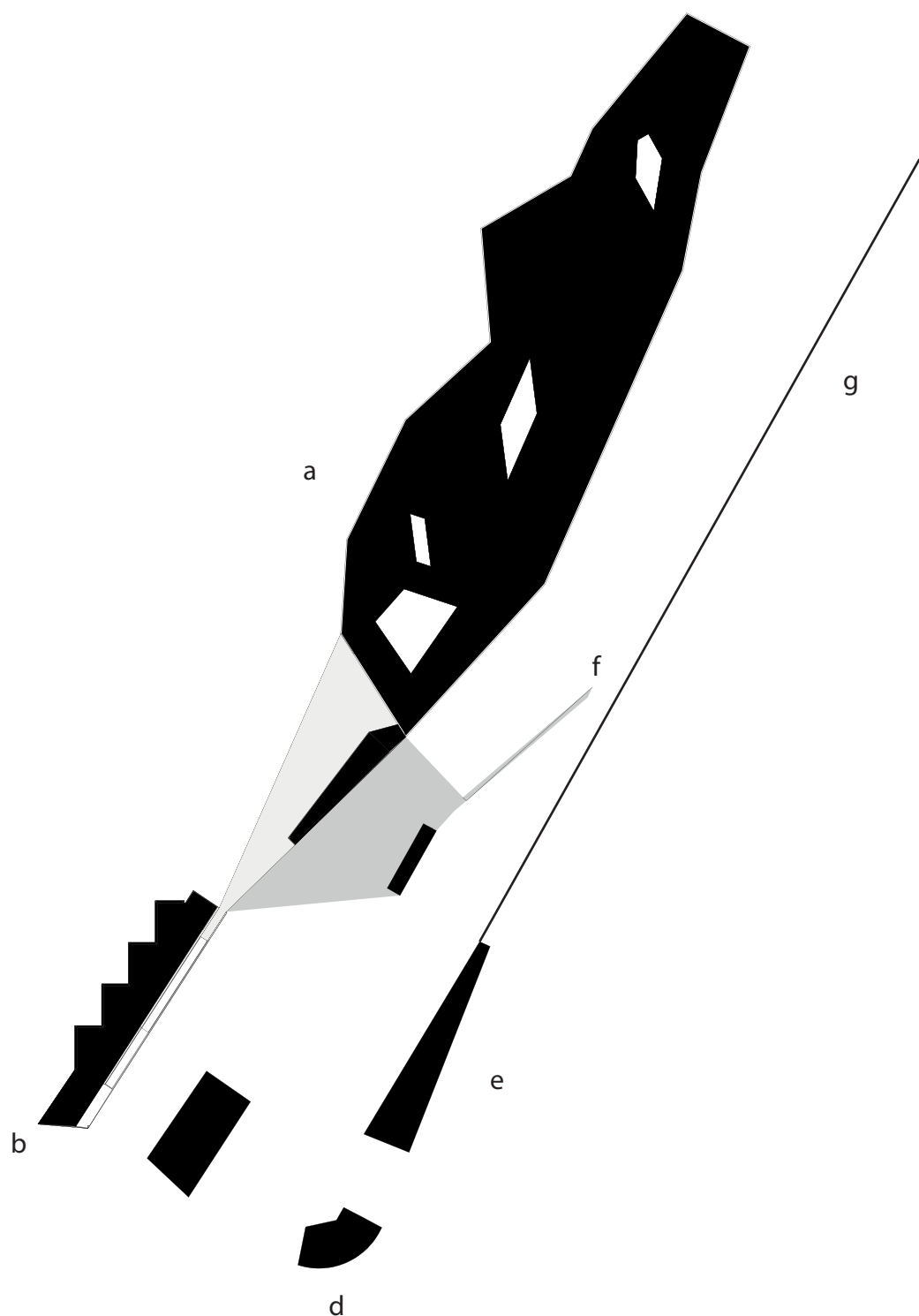
Panoramatický pohled na parcelu. Po pravé straně objekt hlavního nádraží.



Pohled na odstavné kolejiště pro lokomotivy. Nově v návrhu počítám s jejím zrušením. V pozadí po levé straně viadukt - drážní těleso protínající rušnou komunikaci ulice Koliště. Tudy probíhá veškerý vlakový tranzit v severo-j jižním směru.



Na fotografii jsou zachyceny po levé straně staré drážní objekty a objekt sušárny. Uprostřed je skořepinová konstrukce přístřešku autobusového terminálu. Po pravé straně objekty VZP, hotelu Grand a dalších.



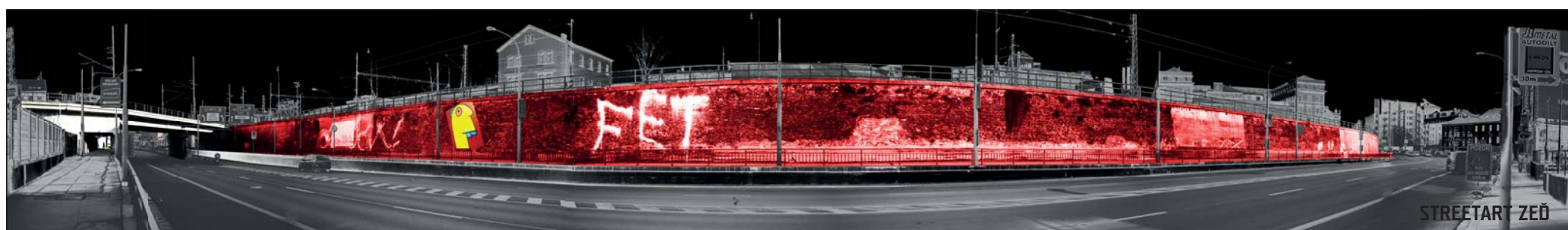
### 3 Zásahy

Mým východiskem jak se vyjádřit k problematice parcely a jejího urbanistického kontextu jsou určité zásahy.

- a projekt Galerie
- b projekt galerie pro studenty Fakulty výtvarných umění v Brně.
- c renovace skořepiny a vypracování návrhu na její hlubší využití s předpokladem využití ke společenským účelům.
- d renovace a částečná rekonstrukce objektu na rohu ulice. Nově by se mohlo jednat o tradiční českou hospodu. Navrhuji rovněž propojení schody na vyšší úroveň, kde by mohla vzniknout zahrádka.
- e rekonstrukce a přístavba loubí a změna jejího užívání na ateliéry pro mlade začínající umělce.
- f propojení rampou úrovně horní terasy s její spodní částí vedoucí po chodníku podél ulice Koliště.
- g navržení stávající opěrné zdi jako novou uměleckou dominantu ve formě postupem času formované streetartové zdi. Tento krok si klade za ambici aktivovat toto mrtvé místo.



