

TECHNICKÁ UNIVERZITA

Fakulta textilní

Obor 31 - 22

Textilní a oděvní návrhářství

Zaměření oděv

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Kateřina Haplová

Vedoucí bakalářské práce : ak. mal. Svatoslav Krotký
Asistent: bc.Miriam Koreňová

Počet stran: 29

Počet obrázků: 38

Počet příloh: 17

Termín odevzdání : 30.5. 1997 v Liberci

Fakulta textilní

Katedra textilního a oděvního
návrhářství

Školní rok: 1996/1997

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro Kateřina H A P L O V Á
obor 31 - 22 textilní a oděvní návrhářství

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona č. 172/1990 Sb. o vysokých školách a ve smyslu studijních předpisů pro bakalářské studium určuje toto zadání bakalářské práce:

Název tématu: Dámské sportovně laděné vycházkové komplety

Zásady pro vypracování :

1. Vytvoření návrhů oděvů a zvolení barevné kombinace.
2. Konstrukční a modelové řešení, střihové zpracování a zhotovení střihové polohy.
3. Realizace modelů.

V 147/97 Tb

KTN/TON
29.1.14. příl.
1.rol. příl. - 5s.

Rozsah grafických prací:

Rozsah průvodní zprávy:

cca 25 stran

Seznam odborné literatury:

Jarošová Helena	:	Funkce oděvu
Zatloukal Luboš	:	Konstrukcia oděvou
Friml Karel	:	Nauka o textilním a oděvním zboží
Kybalová Ludmila	:	Obrazová encyklopedie módy
		časopis TEXTILŽURNÁL (v roce 1993)

Vedoucí bakalářské práce:

ak.mal. Svatoslav Krotký

Konzultant:

Zadání bakalářské práce:

9.12.1996

Termín odevzdání bakalářské práce:

30. 5.1997



ak.mal. Svatoslav Krotký

Prof.Ing. Jiří Militký, CSc.

V Liberci dne 24.2.1997

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala
samostatně na základě vlastních teoretických a
praktických poznatků a s použitím uvedené literatury.

Halvina Haflová
.....

Obsah

1. Úvod

2. Příběh akademického studia

3. Studium v zahraničí

4. Studium v České republice

DĚKUJI akademickému malíři Svatoslavu Krotkému a asistentce bc. Miriam Koreňové za odborné vedení, za spolupráci při řešení problémů, za vzácné rady, za pomoc při realizaci bakalářské práce a za obětování volného času.

Zároveň děkuji všem pedagogům, kteří mi po dobu celého studia odevzdávali svoje poznatky a zkušenosti.

Obsah:

1. Úvod	5
2. Funkce současného svrchního oděvu	7
3. Současné módní trendy	9
4. Kolekce dámských sportovně laděných vycházkových oděvů	13
4.1. Použitý materiál	14
4.2. Charakteristika kolekce	17
4.3. Technický popis jednotlivých modelů	18
4.4. Realizace	27
5. Závěr	28
Seznam použité literatury	29

Seznam příloh:

1. Vzorník použitých materiálů
2. Tabulka základních a odvozených konstrukčních rozměrů
3. Konstrukční řešení bund
4. Konstrukční řešení vesty
5. Konstrukční řešení kalhot
6. Konstrukční řešení triček
7. Fotografická dokumentace

1. ÚVOD

Oděvní móda v soudobém slova smyslu má svou podobu slovní, obrazovou i reálnou (modely), je zcela závislá na prostředcích masového sdělování. Právě proto, že se jí zmocňuje tisk, fotografie, televizní vysílání, obchod i výroba. Jakmile se rozšíří, začne se záhy prosazovat jako svrchovaná norma a ovlivňuje i ostatní oděvní normy - styly. Proto romantické, folklorní, sportovní, ale i klasické, tradiční nebo konvenční styly a dílčí kvality oděvu jsou vždy "poznamenány" módní normou.

Jakmile nabude módní norma platnosti, je známa nejenom úzkému okruhu zasvěcenců, ale díky sdělovacím prostředkům i širší veřejnosti, dožaduje se své realizace v konkrétních oděvních výrobcích, promítá se i do aktuálního hodnocení oděvů.

Platnost módních norem není absolutně závazná. Tvůrci i uživatelé oděvů mají jisté možnosti uplatňovat vedle módní normy i jiné oděvní hodnoty. Nelze však zamezit tomu, aby nové výrobky nebyly s módou konfrontovány a pokud této normě neodpovídají, nebyly případně i odmítnuty.

