

CENTRUM KULTURNÍHO A SPOLEČENSKÉHO ŽIVOTA KOSTELECKA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE V ATELIERU ING.ARCH.AKAD.ARCH. JANA HENDRYCHA

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI
LETNÍ SEMESTR 2010
VYPRACOVAL JIŘÍ NOSEK



SEZNAM PŘÍLOH

SEZNAM PŘÍLOH	1
ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU	
ESEJ	2
PRŮVODNÍ ZPRÁVA	3
URBÁNNÍ STRUKTURA KOSTELCE NAD ORLICÍ	4
DOPRAVNÍ NAPOJENÍ MĚSTA	5
CENTRUM MĚSTA	6
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	7
URBANISTICKÁ KONCEPCE	8
CHARAKTER POZEMKU	9-10
KONCEPT	
VÝVOJ KONCEPTU	11
VÝŠKOVÁ ANALÝZA NÁMĚSTÍ	12
ANALÝZA UMÍSTĚNÍ HMOTY MULTIFUNKČNÍHO SÁLU	13-14
ZÁVĚREČNÁ FÁZE	15
VERTIKÁLNÍ ČLENĚNÍ BUDOVY	16
PŮDORYSY	
PRVNÍ PODZEMNÍ PODLAŽÍ	17-18
PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ	19-20
DRUHÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ	21-22
TŘETÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ	23-24
ČTVRTÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ	25-26
PÁTÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ	27-28
ŘEZY	
PODÉLNÍ ŘEZ	29-31
PŘÍČNÝ ŘEZ	32-33
POHLEDY	
POHLED VÝCHODNÍ	34
POHLED ZÁPADNÍ	35
POHLED JIŽNÍ	36
POHLED SEVERNÍ	37
OKOLÍ KULTURNÍHO CENTRA	
KONCEPCE	38
PŮDORYS	39
TECHNICKÁ ZPRÁVA	40-50
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	42-43
VIZUALIZACE	
EXTERIEROVÉ PERSPEKTIVY	44-48
INTERIEROVÉ PERSPEKTIVY	49-54
ZÁKRES	55

Význam kulturního centra v multikulturní společnosti

Zadáním mé bakalářské práce je návrh kulturního centra pro Kostelec nad Orlicí. V této stati se pokusím poukázat na aspekty, které pro mne determinují význam takovéto instituce pro současnou společnost.

Moje první úvahy se zabývaly, čím co to vlastně „kultura“ je. Tento pojem, denně používaný a bezmyšlenkovitě omílaný, jsem nebyl schopen rozumně definovat. Prošel jsem tedy několik encyklopedií a výkladových slovníků včetně encyklopedického slovníku z r. 1981, který mne svou teorií o vykořisťovatelské buržoazní kultuře značně pobavil. Dospěl jsem k poznání, že pod kulturu se dají zařadit v podstatě všechny lidské projevy, které nejsou pouhým naplňováním jeho banálních fyzických potřeb. To mé uvažování příliš neusnadnilo.

Začal jsem se tedy zamýšlet nad, čím jak pojem „kultura“ chápou já sám. Co si pod tímto pojmem představím, pokud o něm hovořím. Pro mne kultura znamená hlavně projevy lidského ducha v oblasti umělecké. Ve chvíli, kdy jsem o kultuře začal takto uvažovat a zasadil jsem si ji do kontextu současného světa, začal jsem nabývat dojmu, že se fyzické projevy kultury postupně vytrácí. Produkty kultury se čím dál tím více stávají nehmotnými. Mizí knihy, obrazy i pera a tužky. Umělci malují své obrazy v počítači a pak je promítají na stěnu a spisovatelé píšou své knihy ve „wordu“ tak jako já tuto esej. Přesto, že si člověk stále zachovává svou fyzickou podstatu, stále má ruce, které se mohou dotýkat, projevy kultury čím dál tím více přesouvají do virtuálního světa, který je zprostředkován převážně vizuálně.

Podobně se chová i kultura mezilidských vztahů. Vytváří se internetové komunity, chaty, blogy a kolem nich zcela nová kultura zcela nového nehmotného světa. Lidé se nepotřebují fyzicky setkávat, aby si předali informace a tedy i nové kulturní kodexy.

Přes toto očividné odhmotnění lidské kultury stále vznikají a mám dojem, že v poslední době možná i více než dříve, kulturní centra. Pomineme-li ekonomický aspekt, tedy fakt, že možnost dotace Evropské unie je jedním z hlavních spouštěčů vzniku kulturních center na českých maloměstech, je zřejmé, že potřeba fyzického, respektive bezprostředního nezprostředkovaného kontaktu je stále živá, ne-li živější než dříve. Výměna informací je natolik rychlá, že postrádá zachytivé body, které budou jasné, zřetelné a místně ukotvené.

Virtuální svět a s ním spojený informační tok mají za následek vznik tzv. multikulturní společnosti. Společenské a kulturní rozdíly se stírají. Evropa se spojuje, celý svět se spojuje. Vkrádá se přirozený strach ze ztráty identity. Kultura, dříve strukturovaná návazností na jednotlivá místa a etnika, se stává pohyblivým elementem bez jasného místa své působnosti. Většinu lidí je však dle mého názoru vlastní identifikace s určitým prostředím, člověk je tak schopen sám sebe chápat a definovat. Se ztrátou místní příslušnosti přichází frustrace. Kulturní centrum se dá vnímat jako jasný bod v rámci této všeobíhající kulturní masy. Je to jasné místo v prostoru, které definuje svůj okruh působení a umožňuje člověku identifikaci a pojmenování svého kulturního prostředí.

Kulturní centra a kultura obecně jsou v současnosti vnímány jako nastolený program. Myslím, že tomu tak vždy nebylo. Kultura byla dříve přirozeným produktem společnosti. Žádné instituce s názvem „Kulturní centrum“ neexistovaly. Neexistovaly s touto nálepkou, ale jinak byly samozřejmou součástí společnosti. V evropském kontextu jimi byly po mnoho staletí kláštery a šlechtická sídla. V těchto místech se shromažďovaly ty nejlepší výtvarné umělecké sbírky. Byly zde knihovny, umělecké sbírky a pěstovala se zde kultura lidského projevu. Logickým vyústěním je tedy i fakt, že architektura těchto institucí byla vyjádřením toho nejlepšího, čeho lidská společnost v daném období dosáhla. S převrácením žebříčku hodnot, způsobeným nástupem průmyslové revoluce, se najednou vytratil význam přirozených kulturních center. Objevila se trhlina, kterou bylo nutno vyplnit. Bylo třeba kulturu znovu pojmenovat, protože ztratila svou přirozenou povahu. Zde dle mého názoru vzniká význam pojmu „kultura“ ve smyslu, kterým ho dnes běžně chápeme. Ve smyslu, který by se dal shrnout do vyjádření „Jdeme za kulturou“. Toto sousloví není zajímavé pouze proto, že nejlépe vyjadřuje to, co si pod pojmem kultura většina lidí představí. Zajímavé je i tím, že v sobě jasně obsahuje i místní určení. Je třeba specifikovat, kam za tou kulturou půjdeme. Zde tedy vzniká kulturní centrum v moderním slova smyslu. Jako pojmenovaná instituce postavená, ne jako sídlo panovníka či místo uctívání kultu, ale právě a pouze za účelem ubytování oné „kultury, za kterou se jde“.

Výrazným se mi jeví fakt, že většina nových kulturních center jako všeobíhajících institucí nevzniká v centrech velkých měst, nýbrž na periferii nebo v malých městech. Důvody lze hledat v odlišném charakteru obou prostředí. Velkoměsto je svým rozměrem nuceno se chovat polycentricky a kulturní instituce se zde chovají polycentricky také, není třeba je zastřešovat jedinou budovou. Podobně jako je velkoměsto jeden celek z mnoha částí, tak kulturní život v něm je v podstatě jedním velkým kulturním centrem složeným z mnoha galerií, muzeí, divadel, kin a pod. Malá města jsou v tomto smyslu zcela odlišnou entitou, která má jasně specifikované centrum, ve kterém se soustřeďuje veškerý společenský život a potřebuje, aby se jeho kulturní scéna chovala podobně, aby byla soustředěna v jednom zřetelně určeném místě.

Představa kulturního centra jako jasného bodu ve složité struktuře kulturní masy, o níž jsem hovořil, mě připomněla pocity, které jsem měl při prohlížení monografie japonského studia Sanaa. Práce Saany mne od první chvíle, kdy jsem je spatřil, naprosto fascinovaly. Toto studio, které letos obdrželo Pritzkerovu cenu, má ve svém portfoliu převahu veřejných staveb právě pro kulturní účely. Není to podle mého názoru náhoda. Jasně zde nacházím paralelu se svou předchozí myšlenkou o kulturních institucích jako zářících bodech v současné chaotické kulturní scéně. Dokonalá průzračná čistota projektů Saany je jakoby z jiného světa. Ze světa mimo čas a prostor. Jakoby se vše najednou zastavilo a ztišilo. Jejich budovy ve vířící struktuře naší reality vytvářejí jasné zářící trhliny.

Pokud se dlouho díváte do slunce a pak pohlédnete okolo sebe, jste schopni vnímat pouze kontury, takový pocit mám z tvorby studia Sanaa.

Myslím, že potřeba zářících bodů v chaosu lidské existence nikdy nevymizí a podobně nezmizí ani místa, která ji budou naplňovat.

Použitá literatura:

Britanica Concise Encyclopedia, USA 2002

Všeobecná encyklopedie v osmi svazcích 4 K/L, Diderot, Praha 1999

Ottův slovník naučný, díl patnáctý, Krajčij-Ligustrum, koedice nakladatelství Ladislav Horáček-Pascha a Argo, Praha 1999

AV Monografías 121 (2006) Saana/Sejima&Nishizawa 1990-2007, Arquitectura Viva, Madrid 2006

Pozemek, na kterém se nachází budova nového kulturního centra, svým charakterem determinoval podobu hmoty budovy. Na jedné straně se pozemek otevírá úzkou parcelou do Palackého náměstí a dotváří jeho čelní frontu, druhá strana je tvořena ozeleněnou terasou.

Nejdůležitější směr je směr do náměstí. V tomto směru jsem vložil dlouhou úzkou hmotu šířky 10,7m. Proporce hmoty je definována parcelou směřující na náměstí a zvolenou velikostí podlaží hlavního sálu. Do náměstí je orientován hlavní vstup do kulturního centra a funkce centra, které budou denně v průběhu roku využívány (kavárna, klubovna, učebna, malý sál, administrativní centra). Do zadní části pozemku jsou umístěny funkce využívané příležitostně a sezóně (multifunkční sál, letní kino). Hmoty má jasný půdorysný tvar protáhlého obdélníku a rozděluje pozemek na dvě části odlišného charakteru. Na severní straně vznikne malé náměstí s kostelem J.A. Komenského. Charakter této části pozemku se změní tak, aby byl dříve izolovaný kostel více začleněn do urbánní struktury v okolí Palackého náměstí a stal se tak její plnohodnotnou součástí. Na jižní straně od budovy kulturního centra vznikne veřejná zahrada.

Výškové členění hmoty vyplývá z analýzy výšek okolních budov. Část orientovanou do Palackého náměstí jsem koncipoval jako novou výškovou dominantu. V současnosti jsou na náměstí dvě dominanty – věž Staré radnice a budova Nové radnice z 19. století. Náměstí má trojúhelníkový půdorys. Ve východním vrcholu pomyslného trojúhelníku vepsaného do náměstí se nachází věž Staré radnice, v západním vrcholu budova Nové radnice. Budova nového kulturního centra se nachází ve třetím severním vrcholu tohoto trojúhelníku. Náměstí tak budou definovat tři dominanty.

Zadní část budovy je situována na terase, která opisuje hranu ostrohu, na kterém je umístěno centrum Kostelce nad Orlicí. Od této hrany terén klesá prudkým svahem s řídkou bytovou zástavbou k řece Orlici. Hmoty budovy je v této části nižší a je také zakončena „věží“, tak aby budova měla svůj konec a začátek. V prostoru mezi „věžemi“ je umístěna letní scéna.

Hmoty budovy se chová jako samostatný element vložený do urbánní krajiny. Ze všech stran si zachovává odstup od okolních budov. Tento odstup se nejvýrazněji projevuje v podobě malé uličky či škvíry mezi budovou kulturního centra a budovou městského úřadu. Tento charakteristický prostor není zcela samostatný, zajišťuje propojení veřejné zahrady s Palackého náměstím. Prostor bude v noci nasvícen a stane se charakteristickým prvkem návrhu.

Nová budova se chová v rámci centra města výrazně, ale proporce všech částí hmoty objektu reagují na své okolí a na siluetu města. Svým charakterem nenarušují celkový ráz Kostelce nad Orlicí.

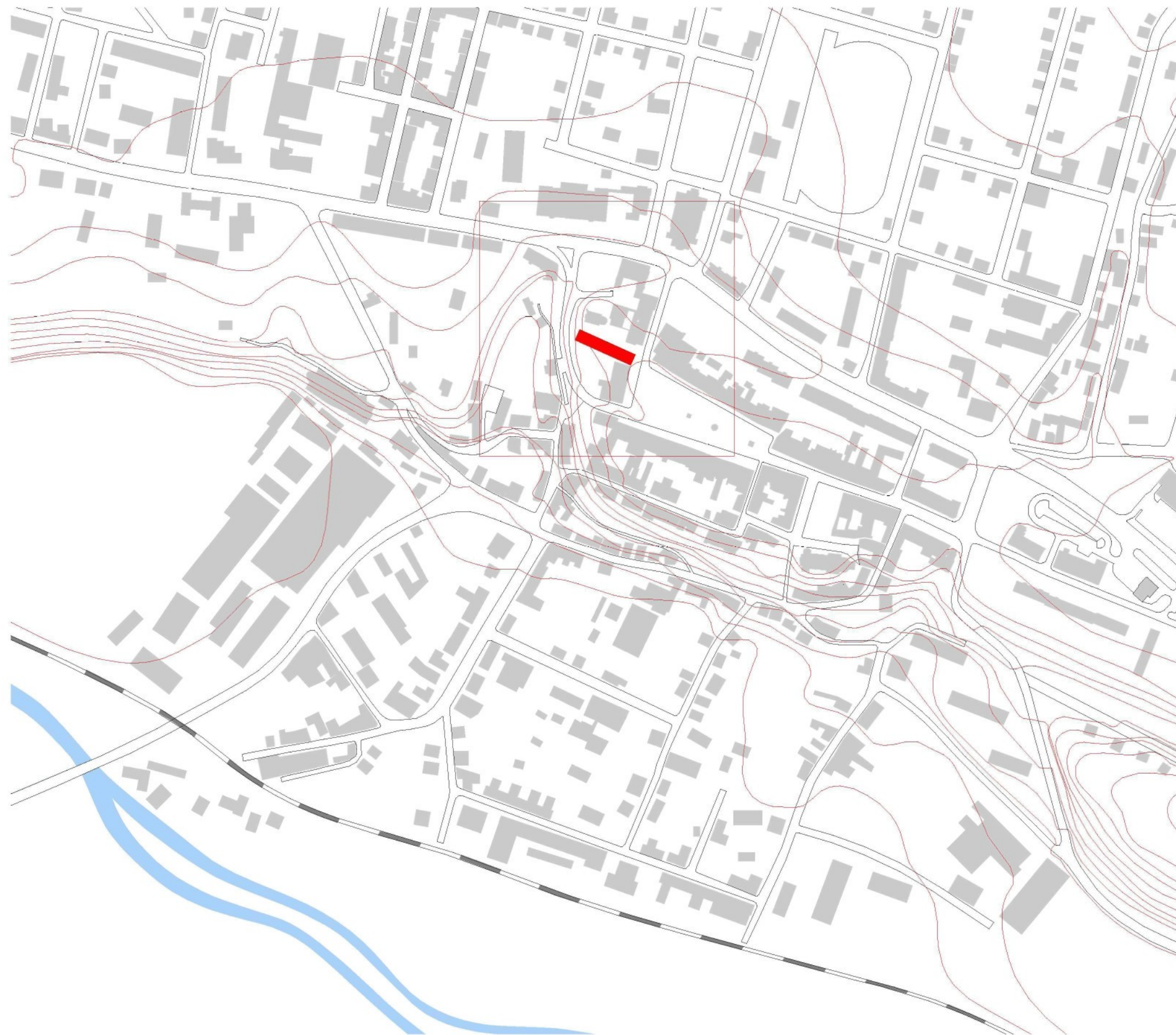
Zvolené uspořádání vnitřních prostor vyplývá z logiky její hmoty. Jednotlivé funkce jsou řazeny vertikálně nad sebe. Důraz je kladen na vzdálenosti jednotlivých tras pohybu návštěvníků. Uspořádání je takové aby větší skupiny návštěvníků představení, či přednášek nemusely překonávat velké výškové rozdíly. Proto jsou prostory, kde bude největší koncentrace osob (velký a malý sál) ve vzdálenosti nejvýše jednoho patra od hlavního vchodu.

Zázemí hlavního sálu je umístěno v suterénu, což umožnilo zredukovat půdorys 1NP na minimum ve prospěch veřejného prostoru v okolí budovy. Toto řešení má i další výhodu a tou je zásobování. Přístup na pozemek je v současnosti pouze z Palackého náměstí špatně přístupnou uličkou. Umístění provozních prostor do suterénu budovy, skrytého v hmotě terasy pozemku, umožňuje jednodušší přístup zásobování z ulice I.J. Pešiny.

Za nejvýznamnější prostor, kromě prostoru hlavního sálu považuji prostor kavárny v přízemí. Ta se stane stále živým místem, jakousi křižovatkou spojující všechny venkovní prostory v okolí kulturního centra – Palackého náměstí, malé, nově vzniklé náměstí s kostelem J.A. Komenského a veřejnou zahradu. Je to prostor, který do budovy bude vtahovat kolemjdoucí a zajistí, aby stále působila jako živé pulzující místo.

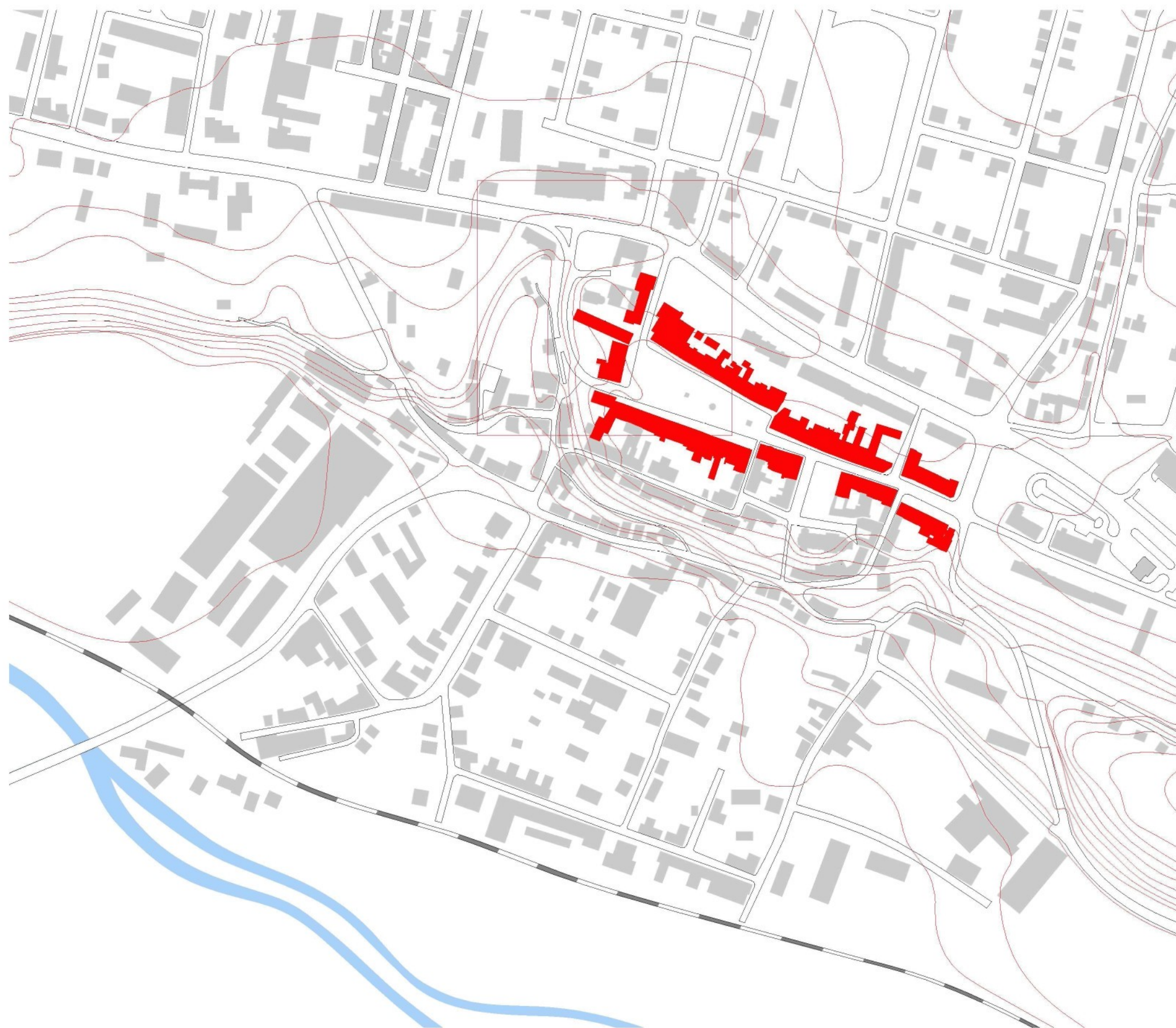
rozlohu: 35 km²
katastrální výměra: 2 619 ha
nadmořská výška: 290m n.m.
počet obyvatel: 6 221

Město má charakterystický půdorys rostlé středověké struktury. Je to typické město nad řekou. Centrum města je situováno na vyvýšeném ostrohu tyčícím se nad řekou Orlicí. Kompaktní městský charakter má zástavba pouze v bezprostředním okolí Palackého náměstí. Zbylá struktura není souvislá. Jedná se převážně o bytovou výstavbu formou rodinných domků, soustředěnou v údolní nivě řeky Orlice. Palackého náměstí a k němu směřující Tyršova ulice jsou jediné prostory vyložené městského charakteru. Zde je soustředěn veškerý společenský život obyvatel města.



Situace Kostelec nad Orlicí 1:4000





Situace Kostelec nad Orlicí 1:4000





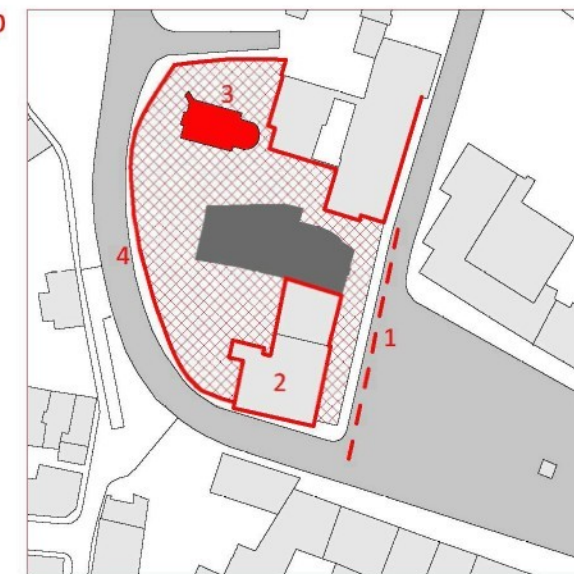
Původní stav 1:1500



Navrhovaný stav 1:1500

Pozemek určený pro nové kulturní centrum je v současnosti částečně zastavěn nevyhovující budovou původního Kulturního centra SK Rabštejn. Tato budova má být nahrazena navrhovaným objektem. Současný stav považuji z urbanistického hlediska za nevyhovující. Stavba SK Rabštejn vytváří v rámci pozemku bariéru, která izoluje jinak atraktivní, na jih obrácený prostor za budovou Nové radnice. V současnosti je tento prostor uzavřen plotem a je zde pouze travnatá plocha, jeho potenciál je zcela nevyužitý. Ani současný stav okolí kostela J.A. Komenského nepovažuji za příliš šťastný. Dlážděný prostor parkoviště a přístupu zásobování pro budovu SK Rabštejn má charakter provozního dvora. Přístup ke kostelu J.A. Komenského je pouze z tohoto nekvalitního prostředí. Opět si myslím, že má toto místo mnohem větší potenciál. Kostelík je sice obklopený romantickou zelení, ale je izolovaný od zbytku města. O jeho existenci se dovíme pouze při pohledu z ulice I.J. Pešiny. Z tohoto místa je však nepřístupný. Při navrhování okolí a umísťování nové hmoty kulturního centra jsem se snažil tyto problémy vyřešit a zapojit celé okolí do života ve městě. Nový objekt jsem na pozemek vložil jako samostatnou entitu, kterou lze ze všech stran obejít. Toto řešení zajišťuje snadný přístup do všech částí řešeného území. Nový objekt rozděluje řešené území na dvě části odlišného charakteru. Na jih od budovy je navržena veřejná zahrada, na severní straně od objektu, kde se nachází kostel J.A. Komenského je navržen dlážděný prostor malého náměstí. Součástí návrhu je i schodiště, díky kterému bude možné se z Palackého náměstí přes řešené území snadno dostat do ulice I.J. Pešiny. Tato zkratka je dalším činitelem, napomáhajícím k oživení tohoto místa.

Původní stav 1:2000



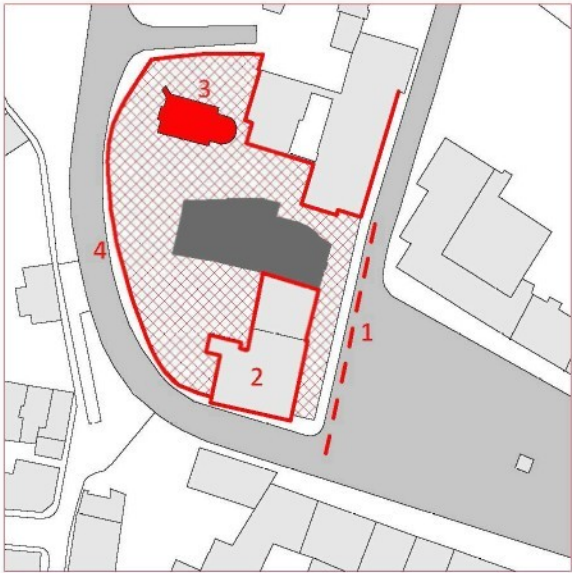
1 Čelní fronta Palackého náměstí



2 Sousední objekty budovy Nové radnice a městského úřadu



Původní stav 1:2000



3 Kaple J.A. Komenského



4 Ohradní zeď

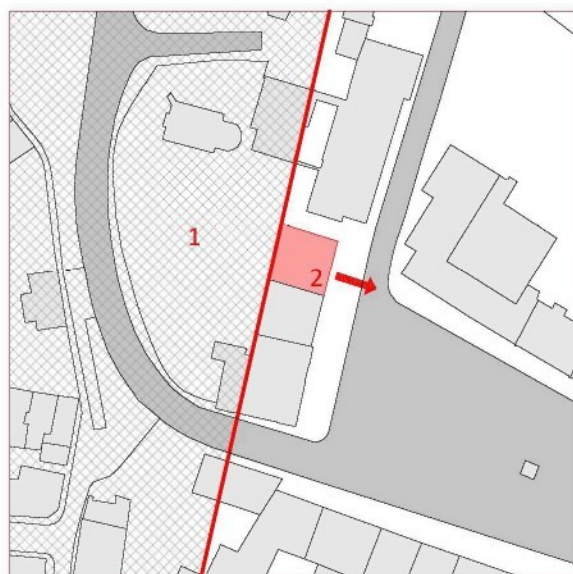




1:2000

- 1 PROSTOR PŘÍSLUŠEJÍCÍ NÁMĚSTÍ
2. PROSTOR ZA FRONTOU BUDOV ORIENTOVANÝCH DO NÁMĚSTÍ

Charakter řešeného území mě zprvu sváděl k rozdělení budovy do dvou odlišných hmot, jedné vyplňující proluku do Palackého náměstí a druhé umístěné na volném prostranství za frontou budov do náměstí. Z této prvotní myšlenky zůstalo ve finálním konceptu funkční členění budovy. Od začátku jsem si jednotlivé funkce rozdělil na ty, které jsou denně využívané (klubovny, kavárna, výuková místnost a ty, které budou využívány pouze příležitostně (multifunkční sál, malý sál, letní scéna). Denně využívané prostory jsem chtěl umístit na parcelu orientovanou do Palackého náměstí tak, aby exponovaná část budovy byla co nejživější.

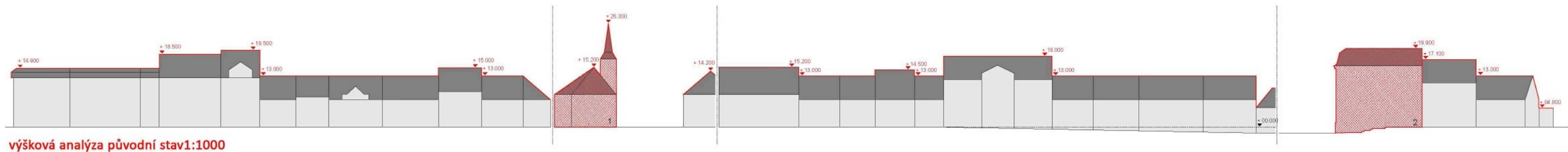


1:2000

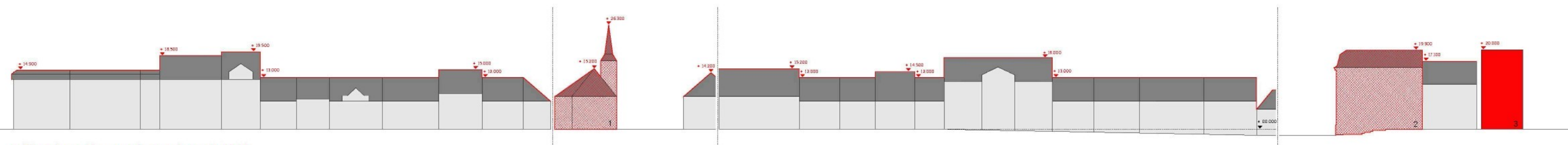
- 1 PROSTOR ZA FRONTOU BUDOV ORIENTOVANÝCH DO NÁMĚSTÍ
2. BUDOVA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU PALACKÉHO NÁMĚSTÍ

Nejprve jsem začal pracovat s hmotou orientovanou do náměstí. Věděl jsem, že chci, aby se co nejvíce náměstí otvírala, aby s ním komunikovala. Proto je čelní fasáda prosklená a návštěvníci centra mohou pozorovat dění na náměstí a lidé na náměstí vidí co se děje uvnitř kulturního centra. Jestli zrovna probíhá výuka nebo přednáška a pod. Vytvořil jsem si výškovou analýzu objektu na náměstí a dospěl jsem k názoru, že objekt by se měl chovat dominantně tak, aby vhodně dolpnil frontu náměstí a uzavřel jeho severní cíp. V rámci náměstí existují dvě výškové dominanty, můj projekt přináší třetí.

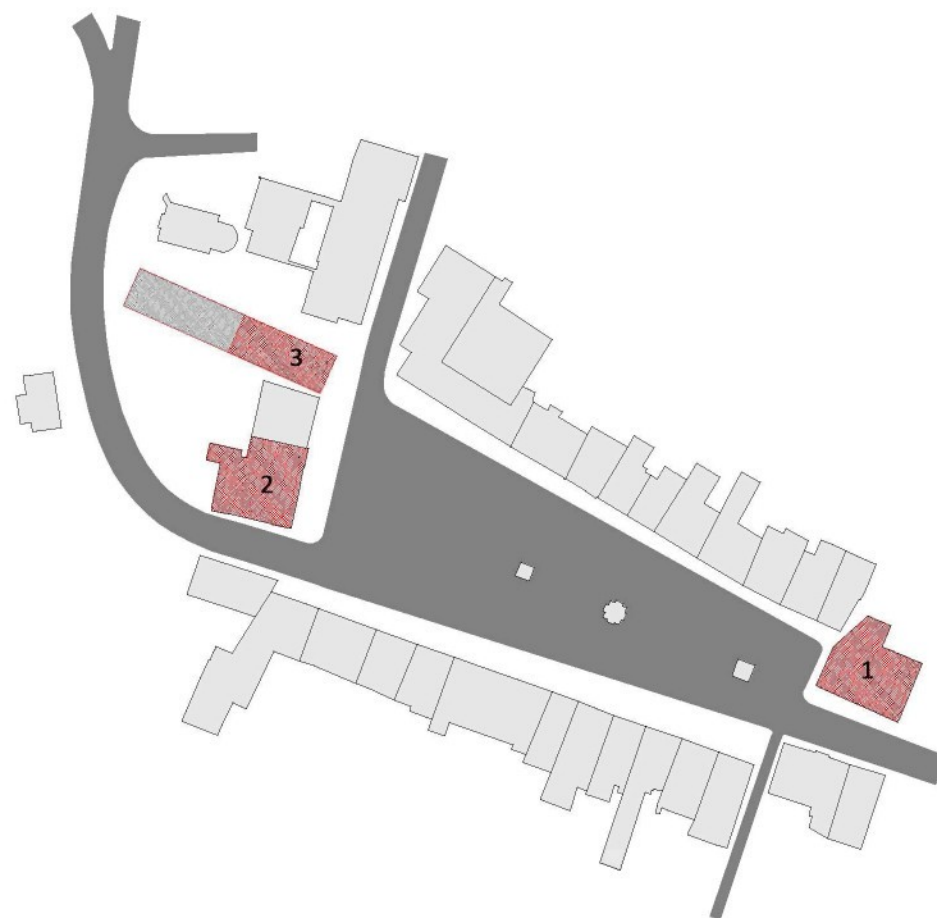




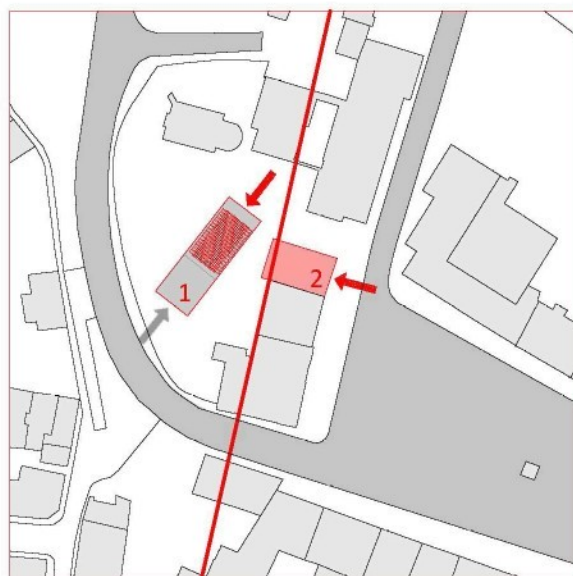
výšková analýza původní stav1:1000



výšková analýza navrhovaný stav1:1000

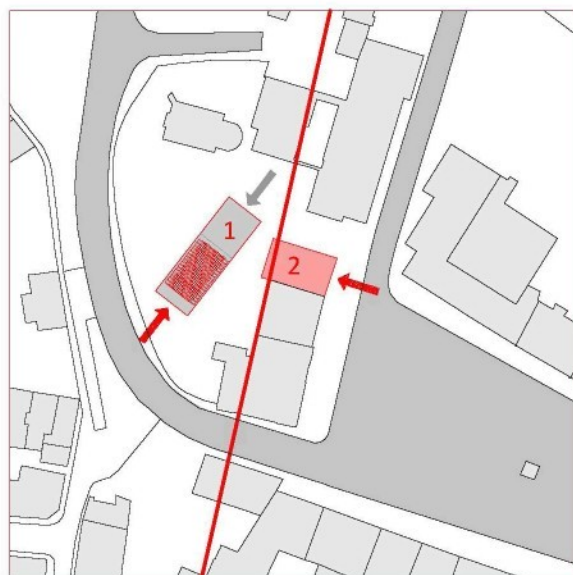
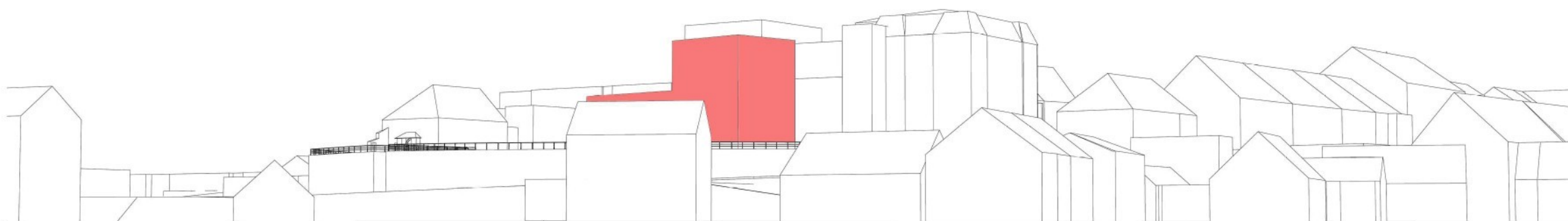


1. DOMINANTNÍ VĚŽ STARÉ RADNICE
2. DOMINANTNÍ HMOTA BUDOVY NOVÉ RADNICE
3. NAVRHOVANÁ DOMINANTA NOVÉHO KULTURNÍHO CENTRA



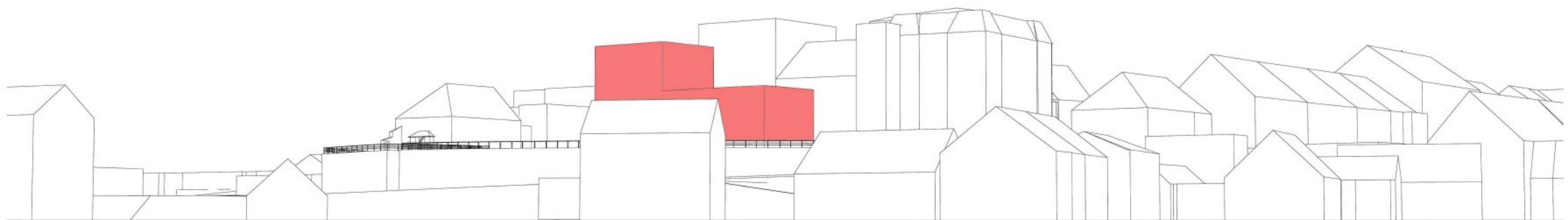
1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ

