

Hodnocení navrhované vedoucím diplomové práce: **výborně**
Hodnocení navrhované oponentem diplomové práce: **výborně minus**

Průběh obhajoby diplomové práce:

Zadání převzato ze soutěže na kulturní centrum, revitalizace průmyslové přístavní části města, síla z 1. pol. 20. stol, kulturní instituce se stěhují z centra Osla na nábreží, vzniká promenáda podél moře.

Návrh - vertikální hmota v kontrastu se stávajícím sílem, symbol "maják kultury", trojúhelníkový půdorys, ŽB tubusy, podzemní garáže, archiv, kongresový sál, výstavní sály, vyhlídkové platformy, knihovna, kavárna s vyhlídkou, vertikální reflektory prodlužují siluetu věže v noci. Vložené hmoty, propojovací mostky a schodiště, rampy, "stezka domem", prostorová hra, průhledy. Venkovní předprostor - pořádání kulturních akcí, koncertů, relaxační prostor.

Posudek oponenta - rozporná koncepce v řešení separování obslužných komunikací x vertikální prostorová hra s vlastními komunikacemi - v tubusech jsou čistě obslužné komunikace, které odpovídají všem (požárním) normám, vnitřní hra umožňuje volný pohyb, výhledy, Propojit komunikace s vnitřní hrou se autorce nejevilo realistické.

Diskuze - proč 3 tubusy, všechny obsahují stejné komunikace, stačil by 1, těžkopádné, nahoru všichni pojedou výtahem, nepůjdou vnitřkem (prof. Suchomel) - Podle požárních norem bylo nutné více úniků, vnitřní komunikace míněna jako možnost výstupu, kde je prostorový zážitek. Proč ETFE folie na fasádě, všechno skryje, prostorová hra nebude vidět? (prof. Suchomel) - ETFE folie je průsvitná, bude vidět vnitřek, v noci to bude svítit a prosvítat. Vnitřní hmoty tepelně izolované, celé skryto v ETFE folii, včetně tubusů, občas otvory s výhledy. Proč tolik parkovacích míst? Stavba spíše symbolická, drobnější i podle soutěže, typologicky nesmyslně řešené, vertikála pro kulturní centrum (prof. Suchomel) - symbol majáku, vnitřní zážitek a prostorová hra.

Klasifikace:

Datum obhajoby: **16. ledna 2019**

.....

podpis předsedy