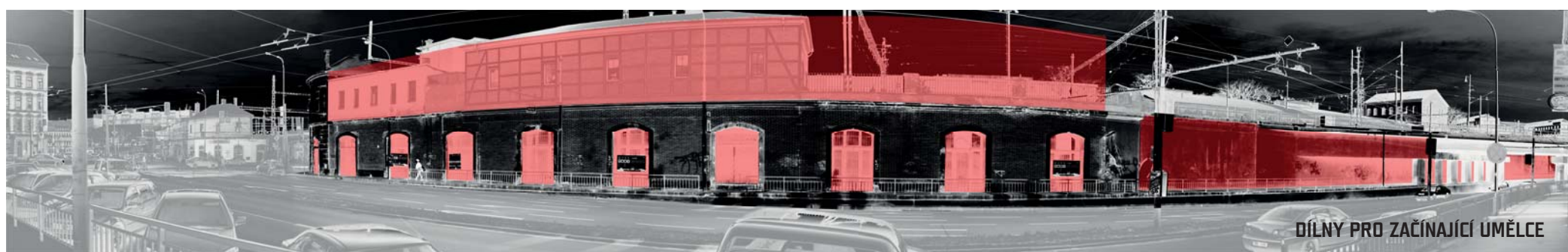
POHLED Z TERASY FAVU GALERIE



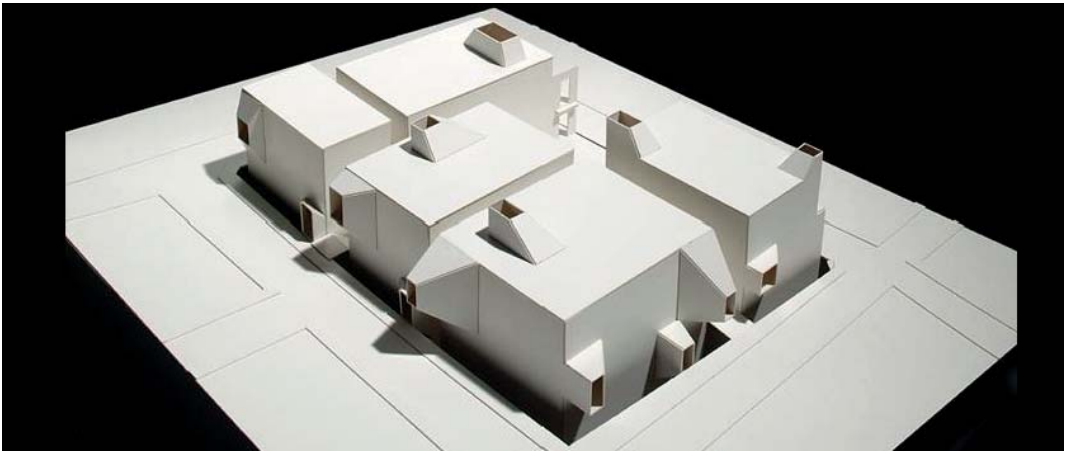
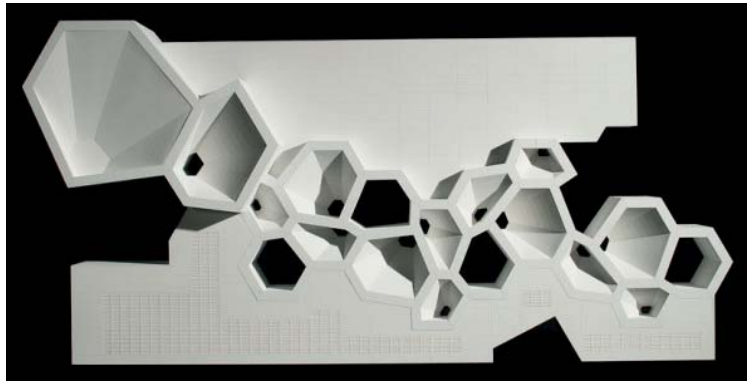
STREETART ZEĎ

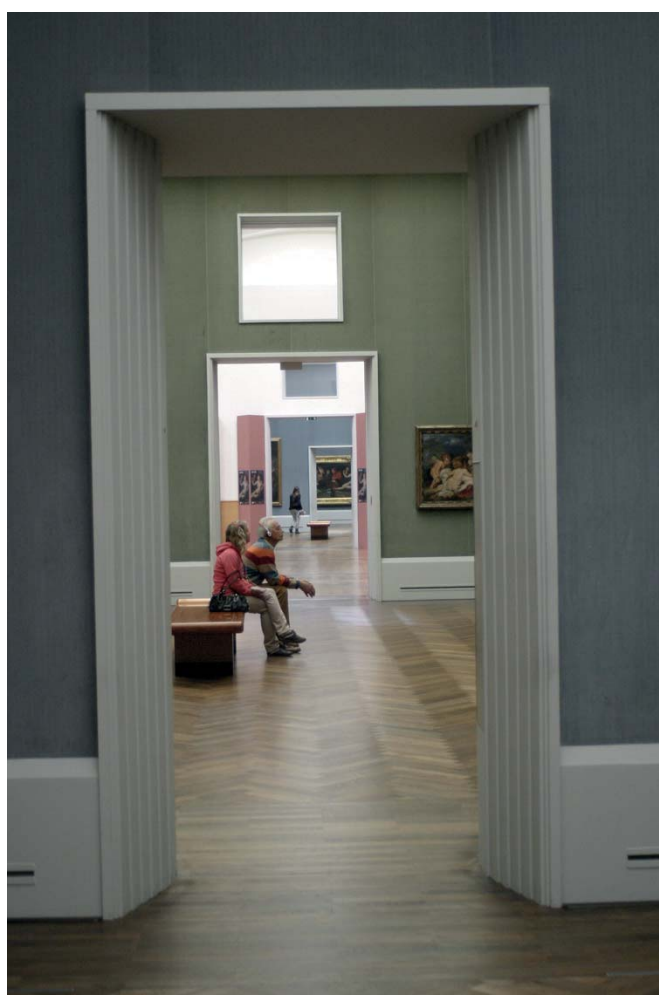
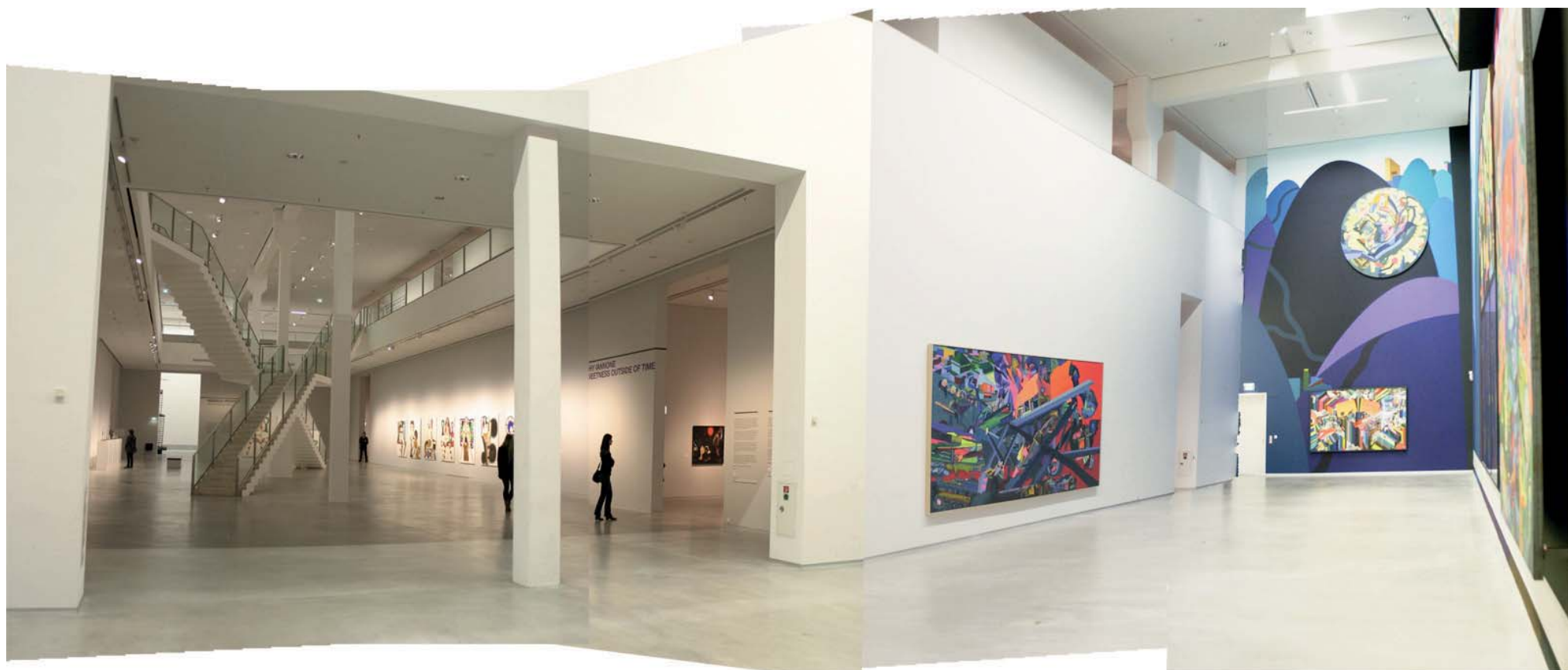