Módní norma nemusí být uplatňována v plné míře. Může být čerpána jenom jako dynamický regulativ usměrňující zčásti aktuální podobu estetické funkce. Za takové situace zůstává však otázka, jak uspokojit skupinu dychtící po ryze módním oděvu plně odpovídajícímu poslední světové módě a podle jakých kritérií vybrat pro

jinou část spotřebitelů správnou " odvozeninu " módní normy. V žádném případě nemůže být ta ani druhá situace rozhodnuta nahodilým způsobem, má-li v řadách spotřebitelů dojít k psychickému uspokojení z oděvů.

Aspiruje-li oděv na to být módním výrobkem, pak je v procesu hodnocení také konfrontován s odpovídající normou. Profesionální hodnocení oděvu, který má být módní, nelze omezit jen na přibližný soud, na náhodné posouzení jednoho či dvou prvků, kterých si daný jedinec všimne. Podoba nositelů módních prvků oděvu a příslušné varianty jsou zcela určité, známé kvality a tak se také s nimi musí zacházet, jak při jejich aplikaci v procesu navrhování a výroby oděvu, tak i při jejich hodnocení v konkrétních výrobcích.

2. Funkce současného svrchního oděvu.

Všechny funkce oděvu mají svůj historický původ v procesu adaptace člověka na přírodní a společenské podmínky, v nichž žil, jež ovlivňoval a vytvářel. Na cestě postupného vývoje člověka byl oděv výrazem jeho polidšťování: chránil jej klimaticky - umožňoval mu například i stěhování z jedné ekologické oblasti do druhé, zmírňoval četnost i následky úrazů jimž vystavoval jinak nahé tělo v zápasech, při lovu zvěře a dobývání přírody.

Člověk mohl osídlit celou planetu proto, že, ovládl oheň a naučil se vyrábět si oděv i přístřeší. Avšak i později, když už si člověk ke svému životu vybudoval víceméně souvisle umělé, jeho vlastnímu životu lépe vyhovující prostředí, přizpůsobuje se stále oděvem vnějším podmínkám v nichž žije. I v rozvinuté civilizaci jeví se odění lidského těla jako základní a původní smysl šatu. Tělo pohybující se v prostředí, vystavené všem jeho přírodním i umělým složkám, musí být ochráněno ; člověk užívající různé pracovní nástroje, ostatní předmětné vybavení a dopravní prostředky musí mít oděv.

Člověk však nepřijme jakýkoliv druh odění, byť by i sebelépe ochraňovalo v daném prostředí , ale jen takové, v němž by se mohl dobře pohybovat, které by mu nepřekáželo v činnostech, netížilo jej nadměrně, hrálo jen tolik, kolik je pro jeho organismus snesitelné. Není to tedy jenom jednostranné působení vnějšího prostředí na člověka, co determinuje oděv. I lidské tělo, živý organismus a

smyslově vnímající subjekt ovlivňují vlastnosti oděvu. V rámci takto vymezeného užitého poslání oděvu se setkáváme s těmito funkcemi: klimatickou , provozní, ergonomickou, hygienickou, antropometrickou a psychofyzilogickou.

Včlenění člověka do lidské - společenské složky prostředí odpovídají sociální a kulturní funkce oděvu: sociálnědiferenciační, etiketní a morální, estetická a esteticko - erotická. Jejich upřednostňováním ustupují pak u některých oděvů funkce užité do pozadí před požadavky, které mají svůj původ v individuálním a společenském vědomí (ohled na platné hodnoty, normy, symboly a pod. instituce), doplňují se a propojují s osobním postojem k oděvní kultuře, která se ve společenském a kulturním životě společnosti uplatňuje jako svébytná doména hmotné kultury, podobně jako kultura bytová.

3. Současné módní trendy

Dámská móda pro jaro a léto 97 se představuje ve femininním a měkkém vzhledu často však s ležérně sportovním nádechem, což platí i pro módu ve stylu byznys. Tuto směsici obchodníci přijali dobře a tak má přednost vše, co je ležérní a nekomplikované. tato samozřejmá elegance působí moderně. Pro módní obraz městského a byznys stylu jsou typické kalhotové obleky, nebo kombinace s kalhotami, většinou z elastických tkanin. K rovným kalhotám patří dlouhé, většinou lehce projmuté blejzry jak jednořadové, tak i nově dvouřadové, občas s jemným náznakem uniformy.

