

Posudek na bakalářskou práci

**Klára Jančové**

zpracovanou v letním semestru akademického roku 2015/16

Student zpracoval návrh na téma

**„Muzeum fado v Lisabonu“**

#### K zadání bakalářské práce a povaze úkolu

Fado je specifický a tradiční hudební styl, vzniklý v chudých čtvrtích Lisabonu a tvořící nedílnou součást portugalské kultury. Tématy písní fado bývá nešťastná láska, sociální nerovnost, těžká práce rybářů a dělníků, melancholie a víra v lepší budoucnost.

Předmětem práce je návrh nového muzea fado ve smyslu vypsání soutěže <http://competitions.archi/competition/museu-do-fado/>.

#### K průběhu práce

Studentka pracovala na projektu samostatně a odevzdala práci ve stanoveném termínu. Součástí práce byla studijní cesta spojená s poznáním řešeného místa a kultury fado i obstarání potřebných doplňujících informací

#### Komentář k řešení

Navrhnout muzeum pro tak specifický hudební projev, jakým je portugalské fado, umístěné navíc v půdorysně i výškově komplikovaném místě, není snadný úkol.

Návrh vychází z autorčiných zážitků při návštěvě Lisabonu. Strmě stoupající úzké uličky se schody, střídání světla a stínu, napětí a uvolnění – to jsou motivy, se kterými pracuje. Autorka se této výzvy chápá s odvahou a razancí. Její volba introvertního, na venek uzavřeného tělesa, narušeného pouze centrální puklinou a dvěma zapuštěnými podružnými bočními vstupy, odpovídá sevřené atmosféře fada. Trojúhelníkové náměstíčko v srdci muzea je otevřené k obloze a nabízí jak vlastní vstup do muzea, tak posezení v malé kavárničce.

Geometrizovaná střešní krajina je věnována městu a jeho životu. Je rozdělena na dvě části. Severní část je autorka označuje jako živou zahradu, jižní část nabízí pro konání bleších trhů. Plocha této části střechy je ale pro takový účel, zejména v porovnání se současným stavem malá a díky své půdorysné členitosti nabízí velmi omezené možnosti využití.

#### Obsah a rozsah odevzdaného elaborátu

Textová část nabízí potřebný rozbor místa a úkolu, doprovázený řadou fotografií, které autorka pořídila na místě během své studijní cesty. Dobře zpracována je i průvodní

zpráva, objasňující autorčin přístup k řešení. Práci pak uzavírá velmi stručná technická zpráva.

Výkresová část práce nabízí zřetelně zpracované půdorysy, poněkud schématické řezy a sugestivně působící pohledy.

Požadovaný architektonický detail, kterým je prostor vnitřního náměstíčka, je dokumentován pouze dvěma (i když velmi názornými) vizualizacemi a výčtem užitých materiálů.

Celkový dojem z grafického provedení práce je pozitivní zejména díky velkému počtu dobře udělaných vizualizací. U nich by ale prospěly popisy, vztahující jednotlivé záběry ke konkrétním místům.

### Hodnocení

Hlavním tématem pro Klářin návrh muzea fada jsou, a to zcela právem, emoce. Z nich vychází architektonické řešení hmoty budovy i utváření jejího složitého vnitřního prostředí. Jim také odpovídá v předložené dokumentaci důraz na vizualizace, dokládající působivý celek.

S koncepcí návrhu, jehož vznik jsem soustavně sledoval, jsem zcela spokojen. Dispoziční řešení ale obsahuje občas velmi stísněná místa, která mohou působit provozní komplikace. Jde zejména o oblast hlavního vstupu a některé partie expozic, do velké míry vyplněné soustavou ramp a schodišť. Je to daň za trojúhelníkový tvar budovy, uvnitř dál členěný velmi složitým způsobem. Dramatičnost vnitřních prostor a občasná fyzická i psychická úzkost ale odpovídá vnitřnímu napětí, které je podstatou fada. Chápu ji proto jako záměr. Kurátoři sbírky by si s ní museli, a jistě i dokázali, poradit.

Práci Kláry Jančové s potěšením přijímám k obhajobě a s ohledem na celkové kvality návrhu pro ni navrhuji klasifikaci

### **A - výborně**

V Liberci 2. 6. 2016

prof. ing.arch. akad.arch. Jiří Suchomel

vedoucí bakalářské práce