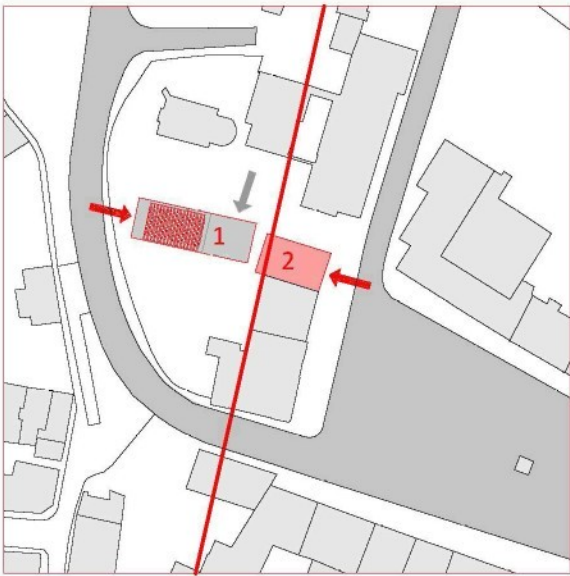
← HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP



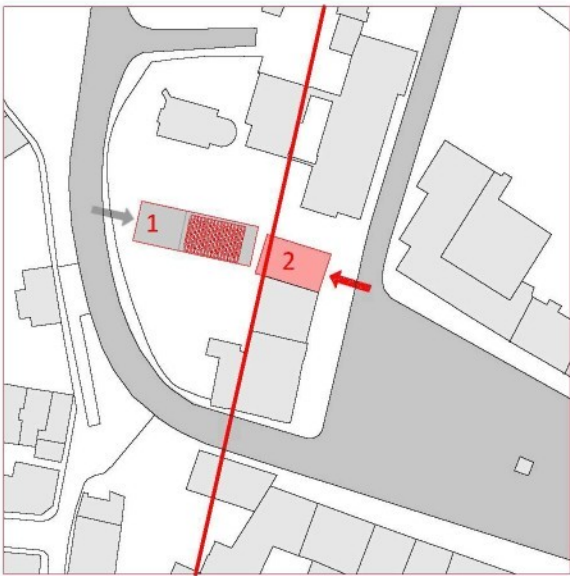
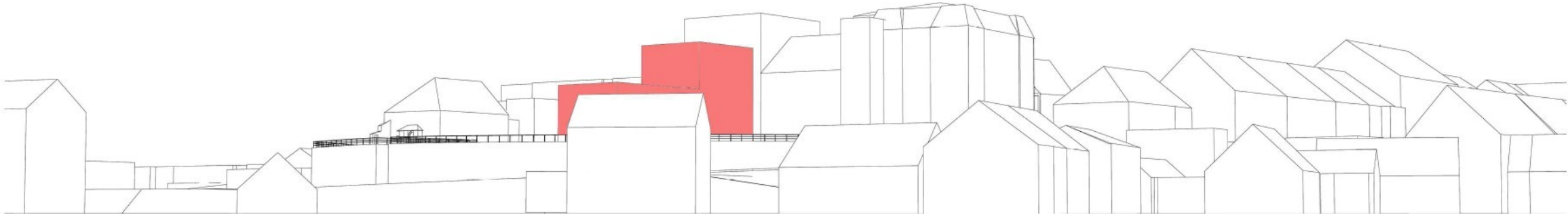
1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ

← HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP

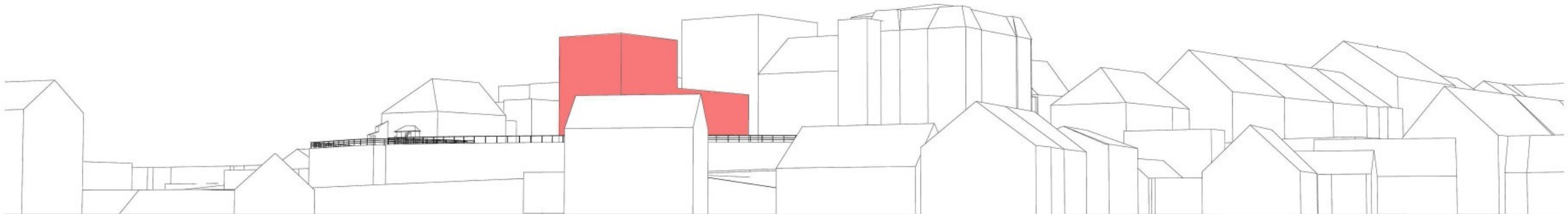


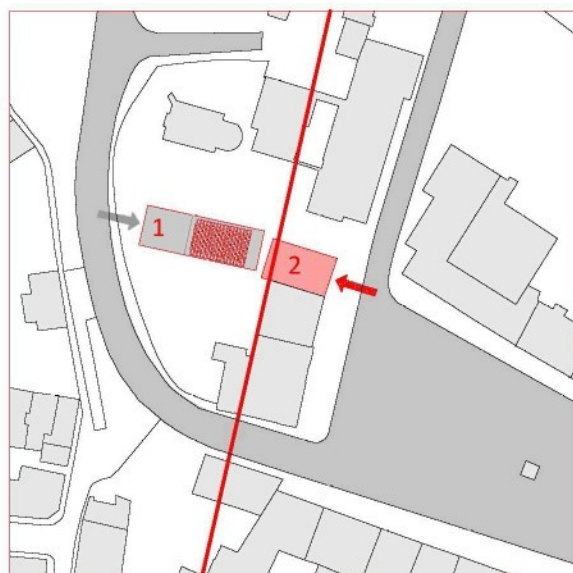


1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
← Hlavní vstup
← Zásobovací vstup



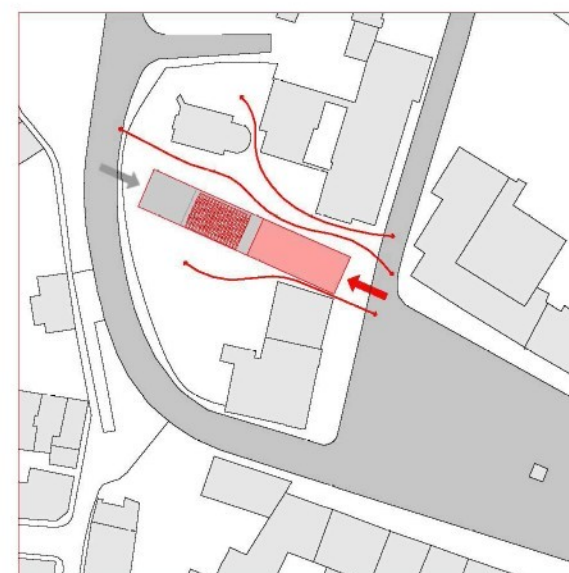
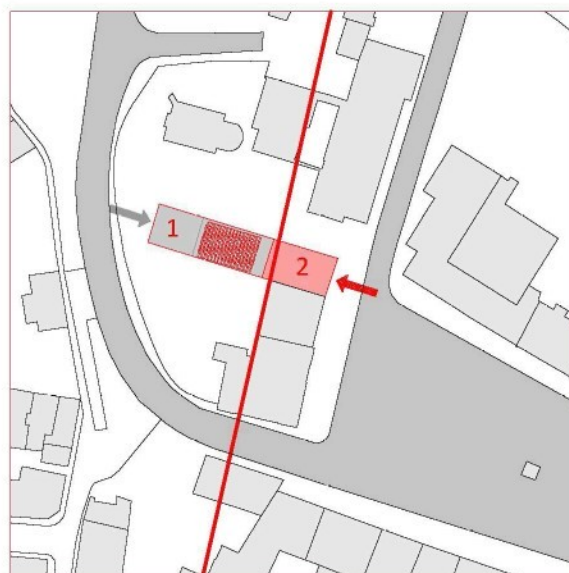
1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
← Hlavní vstup
← Zásobovací vstup





1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ

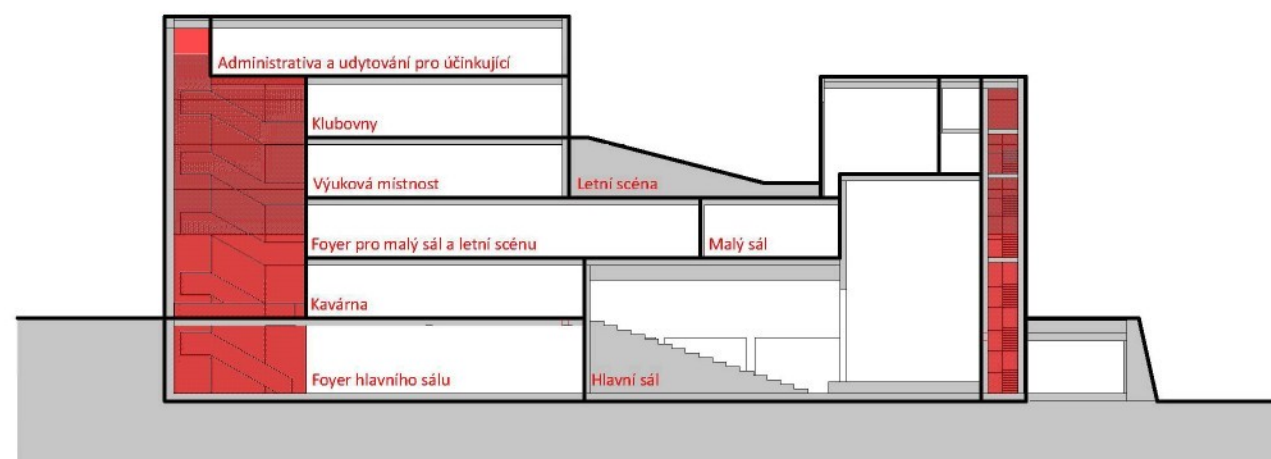
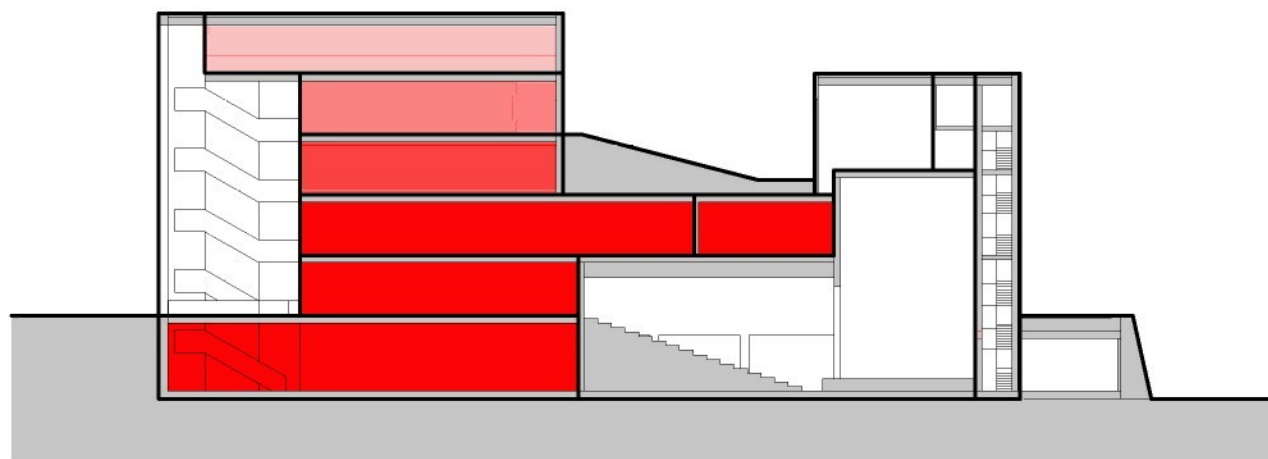
← HLAVNÍ VSTUP
← ZASOBOVACÍ VSTUP



1 PROSTOR NOVĚ VZNIKLÉHO NÁMĚSTÍČKA
2 PROSTOR VEŘEJNÉ ZAHRADY

Vývoj konceptu

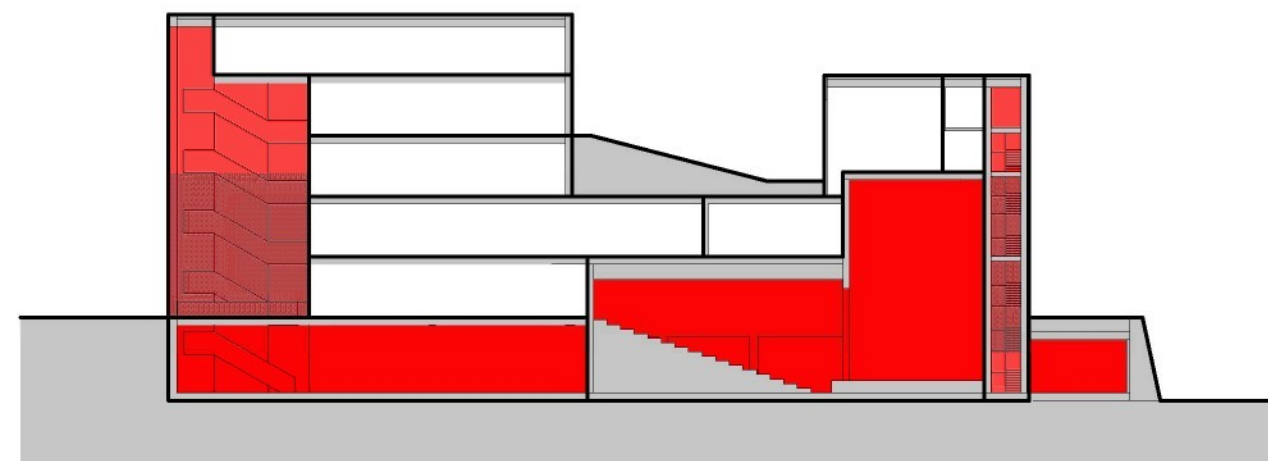
Po pečlivé analýze jak by se objekt měl chovat v obou vytyčených charakteristických územích pozemku jsem dospěl k názoru, že nejvhodnější bude, pokud dříve uvažované rozdělení na dvě odlišné hmoty (**obr.1**) opustím. Respektive že je spojím do jediného objektu jasného půdorysného tvaru (**obr.2**). Celkově se tak zjednodušily vnitřní provozy budovy a objekt získal jasnou půdorysnou logiku. Vývody předešlých analýz jsem pak využil pro výškové členění této dlouhé úzké hmoty. Z urbánního hlediska se situace také celkově zlepší pokud se objekt zjednoduší. V okolí objektu nebudou vznikat žádné zbytkové, špatně využitelné prostory a pozemek bude novou budovou jasně rozdělen na dvě části (**obr.4**). Každá ze dvou částí by měla mít jiný charakter. V části označené **1** vznikne na jih obrácená osluněná a intimní zahrada, v části označené **2** vznikne dlážděný pevný prostor, přináležející městu a zapojující přilehlý kostelík do městského života. Z hlediska přístupnosti území, vzniklého za blokem budov městského úřadu, jsem se rozhodl novou budovu odsadit od stávajícího objektu městského úřadu (**obr.3**). Vznikne tak jakási škvíra v urbánní struktuře náměstí. Nový objekt se stane samostatnou entitou vloženou do struktury města. Samostatnou entitou, která ale všemi svými částmi reaguje na okolí, které ji obklopuje. Doplnuje žádoucí výškovou dominantu náměstí a zároveň svou hmotou neruší siluetu města.

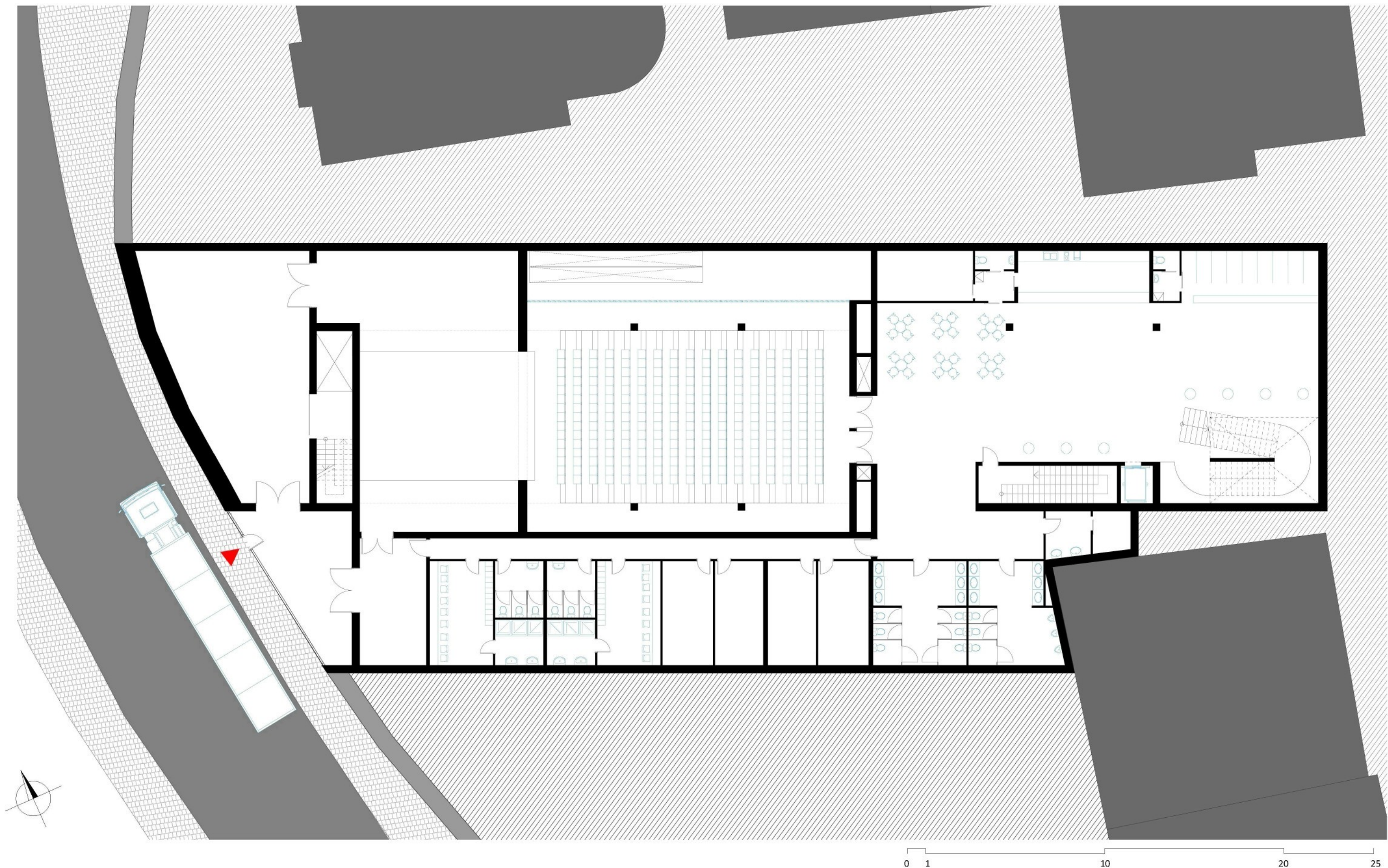


Vzhledem k proporci zvolené hmoty jsou jednotlivé funkce objektu řazeny vertikálně jedna nad druhou, na každém patře je tedy vždy jedna funkce a k ní příslušející zázemí (kavárna, učebna, malý sál ...). Umístění jednotlivých funkcí je řešeno tak, aby velké skupiny osob (návštěvníci představení, přednášek atd.) nemusely překonávat velké výškové rozdíly. Proto jsou funkce, kde bude největší koncentrace osob v jeden čas na jednom místě, vzdálené maximálně jednu výšku podlaží od hlavního vstupu do budovy.

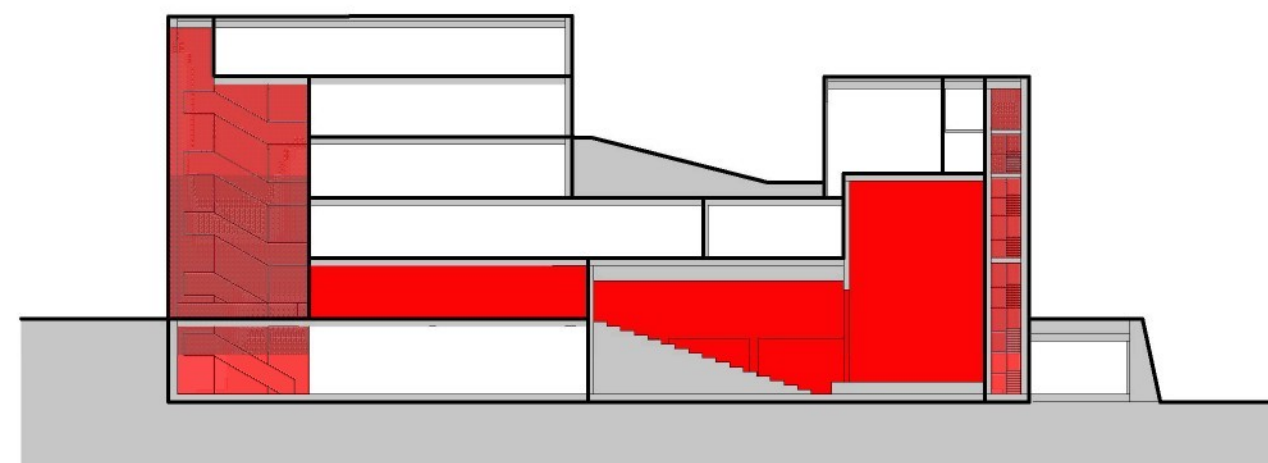
Hlavní vertikální komunikace objektem je umístěna hned ve vstupním foyer. Tvoří ji reprezentativní schodiště stojící volně ve vysokém prostoru foyer za prosklenou stěnou otočenou do Palackého náměstí. Schodiště je nejvýraznějším prvkem celého objektu a je hlavním prostorovým a estetickým činitelem, který dodává celému objektu charakter a to i při pohledu zvenčí.

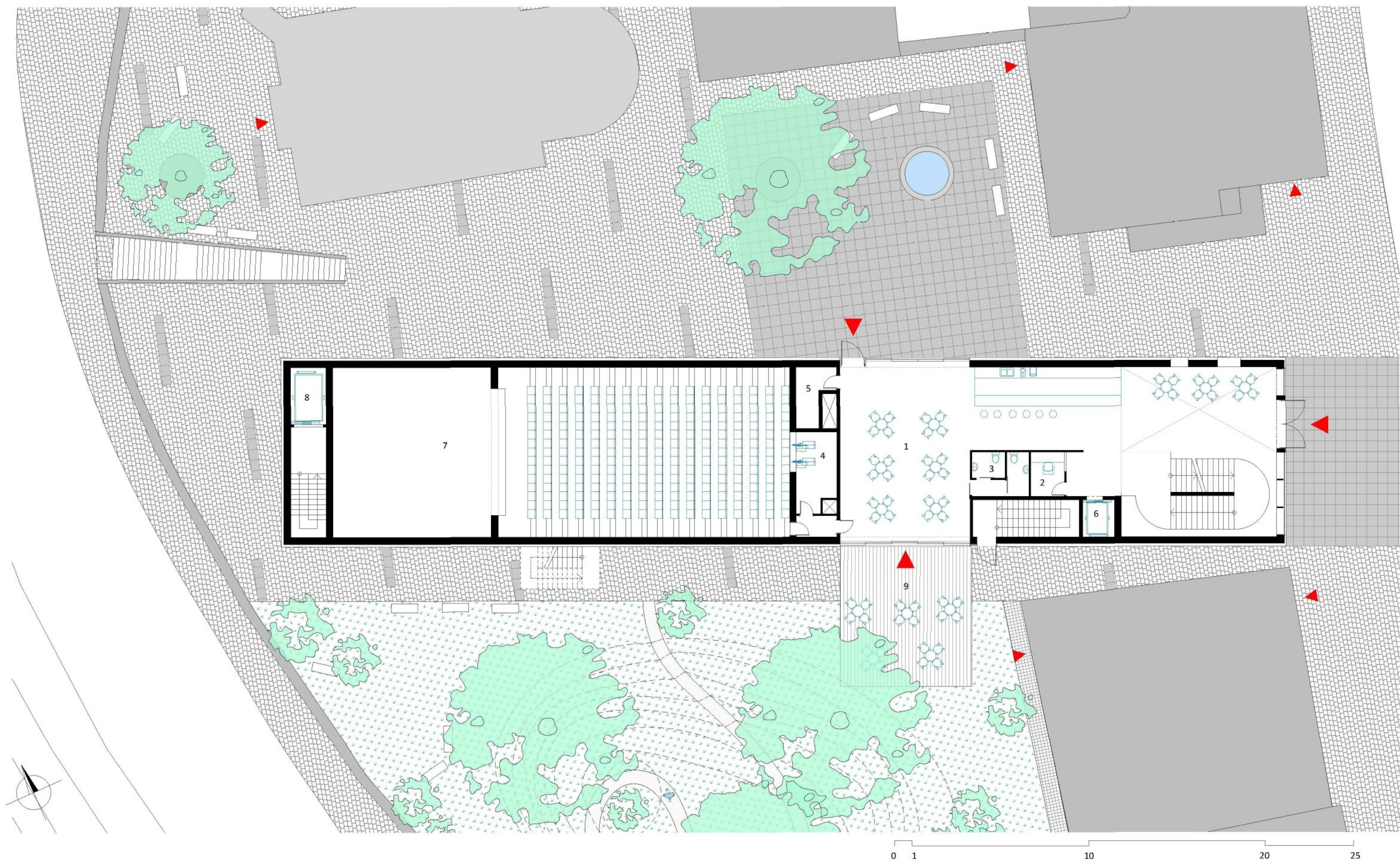
1. Multifunkční sál
2. Foyer
3. Šatna
4. Bar, bufet
5. Sklad pro bar
6. WC pro návštěvníky muži
7. WC pro návštěvníky ženy
8. Úklidová místnost
9. Sklad úklidu
10. Výtah pro veřejnost
11. Šatna účinkujících muži
12. Sociální zázemí šatny muži
13. Šatna účinkujících ženy
14. Sociální zázemí šatny ženy
15. Prostor pro účinkující
16. Vstupní prostor
17. Skladovací prostor
18. Skladovací prostor
19. Sklad nábytku a prostor pro uskladnění tribun
- 20.-23. Místnosti TZB
24. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



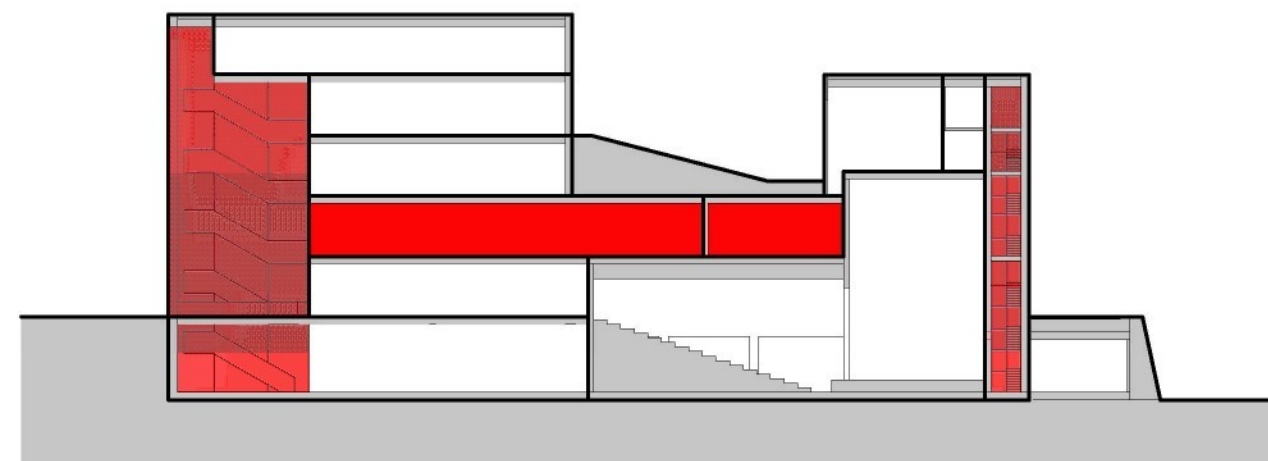


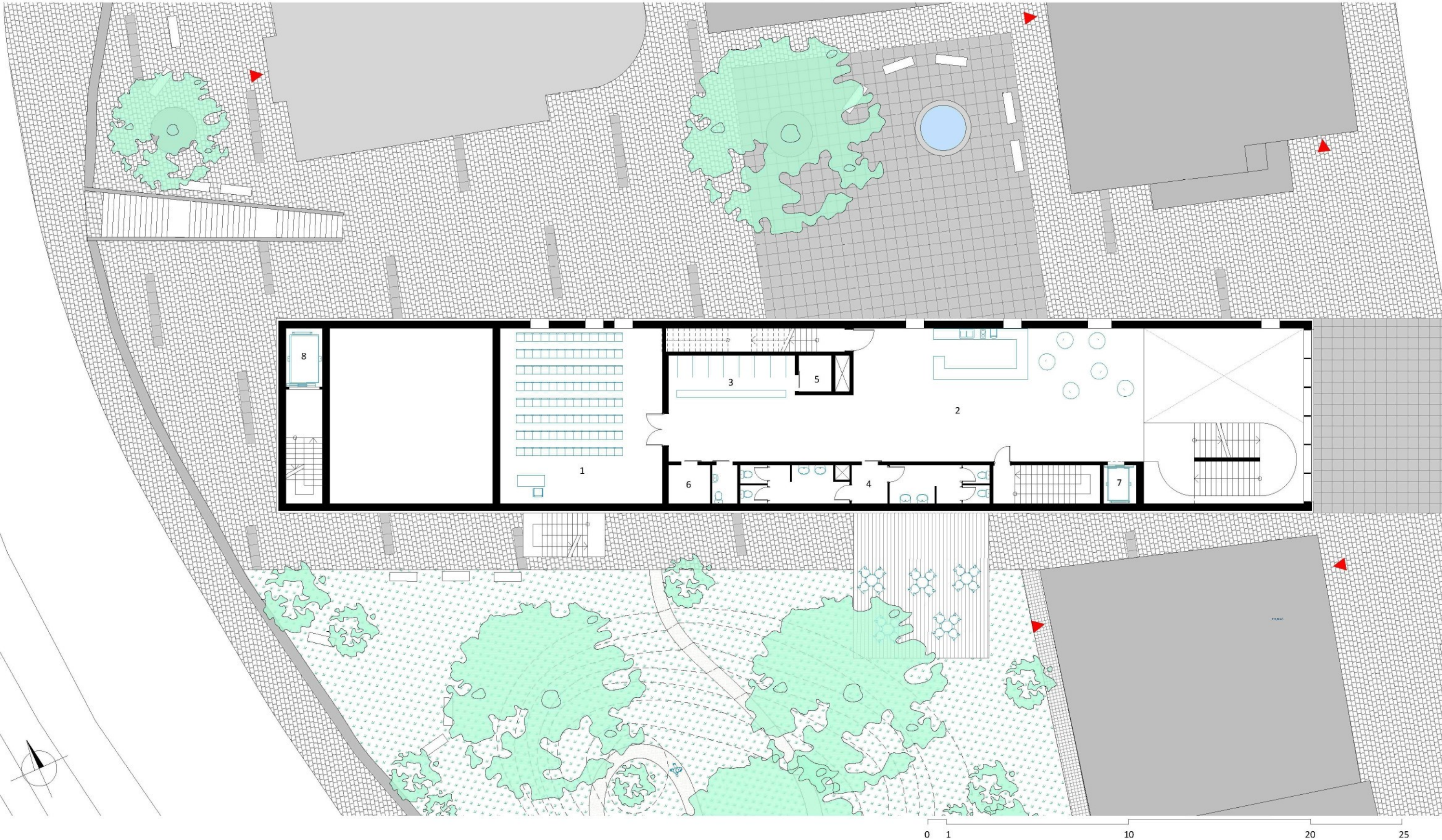
1. Kavárna
2. Pokladna
- 3.WC kavárny
- 4.Kabina promítače hlavního sálu
5. Příruční sklad pro kavárnu
- 6.Výtah pro veřejnost
7. Multifunkční sál
8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu
9. terasa kavárny



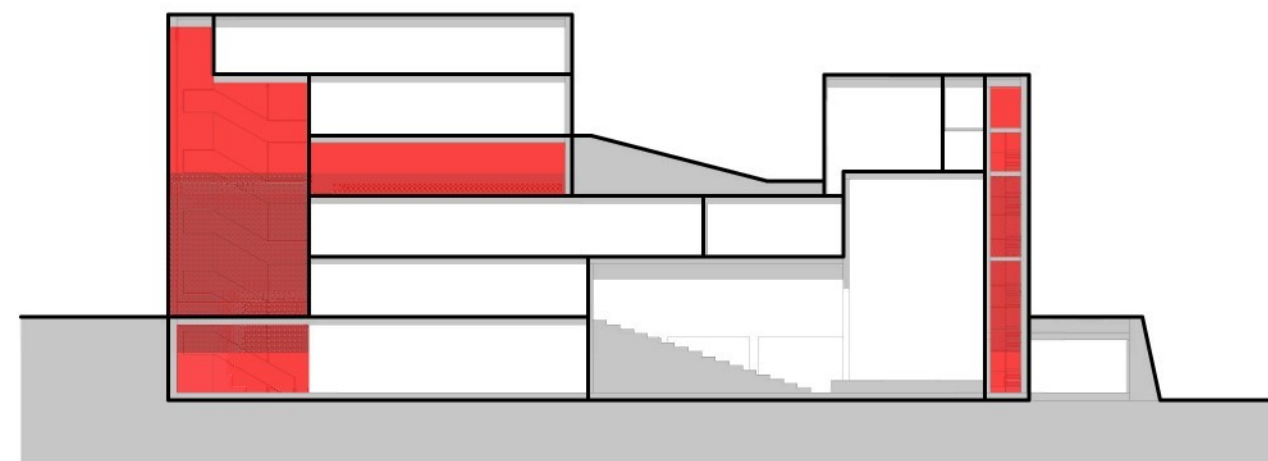


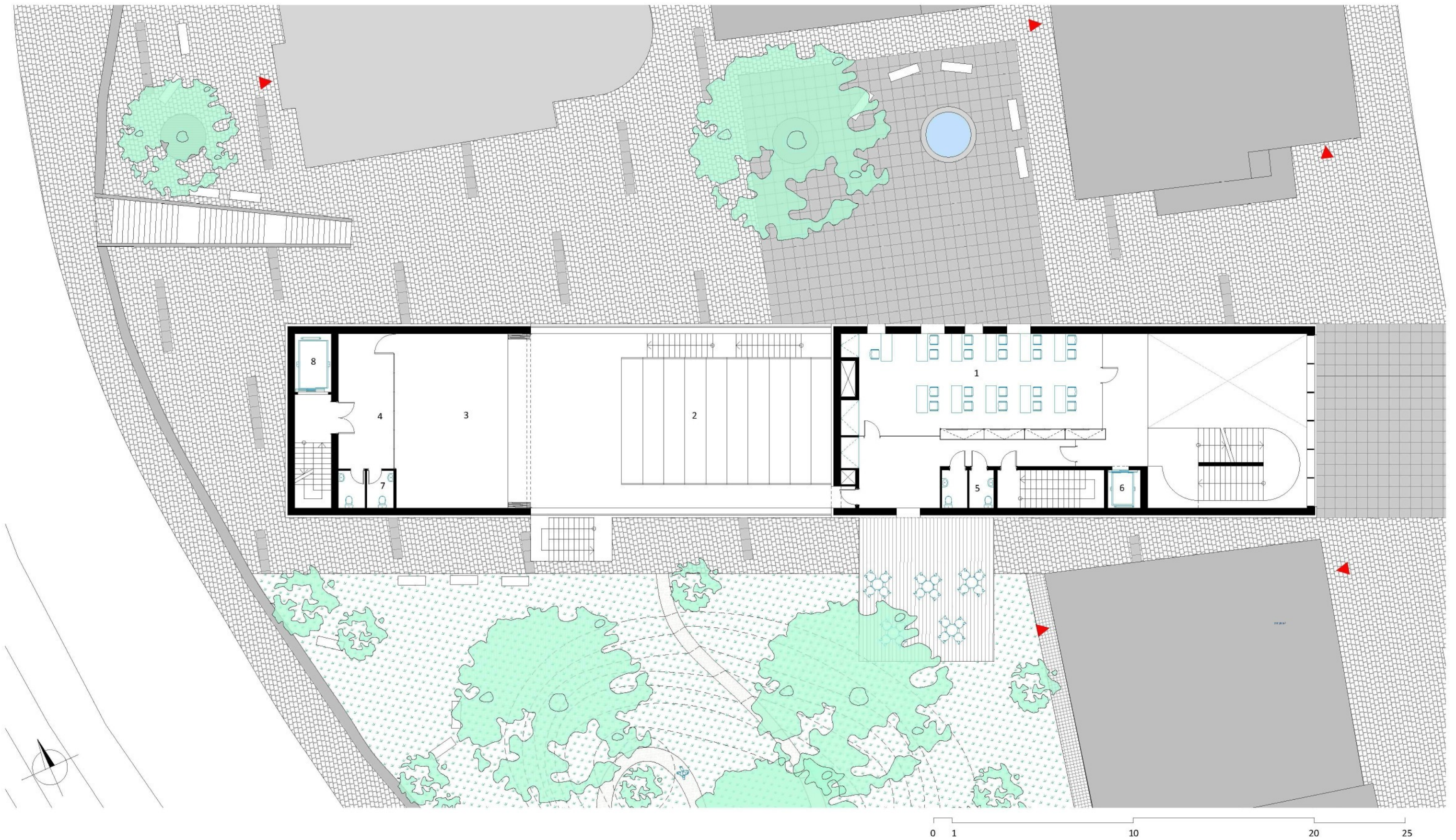
1. Malý sál
2. Foyer pro malý sál a letní scénu
3. Šatna pro malý sál a letní scénu
4. WC pro návštěvníky
5. Zázemí šatnářky
6. Příruční sklad pro bar
7. Výtah pro veřejnost
8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