Svrchní ošacení dále doplňují ležérní krátké pláště ve tvaru trenčkotu, nebo sliponu a dvouřadové kabany v různých variantách. Módně aktuální jsou dlouhé zahalující pláště, které jsou však užívané spíše pro luxusní oblast.

Vedle toho jsou velkým námětem pro jaro 97 šaty. Od košilových šatů i dvoudílných modelů, přes jednoduché úpletové tričkové šaty, nebo šaty s pólo-zapínáním po tunikové a výrazně femininní modely s velkým výstřihem a ze vzdušných, často lehce transparentních tkanin. Zde získávají na významu opět tisky. Typické jsou právě u letních krátkých šatů kombinace s dlouhým kabátkem, nebo krátkým pláštěm. Ještě důležitější jsou dlouhé splývavé šaty inspirované prádlem, často v kombinaci s dlouhými plášťovými šaty. Šaty se stále víc uplatňují

ve hře s kombinacemi. To platí také pro tunikové šaty, které doplňují spíše kalhoty než sukně.

Ve středu pozornosti sportovně laděných kombinací jsou pochopitelně opět kalhoty a to zejména v elastických úzkých tvarech, nyní většinou pestře tkané s káry, nebo tištěnými vzory. K nim patří trička, pólokošile a pulovry jako ideální doplněk v dlouhých, rovných, nebo lehce přiléhavých tvarech. Přiléhavé živůtky se zhotovují z různých elastických kvalit, které dodávají požadovaný komfort pro nošení.

Svrchní ošacení doplňují dlouhé kabátky, hlavně v košilovém stylu. U svrchních kabátků převažují lehce povrstvené kvality, často s bavlněných směsí. Všeobecně se u sportovních kombinací objevuje větší barevnost. Zahrnuje paletu pálených oranžových, červených a hnědých tónů na jedné straně a škálu vodových barev s chladnou zelenou a modrou na straně druhé. Bílá je užívána jako základní barva a je vedle přírodních tónů a námořnické modré aktuální pro kombinace. V jemnějších barevných variantách se tyto odstíny uplatní pro městskou módu doplněné svěžími pastely.

Pro pánskou módu je v tomto období typické, že separátní oděvní součásti i konvenční obleky působí poněkud ležérněji a stejně tak nenuceně elegantní ošacení působí více pěstěným dojmem. Všeobecně se projevuje trend ke kompletnímu vzhledu jak u stylu byznys, tak u nenuceně elegantního stylu casual. V pánském ošacení není na rozdíl od dámské módy tak rozšířeno kombinování. Přitom však

jedině prostřednictvím kombinací získá pánská móda správný módní styl. Určitou roli hrají rovněž barevné harmonie.

Pro styl byznys jsou vedle klasických obleků nyní aktuální zejména kombinace. Všude se objevují vesty jako oživující prvek. Vedle problematického saka na tři knoflíky získává na módním významu jednak sako na jeden knoflík a jednak vysokopropínané sako na čtyři knoflíky. Sako působí opticky štíhlejším dojmem. Ale pouze mladistvé módní obleky mají skutečně projmutá saka. K obleku ve stylu byznys se pro léto stále více akceptují pěstěné košile s krátkým rukávem, které se nosí s kravatou. Pláště jsou pro jaro spíše okrajovým námětem .

Roste význam pěstěného městského a zároveň nenuceně elegantního vzhledu (tzv. city - casual), zejména pro mladé, módně uvědomělé muže. K tomu patří obleky a kombinace se saky v košilovém vzhledu, nebo sportovněji ve stylu safari, které působí vždy velmi prostě a nenuceně. Pěstěný a ležérní vzhled je podtržen bílými košilemi se schillerovským límcem (s rozhalenkou) , které se nosí bez kravaty. Také pólokošile a trička ve štíhlém, většinou přiléhavém tvaru s elastického žerzeje se často kombinují s tímto typem ošacení. Košilové kabátky se objevují jako svrchní modely, vedle dlouhých kabátků a bund sportovního charakteru většinou s lehce povrstvených kvalit.