HOSPODA ODSPODA



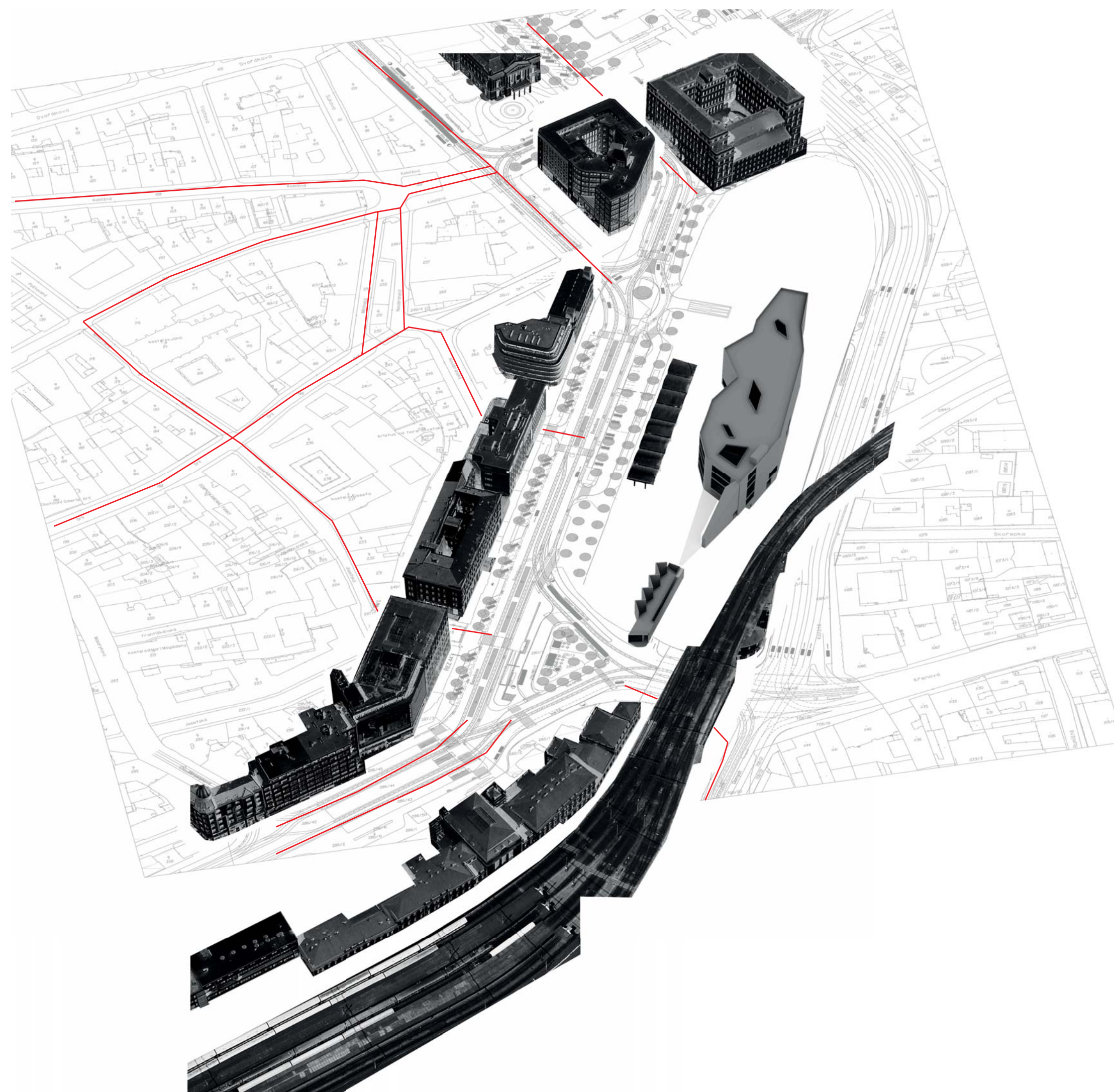
DÍLNY PRO ZAČÍNÁJÍCÍ UMĚLCE





#### 4 Inspirace

Během semestru jsem v rámci studia vycestoval na čtyřdenní cestu do Berlína za účelem navštívit několik galerií. Konkrétně Berlinische Galerie, Deutsches historisches museum, Gemäldegalerie, Hamburger bahnhof a Neue nationale galerie. Z této cesty jsem si odnesl několik východisek pro svou další práci. Jednalo se zejména o využívání různých průhledů vně i uvnitř galerie. Dále to bylo osvětlení přírodním světlem, dlouhé táhlé dispozice a výškové vztahy jednotlivých prostor. Vše toto zásadním způsobem formovalo mé úvahy o prostoru, který bych chtěl v galerii rozvinout.



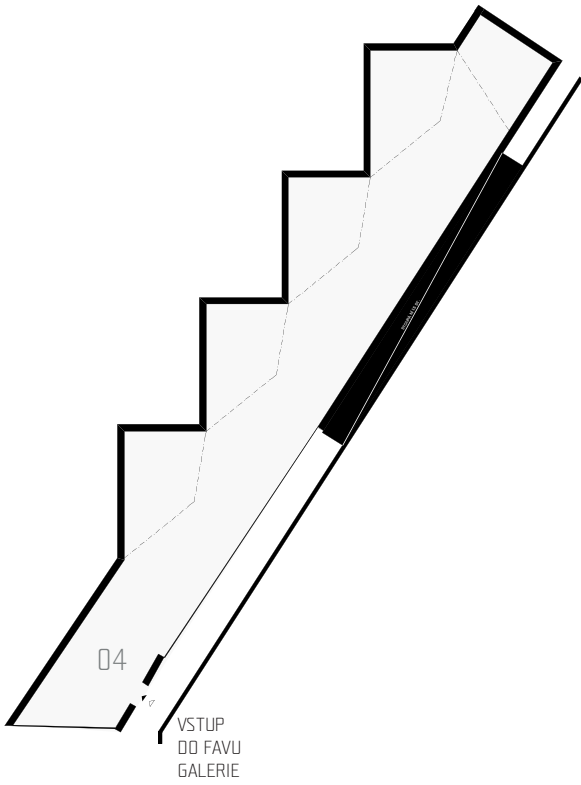
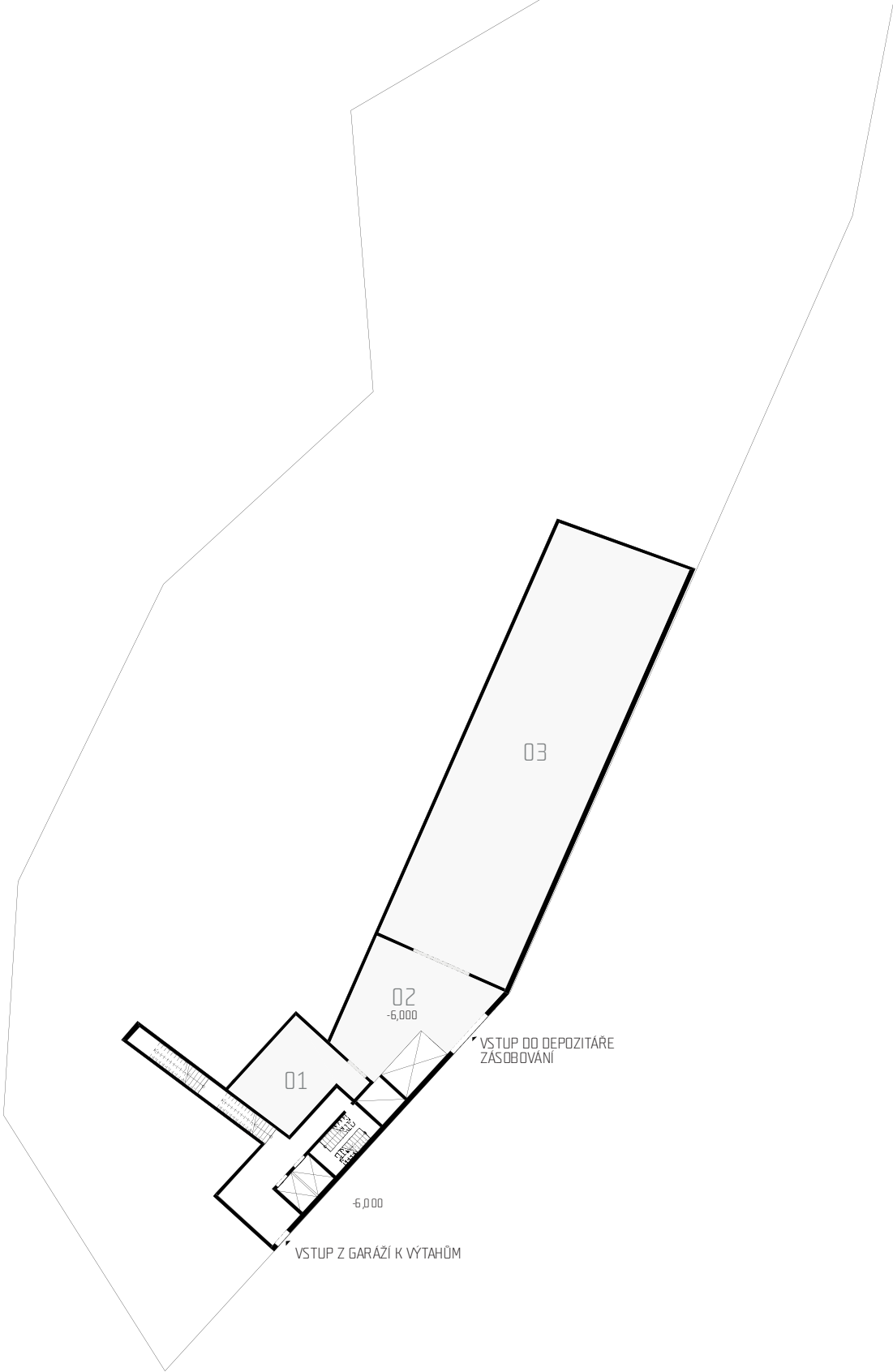
## 5 Návrh galerie

