

Galerie naruby

Hodnocení vedoucího bakalářské Michaely Rýdlové.

Téma bakalářské práce vychází z osobní zkušenost studentky, která absolvovala svoji praxi v OG Liberec. Pracovala jako lektorka pro edukační programy žáků základních škol. Zkušenost zprostředkování umění, seznamování veřejnosti s galerijním prostředím, ale především hledání forem, jak umění veřejnosti prezentovat vedle Michaelu k otázkám, kde končí svět galerie a jaké hranice galerie ve svém poslání zprostředkovat umění má.

Právě tato zkušenost přivedla Michaelu k jednoznačnému a jasnému řešení zvoleného tématu. Tím je radikálně vystoupit z galerie a pokračovat v edukaci mimo výstavní sály a také mimo vymezené hodiny pro návštěvníky. Využívá k tomu bezprostřední okolí galerie. Používá betonové plochy, které galerii obklopují a tvoří ji jakýsi rám.

Michaela si velmi dobře uvědomuje potenciál venkovních ploch pro vystavování a rozhodla se umístit na plochy reprodukce obrazů ze sbírek OGL. Obrazy, které bývají v galerii uzavřeny, jsou nyní permanentně k vidění. Obrazy jsou v jiné situaci. Začíná hra pro náhodné příchozí a pozorovatele v okolí galerie. Myslím si, že je v tom i prvek humoru a nadsázky. Do obrazů můžeme vstoupit, nebo na nich ležet.

Výsledná koláž je vizuálně velmi působivá. Pro účely edukace je nutné zvolit jasnější výběr obrazů a to především v jejich návaznosti na uspořádání sbírek v galerii, nebo hledat jiné logické propojování. Možností je celá řada.

Je tedy navrhované řešení jediným možným? Jak se bude dále pracovat s rytmem plných a prázdných ploch? Jak se bude pracovat s texty a velikosti obrazů a jejich detaily?

Přes tato otázky bakalářskou práci Michaely Rýdlové považuji za zdařilou. Oceňuji především jasně formulované téma, které vychází z její osobní zkušenosti.

Bakalářskou práci navrhuji výborně.



doc. M.A. Jan Stolin