Co se týká sportovních kalhot, sází se na jednobarevné bavlněné kalhoty, především na kárované kalhoty a nové elastické, štíhlé tvary. Novinkou je rovněž barevné sladění pletených výrobků k módním kalhotám. Kromě množství barevných

pulovrů zaujmou modely s příčnými proužky a pulovry se solitérně umístěnými fantazijními proužky. Pro mladé se uplatní také kratší a přiléhavější pulovry jako modní modely. Nejsou to však výrobky pro masovou spotřebu. Pro tu jsou určeny ležérní rovné modely s mělkým špičatým výstřihem nebo pulovry s límcem, často s uzávěrem na zdrhovadlo.

Také pro muže bude jarní móda barevnější, avšak u obleků a kombinací se soustřeďuje na světlé, svěží pastelové tóny. Silněji se barva prosazuje u pletených vzorů a košil stejně jako u výrazně sportovních kabátků a bund. Škála žlutých a oranžových tonů převládá vedle široké palety zelených a modrých.

4. Kolekce dámských sportovně laděných vycházkových oděvů.

Kolekce byla vytvořena pod výtvarným a odborným vedením ak. mal.

Svatoslava Krotkého a asistentky bc. Miriam Koreňové.

Jak už samotný název napovídá jedná se o kolekci vycházkovou, tedy kolekci pro trávení volného času. Ale kde, a jakým způsobem tráví lidé svůj volný čas? Každý jinde a každý jinak. Někteří aktivně sportem , procházkou, rodinným výletem do přírody, jiný si chce po fyzicky náročné práci odpočinout , třeba poslechem hudby , sledováním filmu či divadelního představení , nebo jen s hrnkem voňavé kávy nad oblíbenou knihou. Možností je mnoho a záleží pouze na člověku, kterou si zvolí a také jaký oděv si k té, či oné aktivitě obleče.

A tady je úkol pro nás, oděvní návrháře, abychom svými nápady a výtvary lidem vyšli vstříc nejen po stránce účelu, ale také nápaditostí , módností a vtipem, aby se nositel v našem oděvu cítil příjemně, uvolněně a dal mu alespoň na chvíli zapomenout na běžné starosti a povinnosti, kterými každodenně prochází,

4.1. Použitý materiál

Celá kolekce dámských sportovně laděných vycházkových oděvů, je zhotovena ze tří druhů materiálů.

Materiál číslo 1 a 2 :

Jedná se o polyesterové tkaniny keprové vazby s příměsí vláken Lycra . Obě tkaniny jsou materiálově shodné, odlišují se pouze barvou a vzorem. První materiál je oranžové barvy, zatímco druhý je bílý, vertikálně potištěný jemnými, čtyři milimetry silnými proužky.

Vlákno Lycra, které je v materiálu obsaženo mu dodává potřebnou pružnost a elasticnost a to v obou směrech.

Materiál je velice dobře zpracovatelný, příliš se nemačká a snadno se ošetřuje. Prodává se ve formě metráže v šířce 150 cm.

Materiál číslo 3 :

Jemná, zátažná obojliční pletenina hráškové barvy
vyráběná v kombinaci viskózy a polyesteru.

Prodává se ve formě metráže v šířce 150 cm.

Viskóza, která je v pletenině zastoupena ve větší
míře než polyester, způsobuje její částečnou
srážlivost a proto je nutné ji před zpracováním
nejdříve vysrážet .

Tento materiál je typický svou horizontální
pružností, splývavostí a příjemným omakem.

Dobře se zpracovává i ošetřuje.

Materiál číslo 4 :

Jedná se o lesklou, oranžovou, taftovou podšívku
plátnové vazby, tkanou z viskózových a
polyesterových přízí. Prodává se ve formě metráže
v šířce 140 cm.

Je to materiál s velkou mačkavostí, hodně se sráží
a proto je nutné ho před použitím vyprat.

- Všechny modely byly ušity pomocí polyesterových nití, u triček pružných, vhodných pro strečové materiály
- Veškeré zapínání je řešeno bílými kostěnými zipy, jen u kalhot jsou to zipy spirálové, oranžové barvy.
- Opasky se zapínají na praktické bílé umělohmotné spony.

4. 2. Charakteristika kolekce

Celá kolekce je vytvořena ve sportovně vycházkovém stylu založeném na jednoduchosti, čistotě linií a vzájemné kombinovatelnosti jejích jednotlivých částí. Celkový vzhled má působit svěžím, mladistvým a veselým dojmem, který je znásoben optimistickou a určitě i aktuálně zvolenou kombinací barev.