5a Situace

5b Situace širších vztahů



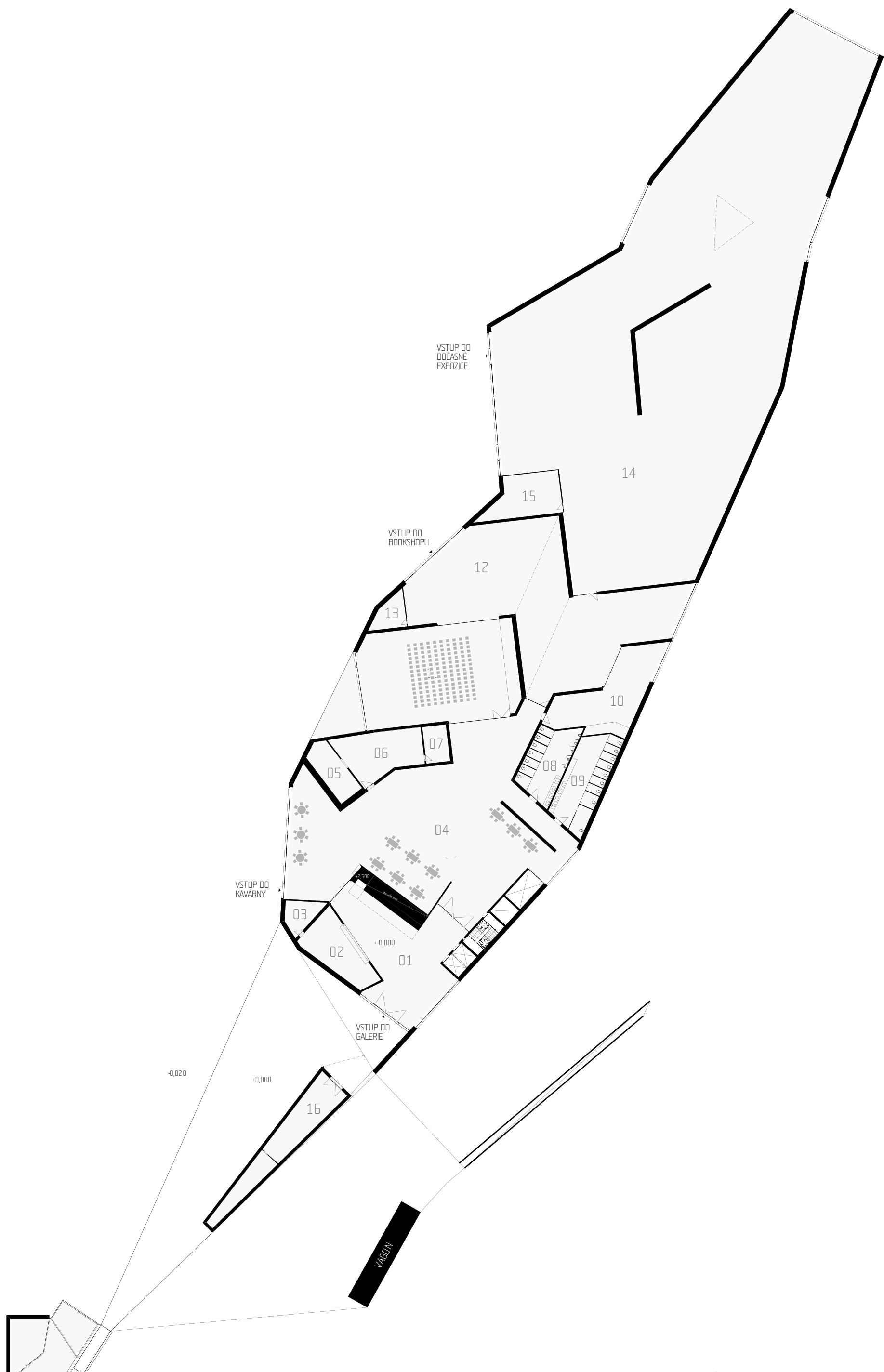
01 GALERIE RICHARDA ADAMA 02 FAVU GALERIE 03 STREETART STĚNA 04 DÍLNY PRO ZAČÍNÁJÍCÍ UMĚLCE 05 HOSPODA OOSPODA 06 RESTAURACE / KAVARNA 07 VLASTOVKY 08 VAGON

