

## Oponentní posudek na diplomovou práci

|                               |                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autor/ka DP:</b>           | <b>Lucie Řezníčková</b>                                                                          |
| <b>Studijní program/obor:</b> | <b>Učitelství pro střední školy/Učitelství dějepisu pro 2. st. ZŠ</b>                            |
| <b>Název práce:</b>           | <b>Josef Štolba (1846 - 1930), notář, dramatik, cestovatel a příslušník české kulturní elity</b> |
| <b>Vedoucí práce:</b>         | <b>PhDr. Miloslava Melanová</b>                                                                  |

| Hodnoticí kritéria                                                                                                              | Splňuje bez výhrad                  | Splňuje s drobnými výhradami | Splňuje s výhradami      | Nesplňuje                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Obsahová</b>                                                                                                              |                                     |                              |                          |                          |
| V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce splňuje cíle zadání.                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.                                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.                                                  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.                                                         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.                                        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. Formální</b>                                                                                                              |                                     |                              |                          |                          |
| Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.                                                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.                                                                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Přínos práce</b>                                                                                                          |                                     |                              |                          |                          |
| Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.                                                              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Lucie Řezníčková předkládá ve své práci rozsáhlou biografii Josefa Štolby, který patřil k uznávaným reprezentatům české kultury ve sledovaném období a dnes se o něm příliš neví. Autorka si v úvodu práce položila řadu otázek, pro diplomovou práci nadstandartně širokou. Vychází z jejího zaujetí pro téma a výzkum. Provedla rozbor sedmi archivních sbírek a jedné soukromé pozůstalosti, které tvoří bohatý pramenný základ osobnosti, zároveň sledovala soudobý tisk i současné internetové zdroje. Nezvykle široký výzkum je přitom systematický. Diplomátka se Štolbovi věnovala již v bakalářské práci, kdy jej sledovala jako cestovatele. Nyní zaměřila pozornost především na jeho dramatickou a literární tvorbu. V rozboru dramatické tvorby J. Štolby mohla sice využít disertační práci J. Smrčky, v níž je provedena komparace veseloherní tvorby autora s tvorbou jeho současníků Karla Pippicha a Václava Štěcha, vytvořila však obraz celého dramatického díla včetně jeho vývoje, ohlasu a významu v dějinách českého divadla. Neztratila při tom kritický pohled. Analyzovala všechna dostupná dramatická díla a sleduje také jejich současné uplatnění. Jako první badatel provedla také rekapitulaci jeho literární činnosti. Rozbory potvrzují, že autorka je dobře rozhlédnuta také ve svém druhém studijním oboru. Zároveň přináší přehled o Štolbově společenské, spolkové a osvětové činnosti. V poslední části své práce sleduje Štolbovy vztahy k významným současníkům, kteří byli jeho přáteli, a prohlubuje tak obraz o jeho místě v soudobém kulturním a uměleckém světě. V množství informací z řady oborů se přitom "neztratila," vytvořila výbornou biografii, jejíž podstatné části by si zasloužily publikovat.

|                                                                        |                |
|------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:</b> | <b>ANO</b>     |
| <b>Práci doporučuji k obhajobě:</b>                                    | <b>ANO</b>     |
| <b>Návrh klasifikačního stupně:</b>                                    | <b>výborně</b> |

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

V čem spatřujete nejvýznamnější podíl Josefa Štolby na rozvoji české kultury? Co z jeho tvorby má ohlas v dnešní společnosti?

Máte již první bohaté zkušenosti s výukou dějepisu a českého jazyka a literatury na dnešní škole. Jakým způsobem lze zprostředkovat poznání osobnosti Josefa Štolby dnešním žákům?

Datum: 14. 2. 2017

Podpis: \_\_\_\_\_

