

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor: Vlasta Jenčková

Název diplomové práce: Dějiny hudby ve výuce na 1. stupni ZŠ s ohledem na mezipředmětové vztahy

Vedoucí práce: MgA. Jana Konvalinková

Oponent: Mgr. Zuzana Bubeníčková

Diplomová práce studentky Vlasty Jenčkové svědčí o hlubokých znalostech v hudební tematice, které se opírají o prohloubené studium hudební výchovy podpořené nastudováním rozsáhlé odborné literatury v oblasti didaktiky hudební výchovy, muzikoterapie, dějin hudby. Studentka s obrovským zájmem zpracovávala téma, které uceleně dosud není zpracované. Snaha studentky zároveň téma dějin hudby zpracovat z pohledu mezipředmětových vztahů a projektového vyučování svědčí o žádané a pozitivní orientaci diplomantky směrem v RVP, kreativitu ve vyučování a schopnosti uvést probíranou látku do smysluplného celku, který se dotýká všech výukových oblastí. Teoretická část je pojatá velmi podrobně a je zde zřejmá erudice na základě nastudování rozsáhlé literatury, která byla diplomantce doporučena. Studentka tak mohla zpracovat téma z pohledu role a působení hudby v průběhu historických období a současnosti, z pohledu známých didaktických metod C. Orffa, Z. Kodályho, D. Kabalevského, Budíka a Poledňáka i současných hudebně – didaktických trendů. Studentka se podívala i na schopnost dítěte vnímat a pracovat s hudebními podněty a tak zohlednila i hudebně- psychologický úhel pohledu. Teoretická část je obsahově správně a uceleně pojatá a představuje ve svém širokém pojetí kvalitní a smysluplný základ empirické i projektové části.

V empirické části autorka zkoumá učebnice Hv pro 1.stupeň ZŠ a zastoupení dějin hudby v nich. Dochází ke správné hypotéze, že zmínky o dějinách hudby v učebnicích HV nejsou systematicky řazeny a neobsahují tak ucelený náhled na vývoj hudby. Zmínky o dějinách hudby jsou v učebnicích HV zařazeny nezáměrně, většinou jako motivační nebo demonstrační složku pro ostatními činnosti v HV. Na základě výzkumu dochází k další důležité skutečnosti, že se podle dostupných učebnic žáci základních škol 1.stupně seznamují s dějinami hudby až od doby baroka, převážně se však jedná o představení hudebních velikanů romantismu, případně hudby 20.stol. Žák na základě zpracovaných učebnic tak nezískává ucelený obraz o vývoji hudby a hudebního myšlení od pravěku po současnost. Empirická část výzkumu tento předpoklad potvrzuje.

V projektové části se autorka zaměřila právě na období v učebnicích HV zcela nezpracovaná. Vedle toho nás seznamuje s fenoménem, stavbou, využitím a pozitivními faktory projektového vyučování. Projektové vyučování je vedeno snahou o průnik mezipředmětových vztahů, obrazově - zvukové prezentace pak představují moderní pojetí výuky.

Hodnocení: Práce Vlasty Jenčkové je z odborného hlediska hlubokou sondou do problému, který čeká na ucelenější zpracování. Studentka se v teoretické části dotkla všech souvisejících témat, v empirické části upozornila na problematiku dějin hudby v učebnicích HV a v návrzích projektového vyučování zpracovala smysluplné, na mezipředmětové vztahy zaměřené projekty, které umožní žákům získat ucelené znalosti, prožít si látku v kreativních aktivitách a uvést tak vyučovací proces do širšího a smysluplného kontextu. Diplomovou práci Vlasty Jenčkové hodnotím stupněm **VÝBORNĚ**.

V Liberci dne 13.1. 2010

MgA. Jana Konvalinková