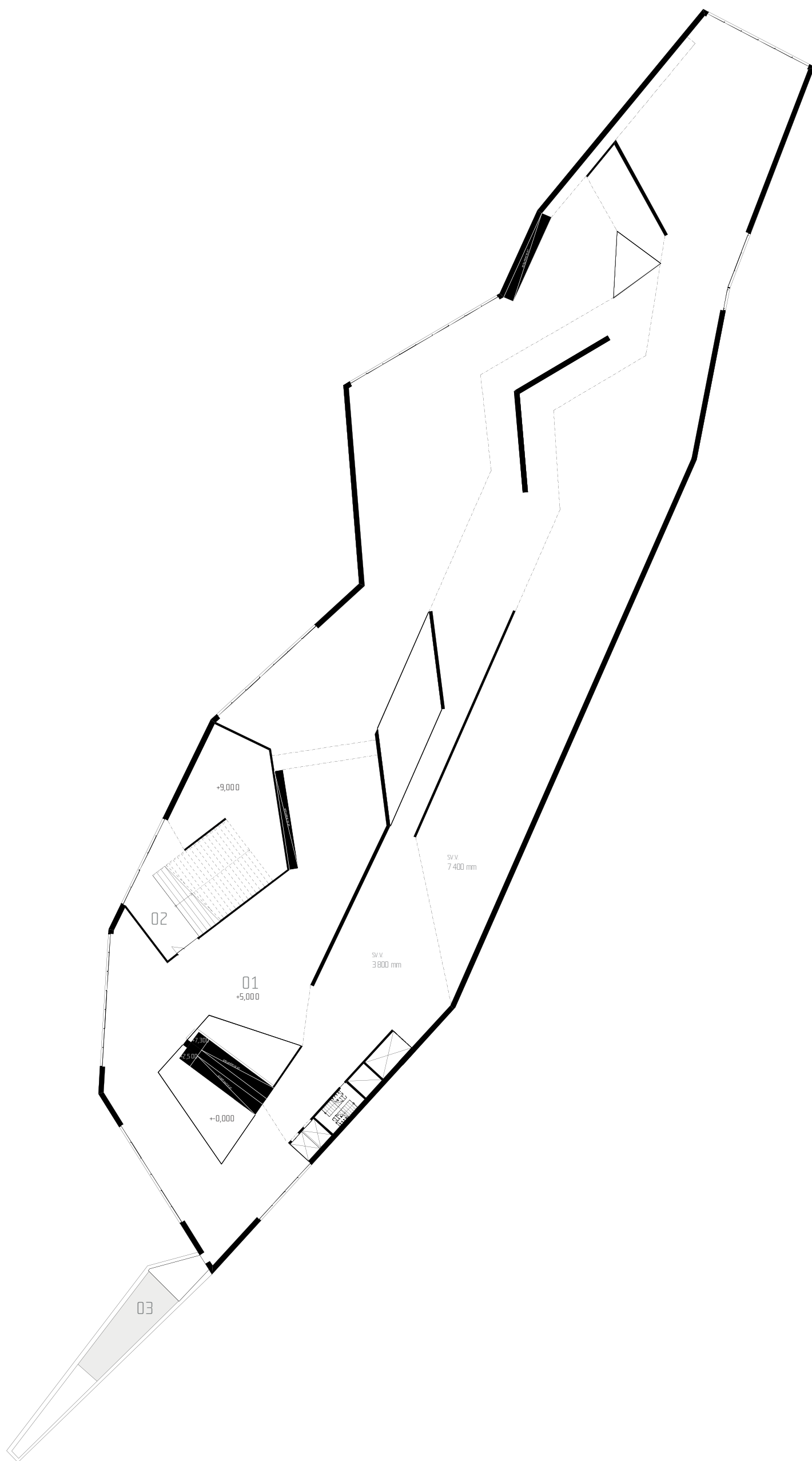


SEZNAM MÍSTNOSTÍ 1PP

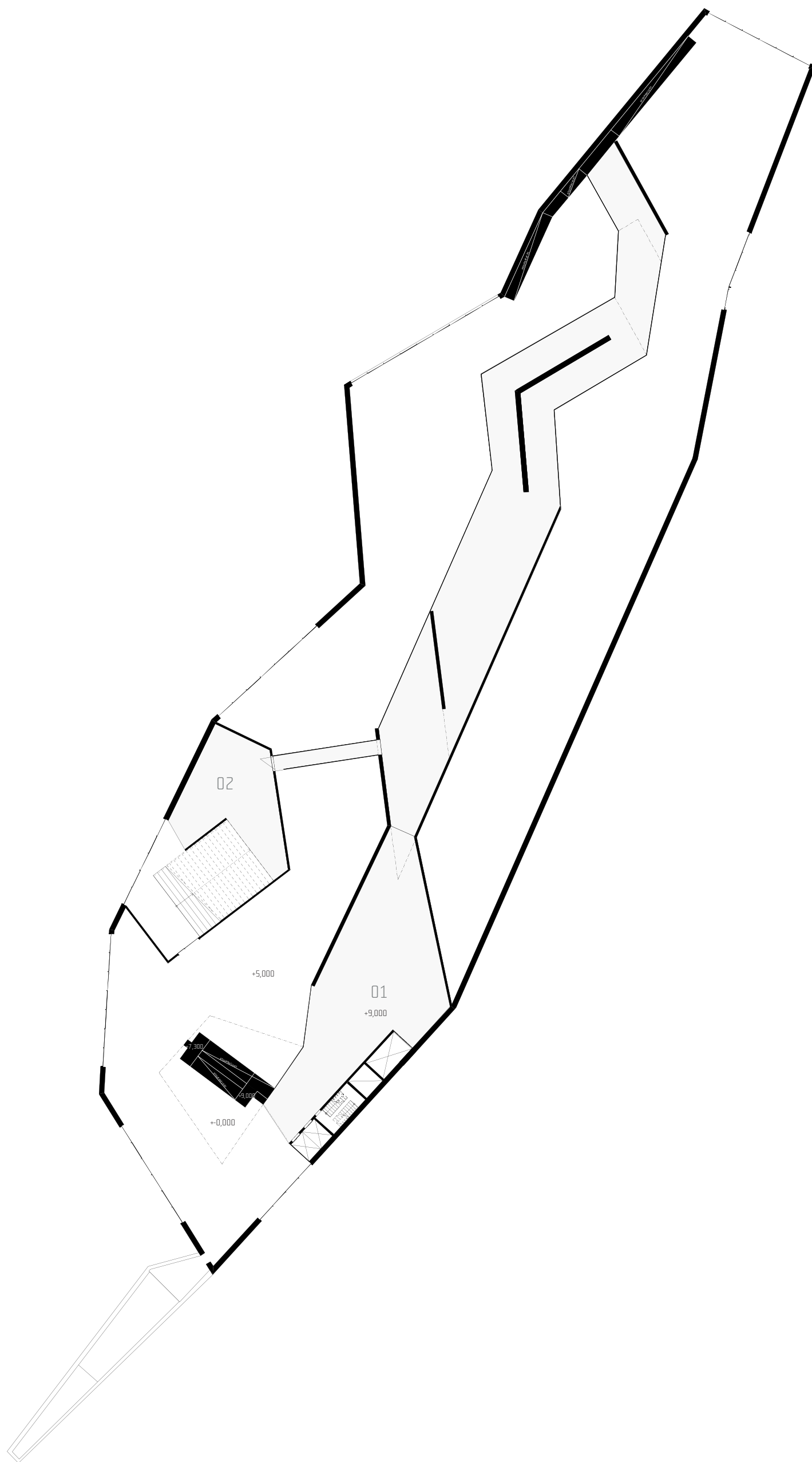
01 STROJOVNA  
02 PRŮJEM  
03 DEPOZITÁŘ

5c Půdorysy - 1 PP m 1:500

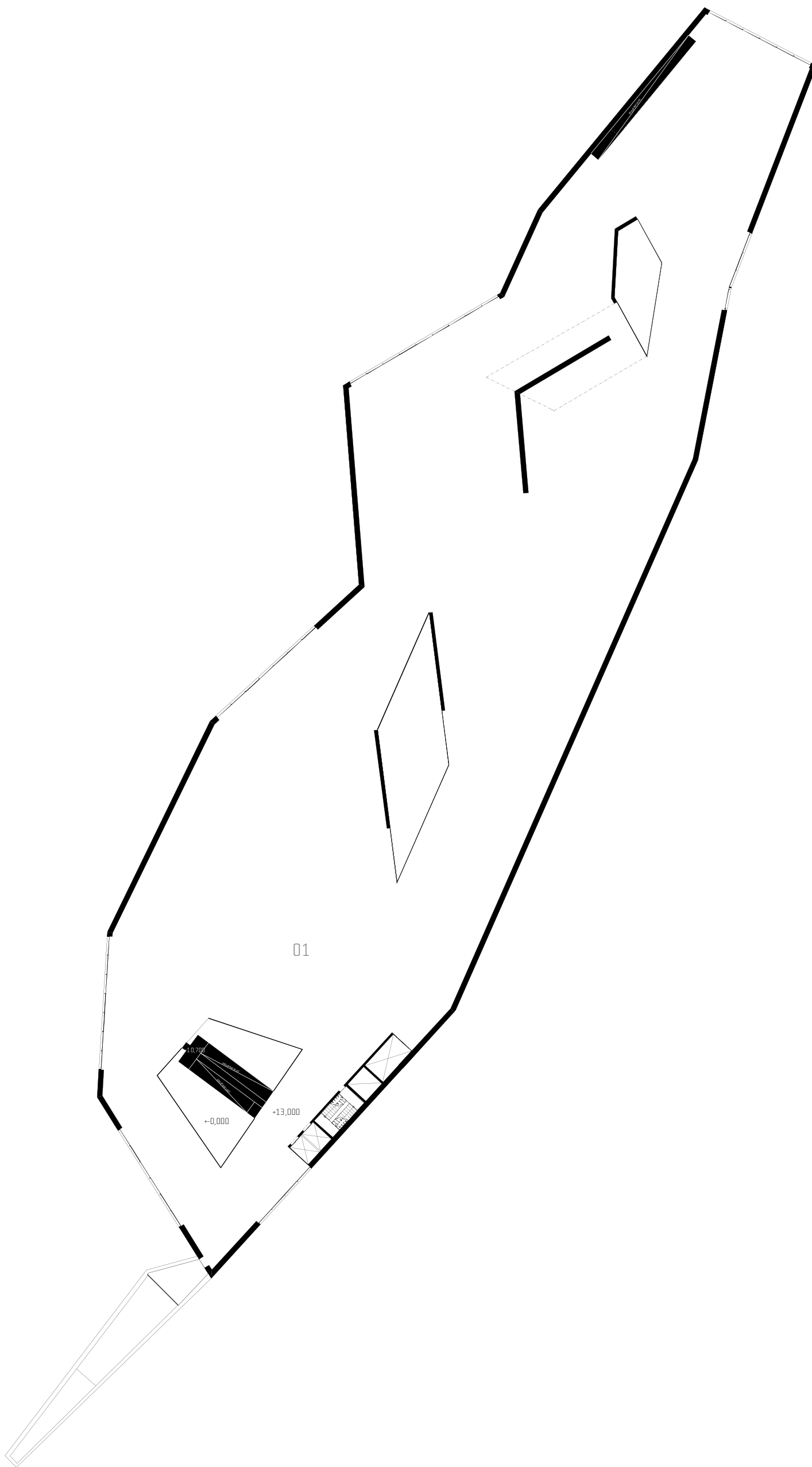




