

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Práci charakterizuje výstižný styl s minimem stylistických nejasností a gramatických chyb (výjimku tvoří poznámkový aparát na s. 27), pečlivá formulace myšlenek a utváření vlastních stanovisek v úvodu a na konci práce. Oceňuji práci s francouzskou a anglickou literaturou a celkovou syntézu pramenů do uceleného výkladu. Výborně je zpracována část o S. Beauvoirové, která umožnila následné porovnání s oběma dalšími vlnami feministického myšlení. Kapitola o postfeminismu je opravdu výborná, snaží se kriticky postihnout celou složitost termínu "post-" vzhledem k předešlé historii ženského hnutí a myšlení. Kapitoly věnované současnému francouzskému feminizmu jsou jasně spojeny s tamější filosofickou (J. Derrida) či psychoanalytickou problematikou (J. Lacan). Závěrečné shrnutí jasně odlišuje západní feminizmus od situace v komunistických zemích, které paradoxně uskutečnily mnohé požadavky prosazované na Západě druhou vlnou ženské emancipace, zejména profesionální uplatnění a rovnocenný přístup k vysokoškolskému vzdělání. Studie svým rozsahem a zpracováním převyšuje požadavky běžně kladené na bakalářskou práci.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

V jakém smyslu Hegelova dialektika pána a raba ovlivnila pojetí ženy jako "Druhé" (S. Beauvoir)? Existuje i dnes nějaký "mýtus ženy", který by odpovídal definici Beauvoirové? V jakém smyslu patří k současnému feminizmu tvorba (H. Cixous) zakládání nového a smysl pro humor? Které ženské vlastnosti a charakter existence by autorka nabídla jako odpověď na Derridovu a Nietzscheho kritiku ženského ideálu?

Datum: 23. 8. 2012

Podpis:

Václav Krmář