Modely jsou určeny především mladé generaci pro trávení volného času, vycházek do přírody, ale i setkání s přáteli ve městě a dalším aktivitám.

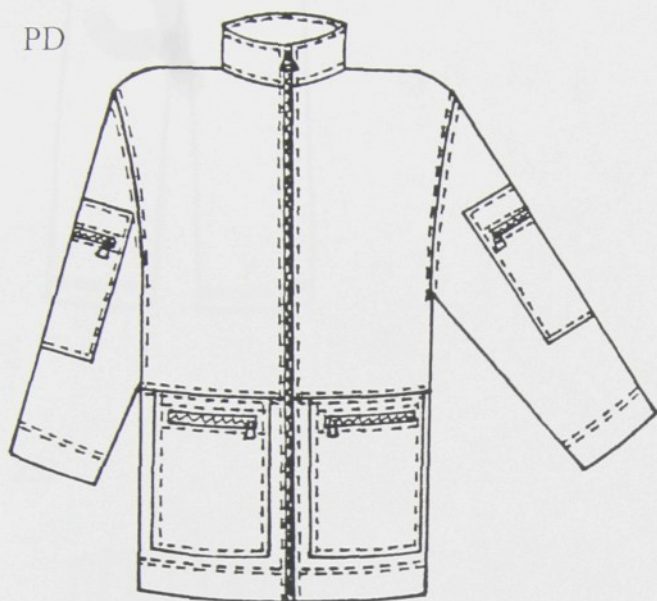
Pro splnění svého účelu je u všech oděvů kladen důraz hlavně na pohodlnost, funkčnost a praktičnost, které jsou dány jak volbou vhodného materiálu, tak střihovým řešením doplněné dalšími detaily a doplňky, které navíc plní i funkci estetickou a v modelu dominují.

Domnívám se, že tyto modely by mohly budoucí nositelce alespoň částečně nahradit funkci "džínových" oděvů, které jsou pro nošení ve volném čase dnes tak oblíbené.

4.3 Technický popis jednotlivých modelů

Model číslo 1:

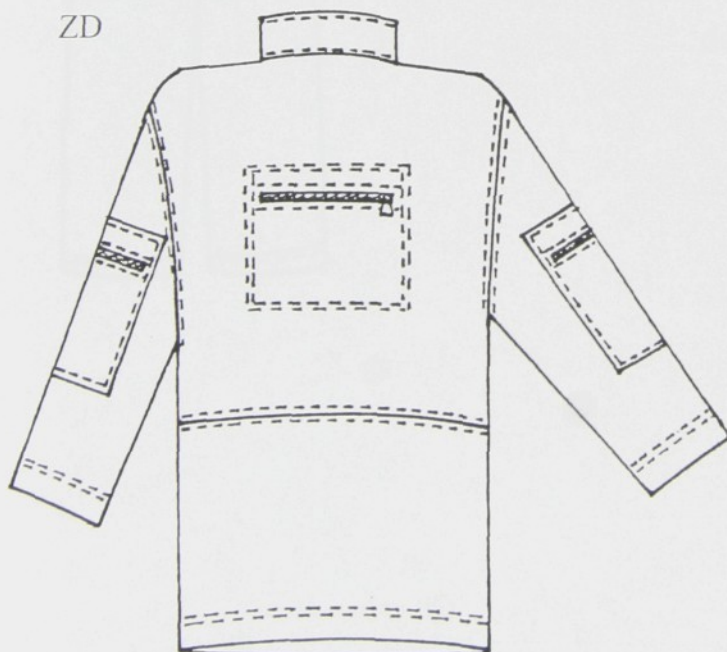
PD



Bunda : Dámská sportovní bunda v délce do půli stehen, ušita kombinací dvou barevně odlišných elastických tkanin.

PD a ZD je 5 cm pod pasovou linií horizontálně členěn švem, ve kterém jsou v PD upevněny dvě velké kapsy se zipem. Bunda se zapíná po celé délce na zip sahající až do 8 cm vysokého stojáčku.

ZD

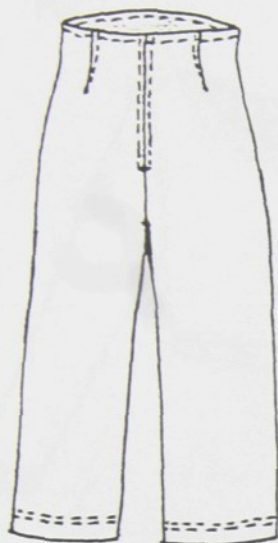


ZD má pouze jednu kapsu umístěnou ve výšce lopatek.