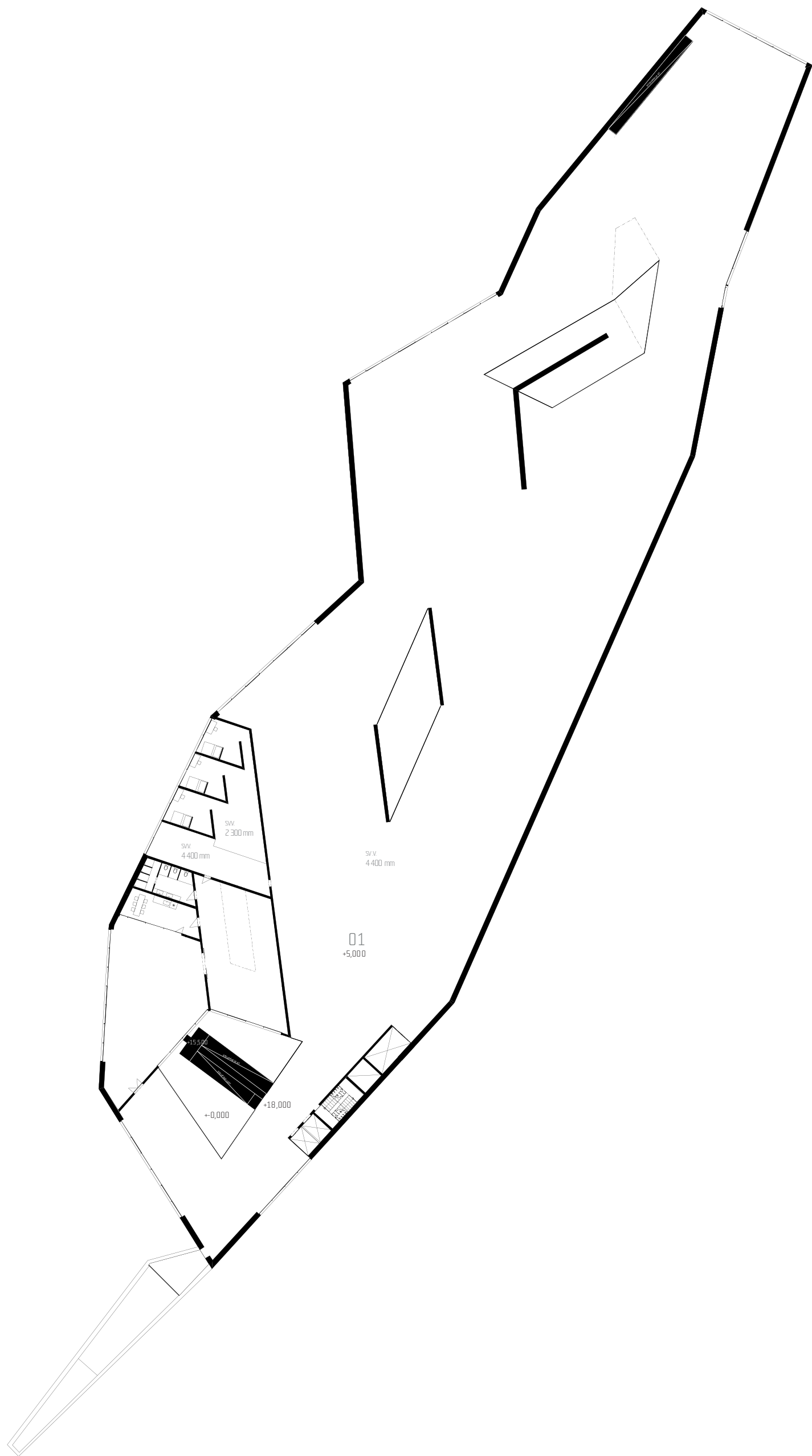
5c Půdorysy - 2 NP m 1:500



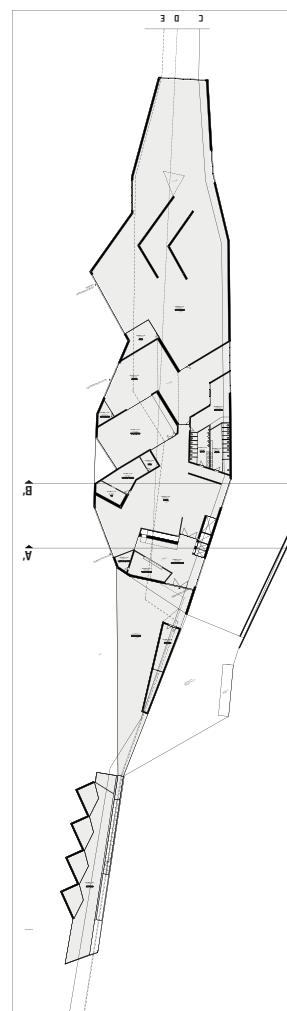
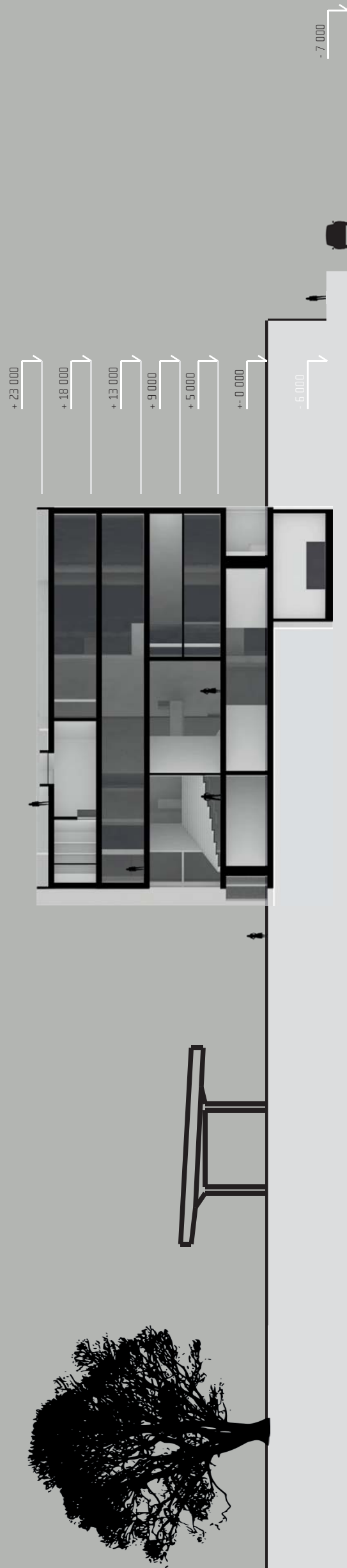
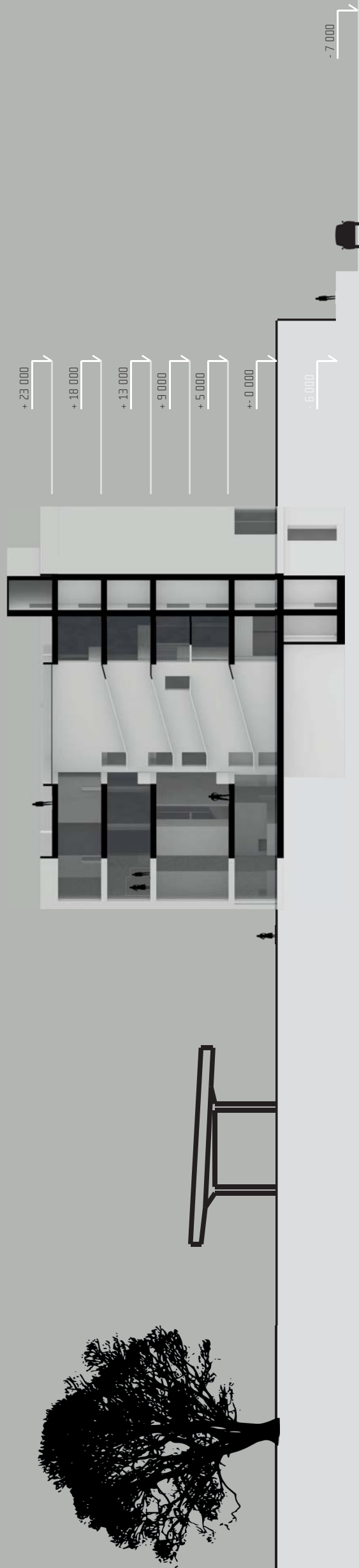
5c Půdorysy - 1 PP m 1:500