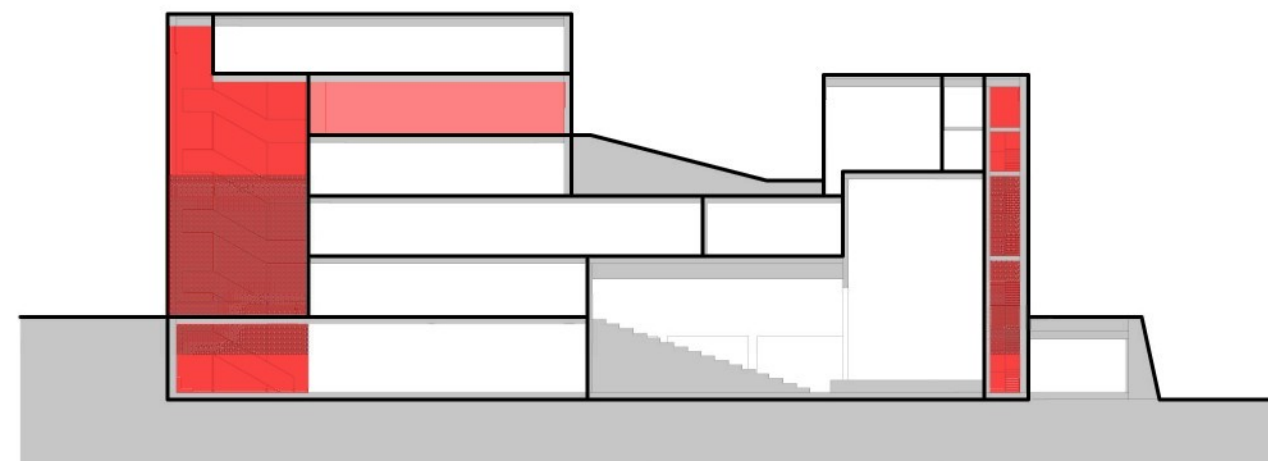


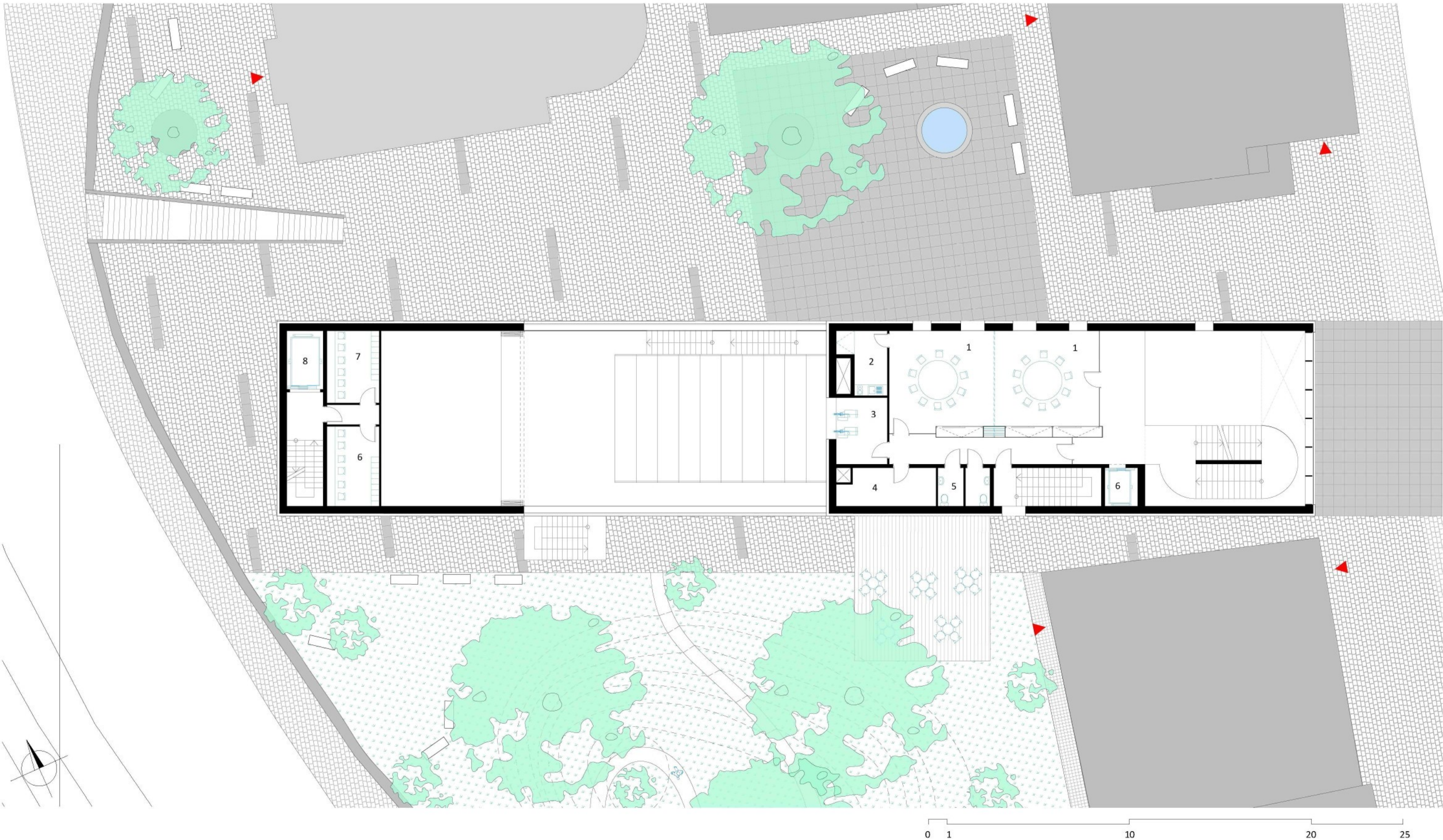
1. Učebna
2. Letní scéna
3. Podium letní scény
4. Zákulisí letní scény
5. WC
6. Výtah pro veřejnost
7. WC pro účinkující
8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



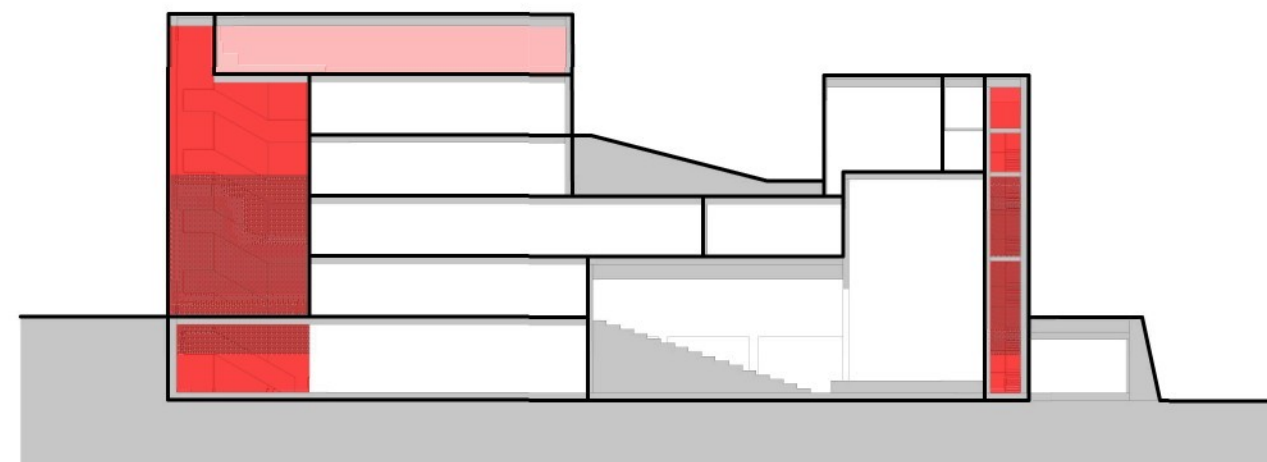


1. Klubovna/Salónek
2. Kuchyňka
3. Promítací kabina pro letní scénu
4. Příruční sklad
5. WC
6. Výtah pro veřejnost
7. Šatny účinkujících na letní scéně
8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



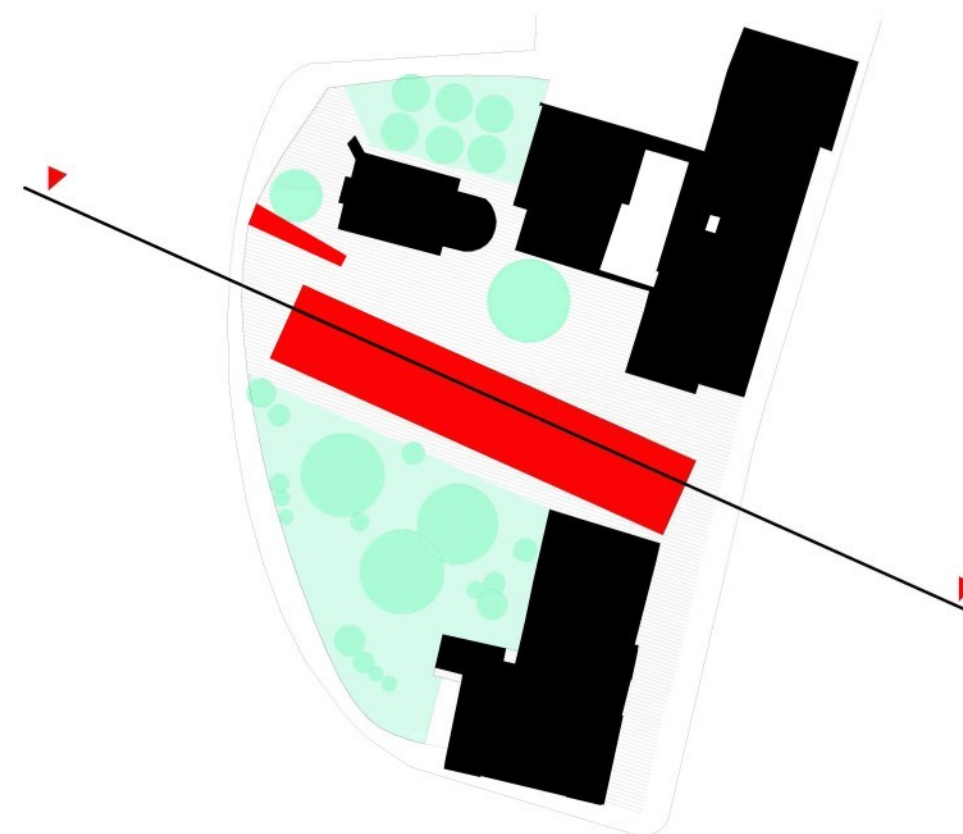


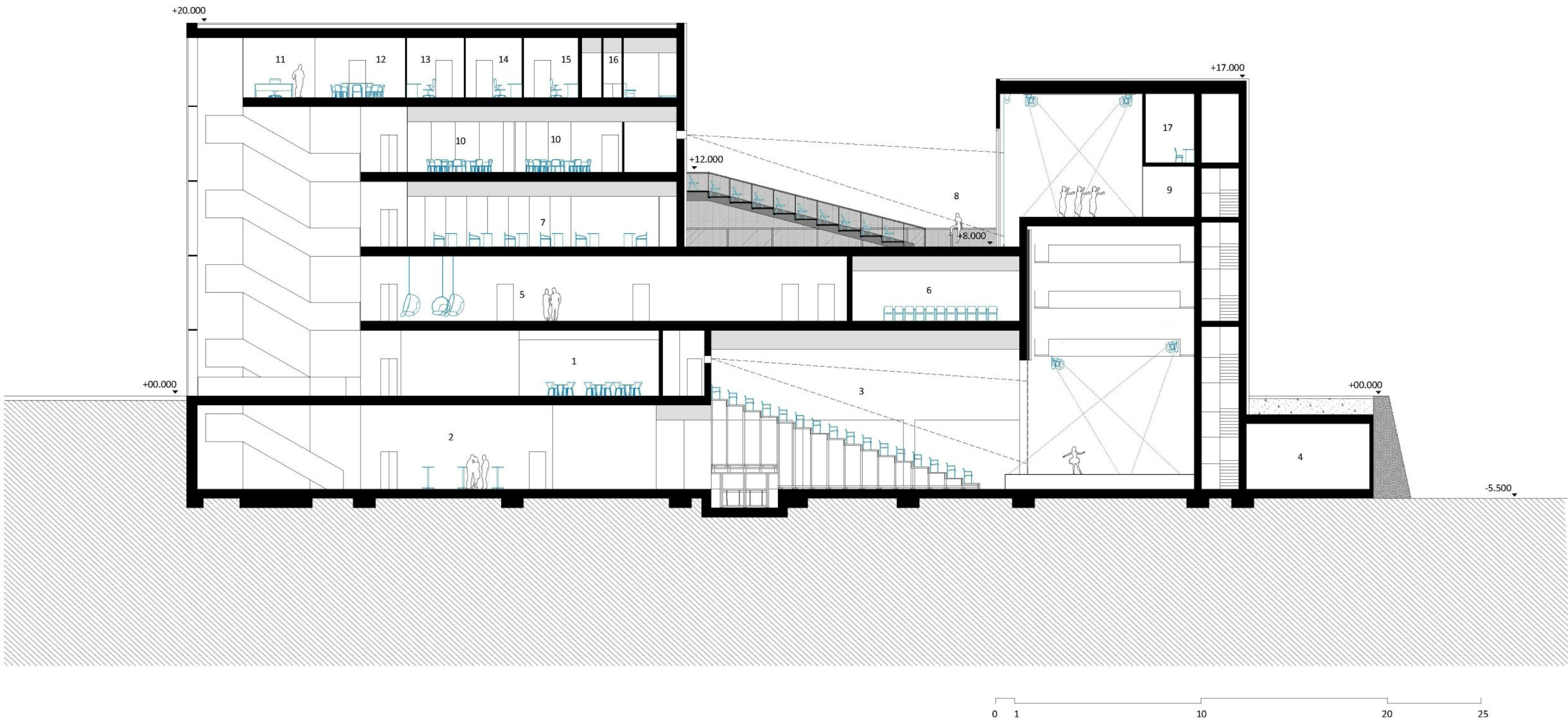
1. Kancelář ředitele
2. Jednací místnost
3. Kancelář grafiků
4. Kancelář ekonomů
5. Kancelář dramaturgů
6. Ubytování pro účinkující
7. WC
8. Úklidová místnost
9. Výtah
10. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu

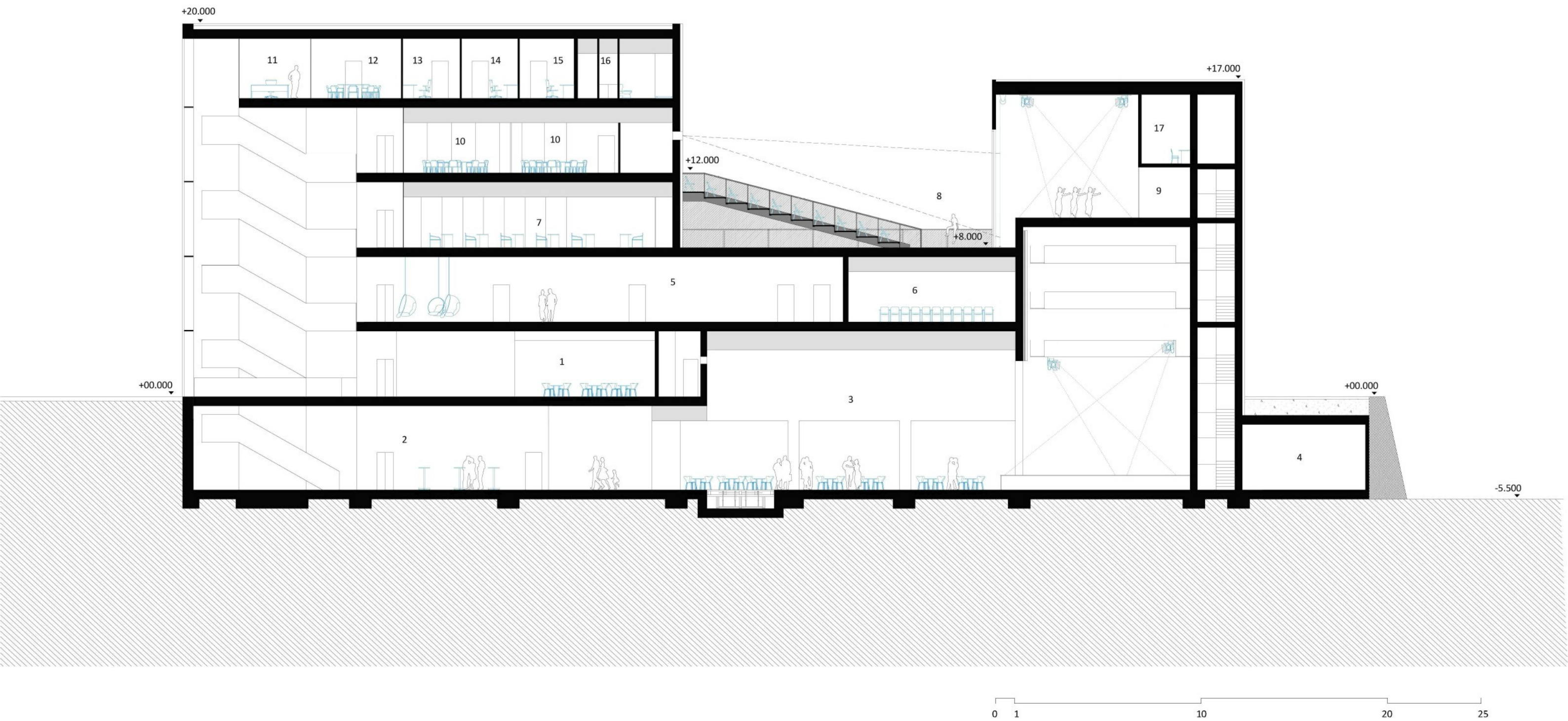




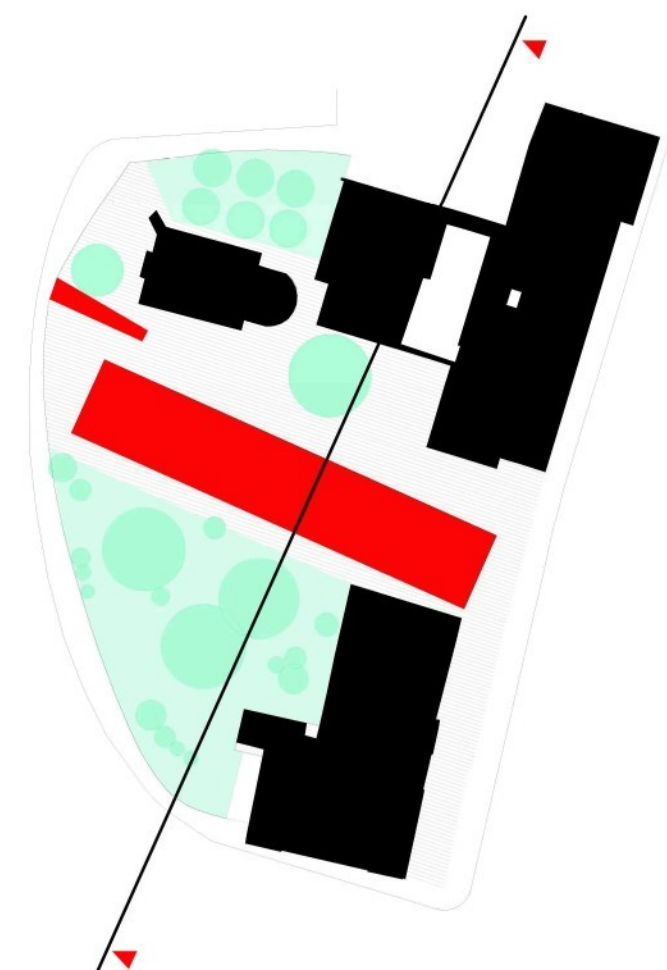
1. Kavárna
2. Foyer multifunkčního sálu
3. Multifunkční sál
4. Skladovací prostor
5. Foyer pro malý sál a letní scénu
6. Malý sál
7. Učebna
8. Letní scéna
9. Zákulisí letní scény
10. Klubovna/salonek
11. Kancelář ředitele
12. Jednací místnost
13. Kancelář grafiků
14. Kancelář ekonomů
15. kancelář dramaturgů
16. Ubytování pro účinkující
17. Šatna účinkujících na letní scéně

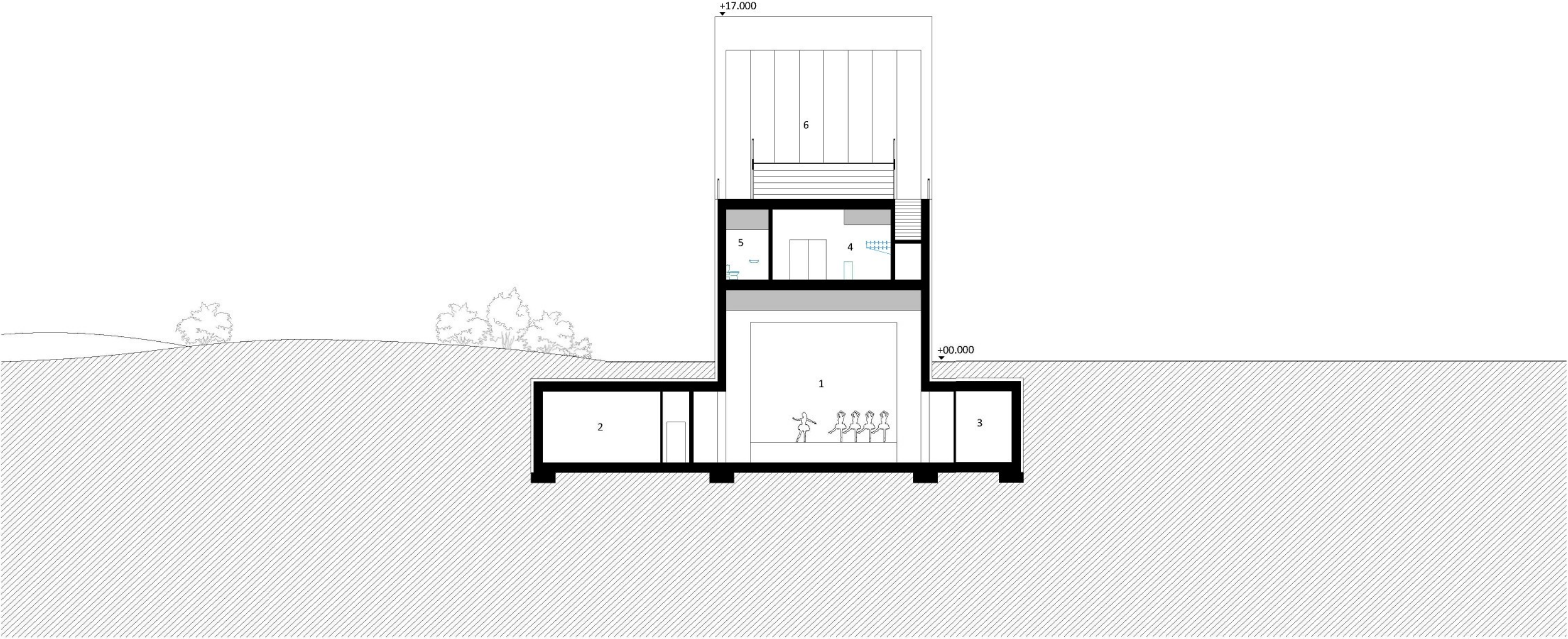




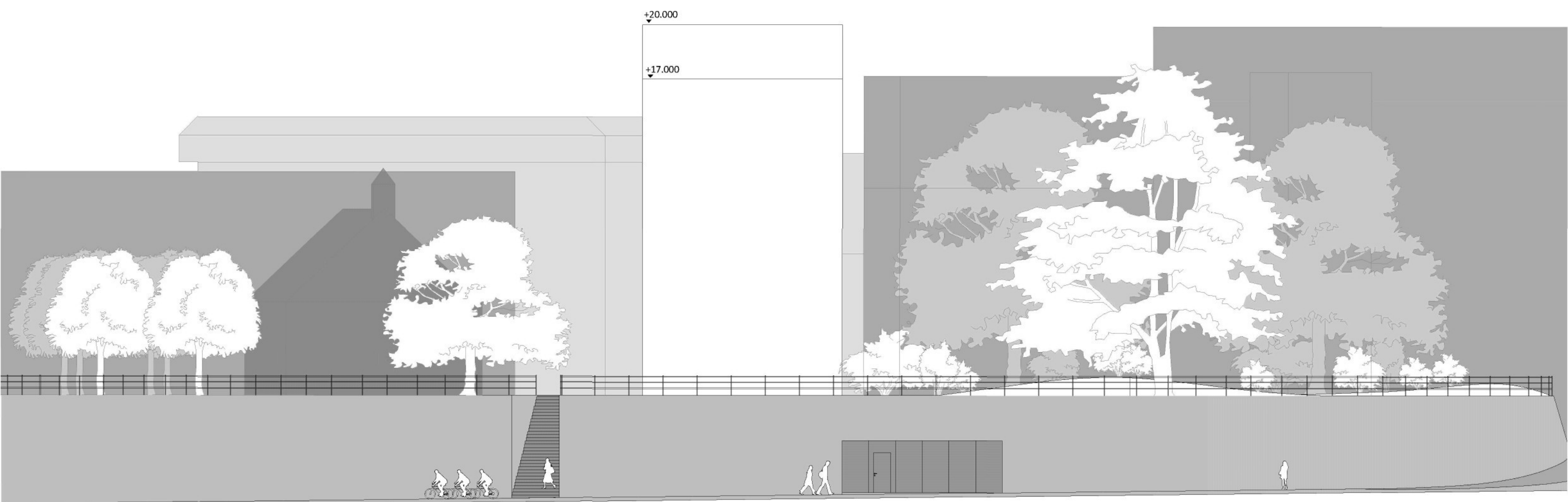


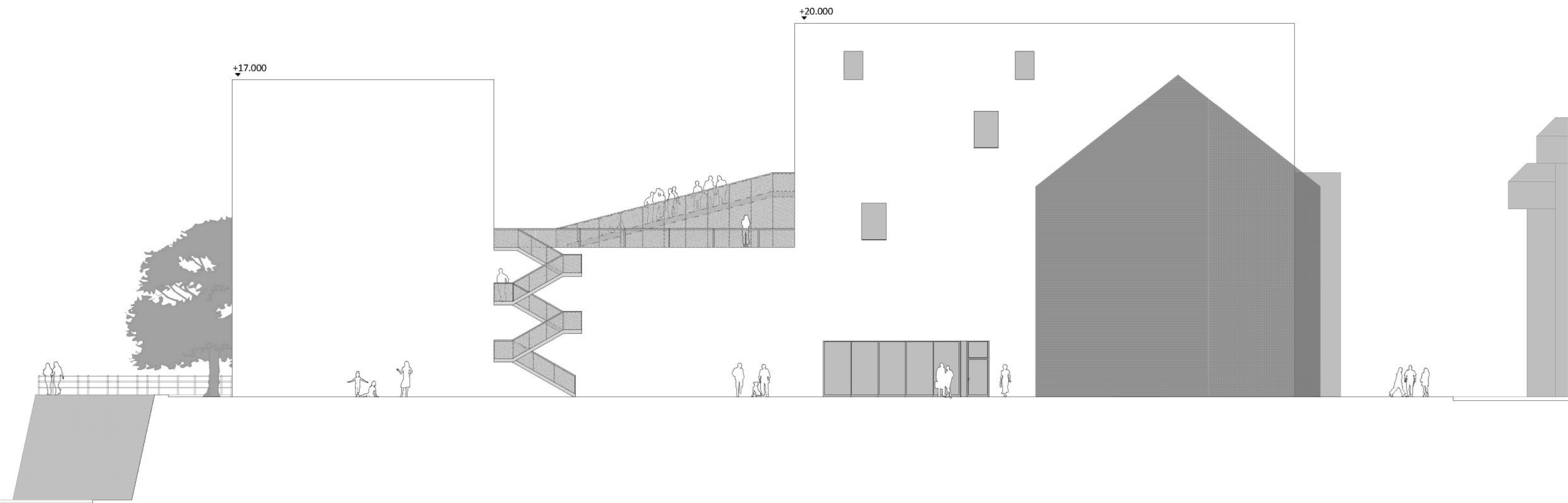
1. Multicunkční sál
2. Místnost TZB
3. Sklad nábytku
4. Šatna pro malý sál
5. WC
6. Letní scéna

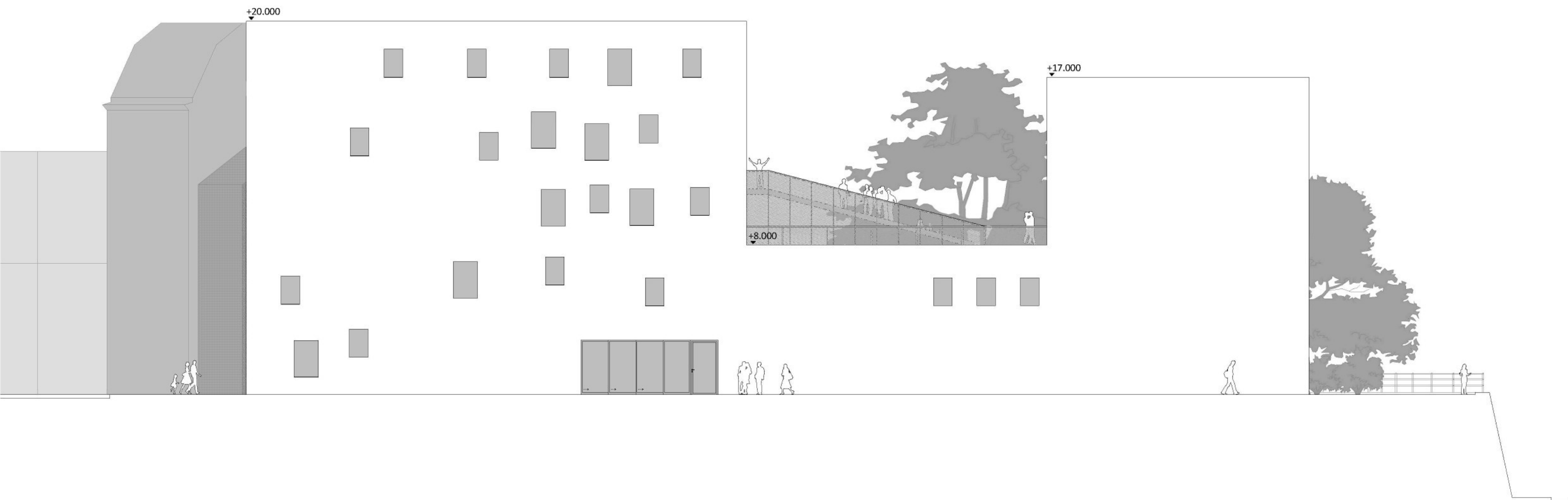














1. Veřejná zahrada
2. Pevný dlážděný prostor malého náměstí

Projekt již ve své základní koncepci počítal se vznikem dvou odlišných prostředí v okolí kulturního centra. Na severní straně v blízkosti kostela J.A.Komenského vzniklo malé náměstí s jedním mohutným stromem, který osvěžuje prostor sevřený mezi budovou kulturního centra a stávající budovou městského úřadu. Na náměstíčku jsou lavičky k posezení a malý vodní prvek (kašna). Do náměstíčka vede vstup z kavárny kulturního centra. Také okolí kostela je převážně vydlážděno. Přispívá to k jeho snadné dostupnosti a pocitově ho více přičleňuje k malému náměstí i k struktuře celého města. Za kostel jsem umístil malý okrasný třešňový sad na zelené loučce. Tento prostor chápu jako takovou „zašívárnu“ v rámci města, kam budou na jaře chodit milenci, aby se políbili pod rozkvetlým stromem.

Na jižní straně kulturního centra je umístěna veřejná zahrada. Prostor zahrady je v podstatě izolovaným ostrovem, přístupným ze tří bodů v rozích - z dlážděného prostoru od kostela J.A. Komenského, schodištěm při patě budovy Nové radnice a úzkým průchodem „škvírou“ mezi stávající budovou městského úřadu a novým objektem kulturního centra. Dlouho jsem nad charakterem zahrady přemýšlel. Chtěl jsem, aby měla tajemný charakter a aby se nedala hned celá přehlédnout. Rozhodl jsem se tedy rovnou plochu rozvlítnit terénní úpravou a nepravidelně osázet kvetoucími keři tak aby tyto úpravy vždy pohled diváka limitovali. Nad prostorem zahrady se klenou tři mohutné stromy, které rámuji i pohled vzhůru. Myslím, že prostor získal intimní charakter s řadou zákoutí kam se dá posadit na trávě s knihou a strávit tam příjemné odpoledne.



Materiál dláždění náměstí :
kombinace kostek ze šedožluté
žuly a otryskávaných desek ze
žluté žuly



Materiál parkové cesty:
mlatová cesta



Materiál terasy kavárny:
exotické dřevo světlé barvy

1. Veřejná zahrada
2. Pevný dlážděný prostor malého náměstí

1. Terasa kavárny
2. Vodní prvek
3. Okrasný třešňový sad
4. Terénní úpravy
5. Schodiště na letní scénu
6. Předpolí kulturního centra



Technická zpráva k bakalářské práci na téma:
„Centrum kulturního a společenského života Kostečka“///Kostelec nad orlicí
Jiří Nosek/4. ročník/Letní semestr 2010

Charakter a účel stavby

Navrhovaný objekt nové budovy kulturního centra pro Kostelec nad Orlicí se nachází na Palackého náměstí v historickém jádru města. Nadzemní část objektu je navržena jako soliterní stavba. Podzemní podlaží se dotýká na jižní straně sousedního třípodlažního objektu, patřícího do soustavy budov městského úřadu, uzavírajících západní frontu náměstí. Po provedení statického průzkumu bude pravděpodobně třeba zajistit základy vedlejšího objektu .

Pozemek je na východě definován uliční frontou zmiňovaných budov radnice a na západní straně je ohraničen zaoblenou ohradní zdí z pískovcových bloků. Pozemek má charakter terasy. Na pozemku se nachází historický objekt kaple J. A. Komenského s renesančními základy. Před započítáním stavby bude nutný archeologický průzkum. Výměra pozemku je 3313 m².

Stavba má sloužit jako centrum kulturního života města Kostelce nad Orlicí a požadavky na funkčnost budovy byly definovány spolu s městským úřadem. Objekt bude obsahovat v suterénu multifunkční sál s provazíštěm pro 250 osob (sál zasahuje i do 1.NP), foyer a zázemí účinkujících. V prvním nadzemním podlaží je umístěna kavárna, kabina promítače hlavního sálu a pokladnu, v 2. NP malý sál pro 104 osob a k němu příslušející foyer s barem. Foyer složí i pro letní scénu (letní kino) pro 100 až 110 osob, situované na střešní terase.

Ve 3.NP se nachází učebna pro 20 osob a ve 4.NP dvě propojitelné klubovny (salonky), každá pro 10 osob a kabina promítače letního kina. Prostory pro administrativu a dva dvoulůžkové pokoje pro ubytování účinkujících se nacházejí v 5. nejvyšším podlaží.

Objekt sestává z pěti nadzemních podlaží konstrukční výšky 4m a jednoho podzemního podlaží o větší plošné výměře než je nadzemní část o konstrukční výšce 5m.

Plocha pozemku: 3313m²

Zastavěná plocha (definovaná plochou podzemního patra): 1382 m²

Obestavěný prostor nadzemní část: 9 678 m³

Obestavěný prostor podzemní část: 6 910 m³

Bilance ploch:

Podlaží	Místnost	Plošná výměra (m ²)
1PP	Multifunkční sál	389
	Foyer	239
	Ostatní prostory	754
1NP	Kavárna	154
	Ostatní prostory	108
2NP	Malý sál	86
	Foyer	154
	Ostatní prostory	83
3NP	Učebna	77
	Letní scéna	231
	Ostatní prostory	108
4NP	Klubovny	66
	Ostatní prostory	120
5NP	administrativa	95
	ubytování	45
	Ostatní prostory	58

Dopravní řešení a napojovací body technických sítí:

Hlavní vstup do objektu je umístěn v prosklené čelní fasádě orientované do Palackého náměstí. Je v přímé návaznosti na hlavní vertikální komunikaci objektu-reprezentativní schodiště. Zásobování objektu je řešeno samostatným vstupem do podzemního podlaží, skrytým ve hmotě terasy pozemku. vstup pro zásobování a vstup pro zaměstnance je situován do ulice I.J. Pešiny a využívá jejího terénního klesání na úroveň 1.PP. Parkoviště nebylo předmětem zadání, počítá se s využitím stávajících parkovacích stání na Palackého náměstí a na přilehlých pozemcích. Budova je napojena na stávající vodovodní řad, elektrickou přípojku a městskou kanalizaci.

Konstrukční řešení:

Vertikální konstrukce:

Objekt je řešen jako železobetonový monolitický skelet. Hlavními nosnými prvky jsou obvodové stěny konstrukční tloušťky 400 mm. Tyto stěny vynášejí jednotlivá patra. V nadzemní části objektu není díky jeho proporci třeba žádných dalších nosných prvků. Půdorys přízemí svou plochou přesahuje plochu nadzemních částí a proto jsou obvodové stěny nadzemní části vynášeny průvlaky o průřezu 400x 500 mm. Tyto průvlaky jsou uloženy na železobetonové sloupy o průřezu 400x400 mm. Konstrukce podzemního podlaží je kombinací stěnového a sloupového systému. Část příček kolmých k obvodovým stěnám suterénu je tvořena železobetonovou konstrukcí a organizována tak, aby působila proti zemnímu tlaku. Příčky jsou podle svého umístění (viz. výkresy) buď klasické sádkartonové nebo prosklené bezrámově osazené. Konstrukce celého objektu je ztužena dvěma železobetonovými jádry. Jedno je umístěno v přední části objektu orientované do náměstí a nachází se zde požární schodiště a výtah. Druhé jádro skrývá obslužné schodiště pro obě podlaží a nákladní výtah v zadní části objektu. Díky délce objektu (celková délka 56,9) bylo nutné objekt rozdělit na dva dilatační celky. Jeden dilatační celek tvoří 20m vysoká budova obrácená do náměstí a druhý pak budova s hlavním sálem.

Skladba obvodových stěn:

Železobetonové obvodové stěny budou z vnějšku zateplený pomocí systémů z izolačních desek na bázi minerálních vláken a tenkovrstvé omítky. V interieru bude přiznána přirozená struktura pohledového betonu.

Okna:

Okna budou řešena jako otvíravá okna se skrytým rámem, umístěná v úrovni vnitřního líce zdiva.

