

ZMIZELÝ KOSTEL

Cílem bakalářské práce je připomenutí bývalé dominanty na náměstí Českých bratří formou umělecké intervence, která bude začleněná do prostoru náměstí a také do širšího kontextu města. Výtvarný návrh by měl připomenout zničenou dominantu náměstí, kterou byl evangelický kostel, odstraněný v roce 1976. Kromě samotného připomenutí bývalé stavby kostela je řešena také zeleň a stávající části náměstí, jako je dětské hřiště nebo cesty pro pěší.

Uliana se na počátku práce věnuje podrobné analýze území, jeho historií a současným stavem využívání. Využívá k tomu také anketu mezi návštěvníky parku. Podrobně se seznamuje také s historií samotného evangelického kostela. Zajímavé jsou objevené návrhy přebudování kostela na koncertní síň od architekta Svatopluka Technika z roku 1971. Věnuje se také hledání příkladů výtvarných děl ve veřejném prostoru, která připomínají zmizelá místa. Zmiňuje např. *Zmizelou knihovnu* architekta Micha Ullmanna, nebo *Ztracený dům* Christiana Boltanského.

Finálnímu řešení předchází nejenom tento průzkum, ale i několik variantních řešení. Od prvních návrhů Uliana pracuje s půdorysem bývalé stavby a od monumentálních forem přechází k citlivějšímu řešení. Upouští od robustního řešení vstupu do bývalého kostela a volí přiměřenější formu, kterou je vytažení půdorysu kostela nad úroveň terénu parku. Vzniká tak sestava bloků vymezujících hranici vnitřní a vnější části bývalého kostela. Návrh také řeší zeleň. Vnitřní část je doplněná novou výsadbou stromů, vnější část kostela je obklopená stávající zelení. Zásahy do zeleně jsou minimální.

Výtvarné řešení považuji za zdařilé. Větší pozornost by si zasloužilo materiálové řešení a také část bývalé apsidy, která stále působí příliš komplikovaně a mohutně (také díky naklonění terénu). Otázky jsou nad řešením cest a nad větším propojením s okolím města.

Úroveň textové a výtvarné části splňuje požadavky bakalářské práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.



doc. M.A. Jan Stolin

V Liberci 9. 6. 2021