5c Půdorysy - 1 NP m 1:500



5c Půdorysy - 2 NP m 1:500

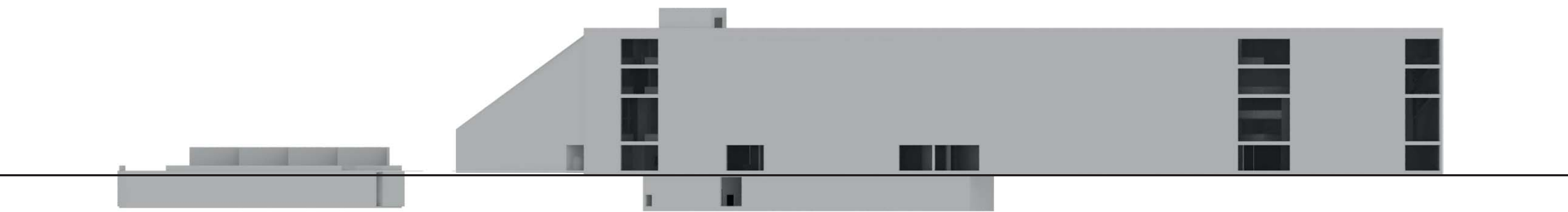


5d Řezy m 1:1000

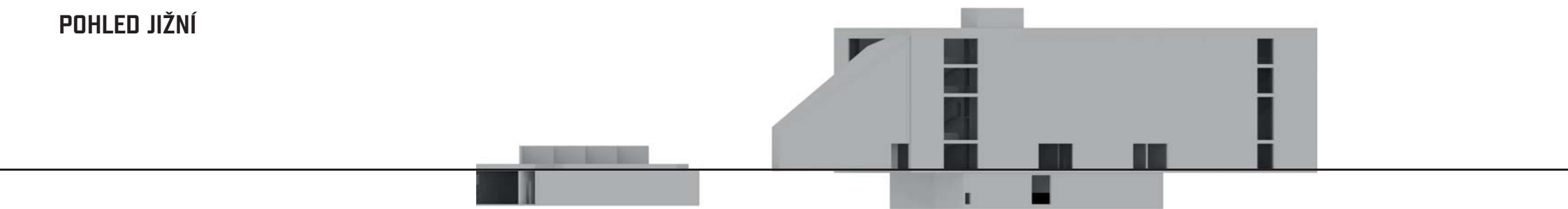
POHLED ZÁPADNÍ



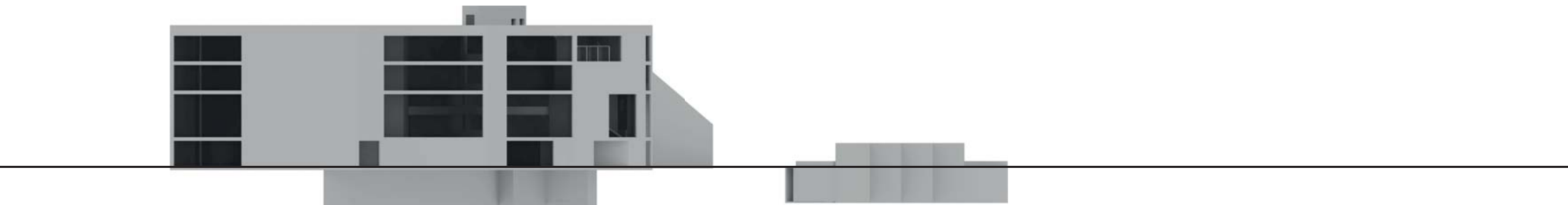
POHLED VÝCHODNÍ

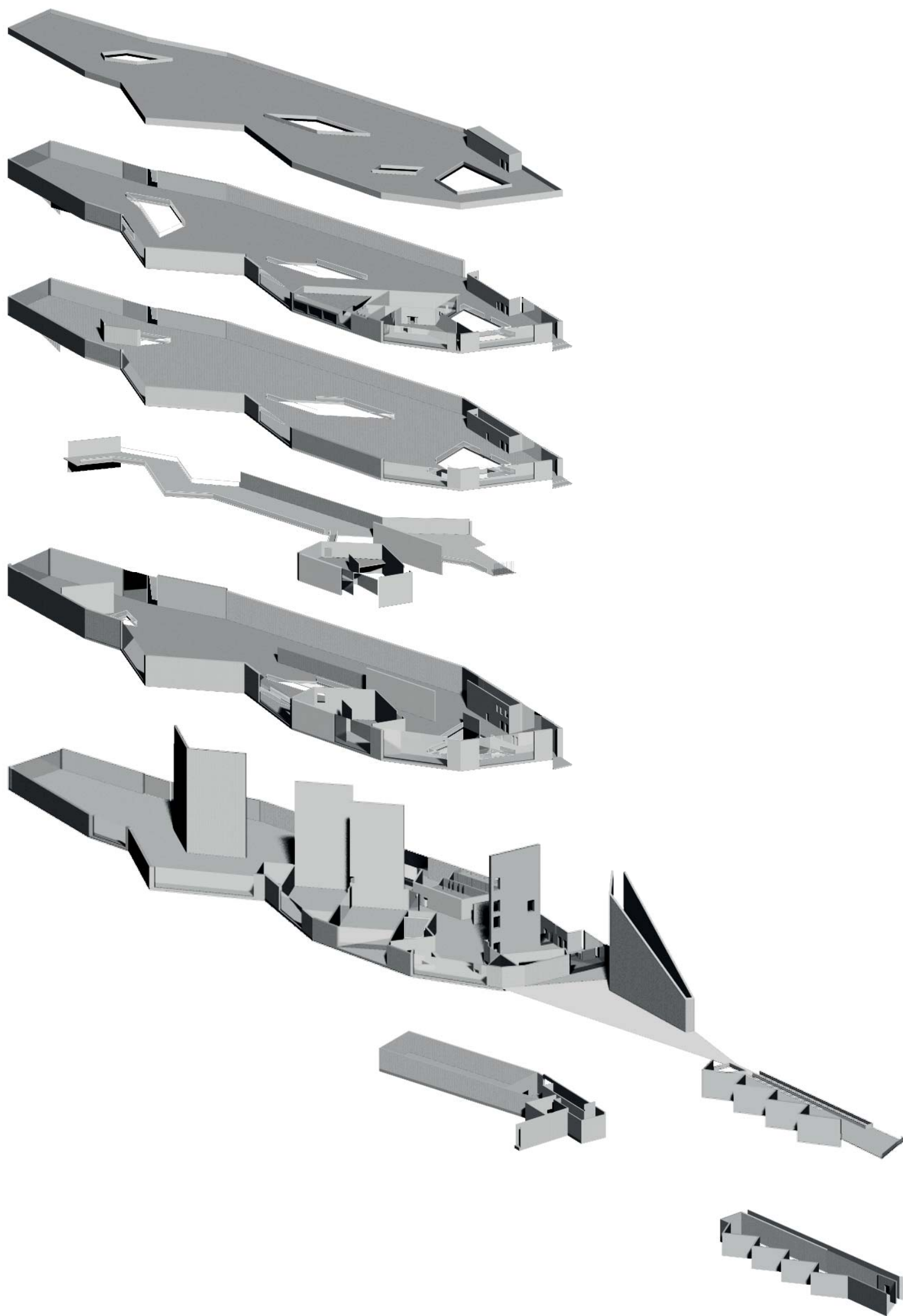