Konstrukce čelní fasády:

Čelní fasáda je řešena jako celoplošně prosklená pomocí hydroizolačních skel terčově kotvených do nosné ocelové konstrukce.

Hlavní schodiště:

Schodiště, umístěné ve vstupním prostoru budovy, je hlavním prvkem vertikální komunikace. Schodiště včetně zábradlí je řešeno jako skořepina, svařená ze silnostěnných ocelových plechů. Do takto vzniklé podpůrné konstrukce budou vybetonovány podesty a jednotlivá schodišťová ramena. Ocelová skořepina bude v tomto případě plnit funkci jakéhosi ztraceného bednění. Povrch schodišťových stupňů a podest bude upraven vhodnou stěrkovou hmotou. Konečná povrchová úprava ocelových plechů bude provedena pomocí nástřiku bílou barvou. Tato úprava zajistí vysoce reprezentativní charakter tohoto hlavního schodiště. Další vertikální komunikace zajišťují železobetonová schodiště a výtahy v uvnitř ztužujících jader.

Horizontální konstrukce:

Konstrukce stropů jsou tvořeny systémem Cobiax, který umožní překlenout desetimetrové rozpětí mezi nosnými stěnami nadzemní části bez použití dalších nosných prvků. Tloušťka stropní konstrukce je 500 mm. Podlahy ve všech reprezentativních prostorech budou provedeny jako lité samonivelační jednobarevné podlahy. V technických prostorech budou podlahy betonové, případně podlahy opatřené dlažbou.

Střešní konstrukce:

Strop posledního patra je v prostoru nad chodbou prolomen světlíkem. Střešní plášť je řešen jako nepochozí jednoplášťová skladba, zateplená extrudovaným polystyrenem a opatřena hydroizolační folií.

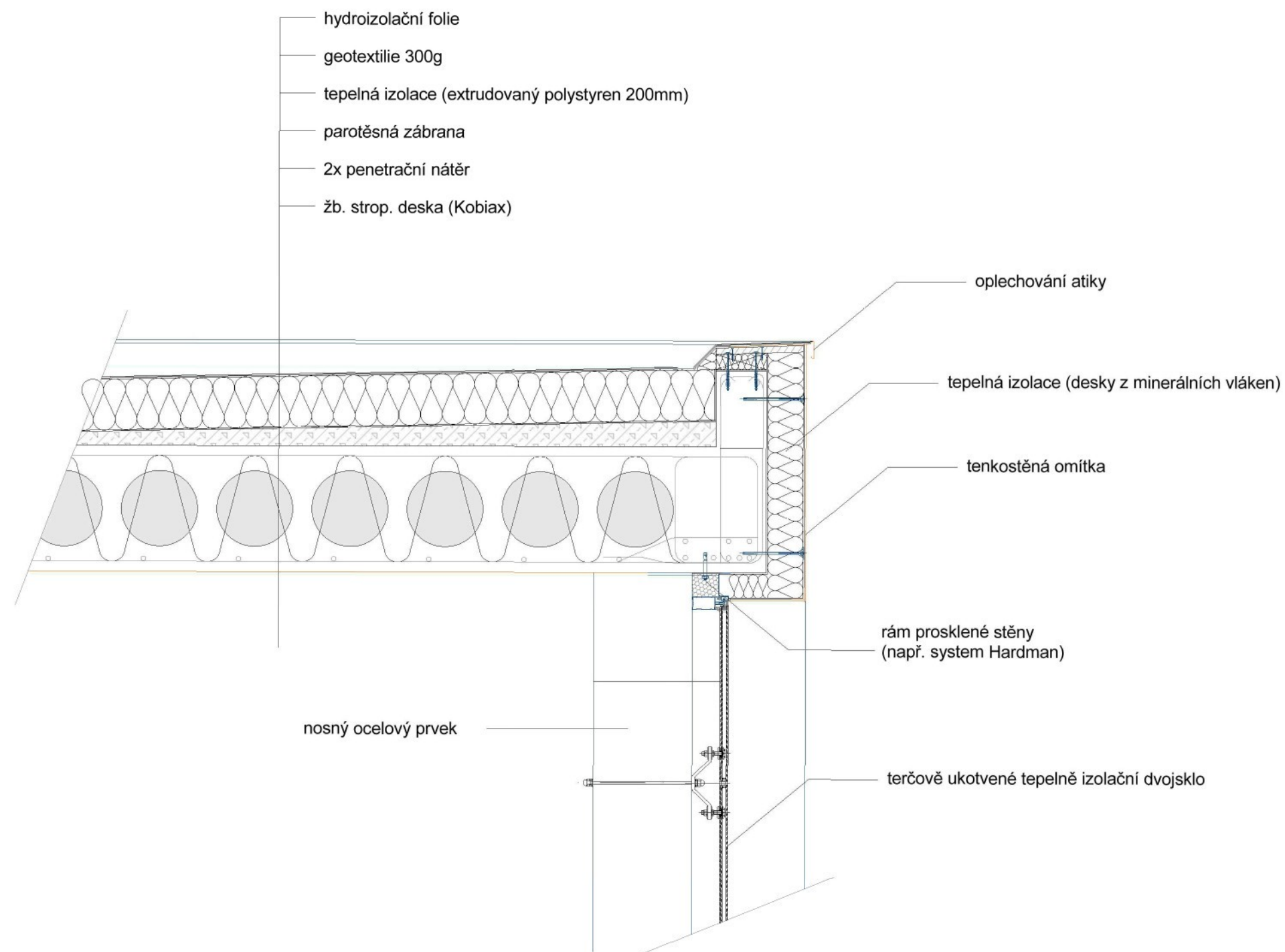
Venkovní plochy:

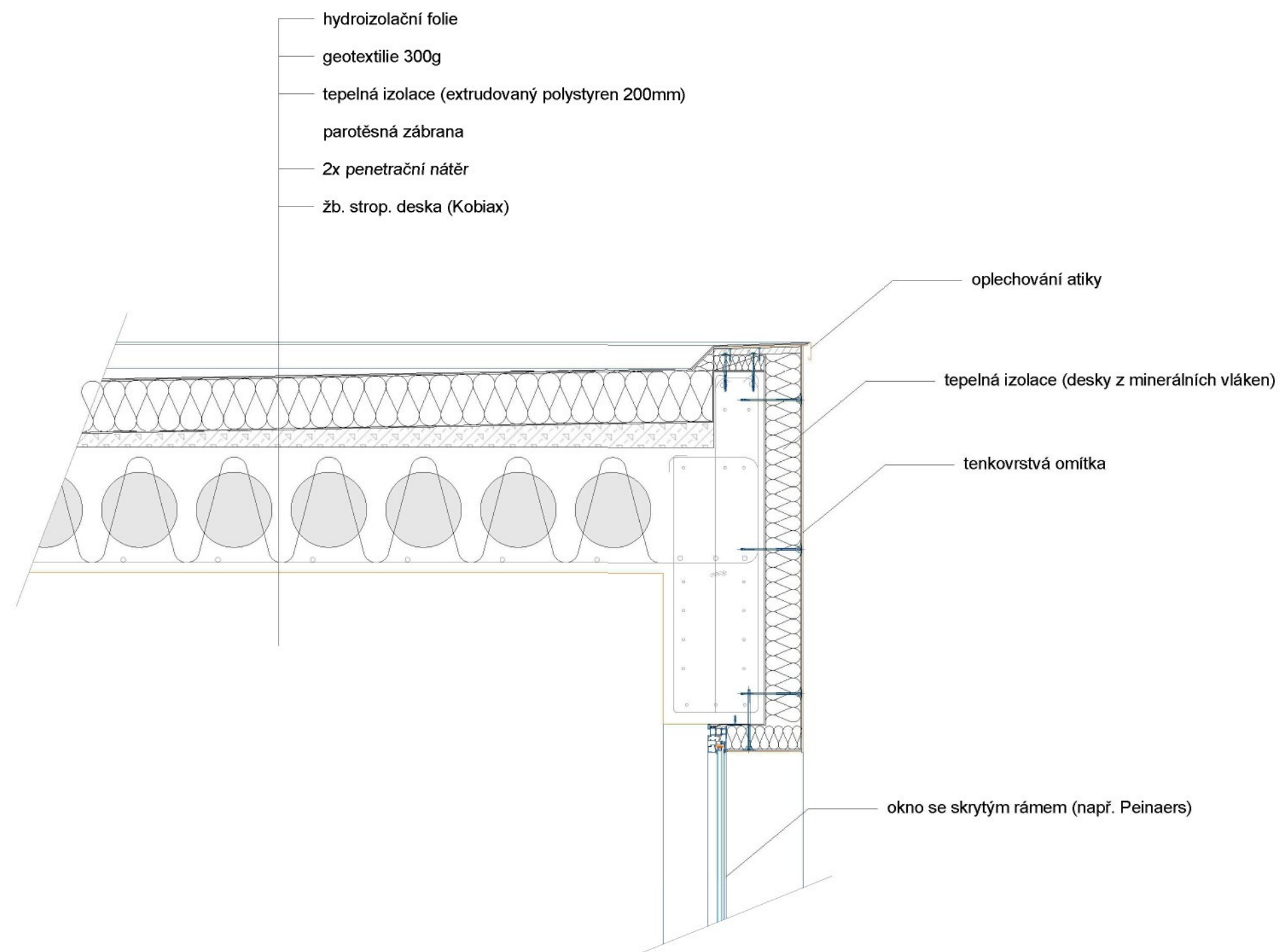
Venkovní plochy v prostoru mezi objektem kulturního centra a kaplí J.A. Komenského budou nově upraveny a zpevněny hrubě štípanou šedožlutou žulovou dlažbou (Granit Lipnice), která bude kombinována s pásy z desek ze žluté tryskané žuly.

Do opěrné zdi na západní straně bude prolomeno nové schodiště, které propojí pozemek kulturního centra s ulicí I.J. Pešiny.

Zahrada:

V rámci nové zahrady v jižní části pozemku budou provedeny terénní úpravy. Pro tyto úpravy bude využita část zeminy vyhloubené při stavbě podzemního podlaží nového objektu.





