

Recenze bakalářské práce

Student : Lukáš Šmíd

Téma BP: Paraván- textilní obraz

Recenzent : doc.Svatoslav Krotký akad.mal.

Zpracování paravánu zde poskytuje širokou škálu možností výtvarného vyjádření. Jedná se jednak o prostorové řešení mobiliáře, skladbu jednotlivých kompozičních polí s řešením konstrukčních prvků a dále o vlastní zpracování výplní skladebních polí. Na nich se povětšinou odehrává nejzávažnější část kompozice díla. Zde je také příležitost zvolit odpovídající materiál a navrhnout jeho zpracování.

Práce vychází z charakteristiky historického vývoje paravánu, poukazuje na rozmanitost materiálových řešení, ze kterých v závislosti na regionálním a slohovém zařazení, vyznívá výtvarné vyjádření.

Jako inspirační zdroj se zpracovávatelem práce stal vývoj abstraktního umění na začátku 20. století. V textové části práce nás stručně seznamuje s jednotlivými představiteli tohoto hnutí, rozebírá jejich ideové koncepce a výsledky práce. Největší pozornost věnuje dílu Pietra Mondriána a jeho systematickému hledání univerzální krásy oproštěné od zobrazování světa kolem nás.

Práce s výtvarnými prostředky je pro autora práce východiskem pro základní zkoumání teorie barvy. Uvádí stručně historii zkoumání barvy z vědeckého pohledu a předkládá dva základní systémy práce s barvou to RGB a CMY. Posledně jmenovaný systém rozvíjí a používá pro samostatné výtvarné řešení polí paravánu. Skládá tímto způsobem vlastní kompozici obrazové plochy paravánu. V úvodních studiích postupuje od jednoduchého členění barevných pruhů odpovídajících soustavě CMY. Následně kombinuje jejich řazení a dostává tak novou kvalitu obrazového celku. Doplněním soustavy o bílou a černou se dostává blíže kompozičnímu uvažování P.Mondriana, které tak správně interpretuje. Opouští ale toto řešení a postupuje k uvažování o barvě z pocitového hlediska. Uchyluje se k žlutozelené barevnosti doplněné o bílou a černou. Celkové obrazové pojetí se dostává do intimnější polohy a působí soustředěněji. V dalších úvahách o koncepci přichází s řešením ve kterém barevné tony CMY komponuje do čtvercové sítě a doplňuje je bílou a černou. Syntézou čtvercové sítě s obdélníkovou v zelené barevnosti dochází postupně ke konečnému tvaru kompozice. Textová část je doplněna informativním popisem technologie realizace-textilního tisku.

Celkové hodnocení práce:

Výchozí inspirační zdroj vycházející z abstraktního umění a z principu teorie barvy a je přínosný. Bohužel práce trpí některými nedostatky. A to předně se nedozvídáme o základním konstrukčním uspořádání paravánu, materiálu a jeho členění na skladebné díly. Jejich počet je patrný, až na závěrečné vizualizaci. Dále u konečného návrhu je jako kompozičního prvku použita zcela náhodně kompoziční struktura převzatá z obrazu P.Mondriana. Toto řešení zcela nerespektuje podstatu koncepce Mondriánova díla, nerespektuje jeho proporce. Nedá se bohužel konstatovat, že tento převzatý prvek se logicky zapojil do obrazové kompozice. Ukázky realizace textilního tisku v materiálu vykazují nedostatky. Použití ručního tisku pomocí tiskových šablon je pro přísné grafické řešení návrhu nevhodné, poněvadž případné

nedotisky jsou rušivé. Ukázky sublimačního tisku neodpovídají barevnému tonu návrhu.

Práce v podstatě splnila zadání a to hlavně v rozvedení inspiračních zdrojů a v přístupu k jejich zpracování. Doporučuji jí k obhajobě. S ohledem na charakter uvedených připomínek navrhuji hodnocení:

---velmi dobře---

V Liberci 12.1. 2012

doc. Svatoslav Krotký akad.mal.