POHLED JIŽNÍ

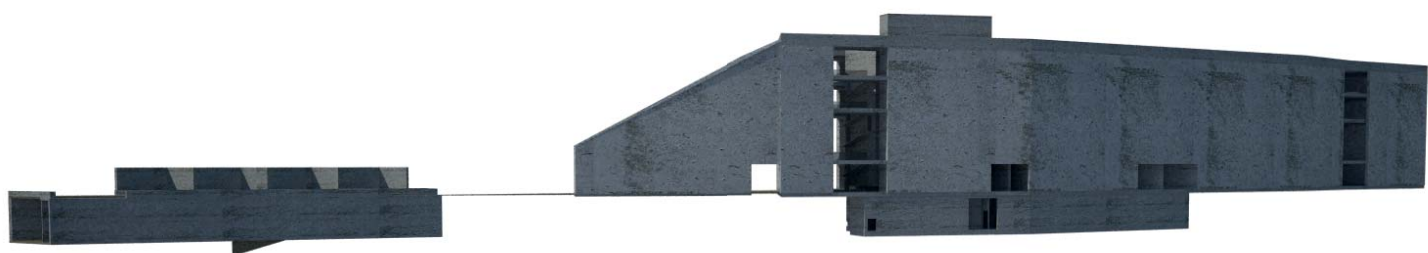
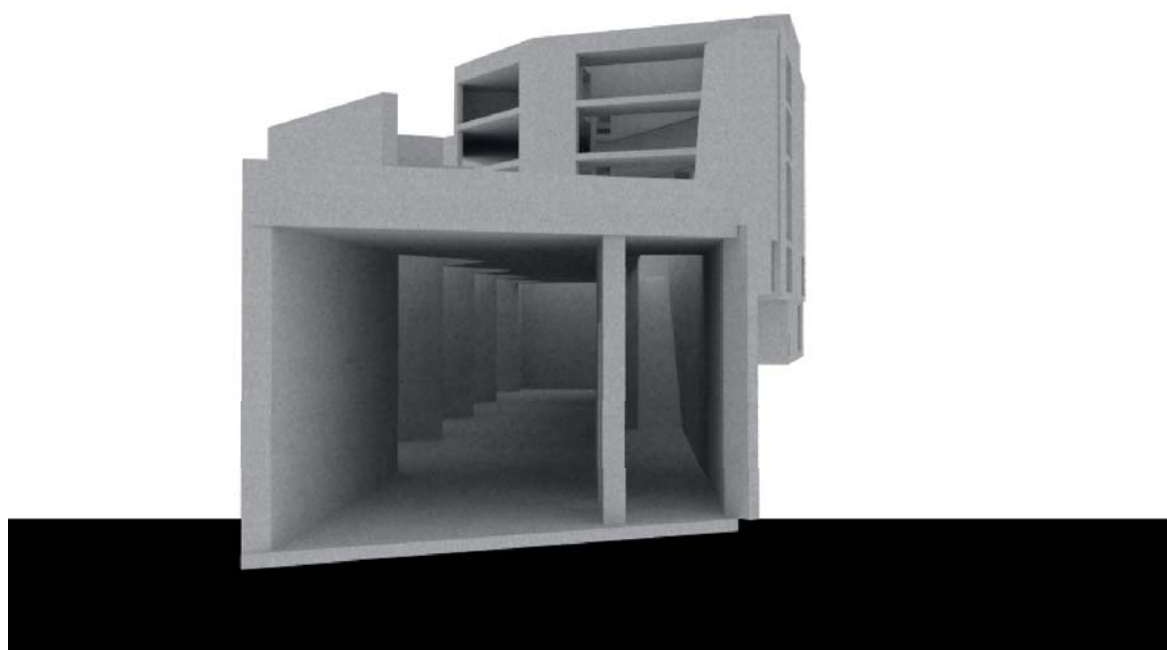


POHLED SEVERNÍ

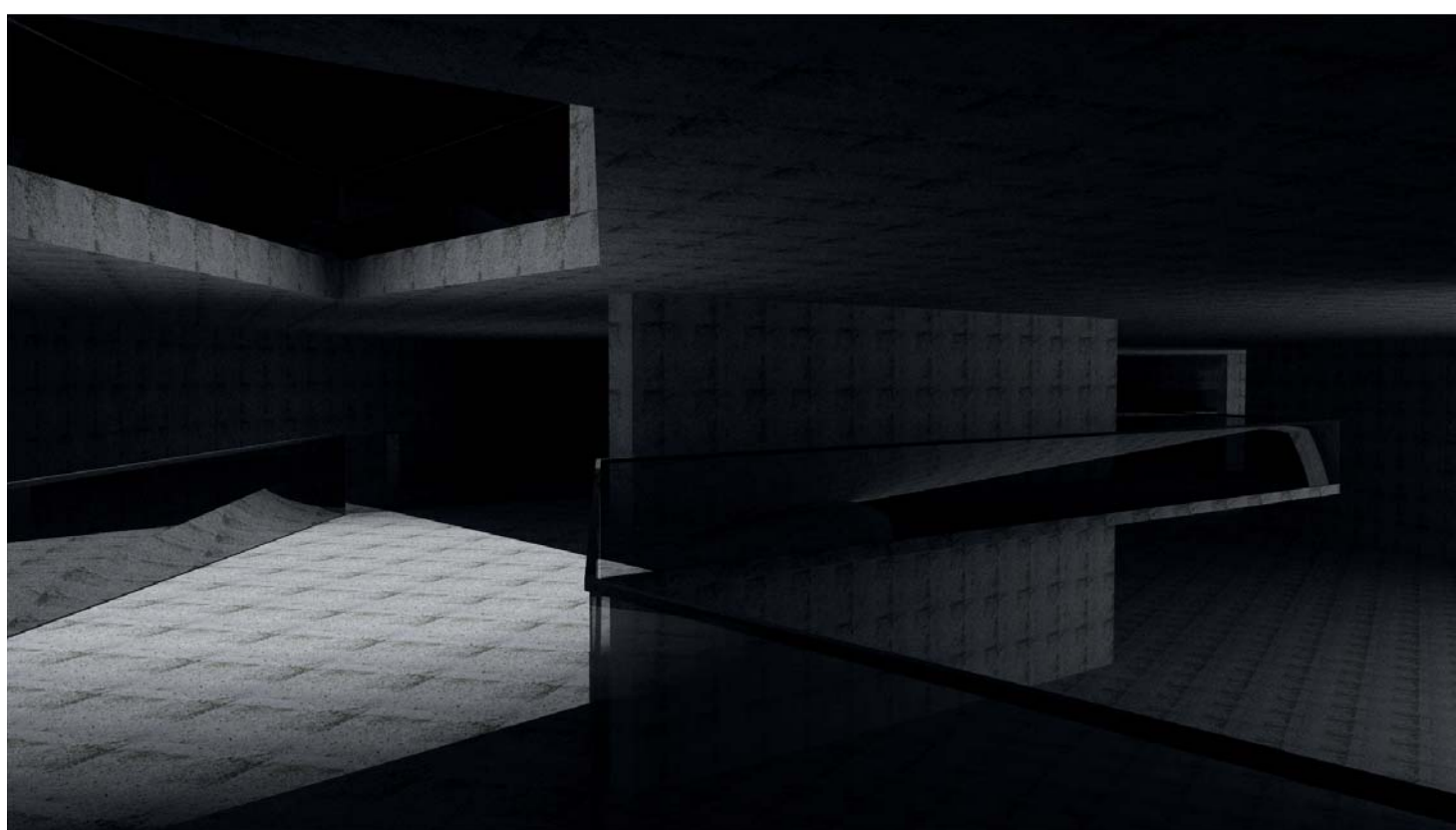




5f Schema konstrukce



5h Vizualizace exteriéru



5g Vizualizace interiéru