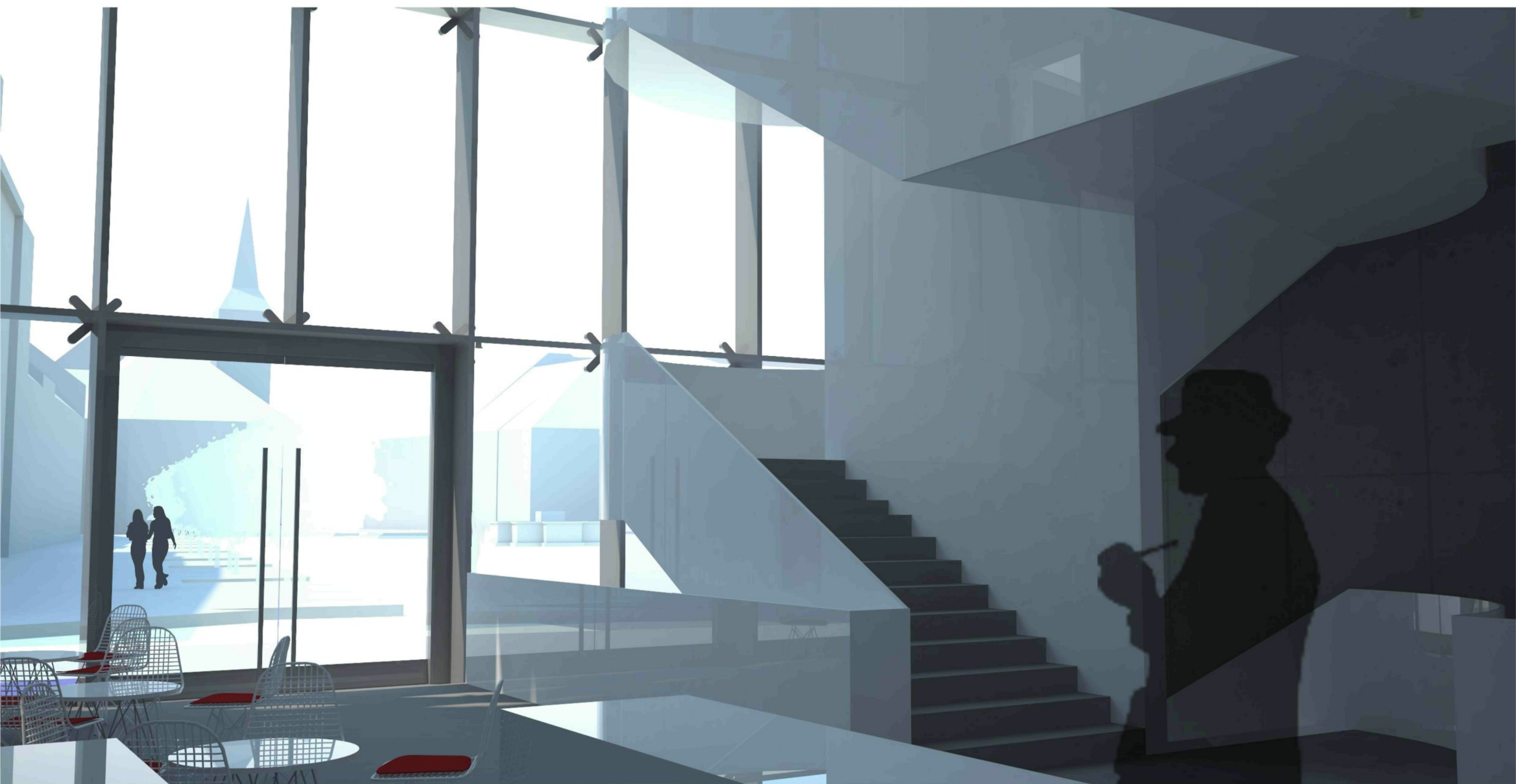




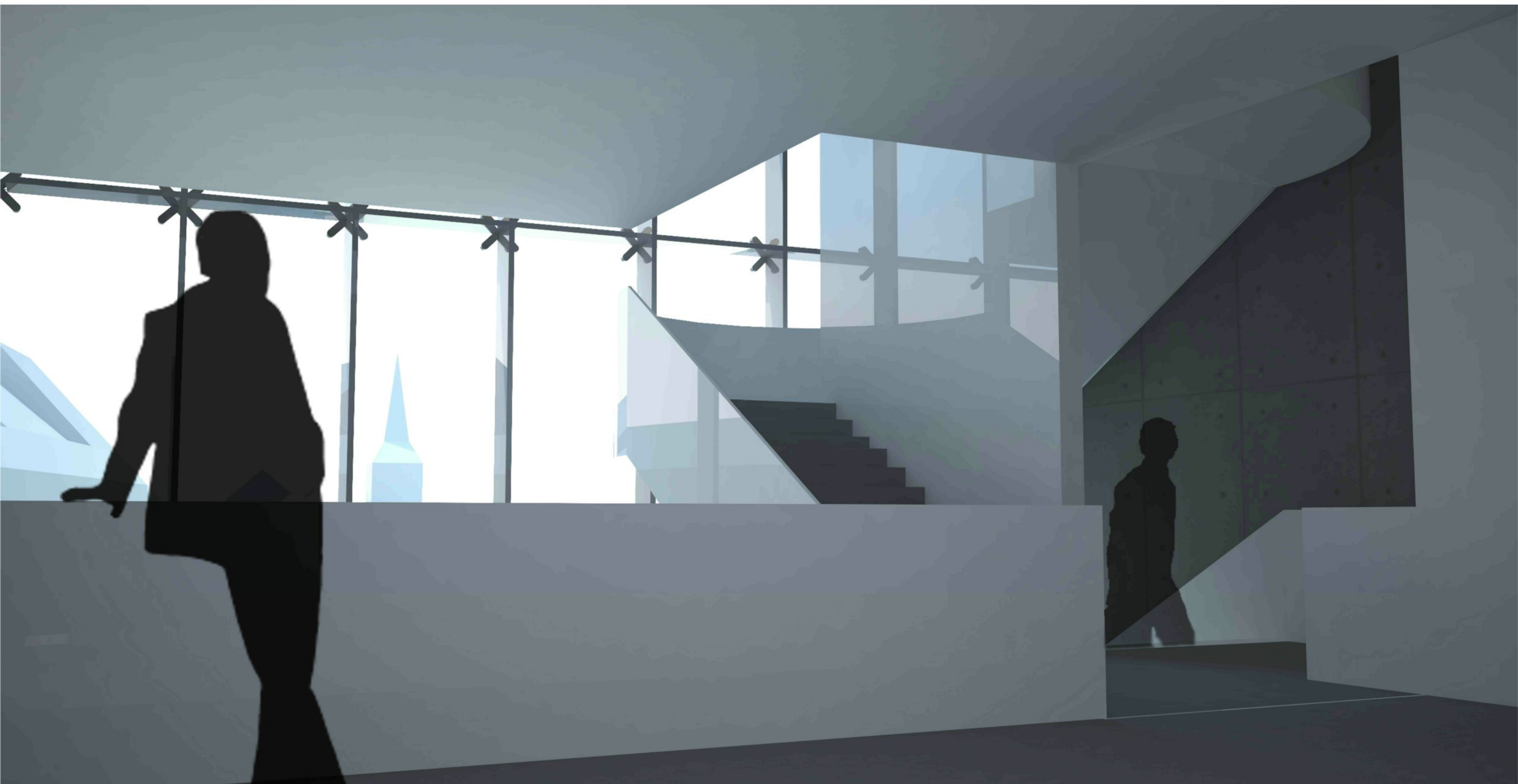






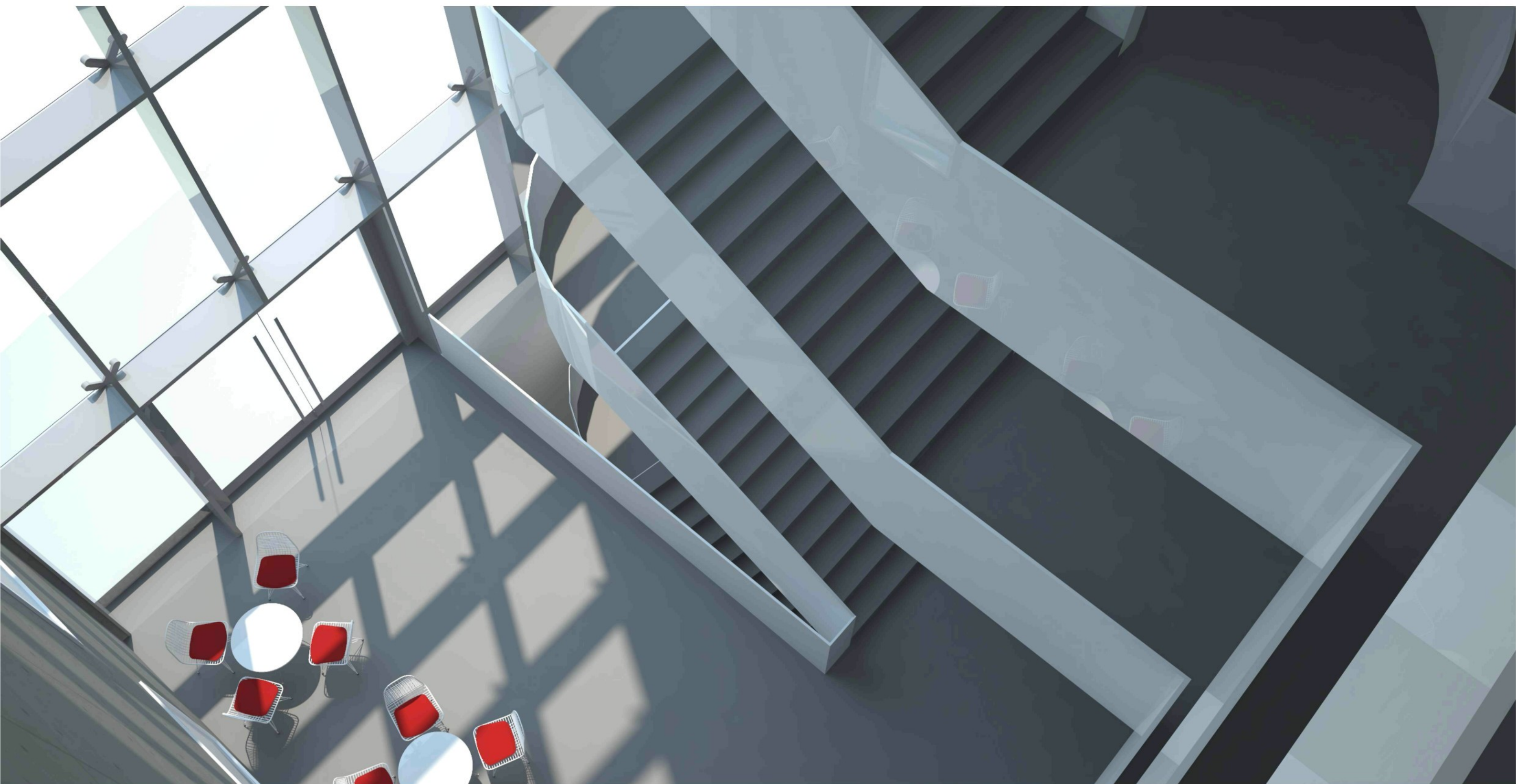








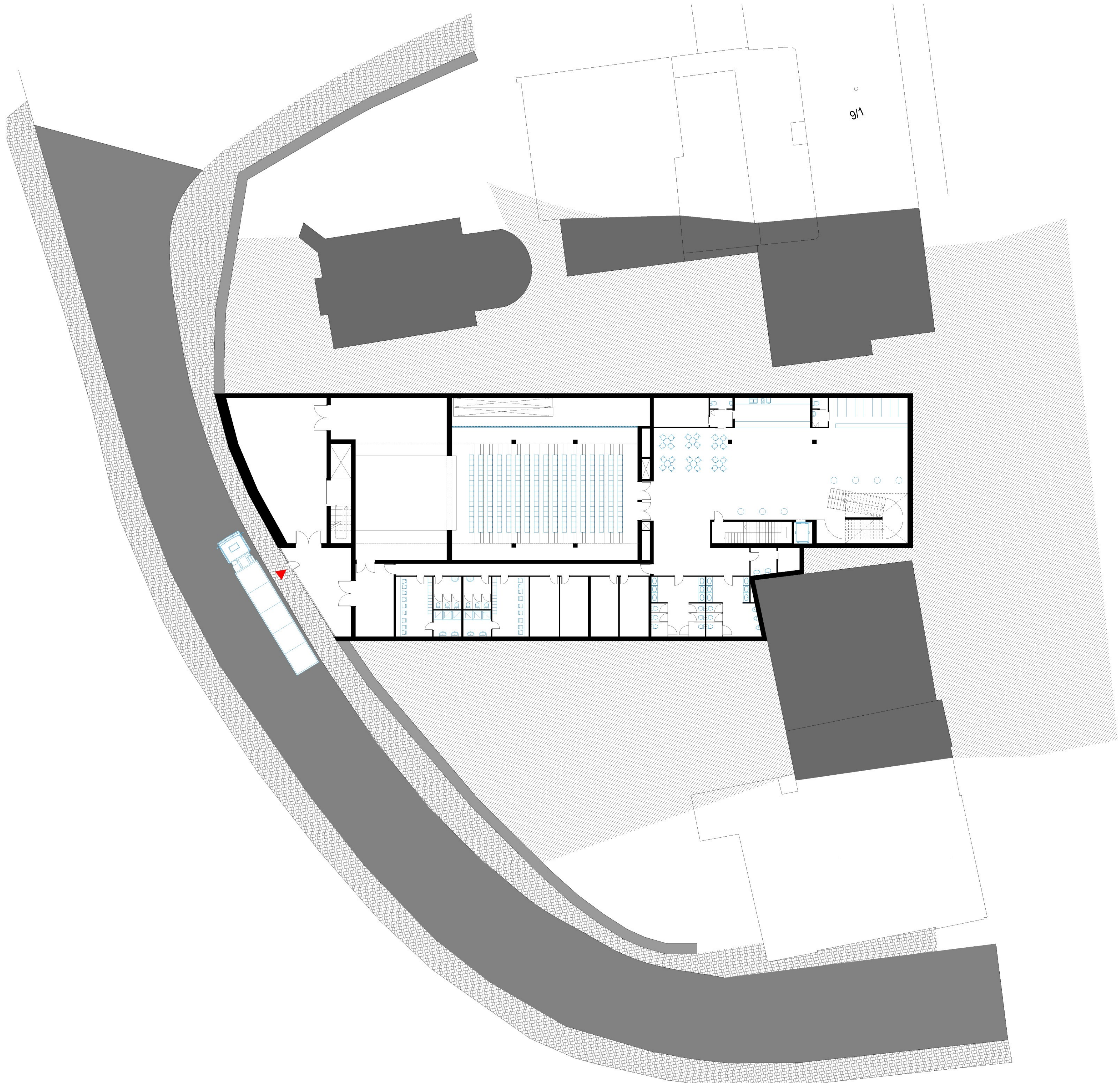






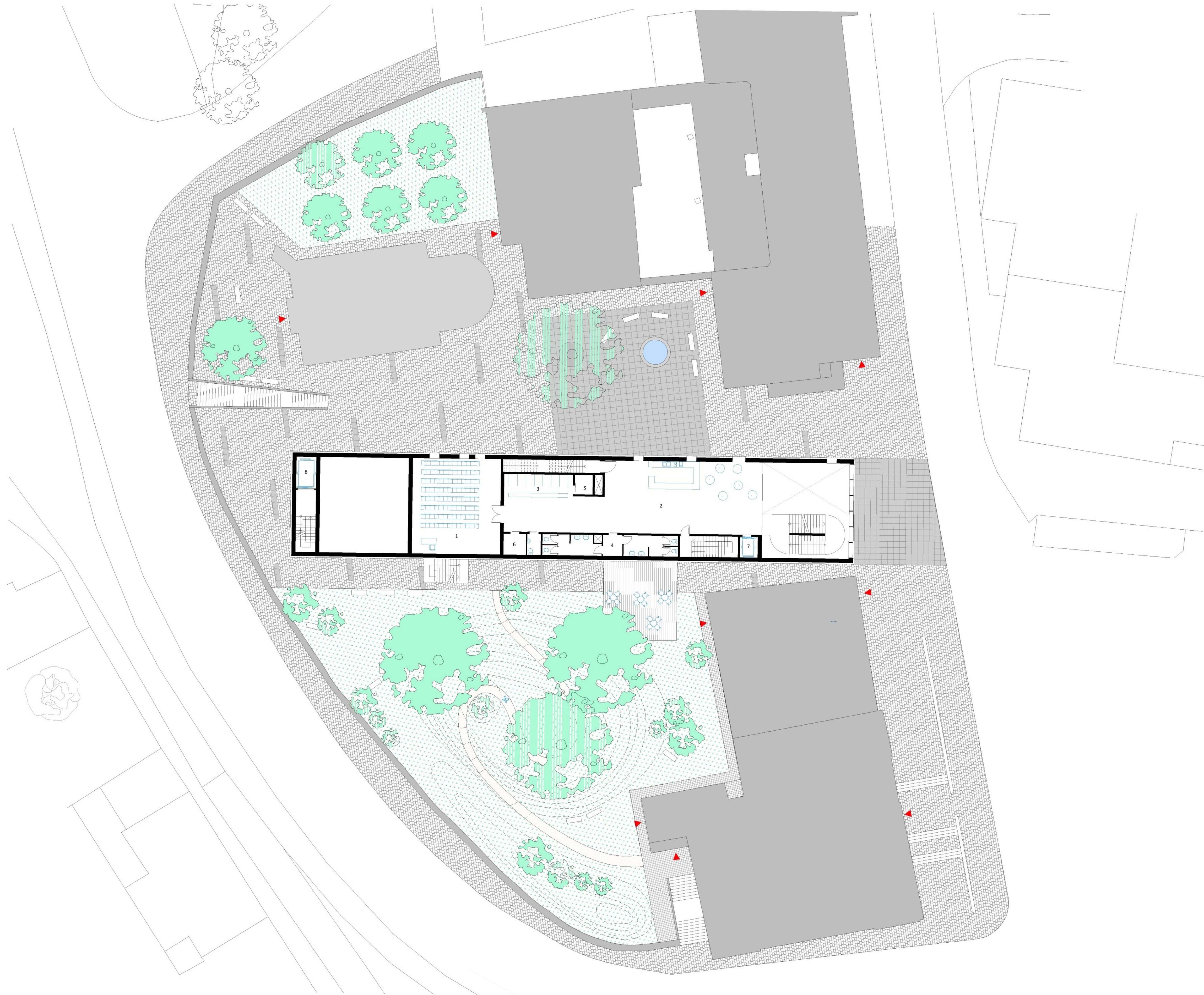






0

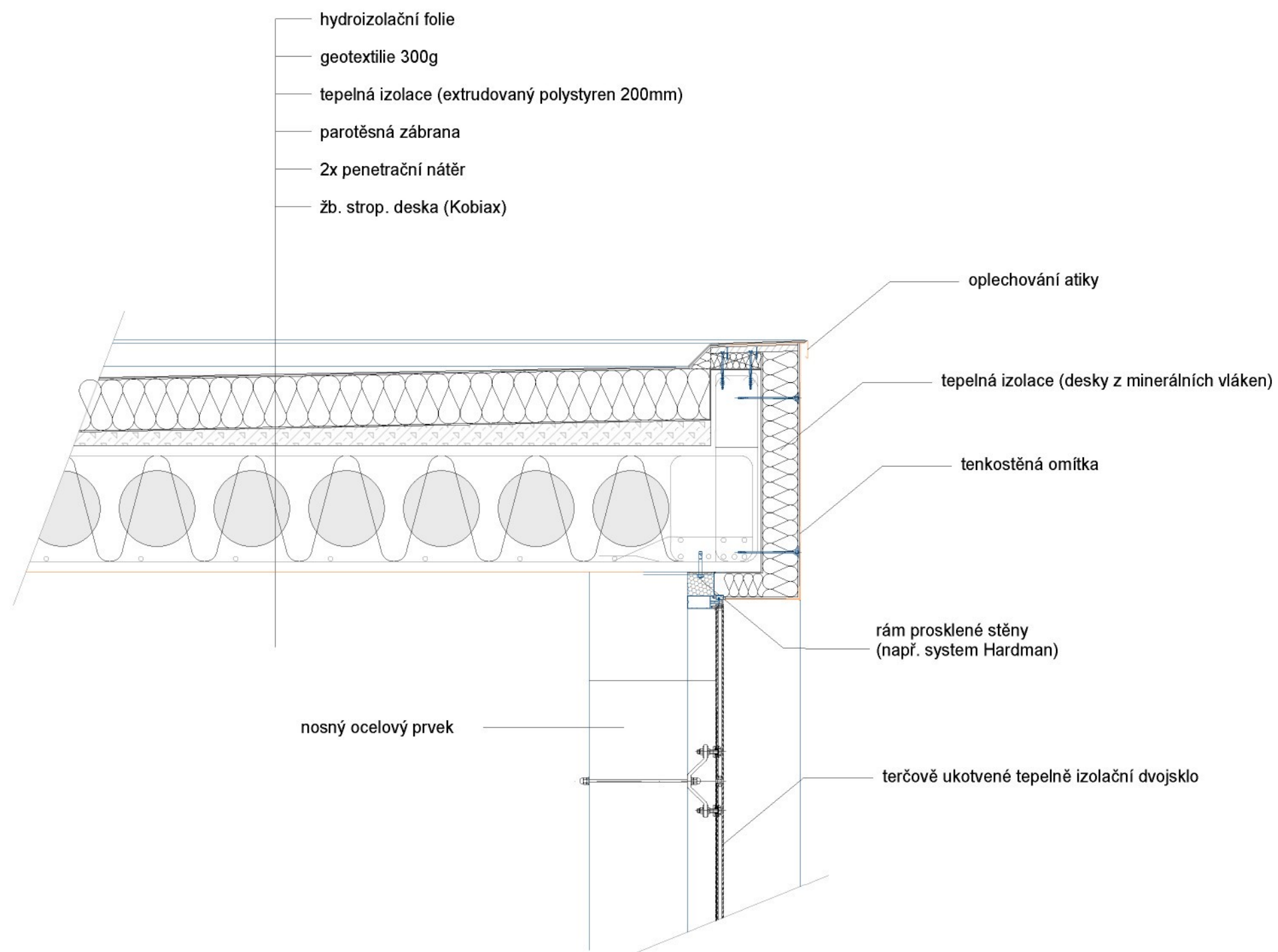
9/1

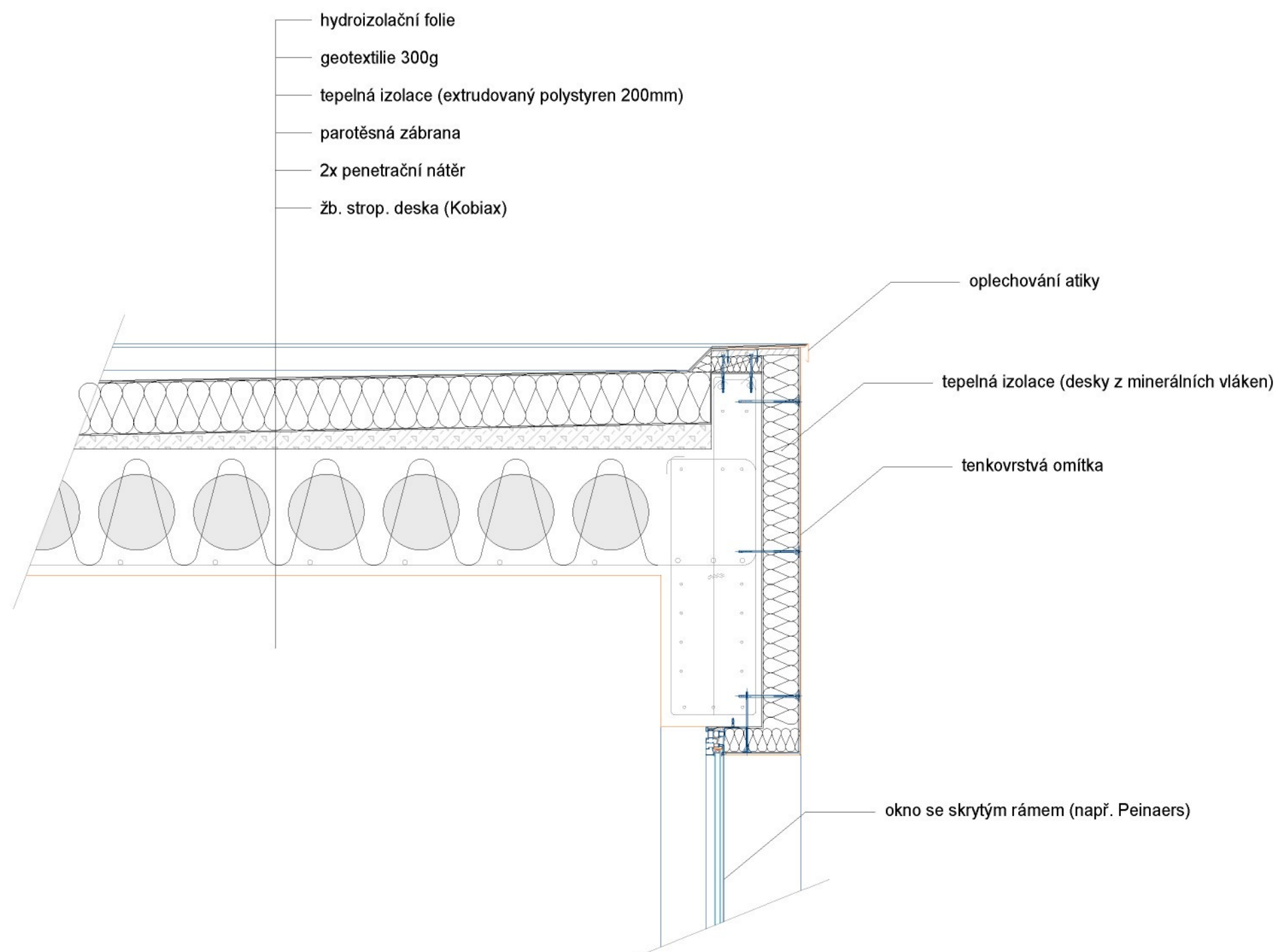


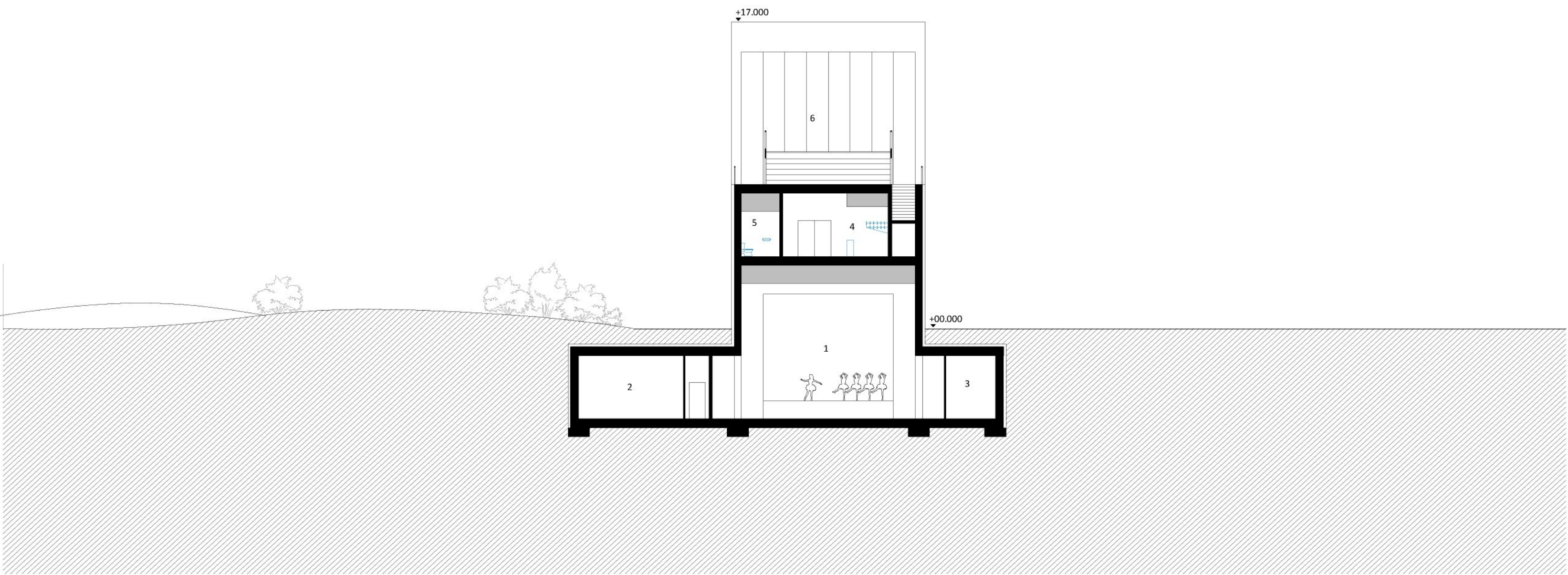


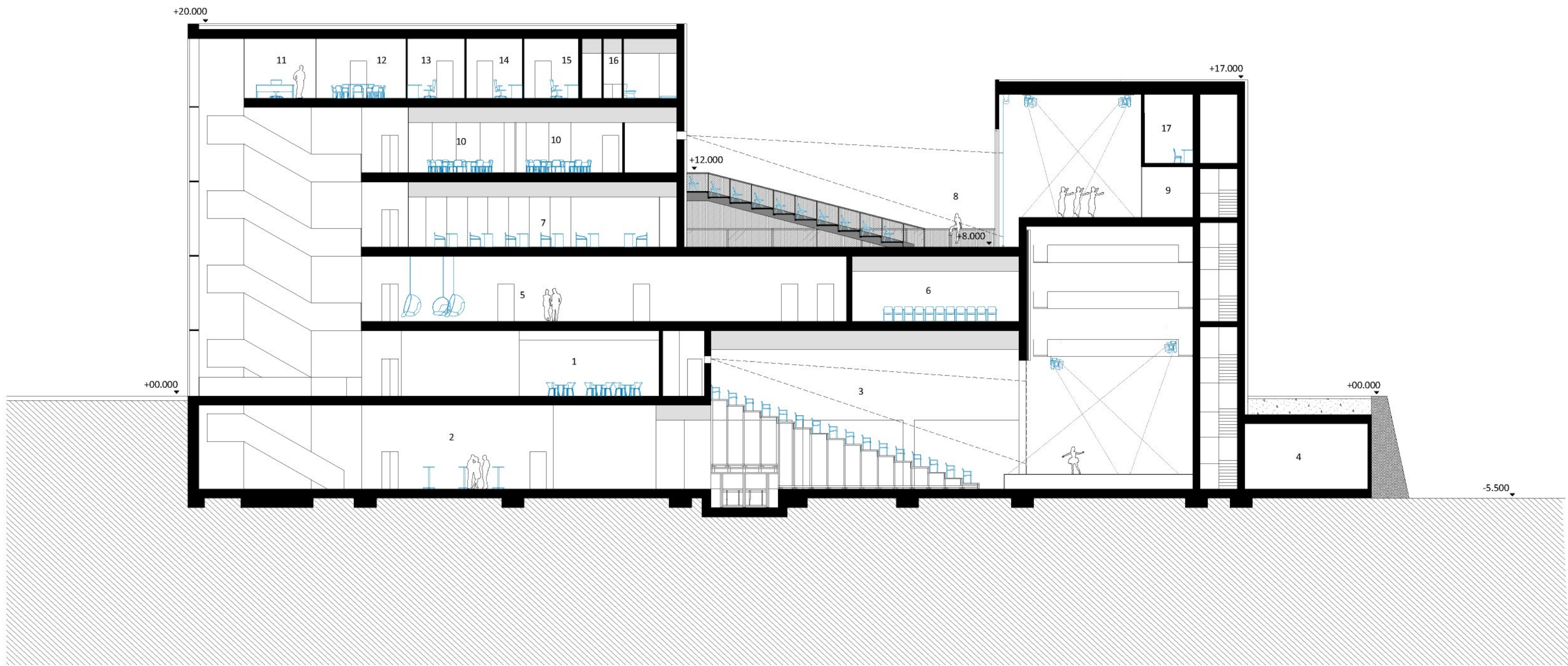


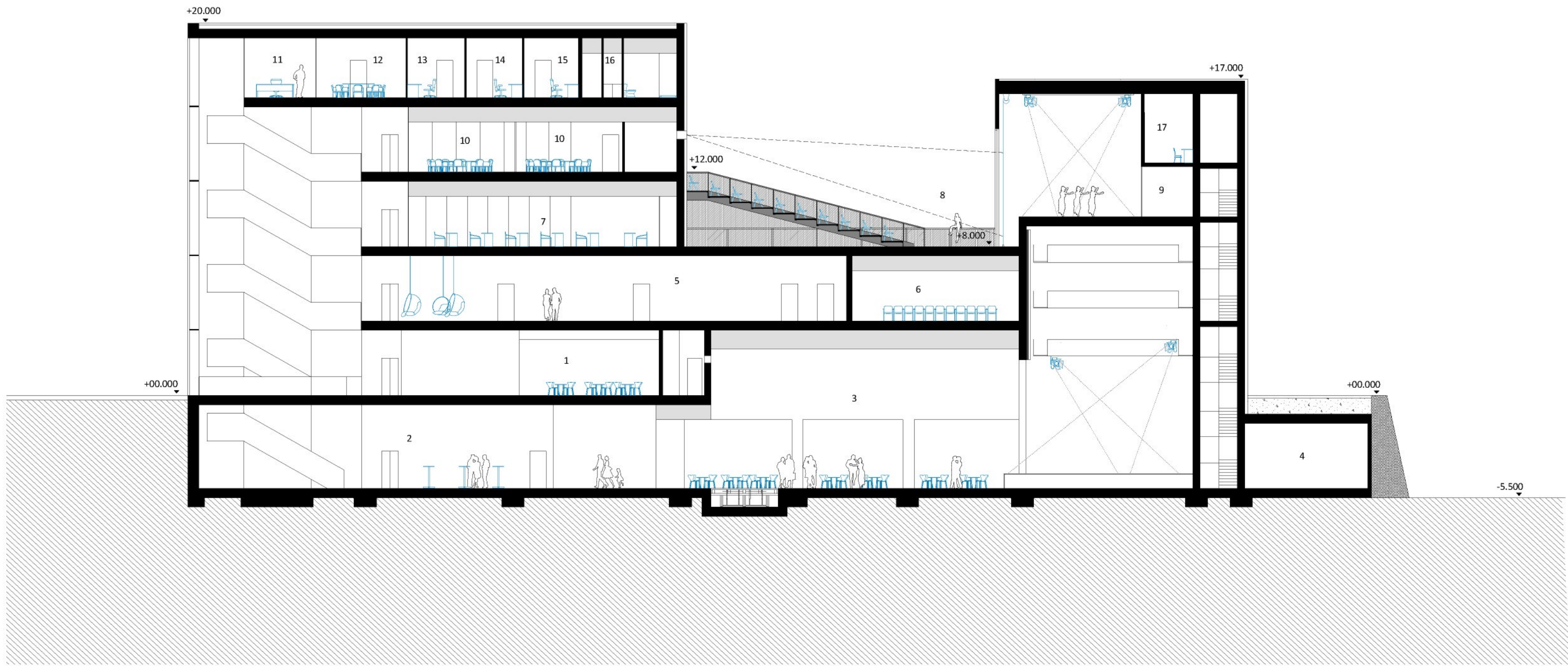


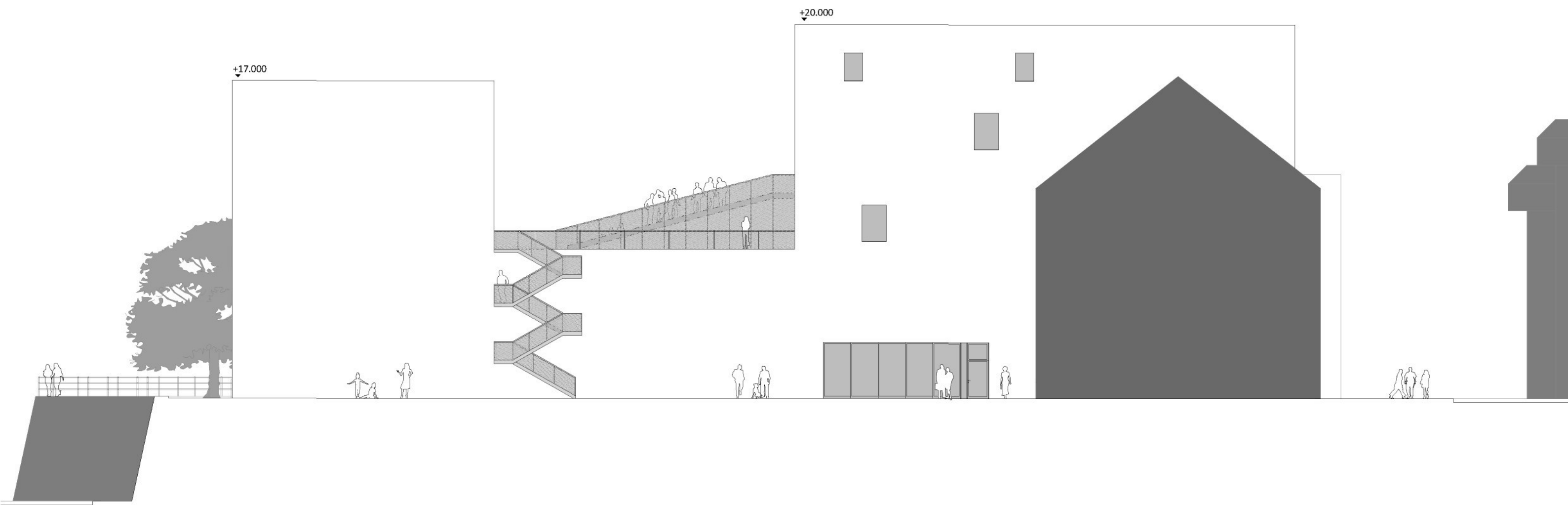




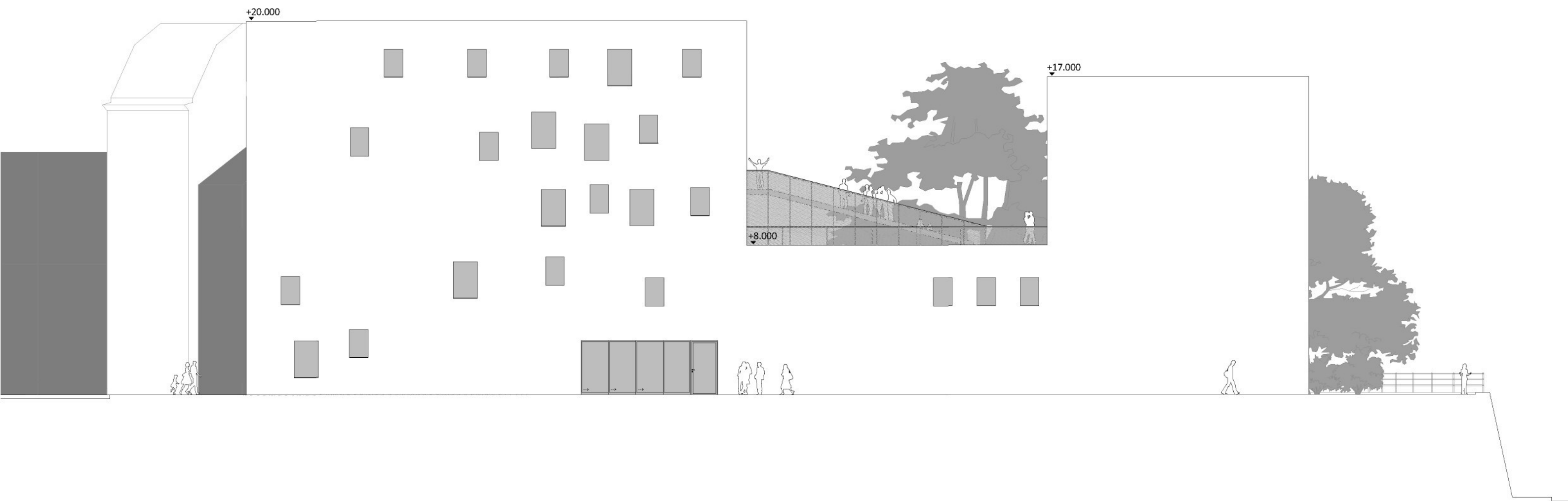




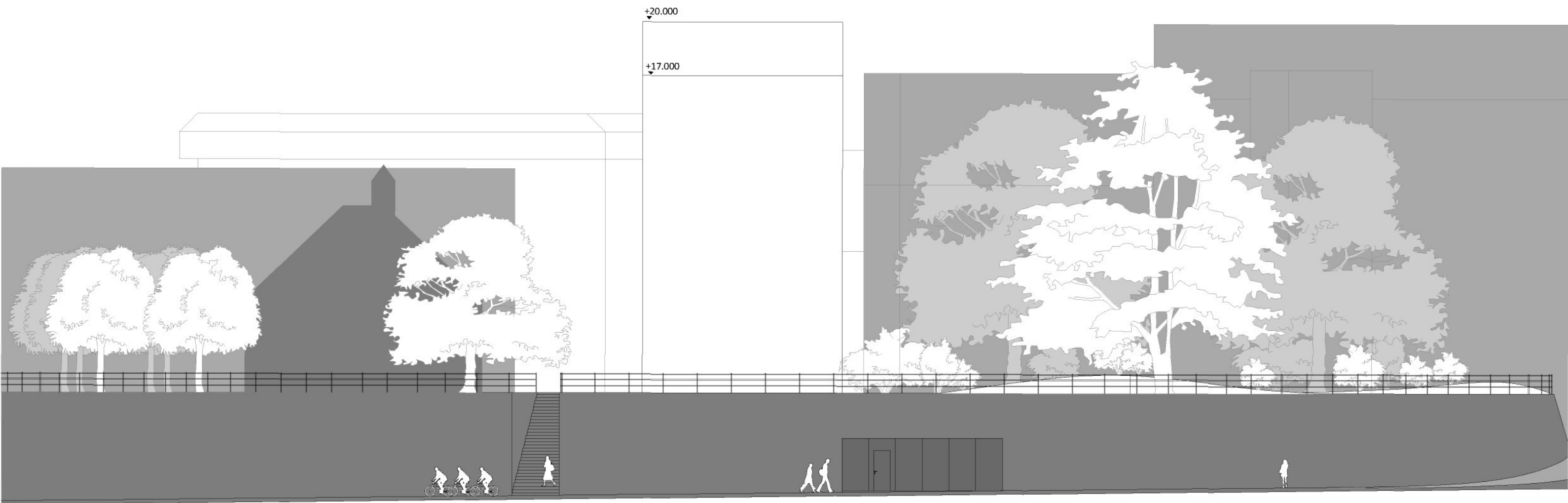










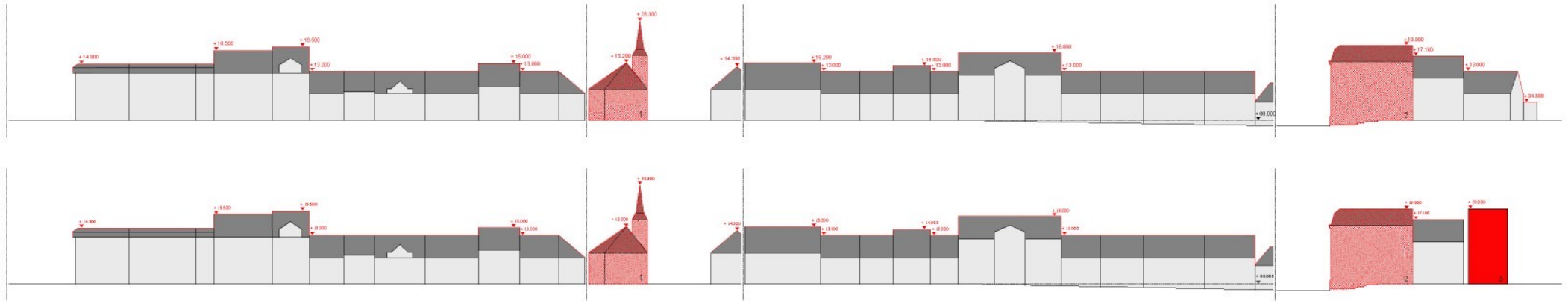


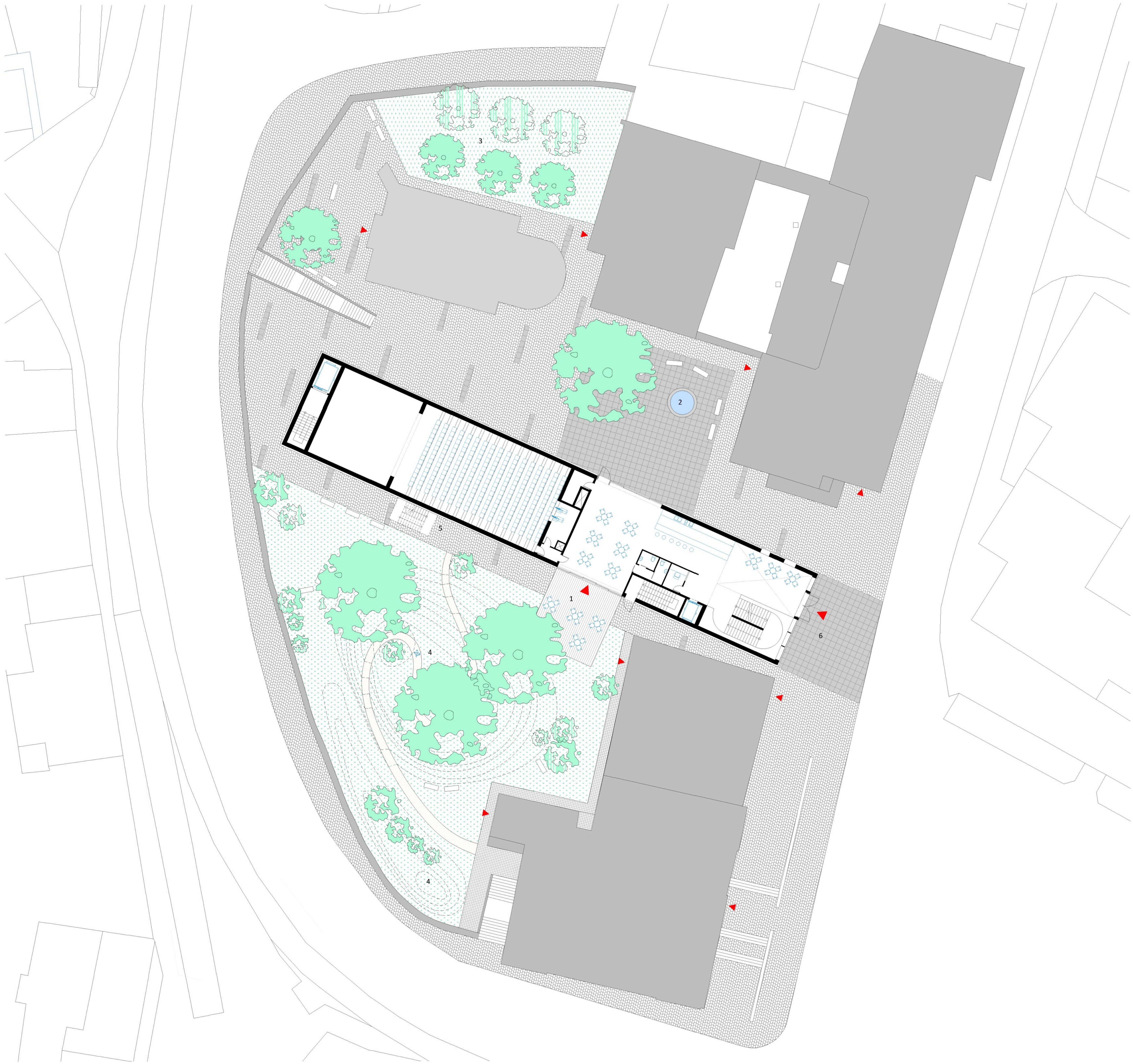






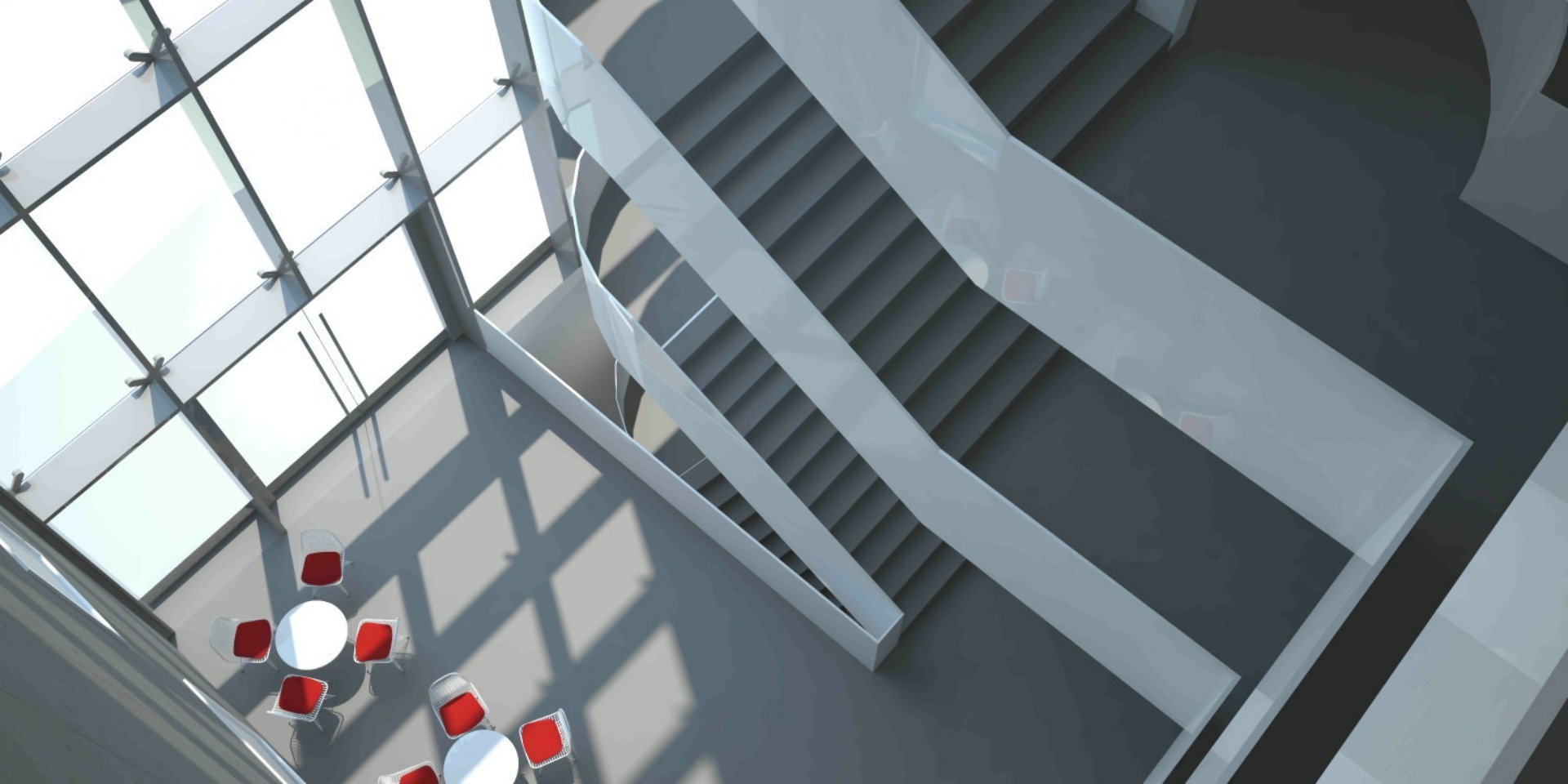


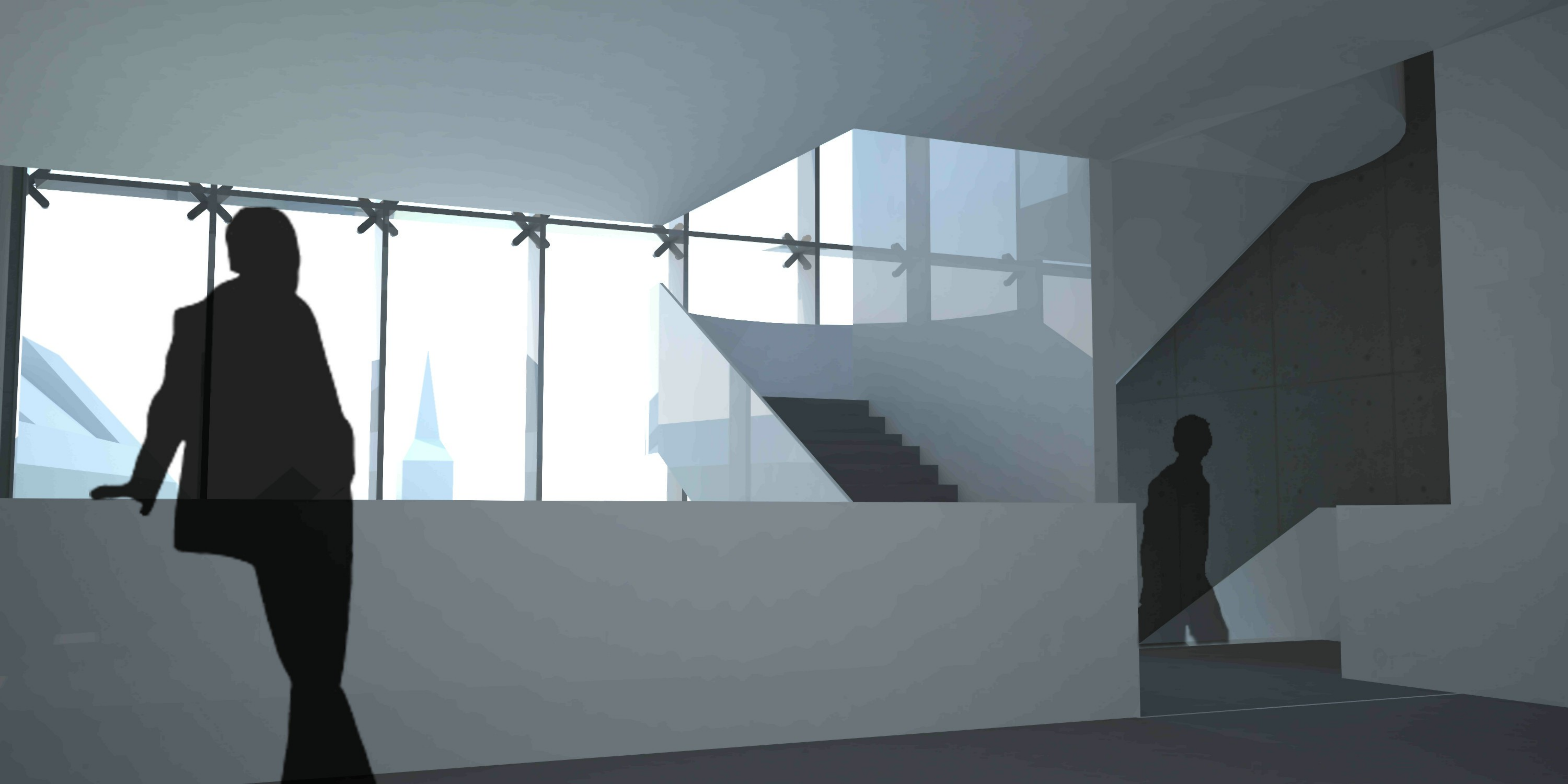
















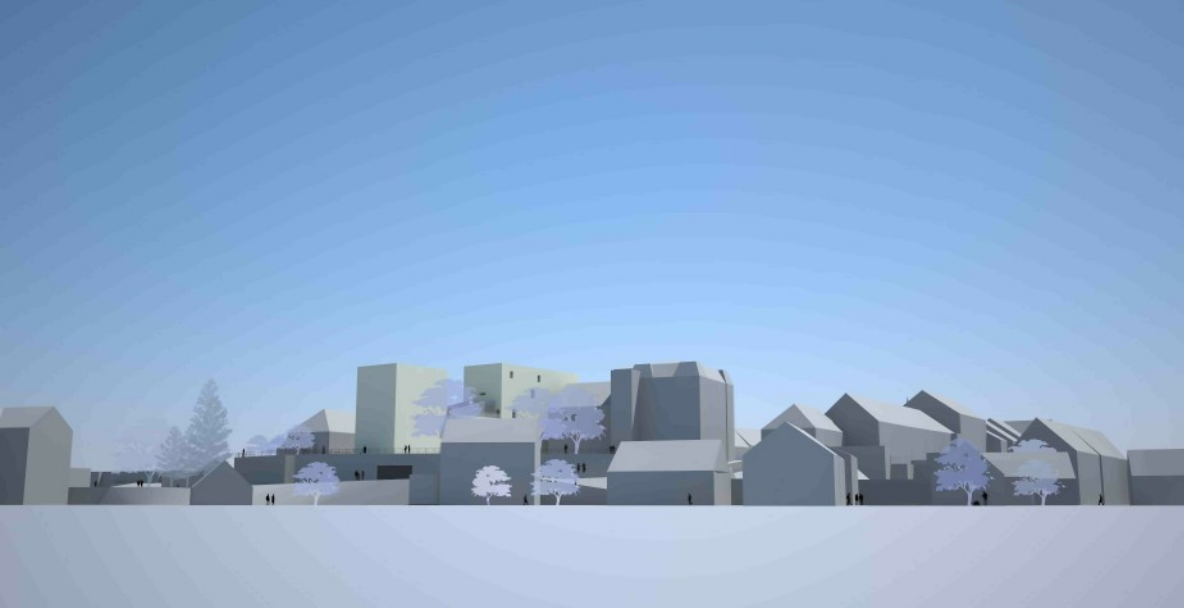












ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Pozemek, na kterém se nachází budova nového kulturního centra, svým charakterem determinoval podobu hmoty budovy. Na jedné straně se pozemek otevírá úzkou parcelou do Palackého náměstí a dotváří jeho čelní frontu, druhá strana je tvořena ozeleněnou terasou.

Nejdůležitější směr je směr do náměstí. V tomto směru jsem vložil dlouhou úzkou hmotu šířky 10,7m. Proporce hmoty je definována parcelou směřující na náměstí a zvolenou velikostí podla hlavního sálu. Do náměstí je orientován hlavní vstup do kulturního centra a funkce centra, které budou denně v průběhu roku využívány (kavárna, klubovny, učebna, malý sál, administrativní centra). Do zadní části pozemku jsou umístěny funkce využívané příležitostně a sezóně (multifunkční sál, letní kino). Hmoty má jasný půdorysný tvar protáhlého obdélníku a rozděluje pozemek na dvě části odlišného charakteru. Na severní straně vznikne malé náměstí s kostelem J.A. Komenského. Charakter této části pozemku se změní tak, aby byl dříve izolovaný kostel více začleněn do urbánní struktury v okolí Palackého náměstí a stal se tak její plnohodnotnou součástí. Na jižní straně od budovy kulturního centra vznikne veřejná zahrada.

Výškové členění hmoty vyplývá z analýzy výšek okolních budov. Část orientovaná do Palackého náměstí jsem koncipoval jako novou výškovou dominantu. V současnosti jsou na náměstí dvě dominanty-věž Staré radnice a budova Nové radnice z 19. století. Náměstí má trojúhelníkový půdorys. Ve východním vrcholu pomyslného trojúhelníku vepsaného do náměstí se nachází věž Staré radnice, v západním vrcholu budova Nové radnice. Budova nového kulturního centra se nachází ve třetím severním vrcholu tohoto trojúhelníku. Náměstí tak budou definovat tři dominanty.

Zadní část budovy je situována na terase, která opisuje hranu ostrohu, na kterém je umístěno centrum Kostece nad Orlicí. Od této hrany terén klesá prudkým svahem s řídhou bytovou zástavbou k řece Orlici. Hmoty budovy je v této části nižší a je také zakončena „věží“, tak aby budova měla svůj konec a začátek. V prostoru mezi „věžemi“ je umístěna letní scéna.

Hmoty budovy se chová jako samostatný element vložený do urbánní krajiny. Ze všech stran si zachovává odstup od okolních budov. Tento odstup se nejvýrazněji projevuje v podobě malé uličky či škviery mezi budovou kulturního centra a budovou městského úřadu. Tento charakteristický prostor není zcela samoučelný, zajišťuje propojení veřejné zahrady s Palackého náměstím. Prostor bude v noci nasvícen a stane se charakteristickým prvkem návrhu.

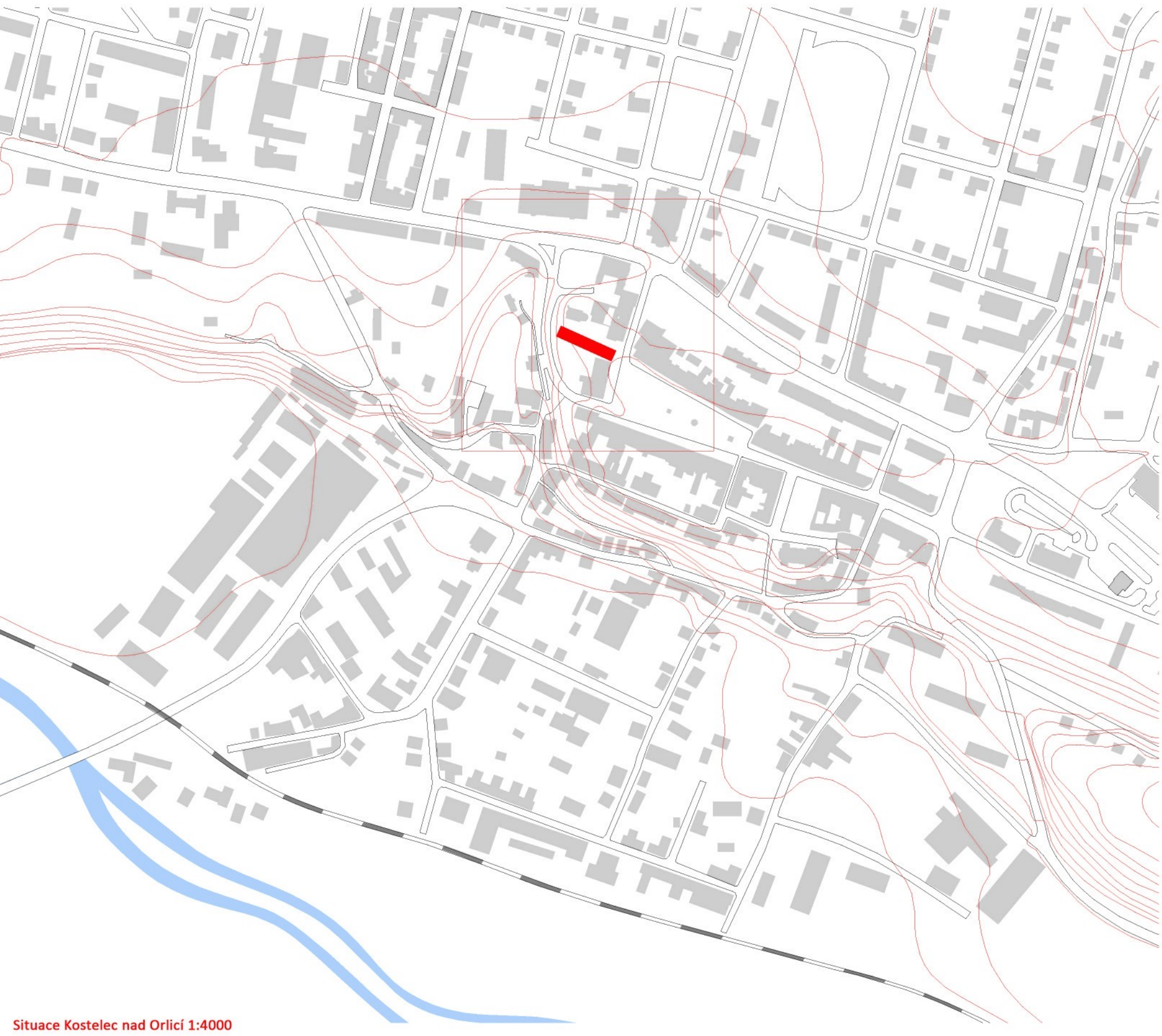
Nová budova se chová v rámci centra města výrazně, ale proporce všech částí hmoty objektu reagují na své okolí a na siluetu města. Svým charakterem narušují celkový ráz Kostece nad Orlicí.

Zvolené uspořádání vnitřních prostor vyplývá z logiky její hmoty. Jednotlivé funkce jsou řazeny vertikálně nad sebe. Důraz je kladen na vzdálenosti jednotlivých tras pohybu návštěvníků. Uspořádání je takové aby větší skupiny návštěvníků představení, či přednášek nemusely překonávat velké výškové rozdíly. Proto jsou prostory, kde bude největší koncentrace osob (velký a malý sál) ve vzdálenosti nejvýše jednoho patra od hlavního vchodu.

Zázemí hlavního sálu je umístěno v suterénu, což umožnilo zredukovat půdorys 1NP na minimum ve prospěch veřejného prostoru v okolí budovy. Toto řešení má i další výhodu a tou je zásobování. Přístup na pozemek je v současnosti pouze z Palackého náměstí špatně přístupnou uličkou. Umístění provozních prostor do suterénu budovy, skrytého v hmotě terasy pozemku, umožňuje jednodušší přístup zásobování z ulice I.J. Pešiny.

Za nejvýznamnější prostor, kromě prostoru hlavního sálu považuji prostor kavárny v přízemí. Ta se stane stále živým místem, jakousi křižovatkou spojující všechny venkovní prostory v okolí kulturního centra – Palackého náměstí, malé, nově vzniklé náměstí s kostelem J.A. Komenského a veřejnou zahradu. Je to prostor, který do budovy bude vtahovat kolemjdoucí a zajistí, aby stále působila jako živé pulzující místo.

