

Posudek bakalářské práce

Miroslava Chmela

Hotel a společenský sál v Chrastavě

zpracované v letním semestru 2015/ 2016

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Úkolem bylo navrhnout hotel se společenským sálem na volné parcele v bezprostřední návaznosti na hlavní náměstí a most přes řeku Jeřici. Nový objekt bude tvořit vstup do města ze severu, dnešní prázdné místo by měl zpevnit, jasně hmotově definovat prostorově a funkčně zapojit do struktury města. Kapacita hotelu je do 50 lůžek, společenský sál bude umožňovat propojení s životem města. Součástí návrhu bude i návrh předprostoru směrem k řece a nábřeží.

Komentář k řešení

V úvodu práce se autor zabývá analýzou místa, jeho historií, urbanistickými a prostorovými vazbami. Místo chápe jako vstupní bránu do města, zdůrazňuje jeho bezprostřední vazbu na hlavní náměstí a nábřeží řeky. Uvědomuje si neukončenost místa, jeho prostorovou rozpadlost a potřebu místo zpevnit, jasně definovat uliční frontu do náměstí. Tomu odpovídá jeho hmotové řešení, do území umísťuje tři různě velké bloky spojené v parteru podnoží. Vlastní hotel je v podélné hmotě dotvářející ulici a dále ve dvorní věži, hmota sálu vystupuje na hranu boční ulice, je nižší a ukončuje místo směrem k předprostoru u nábřeží. Na jižní straně vzniká vnitřní dvůr, kam je orientováno foyer před sálem, které slouží i jako klidová hotelová hala k posezení. V přízemí jsou všechny společenské funkce hotelu a sálu, jasně diferencované prostorově i provozně a schemata užívání parteru a různé varianty sdílení a propojení přesvědčivě ukazují variabilnost prostoru. Od 1.patra potom následují hotelové pokoje několika typů s obytnou terasou na střeše přízemní podnože. Dispoziční řešení je přehledné, dobře zvládnuté bez provozních nedostatků. Přínosem jsou i dva vstupy do přízemí, jeden z ulice a jeden z předprostoru u řeky, který je přednostně chápán jako vstup do sálu při konání společenských akcí.

Vztah k okolní zástavbě, uměřené měřítko jednotlivých bloků, jejich kompozice a vzájemný vztah dobře ilustruje množství řezů a pohledů a zejména přesvědčivě působící vizualizace, jasně dokumentující řešení náročné parcely jako vstupu do města. Jenom škoda, že náhodný návštěvník nepozná, že se jedná o hotel a sál, tato informace chybí. Jak by byl hotel na fasádě označen? Také materiálové řešení je kultivované, sjednocuje tvarově rozdílné bloky.

Předložená dokumentace na A3 je velmi dobře zpracovaná, textová i výkresová část poskytuje

všechny informace o autorově záměru, přemýšlení a výsledném návrhu. Grafická část má velmi dobrou úroveň, zejména vizualizace přesvědčivě prezentují návrh. U architektonického detailu bych uvítal i kóty a nejen svislý, ale i vodorovný řez a barevnost obkladu, rámu oken, apod.

Průběh práce a hodnocení

Miroslav Chmel v mnoha variantách v modelech vyzkoušel různé přístupy, které postupně vykrystalizovaly v konečný návrh, který má prostorové, architektonické i provozní kvality a jednotlivé části návrhu jsou vyvážené a přesvědčivé. Práce splnila požadavky zadání a výsledný projekt nabízí smysluplné využití místa na vstupu do centra města a byl by pro Chrastavu přínosem. Přijímám jeho práci k obhajobě a navrhuji hodnocení:

A – výborně

V Liberci 12.06.2016

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce