

v Liberci 30. 5. 2016

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Lukáše Dostálka

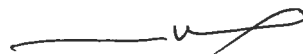
Lukáš Dostálek je prototypem úspěšného studenta ateliéru Vizuální komunikace. Usilovně na sobě pracoval a po pochopitelném tápání na začátku studia (pro mnohé studenty nepřekonatelném), je dnes schopen bez cizí pomoci vytvářet artefakty jak po stránce hardwarové tak je i softwarové. To vše s pochopením pro vzájemný vztah formy a obsahu svých autorských objektů.

Z počátku pracoval Lukáš Dostálek na pomezí plochy a virtuálního prostoru. Pseudonáhodně generoval kompozice v 3D modelovacím nástroji Cinema 4D a prezentoval je sériemi tisků. Odtud přešel k „oživeným“ reliéfům. Například v práci *„Dynamické paměti“* konstruoval rámy zachycující světlo, které ale už sám řídil. Posledních několik semestrů již sestavuje objekty podobné těm, které dnes předkládá komisy. Ty poprvé uvedl *„Instrumentální kompozici“*, v níž předvedl možnosti svého vlastního audiovizuálního nástroje, pojatého již jako umělecké dílo.

Jeho práce se dostává do povědomí a objevila se například na výstavě vysokých uměleckých škol Pokoje.

Jeho bakalářská práce nazvaná *„Umělé smysly“* je završením jeho úsilí o bližší zkoumání mezních hodnot lidských smyslů. Tři vystavené objekty reagují na minimální, pro člověka nezaznamenanatelné změny teploty, elektromagnetického pole a barvy. Pod vlivem díla Petera Vogela, ale přesto autenticky, v nich Lukáš Dostálek dokládá svou schopnost propojit umělecké s technickým a rozvíjí luminokintické tendence nástroji jednadvacátého století, přesně tak, jak by absolvent mého ateliéru měl.

Navrhuji proto známku výborně a doufám, že slibně nakročená cesta bude pokračovat.



doc. Stanislav Zippe
vedoucí bakalářské práce