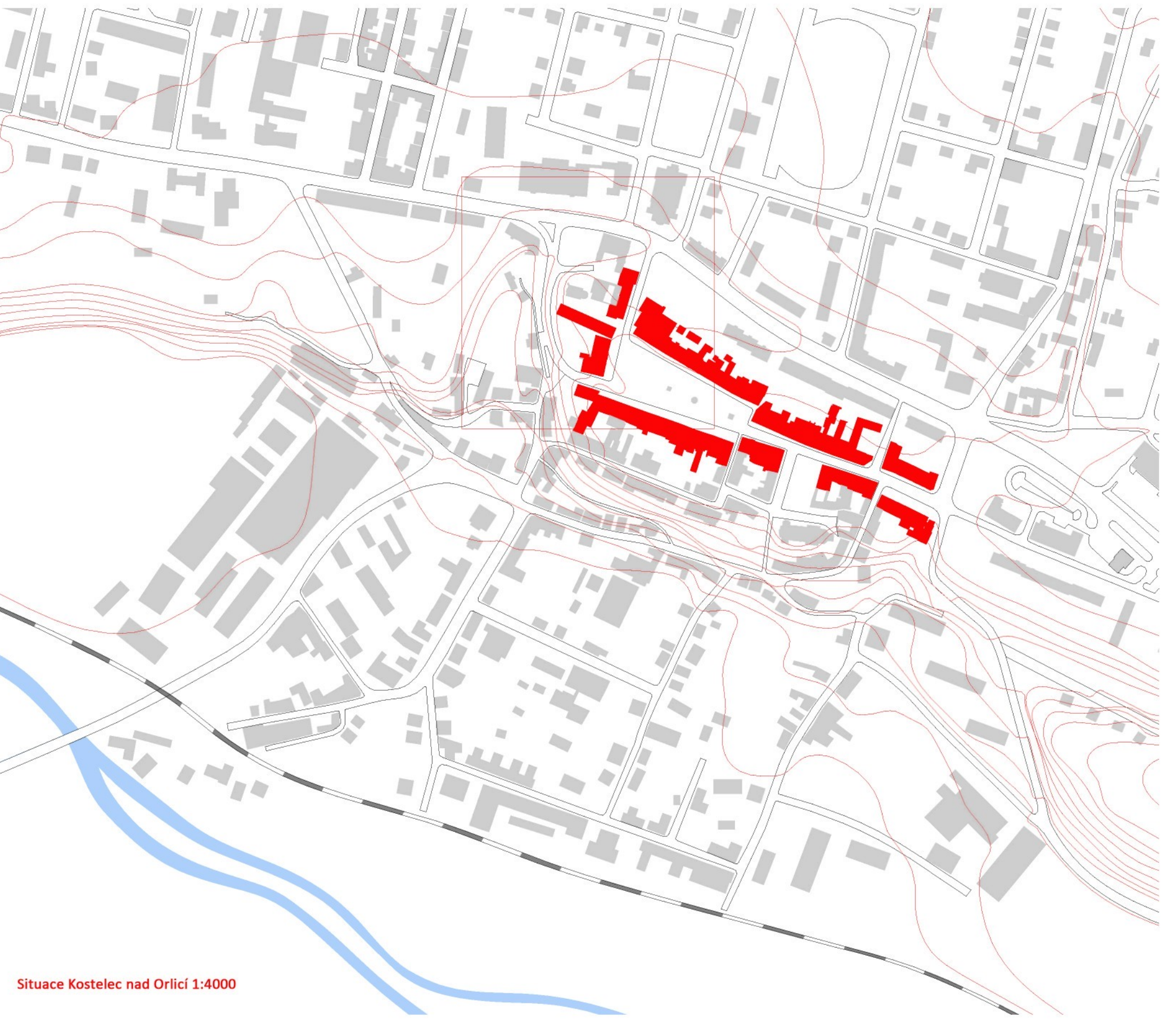
URBÁNNÍ STRUKTURA KOSTELCE NAD ORLICÍ



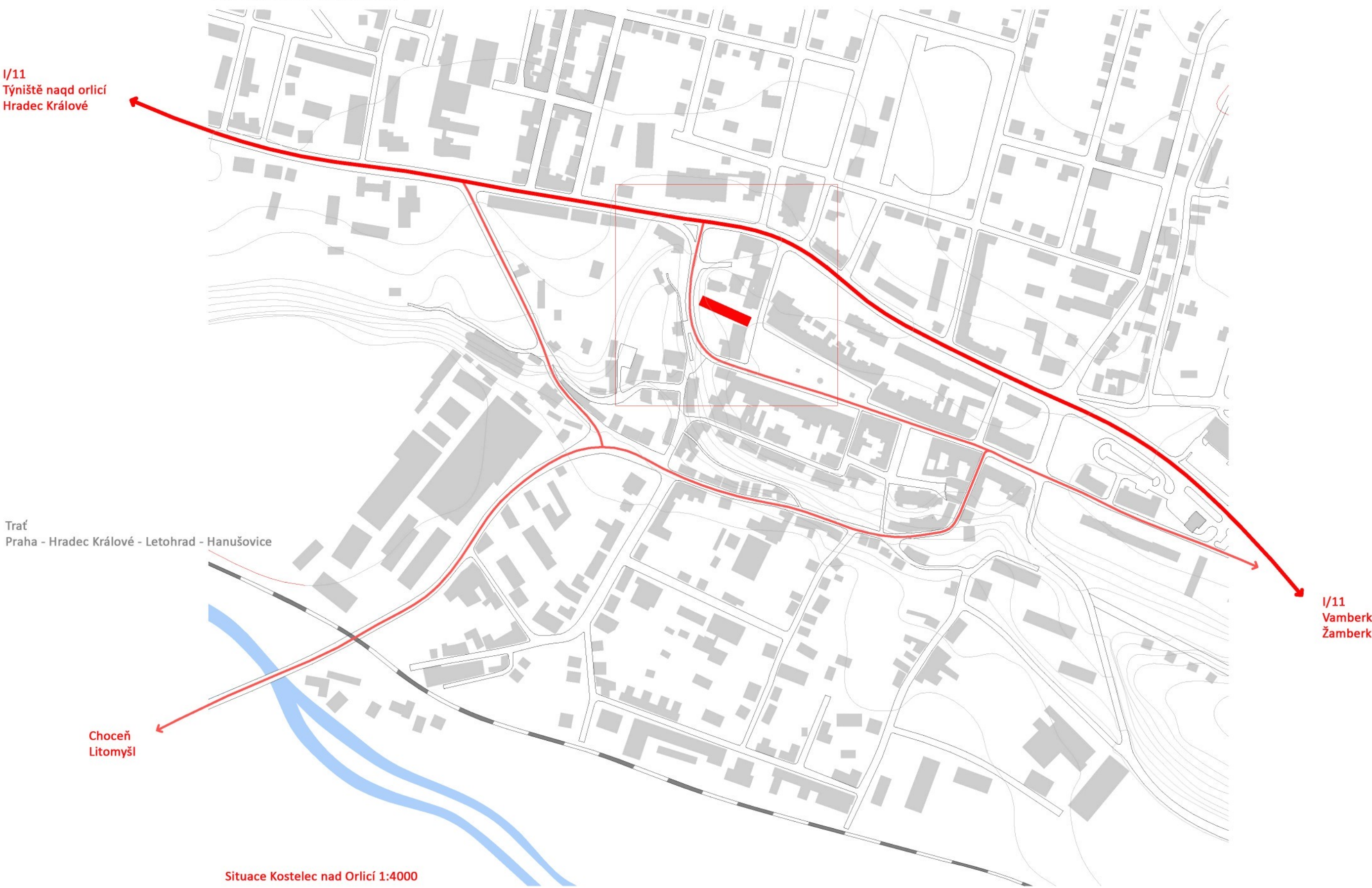
rozlohu: 35 km2
katastrální výměra: 2 619 ha
nadmořská výška: 290m n.m.
počet obyvatel: 6 221

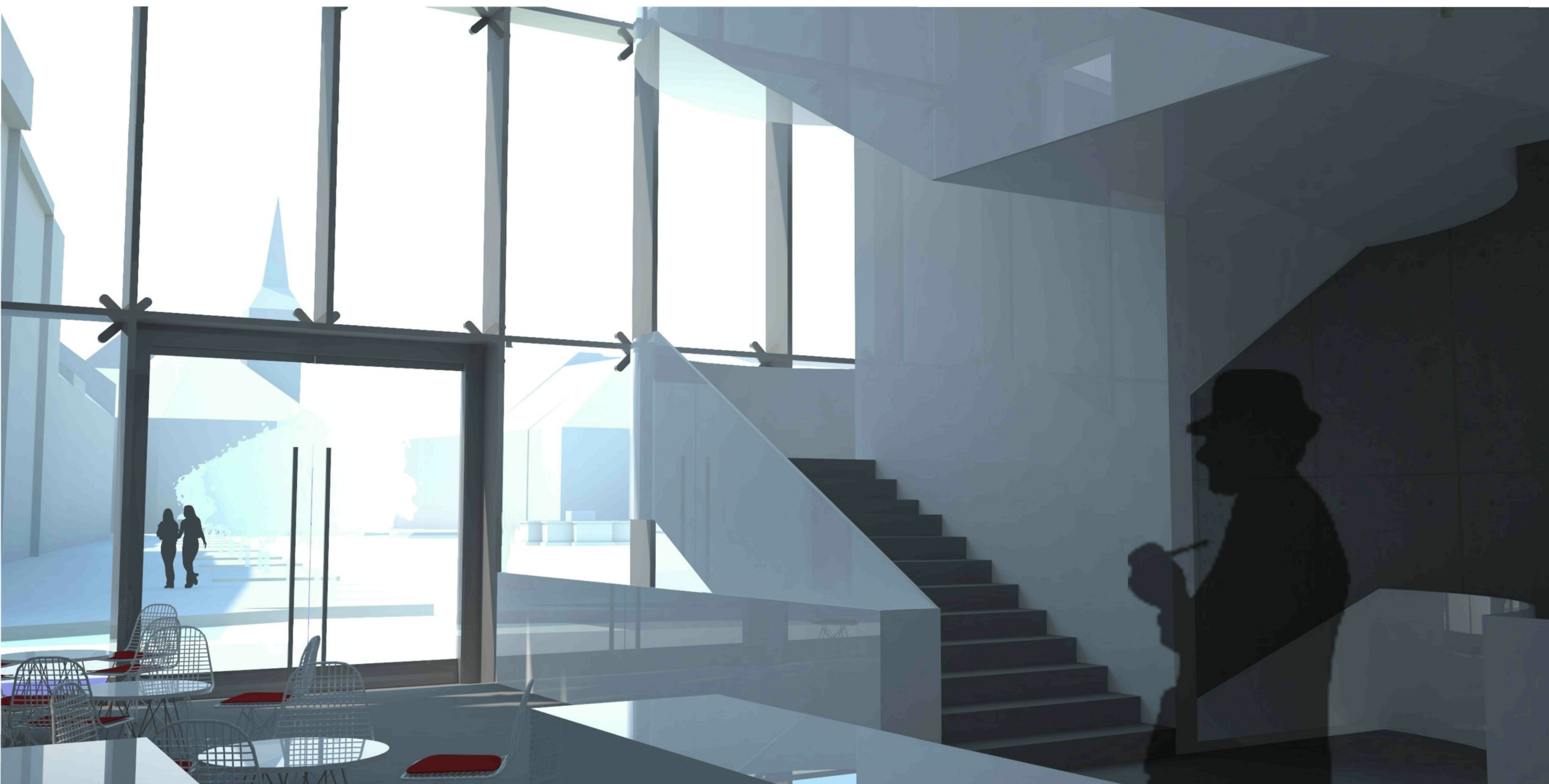
Město má charakteristický půdorys rostlé středověké struktury. Je to typické město nad řekou. Centrum města je sytuováno na vyvýšeném ostrohu tyčícím se nad řekou Orlicí. Kompaktní městský charakter má zástavba pouze v bezprostředním okolí Palackého náměstí. Zbývá struktura není souvislá. Jedná se převážně o bytovou výstavbu formou rodinných domků, soustředěnou v údolní nivě řeky Orlice. Palackého náměstí a k němu směřující Tyršova ulice jsou jediné prostory vyložené městského charakteru. Zde je soustředěn veškerý společenský život obyvatel města.

CENTRUM MĚSTA



DOPRAVNÍ NAPOJENÍ MĚSTA





VSTUPNÍ PROSTOR



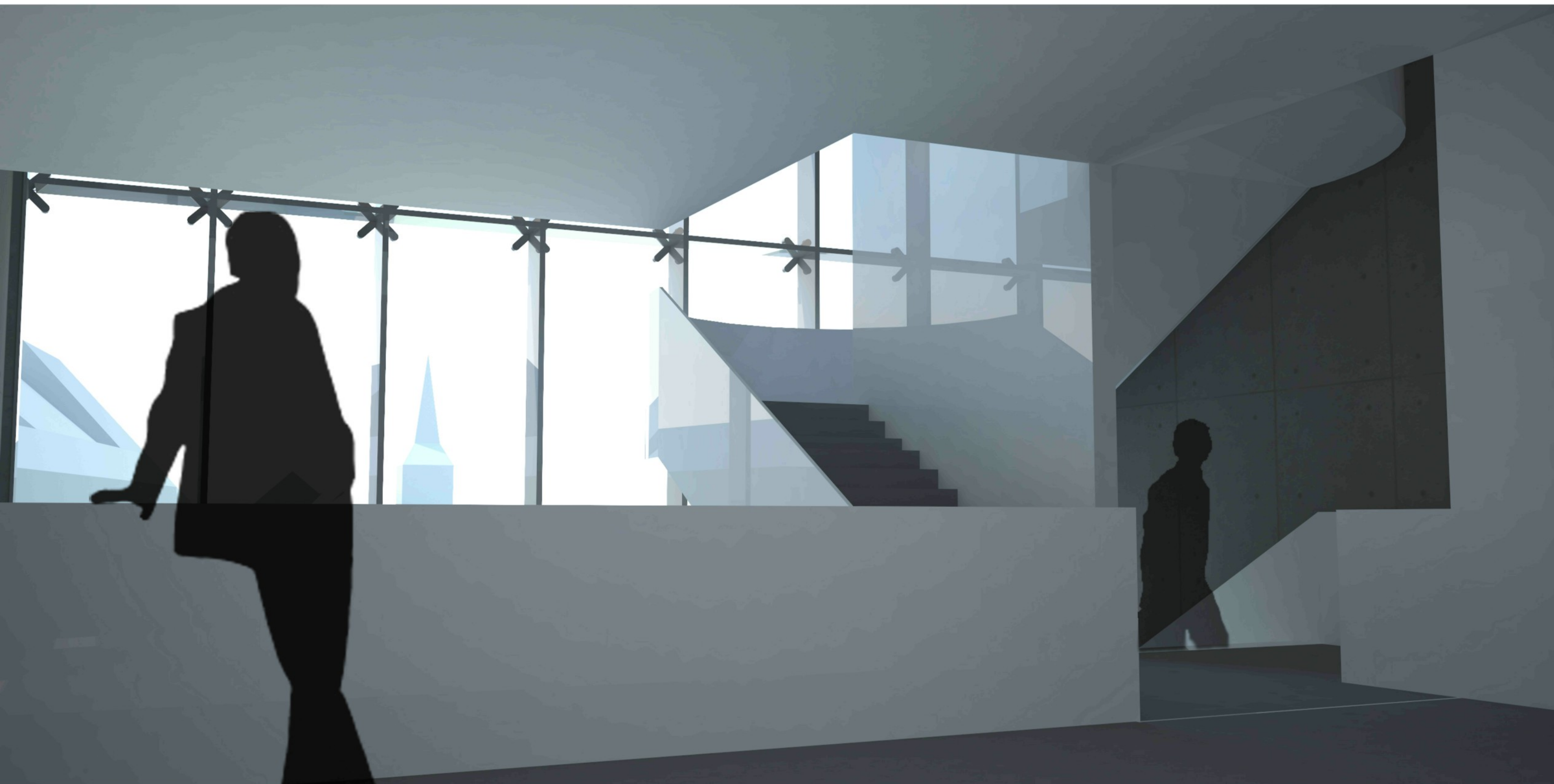
KAVÁRNA



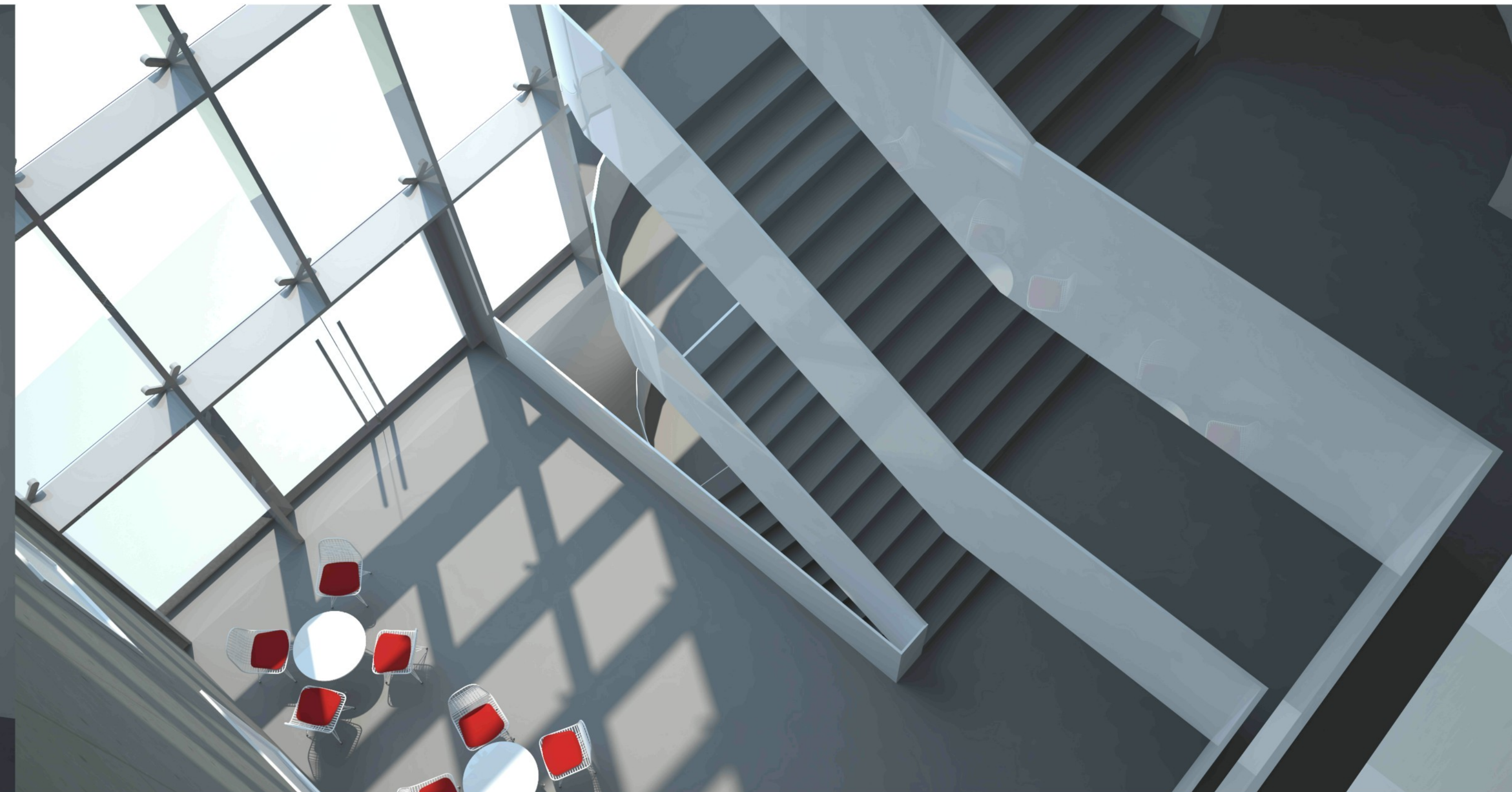
VÝUKOVÁ MÍSTNOST



FOYER MALÉHO SÁLU A LETNÍHO KINA



KOMUNIKAČNÍ PROSTORY/SCHODIŠTĚ



VSTUPNÍ HALA

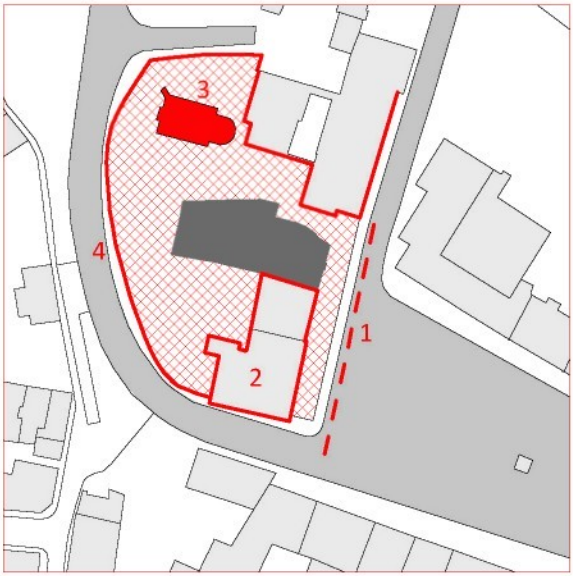


SILUETA MĚSTA OD ŘEKY ORLICE

ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU



Situace Kostelec nad Orlicí 1:1000



1 Čelní fronta Palackého náměstí



2 Sousední objekty budovy Nové radnice a městského úřadu

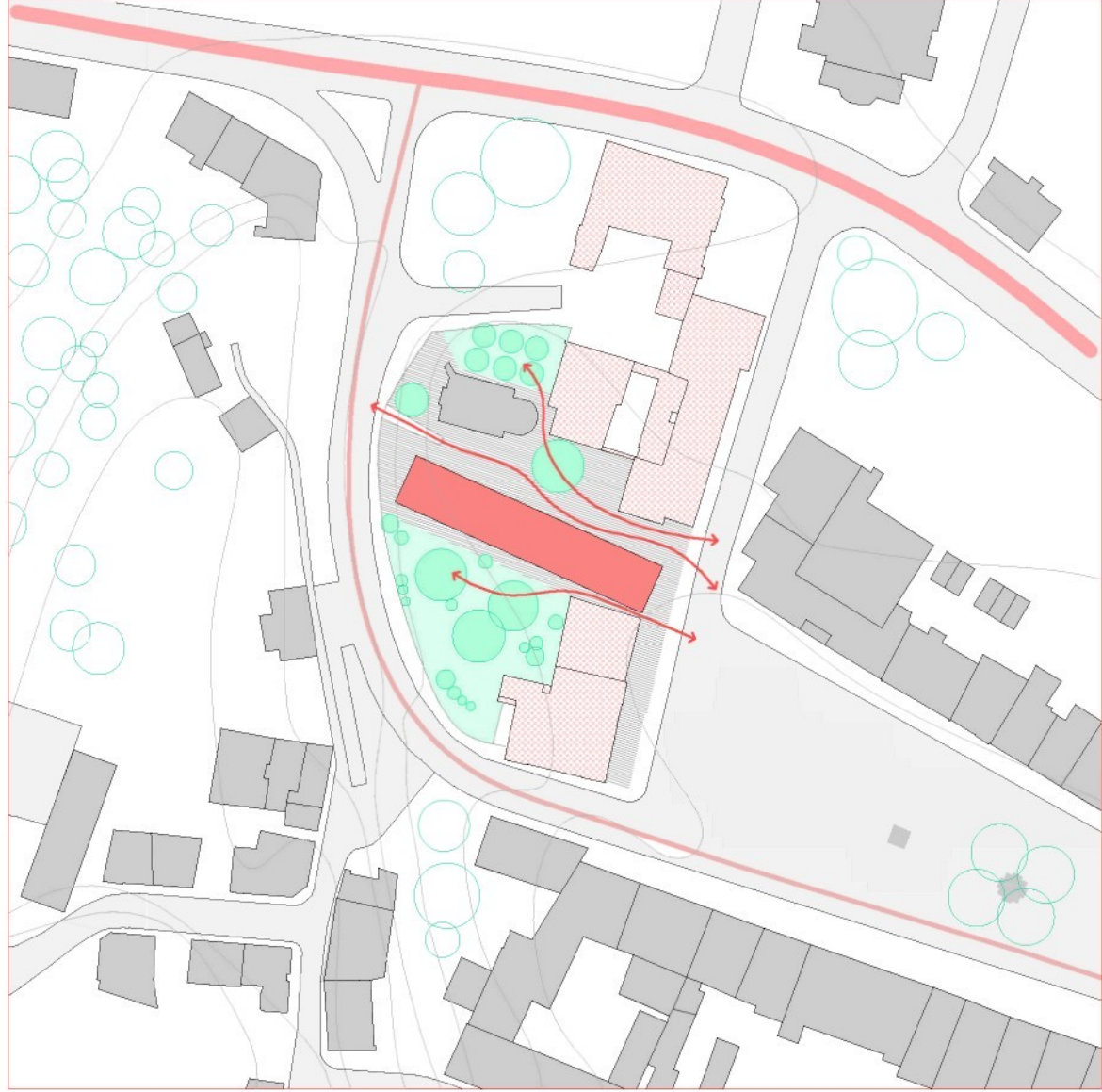


Pozemek určený pro nové kulturní centrum je v současnosti částečně zastavěn nevyhovující budovou původního Kulturního centra SK Rabštejn. Tato budova má být nahrazena navrhovaným objektem. Současný stav považuji z urbanistického hlediska za nevyhovující. Stavba SK Rabštejn výtvarí v rámci pozemku barieru, která izoluje jinak atraktivní, na jih obrácený prostor za budovou Nové radnice. V současnosti je tento prostor uzavřen plotem a je zde pouze travnatá plocha, jeho potenciál je zcela nevyužitý. Ani současný stav okolí kostela J.A. Komenského nepovažuji za příliš šťastný. Dlážděný prostor parkoviště a přístupu zásobování pro budovu SK Rabštejn má charakter provozního dvora. Přístup ke kostelu J.A. Komenského je pouze z tohoto nekvalitního prostředí. Opět si myslím, že má toto místo mnohem větší potenciál. Kostelík je sice obklopený romantickou zelení, ale je izolovaný od zbytku města. O jeho existenci se dovíme pouze při pohledu z ulice I.J. Pešíny. Z tohoto místa je však nepřístupný. Při navrhování okolí a umístění nové hmoty kulturního centra jsem se snažil tyto problémy vyřešit a zapojit celé okolí do života ve městě. Nový objekt jsem na pozemek vložil jako samostatnou entitu, kterou lze ze všech stran obejít. Toto řešení zajišťuje snadný přístup do všech částí řešeného území. Nový objekt rozděluje řešené území na dvě části odlišného charakteru. Na jih od budovy je navržena veřejná zahrada, na severní straně od objektu, kde se nachází kostel J.A. Komenského je navržen dlážděný prostor.

Původní stav 1:1500



Navrhovaný stav 1:1500



3 Kaple J.A. Komenského



4 Ohradní zeď

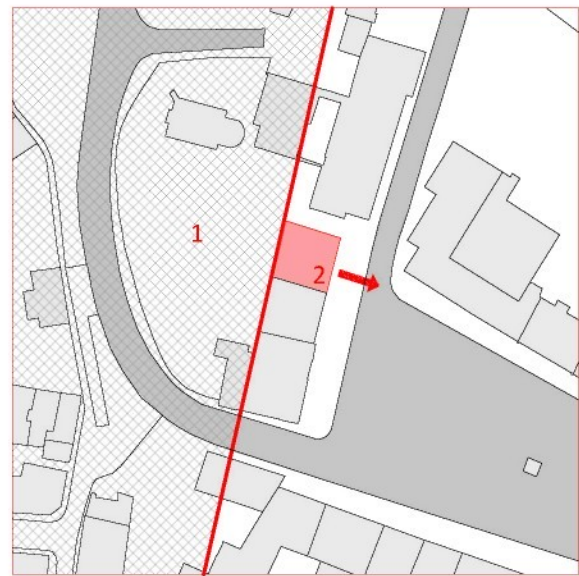


KONCEPT



1. PROSTOR PŘÍSLUŠEJÍCÍ NÁMĚSTÍ
2. PROSTOR ZA FRONTOU BUDOV ORIENTOVANÝCH DO NÁMĚSTÍ

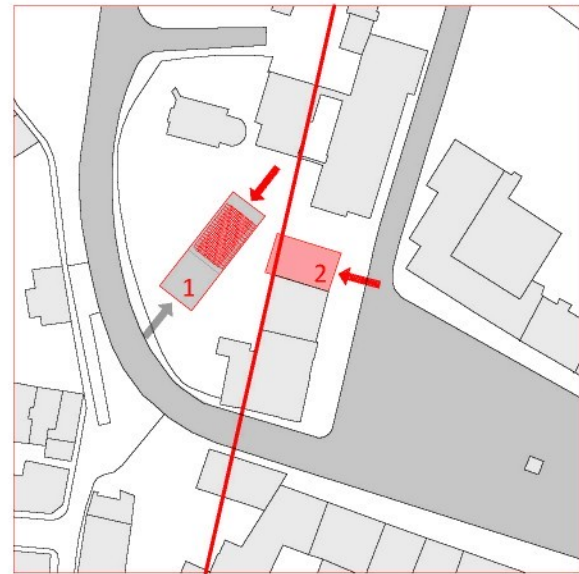
Charakter řešeného území mě zprvu sváděl k rozdělení budovy do dvou odlišných hmot, jedné vyplňující proluku do Palackého náměstí a druhé umístěné na volném prostranství za frontou budov do náměstí. Z této prvotní myšlenky zůstalo ve finálním konceptu funkční členění budovy. Od začátku jsem si jednotlivé funkce rozdělil na ty, které jsou denně využívané (klubovny, kavárna, výuková místnost a ty, které budou využívány pouze příležitostně (multifunkční sál, malý sál, letní scéna). Denně využívané prostory jsem chtěl umístit na parcelu orientovanou do Palackého náměstí tak, aby exponovaná část budovy byla co nejživější.



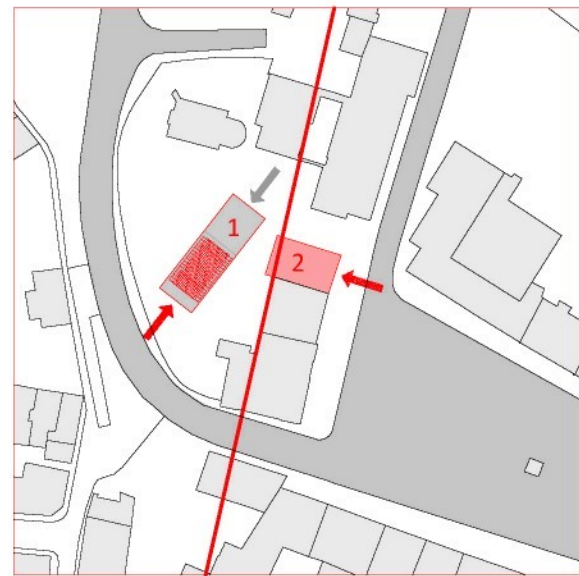
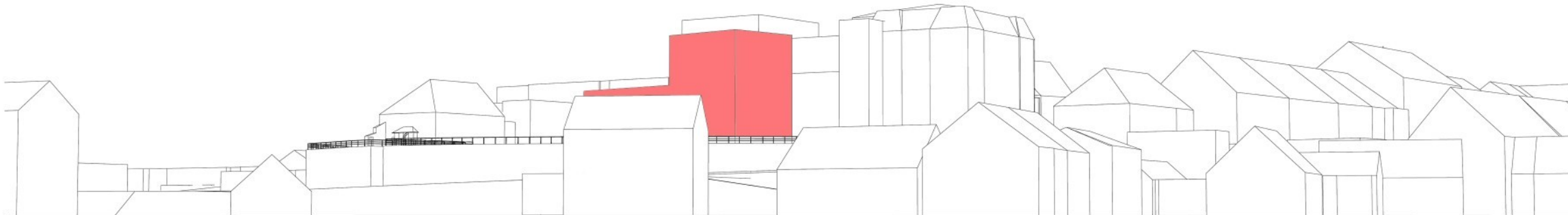
1. PROSTOR ZA FRONTOU BUDOV ORIENTOVANÝCH DO NÁMĚSTÍ
2. BUDOVA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU PALACKÉHO NÁMĚSTÍ

Nejprve jsem začal pracovat s hmotou orientovanou do náměstí. Věděl jsem, že chci, aby se co nejvíce náměstí otvírala, aby s ním komunikovala. Proto je čelní fasáda prosklená a návštěvníci centra mohou pozorovat dění na náměstí a lidé na náměstí vidí co se děje uvnitř kulturního centra. Jestli zrovna probíhá výuka nebo přednáška a pod. Vytvořil jsem si výškovou analýzu objektu na náměstí a dospěl jsem k názoru, že objekt by se měl chovat dominantně tak, aby vhodně doplnil frontu náměstí a uzavřel jeho severní cíp. V rámci náměstí existují dvě výškové dominanty, můj projekt přináší třetí.

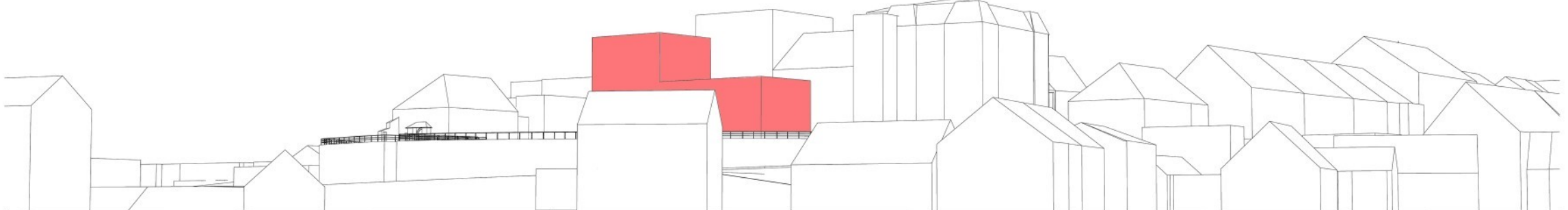
ANALÝZA UMÍSTĚNÍ HMOTY MULTIFUNKČNÍHO SÁLU



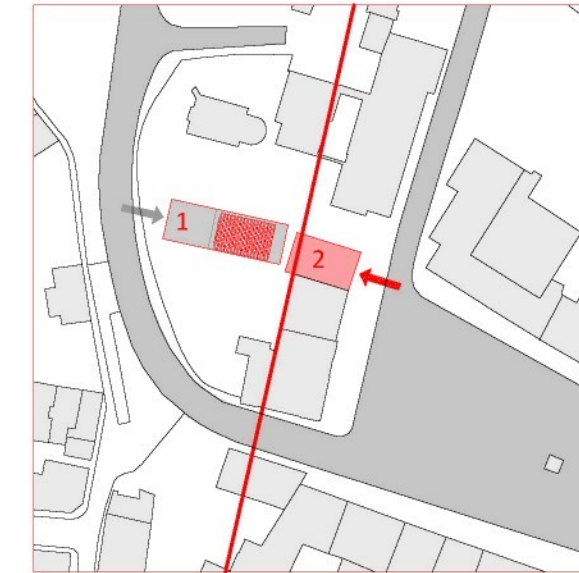
- 1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
→ HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP



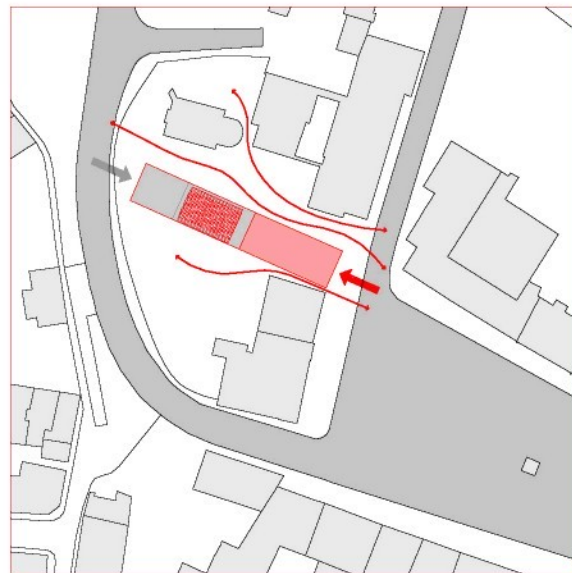
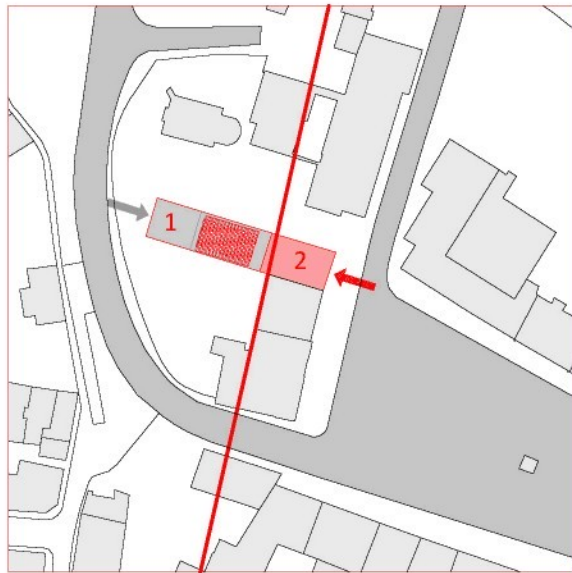
- 1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
→ HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP



ZÁVĚREČNÁ FÁZE

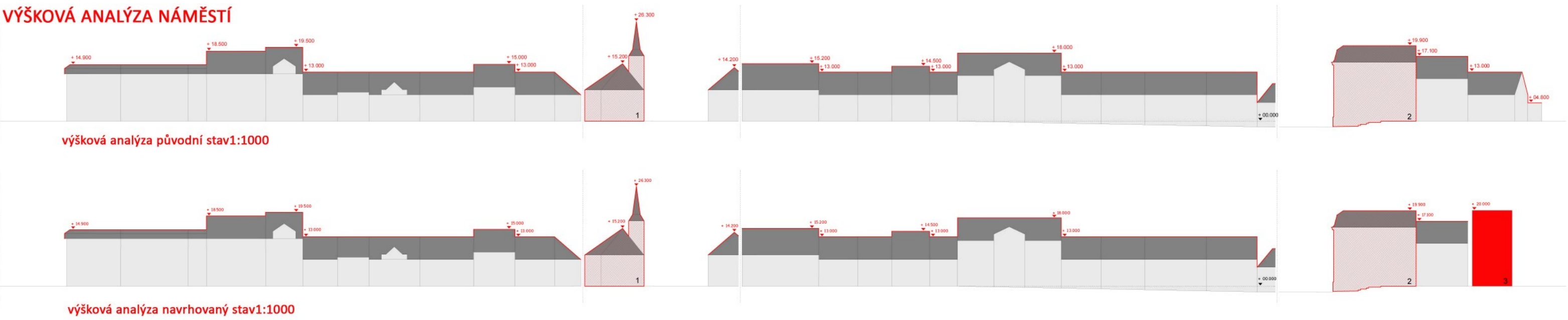


- 1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
→ HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP

