

Hodnocení diplomové práce Jana Salanského

Jan Salanský ve své diplomové práci akcentuje otevřený prostor vzájemného ovlivňování mezi výtvarníkem a skutečností. Jan je ve vztahu ke skutečnosti otevřený, je intelektuálně a kreativně svobodný, a tak je schopen vnější impulzy vědomě absorbovat.

Ve své práci se konkrétně zabývá principem generování, tedy vývojem nové entity, ve vztahu k minulé a budoucí.

O Janově přístupu výmluvně vypovídá krásná sekvence nalezení původních židlí. Jejich objevení, jejich tažení přes celé město vypovídá o Janově charakteru, vášni, vnímavosti a pracovitosti.

První židle, které vznikly na tomto emocionální základu, v sobě drama svého nalezení obsahují, stojí křehce na špičkách a jejich zranění jsou zároveň jejich největším půvabem.

Následuje další čtveřice židlí, jež je zároveň potomky i rodiči. Stejně zranění a díky tomu půvabní jedinci, kterým sklo přidalo duši, anebo jak obraznou řečí vyjádřil sklářský mistr, těhotné židle. Těhotné dalším setkáním s novým materiálem a novým příběhem.

Toto setkání – zrození pak generuje pokračování linie vznikem skleněných nádob. Dává život další generaci, která není předchozí vůbec vnějškově podobná, a přesto v sobě předchozí generaci zásadním způsobem obsahuje.

Jan vytvořil práci, která je velmi přínosná, jak v rovině intelektuální reflexe, tak ve schopnosti experimentovat. Velmi si cením také její výtvarné kvality, která prochází celou Janovou dosavadní tvorbou.

Navrhuji hodnotit tuto diplomovou práci výborně.



Mgr. A. Leona Matějková