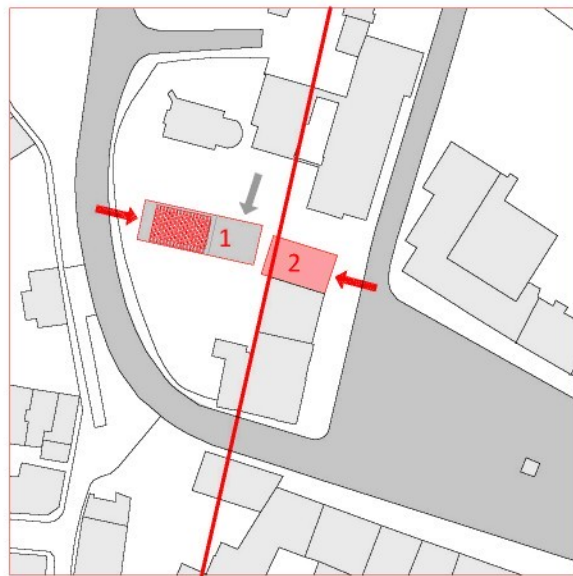
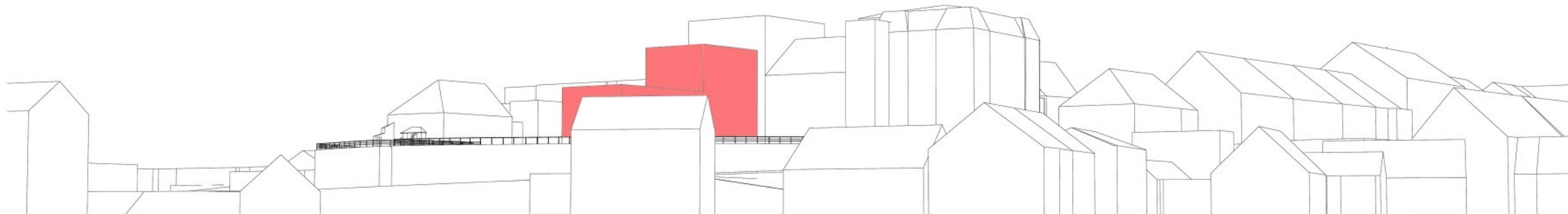


- 1 PROSTOR NOVĚ VZNIKLÉHO NÁMĚSTÍČKA
2 PROSTOR VEŘEJNÉ ZAHRADY

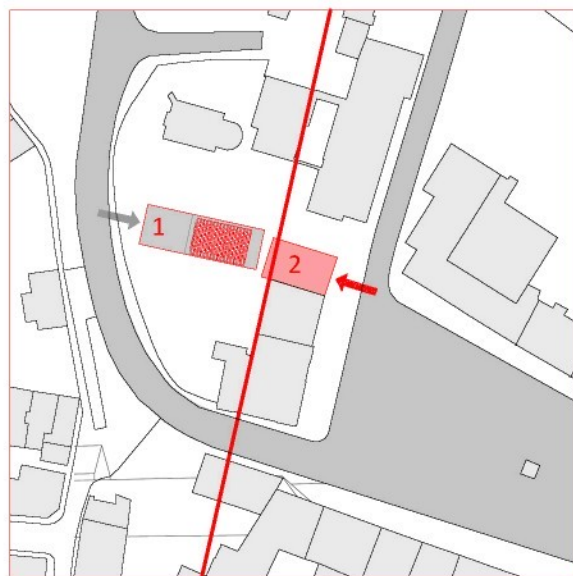
VÝŠKOVÁ ANALÝZA NÁMĚSTÍ



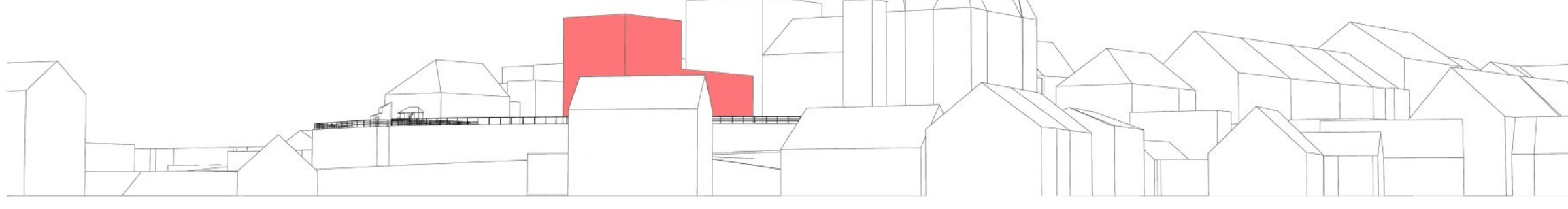
1. DOMINANTNÍ VĚŽ STARÉ RADNICE
2. DOMINANTNÍ HMOTA BUDOVY NOVÉ RADNICE
3. NAVRHOVANÁ DOMINANTA NOVÉHO KULTURNÍHO CENTRA



- 1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
→ HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP



- 1 HMOTA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
2 HMOTA DOPLŇUJÍCÍ FRONTU NÁMĚSTÍ
→ HLAVNÍ VSTUP
← ZÁSOBOVACÍ VSTUP



Vývoj konceptu

Po pečlivé analýze jak by se objekt měl chovat v obou vymezených charakteristických územích pozemku jsem dospěl k názoru, že nejvhodnější bude, pokud dříve uvažované rozdělení na dvě odlišné hmoty (obr.1) opustím. Respektive že je spojím do jediného objektu jasněho půdorysného tvaru (obr.2). Celkově se tak zjednodušily vnitřní provozy budovy a objekt získal jasnou půdorysnou logiku. Vývody předělových analýz jsem pak využil pro výškové členění této dlouhé úzké hmoty. Z urbánního hlediska se situace také celkově zlepšila pokud se objekt zjednoduší. V okolí objektu nebudou vznikat žádné zbytkové, špatně využitelné prostory a pozemek bude novou budovou jasně rozdělen na dvě části (obr.4). Každá ze dvou částí by měla mít jiný charakter. V části označené 1 vznikne na jih obrácená osluněná a intimní zahrada, v části označené 2 vznikne dlážděný pevný prostor, příslušející městu a spojující přilehlý kostelík do městského života. Z hlediska přístupnosti území, vzniklého za blokem budov městského úřadu, jsem se rozhodl novou budovu odsadit od stávajícího objektu městského úřadu (obr.3). Vznikne tak jakási škvíra v urbání struktuře náměstí. Nový objekt se stane samostatnou entitou vloženou do struktury města. Samostatnou entitou, která ale všemi svými částmi reaguje na okolí, které ji obklopuje. Doplňuje žádoucí výškovou dominantu náměstí a zároveň svou hmotou neruší siluetu města.

PŮDORYSY

PRVNÍ PODZEMNÍ PODLAŽÍ / 1:200

1. Multifunkční sál

2. Foyer

3. Šatna

4.Bar,bufet

5. Sklad pro bar

6. WC pro návštěvníky muži

7. WC pro návštěvníky ženy

8. Úklidová místnost

9. Sklad úklidu
10. Výtah pro veřejnost

11.Šatna účinkujících mužů

12. Sociální zázemí šatny muži

13. Šatna účinkujících ženy

14. Sociální zázemí šatny ženy

15. Prostor pro účinkující

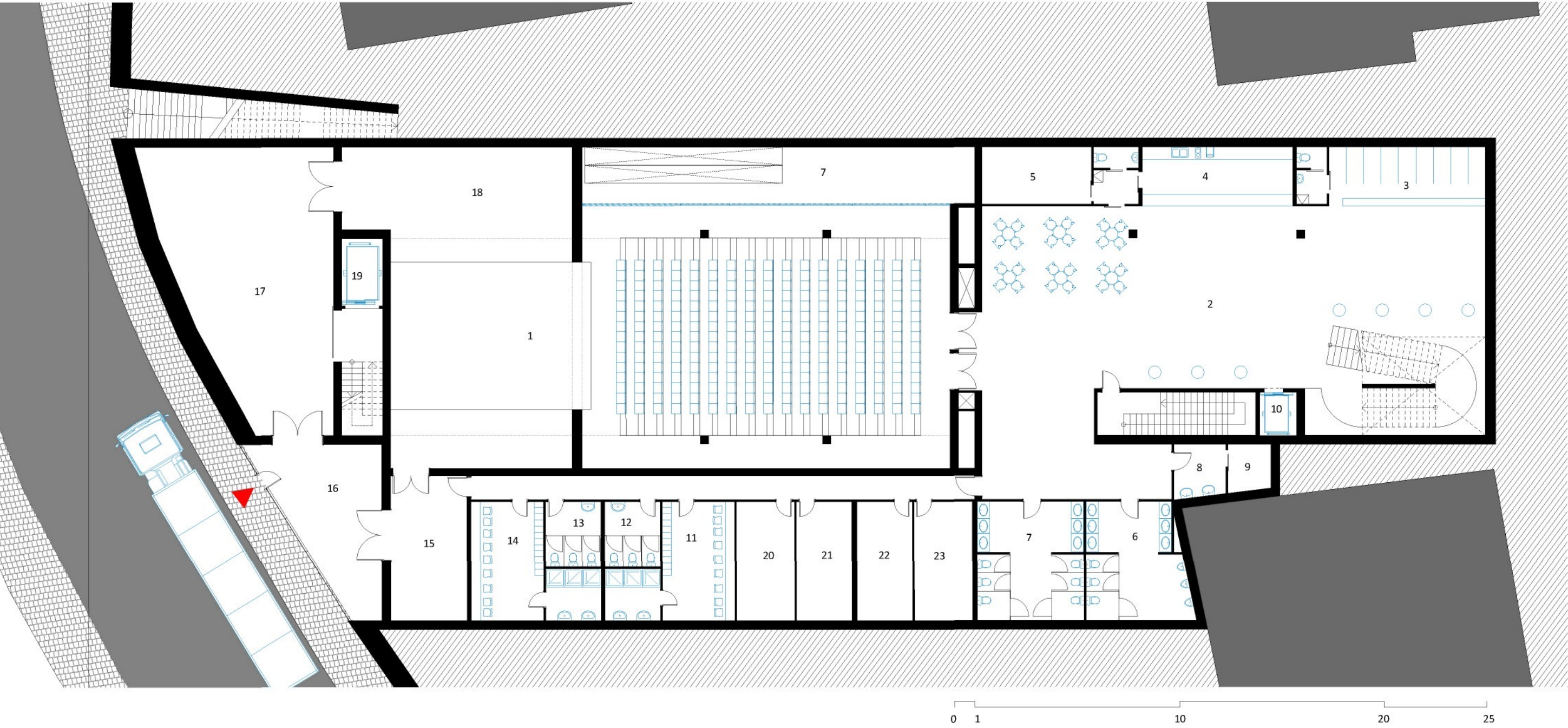
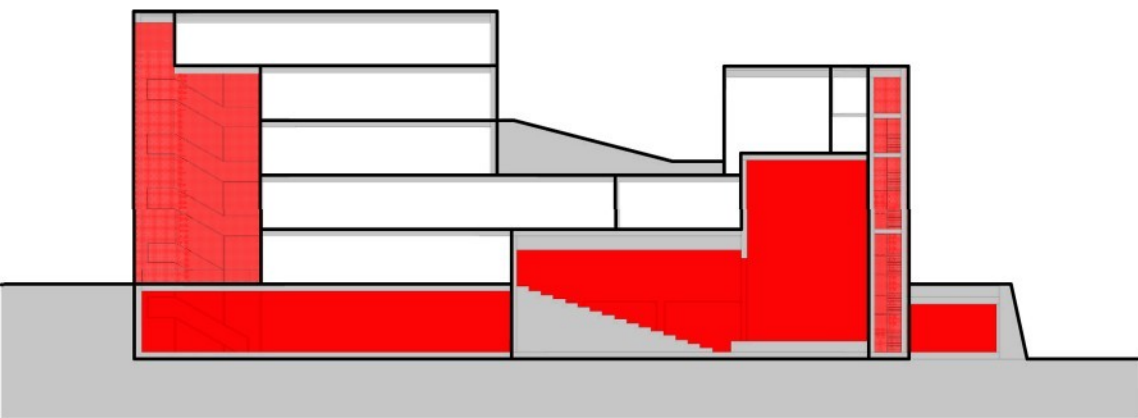
16. Vstupní prostor

17. Skladovací prostor

18. Skladovací prostor

19. Sklad nábytku a prostor pro uskladnění tribun

20.-23. Místnosti TZB



PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ / 1:200

1. Kavárna

2. Pokladna

3.WC kavárny

4.Kabina promítače hlavního sálu

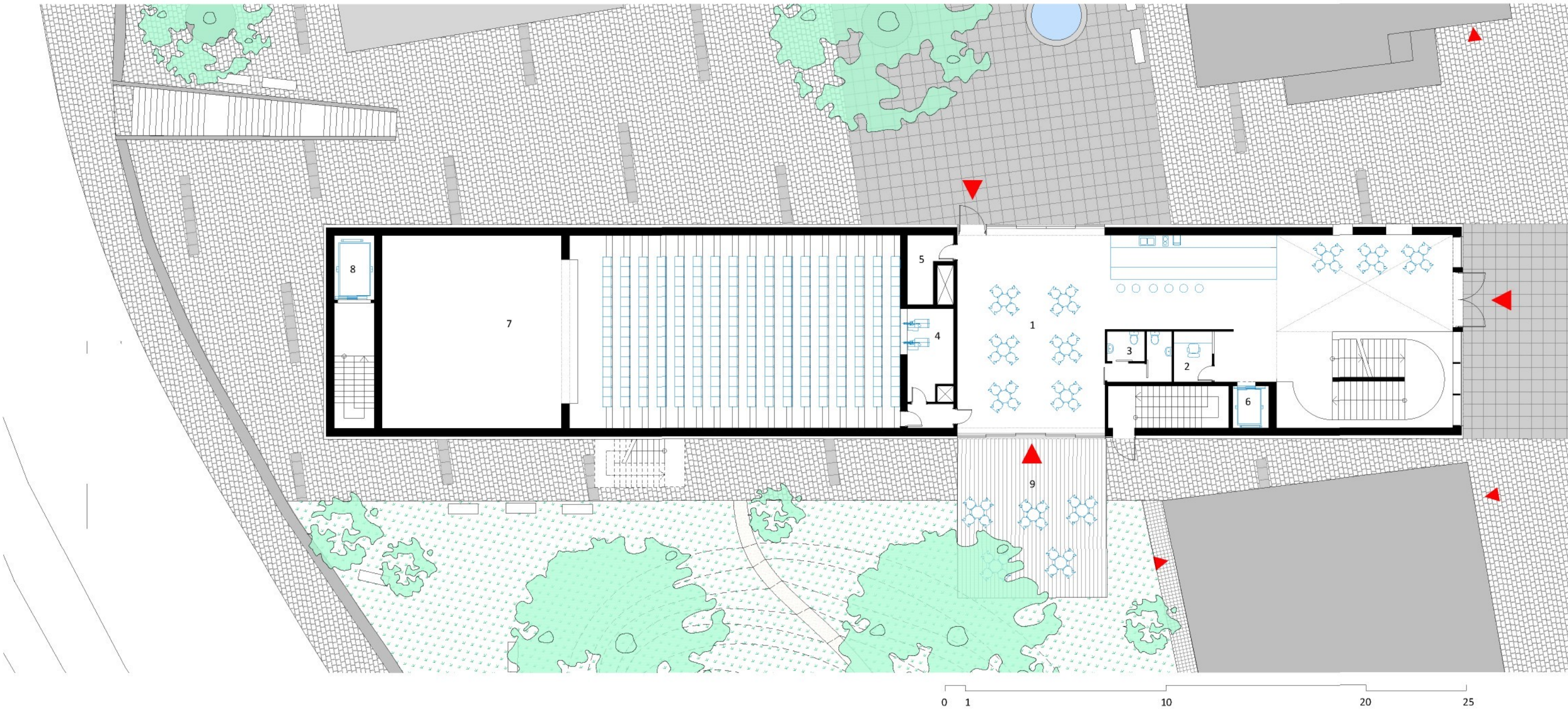
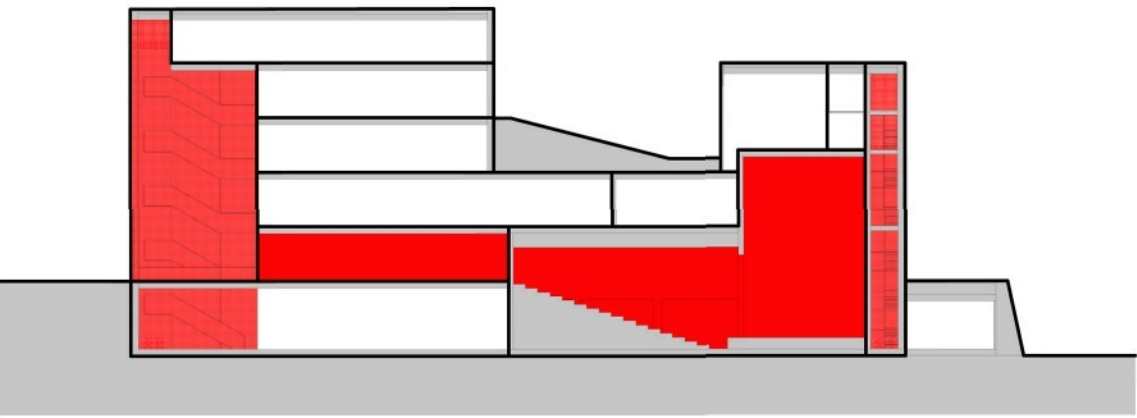
5. Příruční sklad pro kavárnu

6.Výtah pro veřejnost

7. Multifunkční sál

8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu

9. terasa kavárny



DRUHÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ / 1:200

1. Malý sál

2. Foyer malého sálu a letní scény

3. Šatna malého sálu

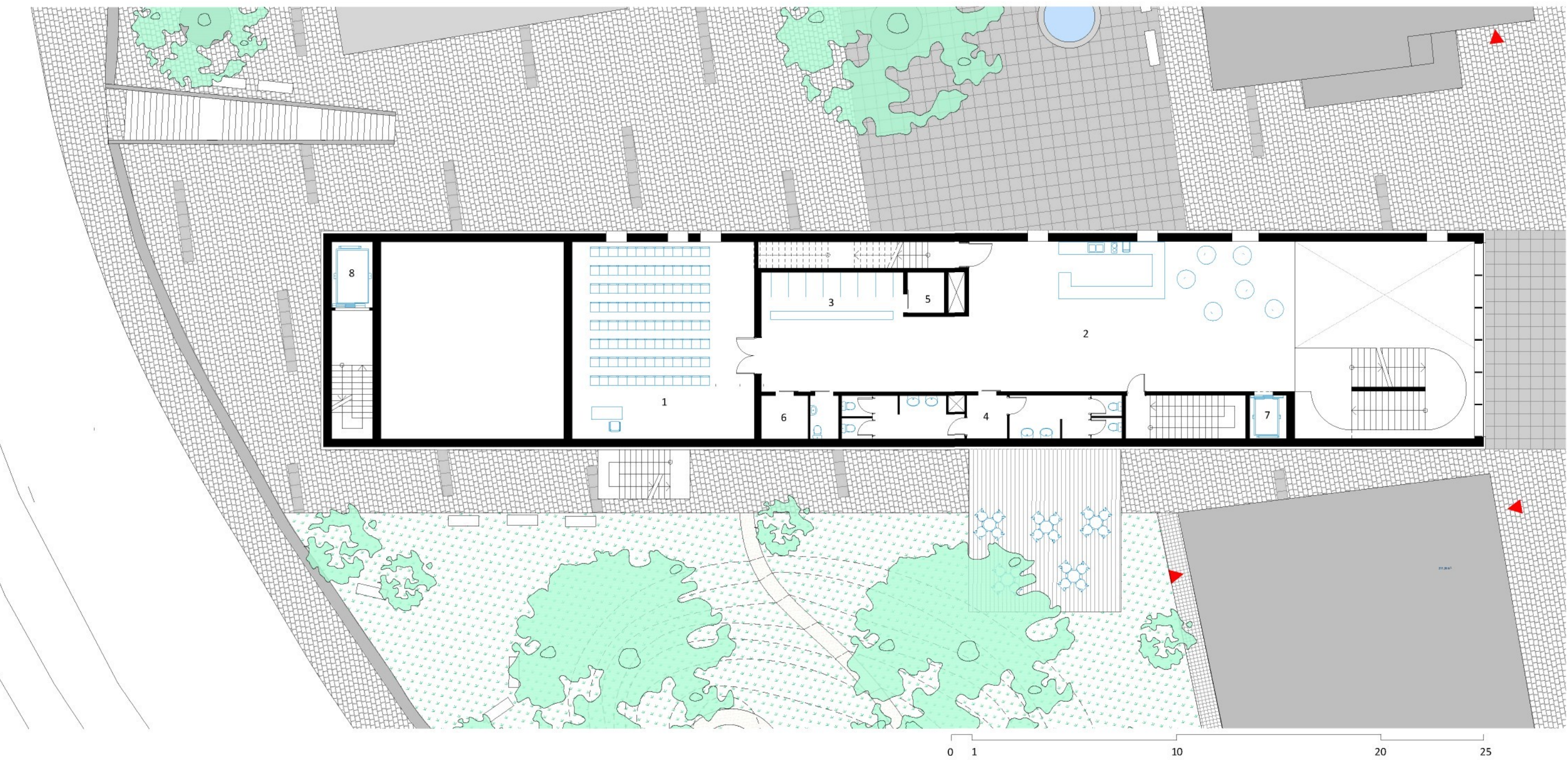
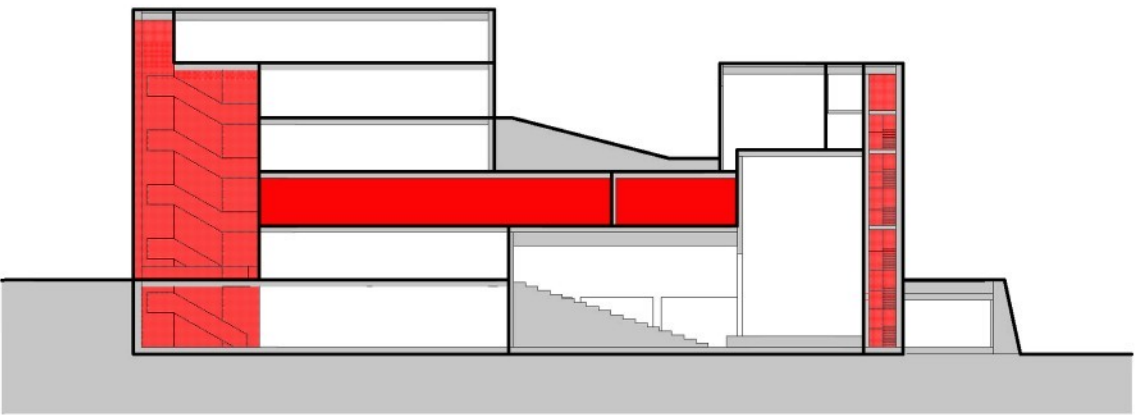
4. WC

5. Zázemí šatnářky

6. Sklad pro bar

7. Výtah pro veřejnost

8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



TŘETÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ / 1:200

1. Učebna

2. Letní scéna

3. Podium letní scény

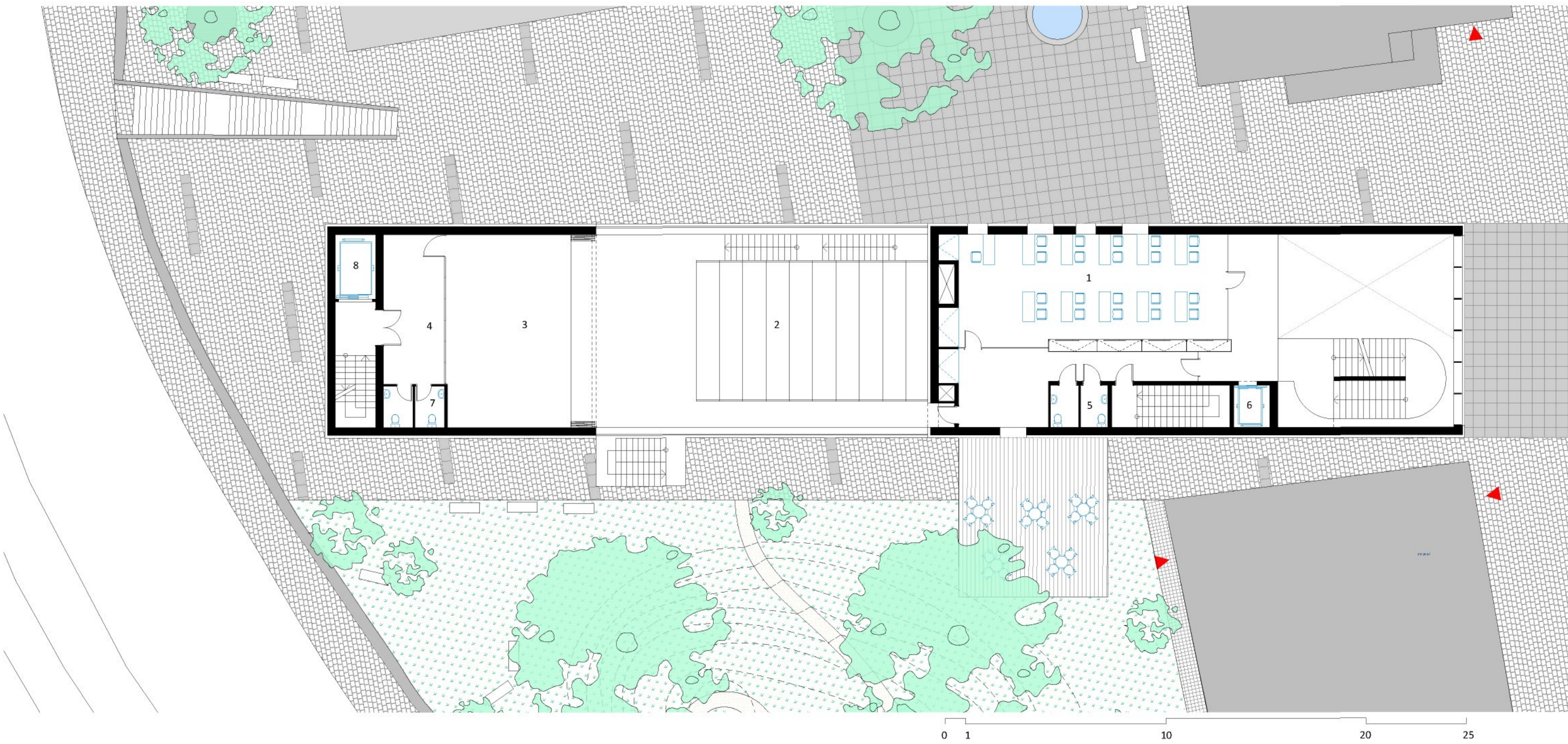
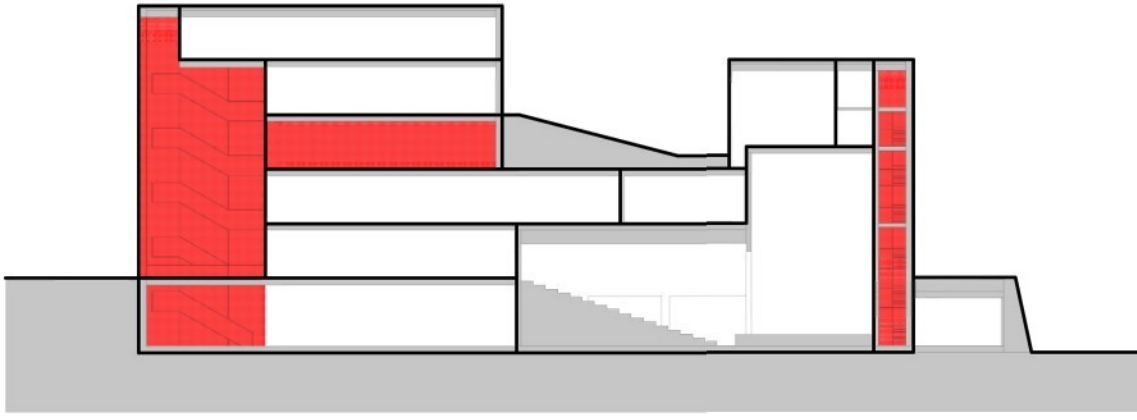
4. Zákulisí letní scény

5. WC

6. Výtah pro veřejnost

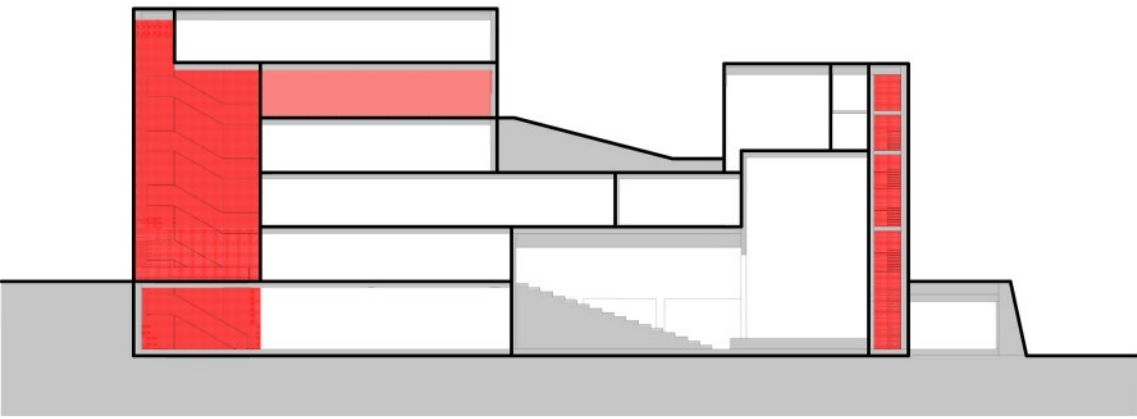
7. WC pro účinkující

8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



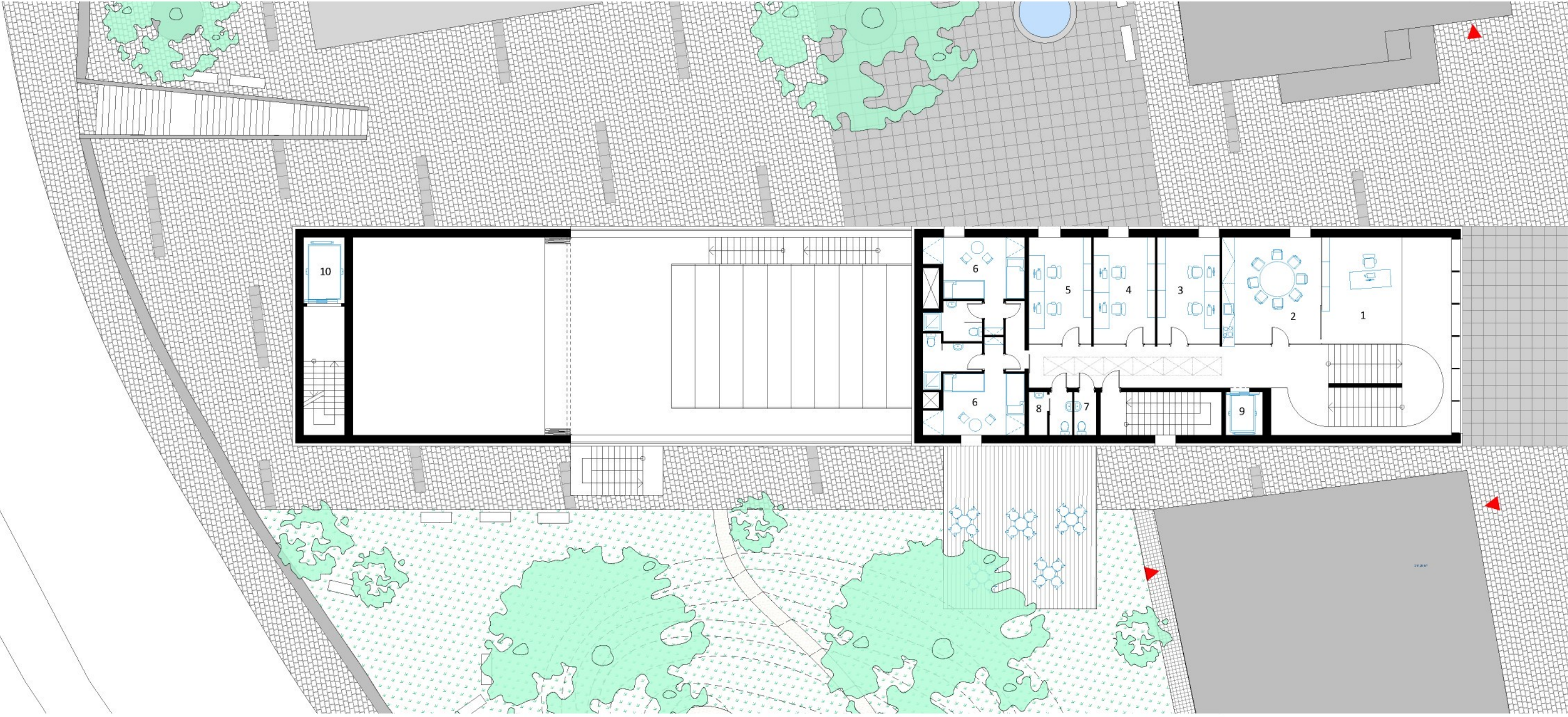
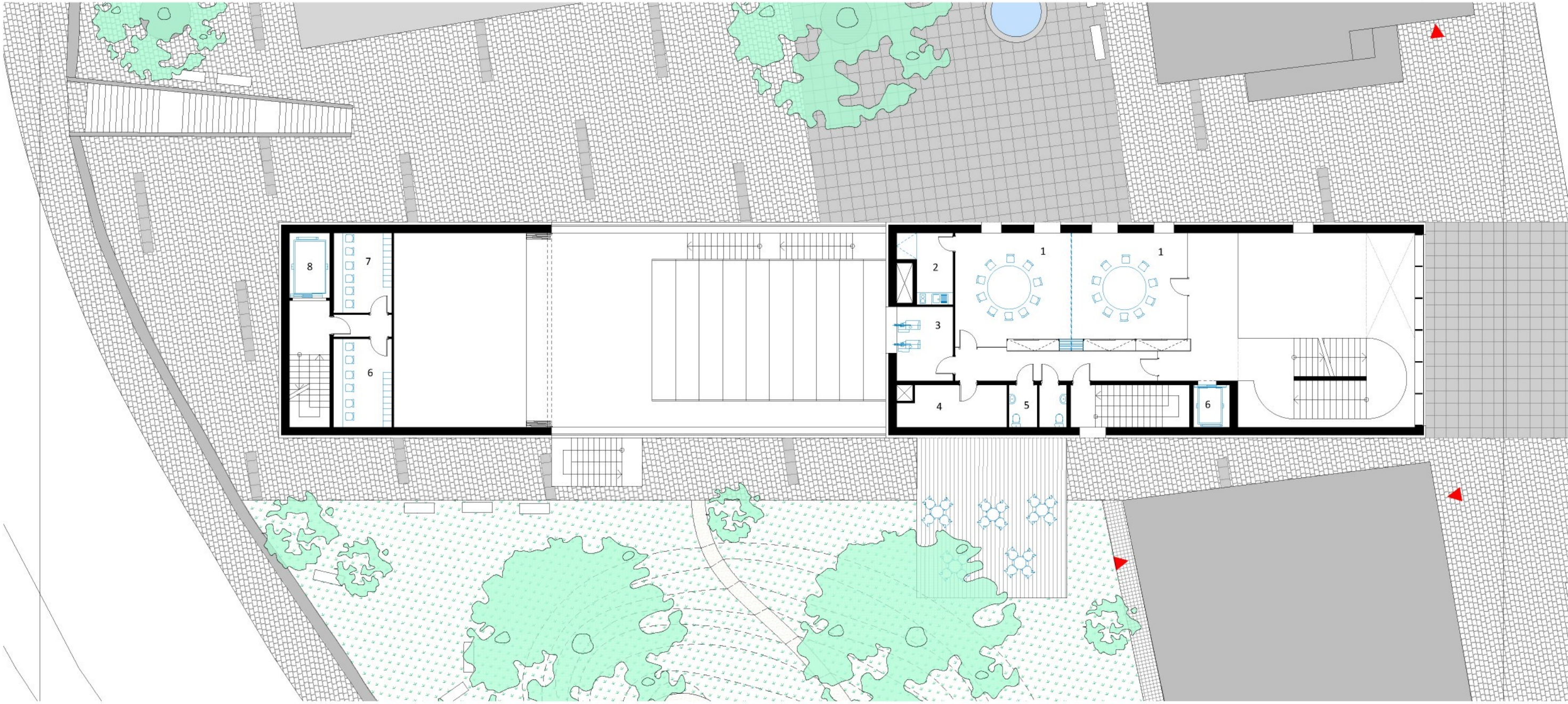
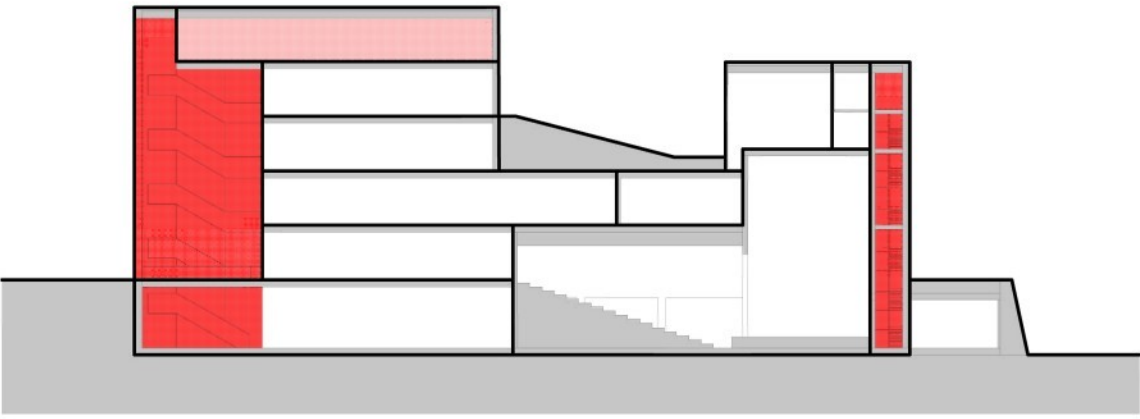
ČTVRTÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ / +:200

- 1. Klubovna/Salónek
- 2. Kuchyňka
- 3. Promítací kabina pro letní scénu
- 4. Příruční sklad
- 5. WC
- 6. Výtah pro veřejnost
- 7. Šatny účinkujících na letní scéně
- 8. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



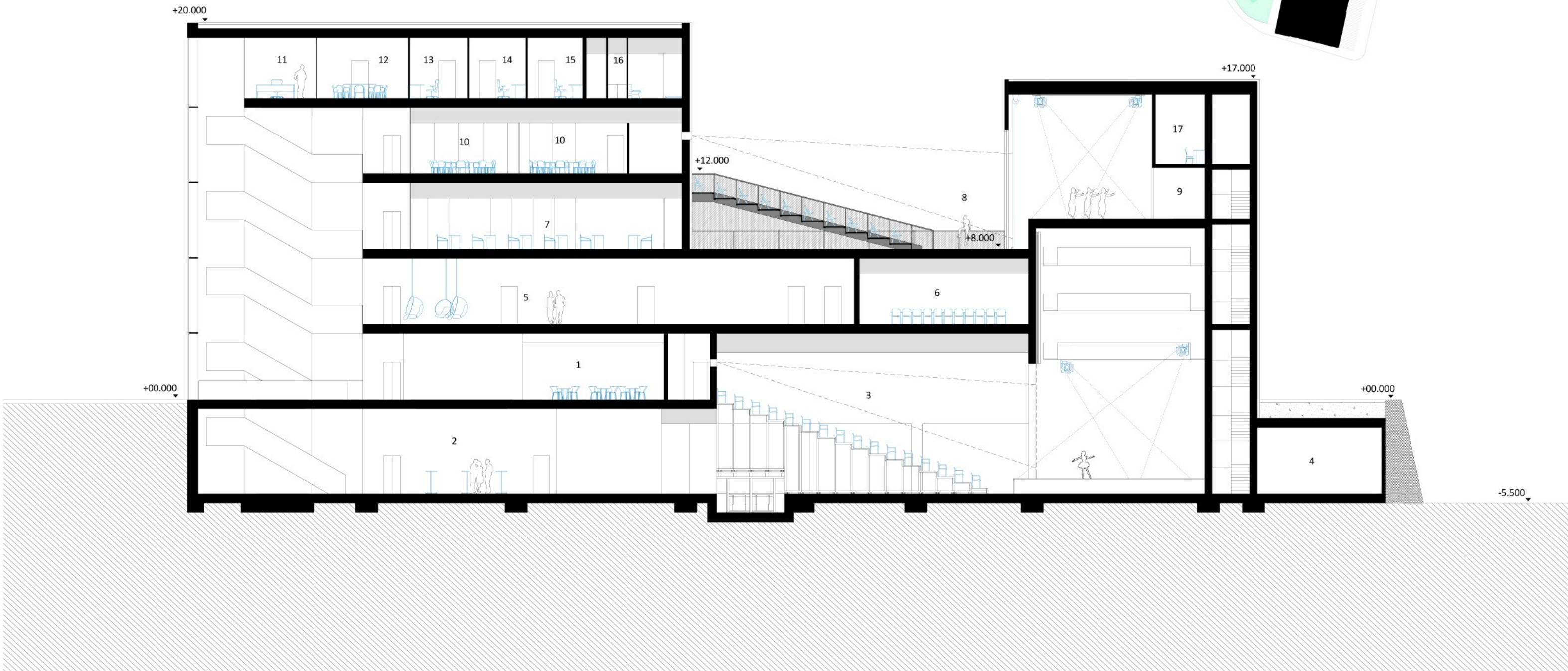
PÁTÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ / +:200

- 1. Kancelář ředitele
- 2. Jednací místnost
- 3. Kancelář grafiků
- 4. Kancelář ekonomů
- 5. Kancelář dramaturgů
- 6. Ubytování pro účinkující
- 7. WC
- 8. Úklidová místnost
- 9. Výtah
- 10. Výtah pro dopravu účinkujících na letní scénu



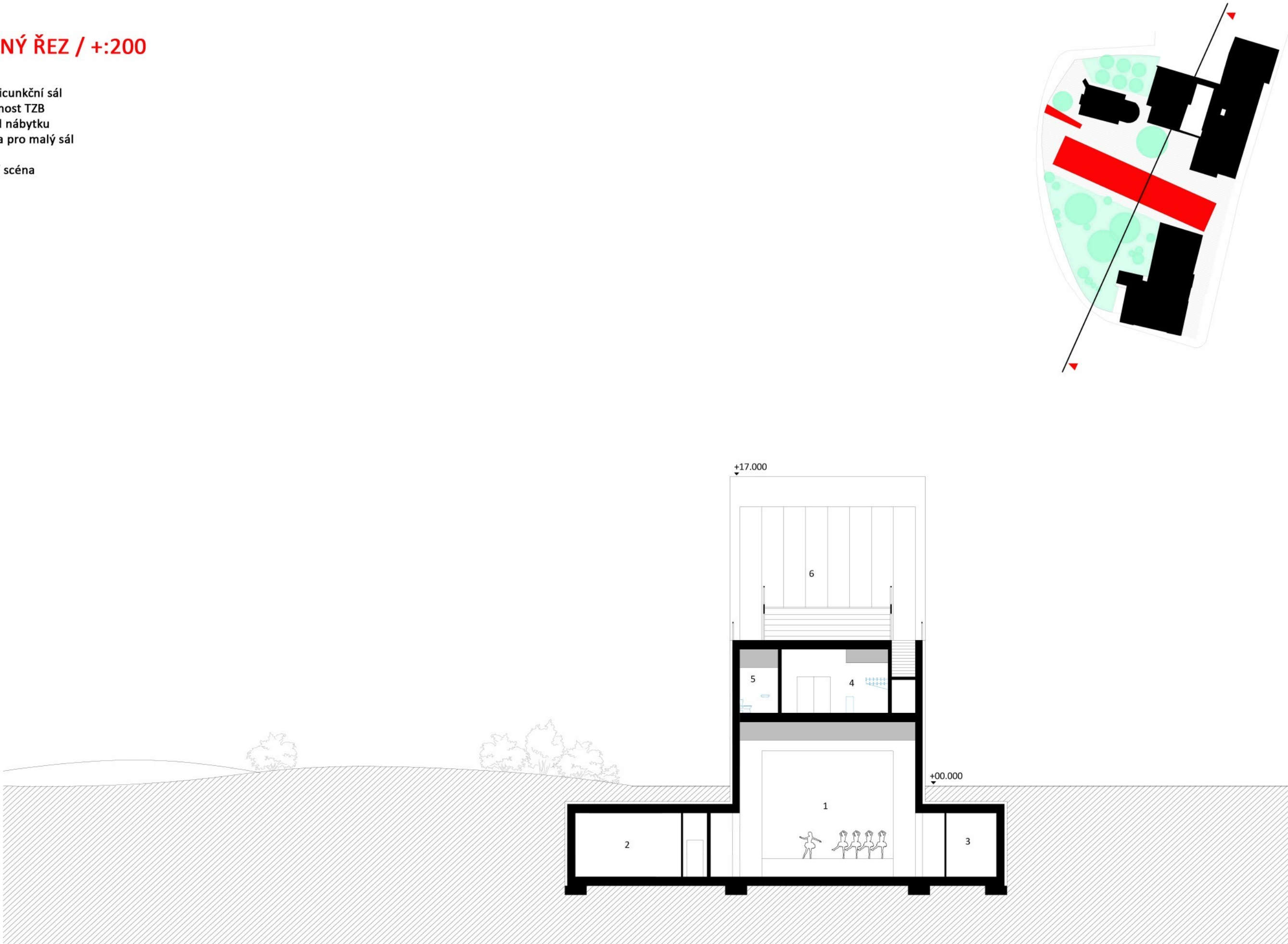
PODÉLNÝ ŘEZ / +:200

- 1. Kavárna
- 2. Foyer multifunkčního sálu
- 3. Multifunkční sál
- 4. Skladovací prostor
- 5. Foyer pro malý sál a letní scénu
- 6. Malý sál
- 7. Učebna
- 8. Letní scéna
- 9. Zákulisí letní scény
- 10. Klubovna/salónek
- 11. Kancelář ředitele
- 12. Jednací místnost
- 13. Kancelář grafiků
- 14. Kancelář ekonomů
- 15. Kancelář dramaturgů
- 16. Ubytování pro účinkující
- 17. Šatna účinkujících na letní scéně



PŘÍČNÝ ŘEZ / +:200

- 1. Multicunkční sál
- 2. Místnost TZB
- 3. Sklad nábytku
- 4. Šatna pro malý sál
- 5. WC
- 6. Letní scéna



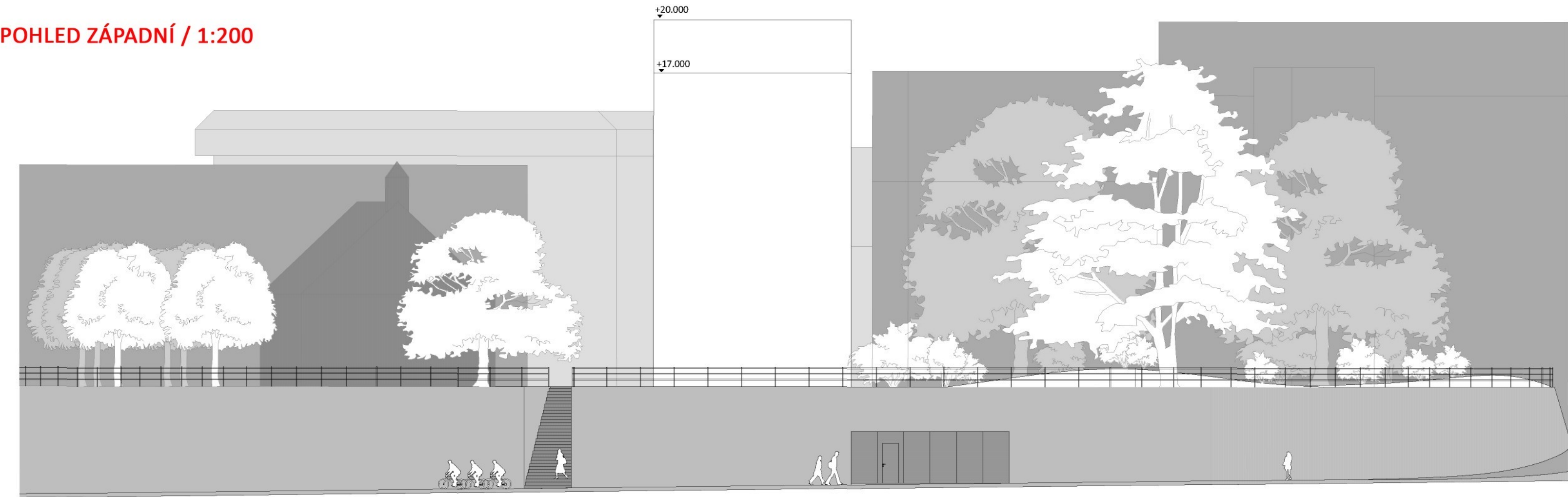
POHLEDY/ZÁKRES DO FOTOGRAFIE

POHLED VÝCHODNÍ / 1:200

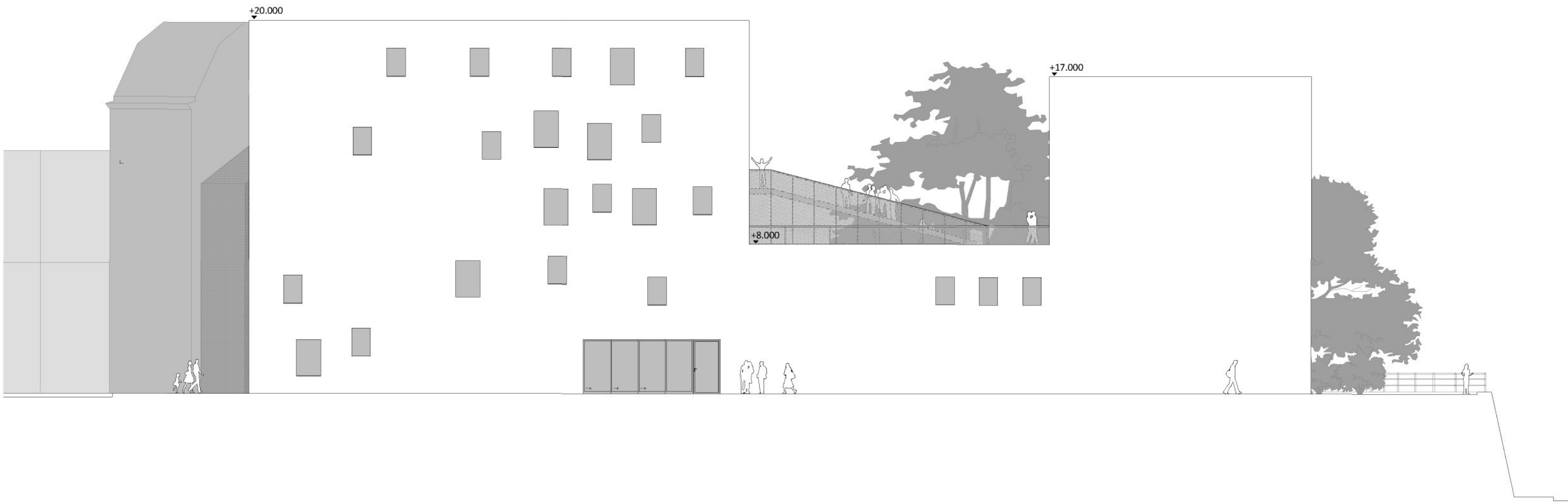
Hlavní průčelí budovy orientované do Palackého náměstí



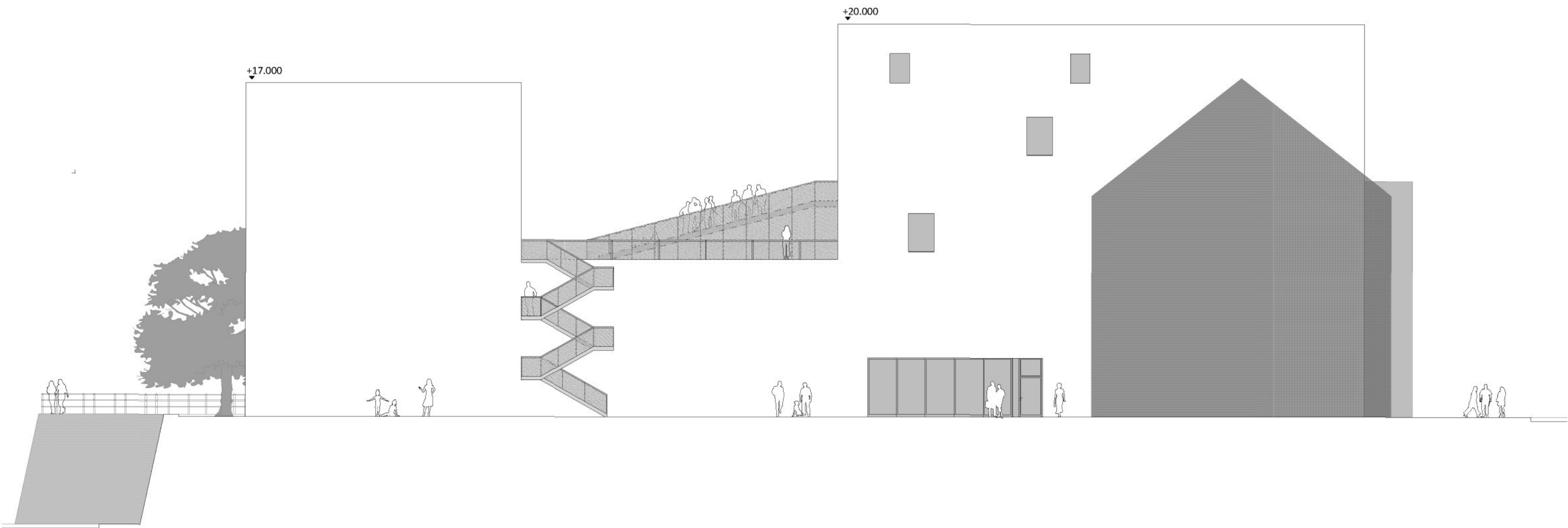
POHLED ZÁPADNÍ / 1:200



POHLED SEVERNÍ / 1:200



POHLED JIŽNÍ/ 1:200



KONCEPCE



1. Veřejná zahrada
2. Pevný dlážděný prostor malého náměstí

Projekt již ve své základní koncepci počítal se vznikem dvou odlišných prostředí v okolí kulturního centra. Na severní straně v blízkosti kostela J.A.Komenského vzniklo malé náměstí s jedním mohutným stromem, který osvěžuje prostor sevřený mezi budovou kulturního centra a stávající budovou městského úřadu. Na náměstíčku jsou lavičky k posezení a malý vodní prvek (kašna). Do náměstíčka vede vstup z kavárny kulturního centra. Také okolí kostela je převážně vydlážděno. Přispívá to k jeho snadné dostupnosti a pocitově ho více přičleňuje k malému náměstí i k struktuře celého města. Za kostel jsem umístil malý okrasný třešňový sad na zelené loučce. Tento prostor chápou jako takovou "zašívárnu" v rámci města, kam budou na jaře chodit milenci, aby se políbili pod rozkvetlým stromem. Na jižní straně kulturního centra je umístěna veřejná zahrada. Prostor zahrady je v podstatě izolovaným ostrovem, přístupným ze tří bodů v rozích - z dlážděného prostoru od kostela J.A. Komenského, schodištěm při patě budovy Nové radnice a úzkým průchodem „škvírou“ mezi stávající budovou městského úřadu a novým objektem kulturního centra. Dlouho jsem nad charakterem zahrady přemýšlel. Chtěl jsem, aby měla tajemný charakter a aby se nedala hned celá přehlédnout. Rozhodl jsem se tedy rovnou plochu rozvinutí terénní úpravou a nepravidelně osázet kvetoucími keři tak aby tyto úpravy vždy pohled diváka limitovali. Nad prostorem zahrady se klenou tři mohutné stromy, které rámuji i pohled vzhůru. Myslím, že prostor získal intimní charakter s řadou zákoutí kam se dá posadit na trávu s knihou a strávit tam příjemné odpoledne.



Materiál dláždění náměstí :
kombinace kostek ze šedožluté
žuly a otryskávaných desek ze
žluté žuly



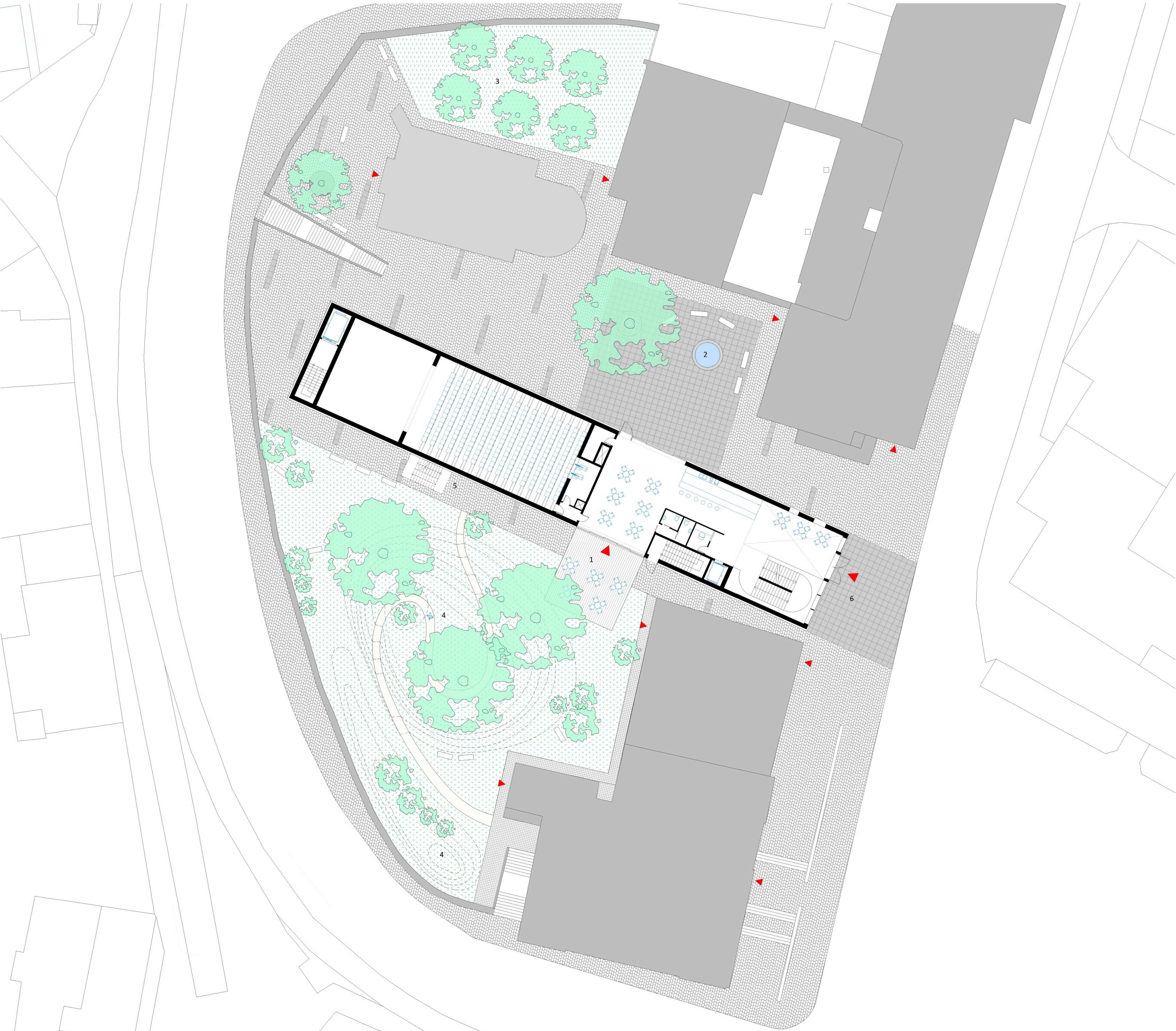
Materiál parkové cesty:
mlatová cesta



Materiál terasy kavárny:
exotické dřevo světlé barvy

1:500

1. Terasa kavárny
2. Vodní prvek
3. Okrasný třešňový sad
4. Terénní úpravy
5. Schodiště na letní scénu
6. Předpolí kulturního centra



TECHNICKÁ ZPRÁVA

Technická zpráva k bakalářské práci na téma:
„Centrum kulturního a společenského života Kostelecka“///Kostelec nad orlicí
Jiří Nosek/4. ročník/Letní semestr 2010

Charakter a účel stavby

Navrhovaný objekt nové budovy kulturního centra pro Kostelec nad Orlicí se nachází na Palackého náměstí v historickém jádru města. Nadzemní část objektu je navržena jako soliterní stavba. Podzemní podlaží se dotýká na jižní straně sousedního třípodlažního objektu, patřícího do soustavy budov městského úřadu, uzavírajících západní frontu náměstí. Po provedení statického průřezu bude pravděpodobně třeba zajistit základy vedlejšího objektu . Pozemek je na východě definován uliční frontou zmiňovaných budov radnice a na západní straně je ohraničen zaoblenou ohradní zdí z pískovcových bloků. Pozemek má charakter terasy. Na pozemku se nachází historický objekt kaple J. A. Komenského s renesančními základy. Před započítím stavby bude nutný archeologický průzkum. Výměra pozemku je 3313 m2.

Stavba má sloužit jako centrum kulturního života města Kostece nad Orlicí a požadavky na funkčnost budovy byly definovány spolu s městským úřadem. Objekt bude obsahovat v suterénu multifunkční sál s provazištěm pro 250 osob (sál zasahuje i do 1.NP), foyer a zázemí účinkujících. V prvním nadzemním podpažíme je umístěna kavárna, kabina promítače hlavního sálu a pokladnu, v 2. NP malý sál pro 104 osob a k němu příslušející foyer s barem. Foyer složí i pro letní scénu (letní kino) pro 100 až 110 osob, situované na střešní terase. Ve 3.NP se nachází učebna pro 20 osob a ve 4.NP dvě propojitelné klubovny (salonky), každá pro 10 osob a kabina promítače letního kina. Prostory pro administrativu a dva dvouložkové pokoje pro ubytování účinkujících se nacházejí v 5. nejvyšším podlaží. Objekt sestává z pěti nadzemních podlaží konstrukční výšky 4m a jednoho podzemního podlaží o větší plošné výměře než je nadzemní část o konstrukční výšce 5m.

Plocha pozemku: 3313m2
Zastavěná plocha (definovaná plochou podzemního patra): 1382 m2
Obestavěný prostor nadzemní část: 9 678 m3
Obestavěný prostor podzemní část: 6 910 m3

Bilance ploch:	Podlaží	Místnost	Plošná výměra (m²)
	1PP	Multifunkční sál	389
		Foyer	239
		Ostatní prostory	754
1NP		Kavárna	154
		Ostatní prostory	108
2NP		Malý sál	86
		Foyer	154
		Ostatní prostory	83
		Učebna	77
3NP		Letní scéna	231
		Ostatní prostory	108
4NP		Klubovny	66
		Ostatní prostory	120
5NP		administrativa	95
		ubytování	45
		Ostatní prostory	58

Dopravní řešení a napojovací body technických sítí:
Hlavní vstup do objektu je umístěn v prosklené čelní fasádě orientované do Palackého náměstí. Je v přímé návaznosti na hlavní vertikální komunikaci objektu-reprezentativní schodiště. Zásobování objektu je řešeno samostatným vstupem do podzemního podlaží, skrytým ve hmotě terasy pozemku. vstup pro zásobování a vstup pro zaměstnance je situován do ulice I.J. Pešiny a využívá jejího terénního klesání na úrovni 1.PP. Parkoviště nebylo předmětem zadání, počítá se s využitím stávajících parkovacích stání na Palackého náměstí a na přilehlých pozemcích. Budova je napojena na stávající vodovodní řad, elektrickou přípojku a městskou kanalizaci.

Konstrukční řešení:

Vertikální konstrukce:
Objekt je řešen jako železobetonový monolitický skelet. Hlavními nosnými prvky jsou obvodové stěny konstrukční tloušťky 400 mm. Tyto stěny vynášejí jednotlivá patra. V nadzemní části objektu není díky jeho proporci třeba žádných dalších nosných prvků.Půdorys přizemí svou plochou přesahuje plochu nadzemních částí a proto jsou obvodové stěny nadzemní části vynášeny průvlakly o průřezu 400x500 mm.Tyto průvlakly jsou uloženy na železobetonové sloupy o průřezu 400x400 mm. Konstrukce podzemního podlaží je kombinací stěnového a sloupového systému. Část příček kolmých k obvodovým stěnám suterénu je tvořena železobetonovou konstrukcí a organizována tak, aby působila proti zemnímu tlaku. Příčky jsou podle svého umístění(viz. výkresy) buď klasické sádkartonové nebo prosklené bezrámově osazenéKonstrukce celého objektu je ztužena dvěmi železobetonovými jádry. Jedno je umístěno v přední části objektu orientované do náměstí a nachází se zde požární schodiště a výtah. Druhé jádro skrývá obslužní schodiště pro obě podla a nákladní výtah v zadní části objektu. Díky délce objektu (celková délka 56,9) bylo nutné objekt rozdělit na dva dílační celky. Jeden dílační celek tvoří 20m vysoká budova obrácená do náměstí a druhý pak budova s hlavním sálem.

Skladba obvodových stěn:
Železobetonové obvodové stěny budou z vnějšku zatepleny pomocí systémů z izolačních desek na bázi minerálních vláken a tenkovrstvé omítky.V interieru bude přiznána přirozená struktura pohledového betonu.

Okna:
Okna budou řešena jako otvíravá okna se skrytým rámem,umístěná v úrovni vnitřního líce zdíva.

Konstrukce čelní fasády:
Čelní fasáda je řešena jako celoplošně prosklená pomocí hydroizolačních skel terčově kotvených do nosné ocelové konstrukce.

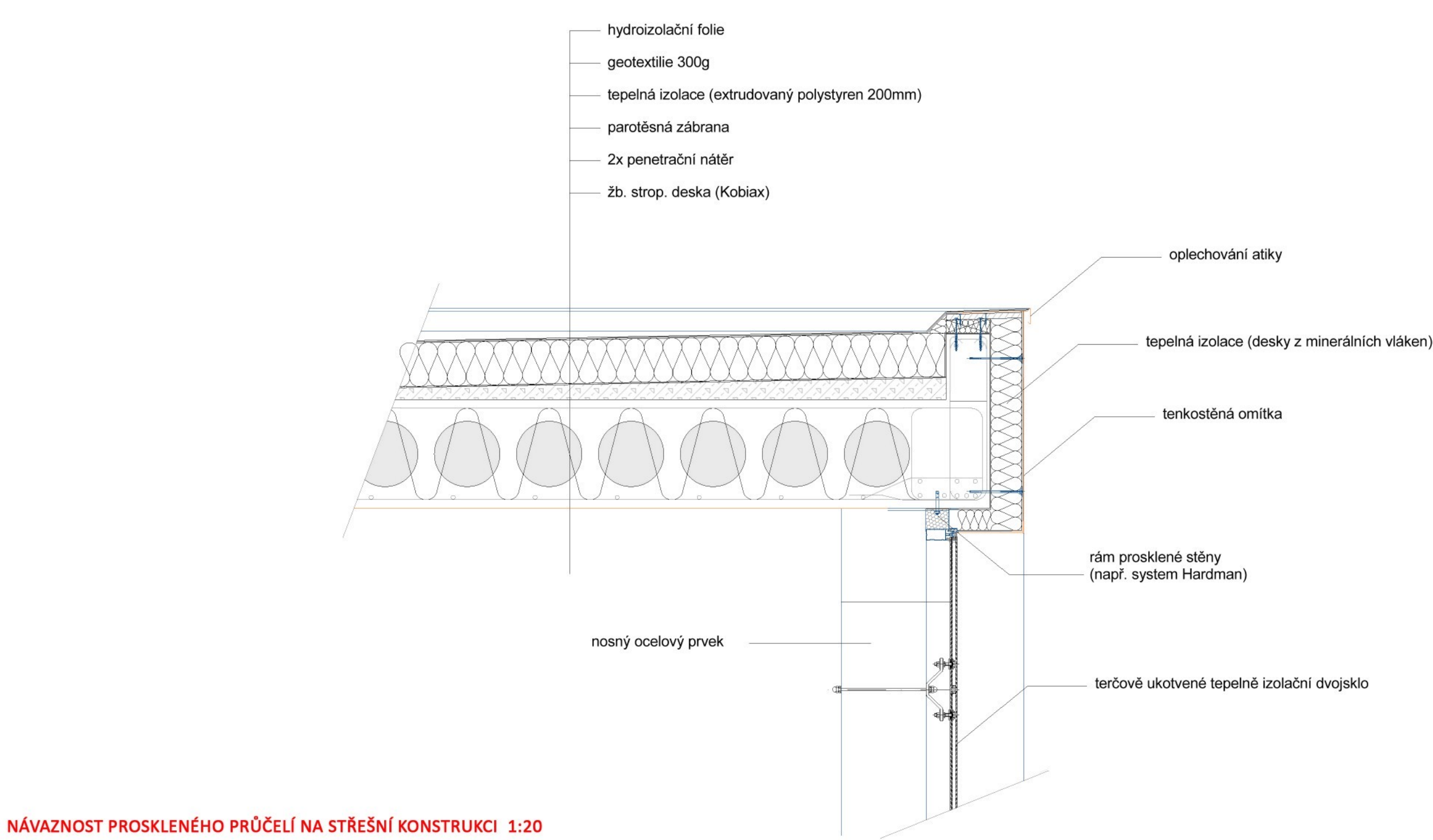
Hlavní schodiště:
Schodiště, umístěné ve vstupním prostoru budovy, je hlavním prvkem vertikální komunikace. Schodiště včetně zábradlí je řešeno jako skořepina, svařená ze silnostěnných ocelových plechů. Do takto vzniklé podpůrné konstrukce budou vybetonovány podesty a jednotlivá schodišťová ramena. Ocelová skořepina bude v tomto případě plnit funkci jakéhosi ztraceného bednění. Povrch schodišťových stupňů a podest bude upraven vhodnou stěrkovou hmotou. Konečná povrchová úprava ocelových plechů bude provedena pomocí nástřiku bílou barvou.Tato úprava zajistí vysoce reprezentativní charakter tohoto hlavního schodiště. Další vertikální komunikace zajišťují železobetonová schodiště a výtahy v uvnitř ztužujících jader.

Horizontální konstrukce:
Konstrukce stropů jsou tvořeny systémem Kobiox ,který umožní překlenout desetimetrové rozpětí mezi nosnými stěnami nadzemní části bez použití dalších nosných prvků. Tloušťka stropní konstrukce je 500 mm.Podlahy ve všech reprezentativních prostorách budou provedeny jako lité samonivelační jednobarevné podlahy. V technických prostorách budou podlahy betonové, případně podlahy opatřené dlažbou.

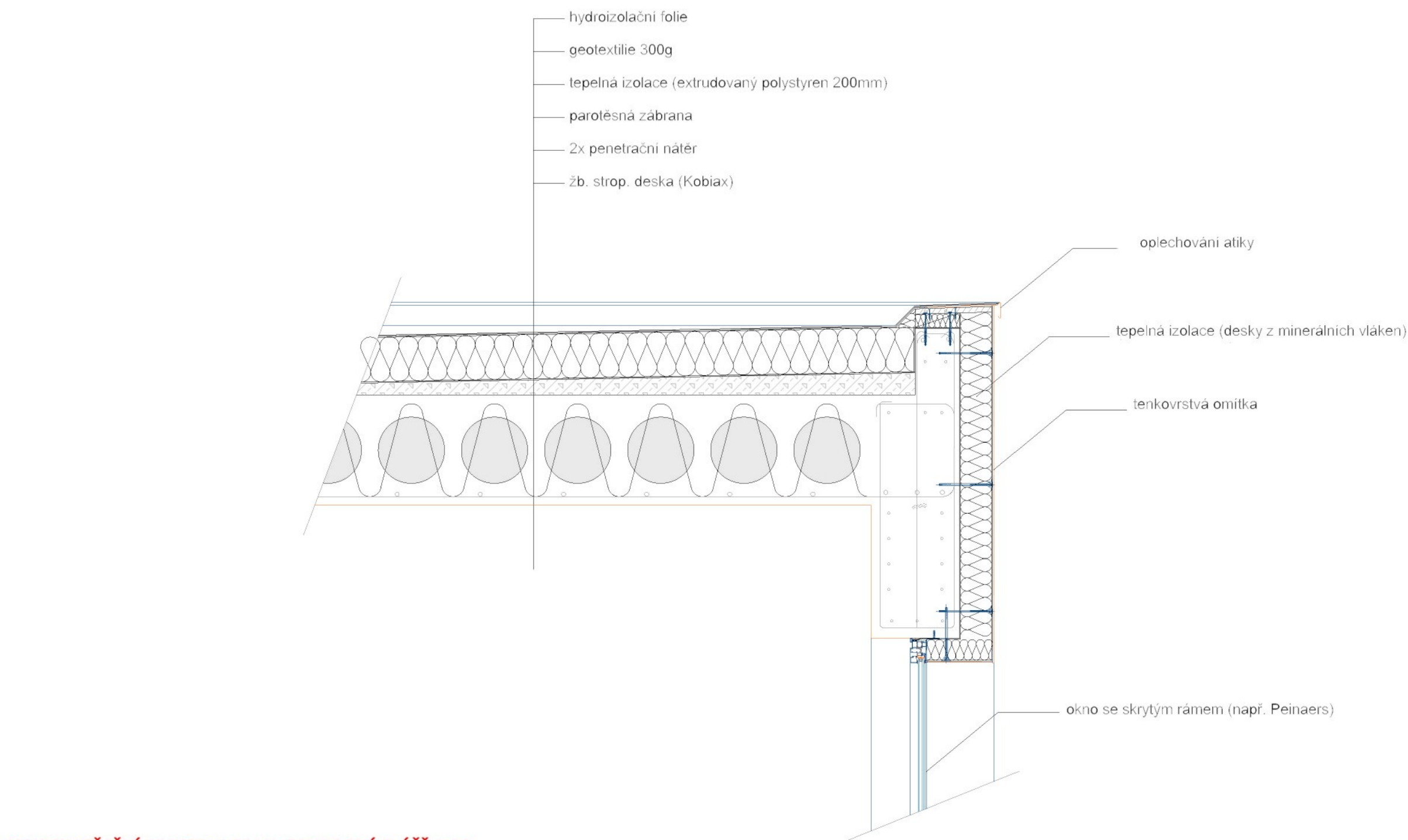
Střešní konstrukce:
Strop posledního patra je v prostoru nad chodbou prolomen světlikem.Střešní plášť je řešen jako nepochozí jednoplášňová skladba,zateplená extrudovaným polystyrenem a opatřena hydroizolační folií .

Venkovní plochy:
Venkovní plochy v prostoru mezi objektem kulturního centra a kaplí J.A.Komenského budou nově upraveny a zpevněny hrubě štípanou šedožlutou žulovou dlažbou (Granit Lipnice), která bude kombinována s pásy z desek ze žluté tryskané žuly .
Do opěrné zdi na západní straně bude prolomeno nové schodiště , které propojí pozemek kulturního centra s ulicí I.J. Pešiny.

Zahrada:
V rámci nové zahrady v jižní části pozemku budou provedeny terénní úpravy. Pro tyto úpravy bude využita část zeminy vyhloubené při stavbě podzemního podlaží nového objektu.



NÁVAZNOST PROSKLENÉHO PRŮČELÍ NA STŘEŠNÍ KONSTRUKCI 1:20



NÁVAZNOST STŘEŠNÍ KONSTRUKCE NA OBVODOVÝ PLÁŠŤ 1:20



POHLED Z TYRŠOVY ULICE



POHLED Z PALACKÉHO NÁMĚSTÍ



POHLED Z RIEGROVY ULICE



POHLED Z ULICE POD BRANOU