Linie spadlých náramenic bez vycpávek plynule navazuje na rukávy na kterých jsou našity nakládáné kapsy zapínané zipem.

Všechna švy jsou začištěny a zpevněny proštepováním

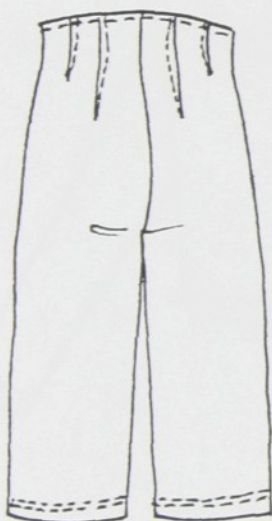
PD



Kalhoty: Úzké dámské kalhoty v délce sahající těsně pod kolena.

PD má zapínání řešené zipem sahajícím až k o 6 cm zvýšené pasové linii.

ZD



Na PD jsou umístěny dva a v ZD čtyři proštepované záševky.

Proštepovány jsou i všechny švy a délka.

PD



Tričko: Je zhotoveno z lehkého splývavého úpletu. Střih je jednoduchý, lehce přiléhavý k tělu.

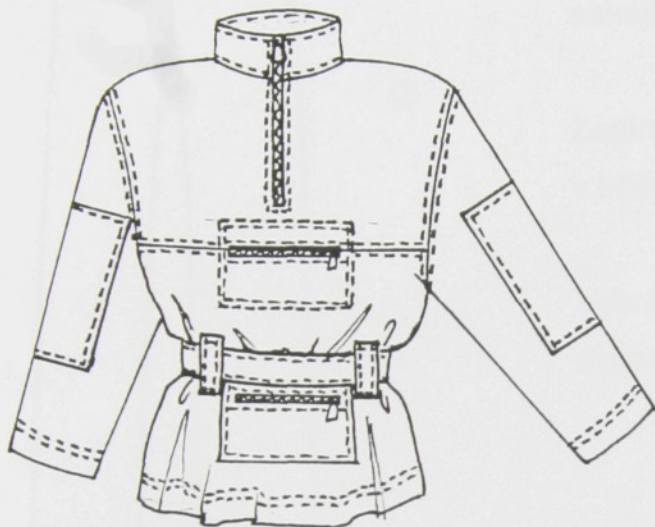
ZD



Délka sahající těsně pod úroveň pasu je proštepovaná, stejně jako délka rukávů a průkrčník.

Model číslo 2:

PD

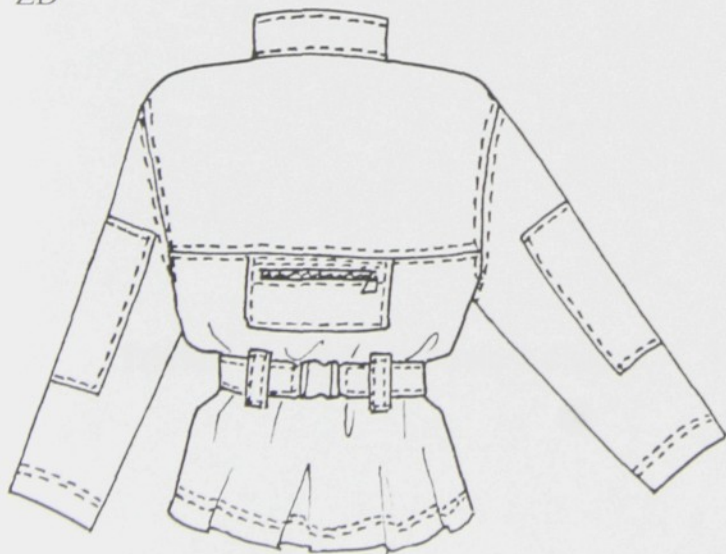


Bunda: Jedná se o model volného střihu sahající k úrovni boků a doplněný páskem s kapsičkou, zdůrazňující linii pasu.

Zapínání je umístěno v PD ve formě krátkého zipu ústícího do horního okraje stojáčku.

- PD i ZD jsou v prsní linii členěny podélným švem, ve kterém jsou umístěny kapsy s otvíráním na zip.

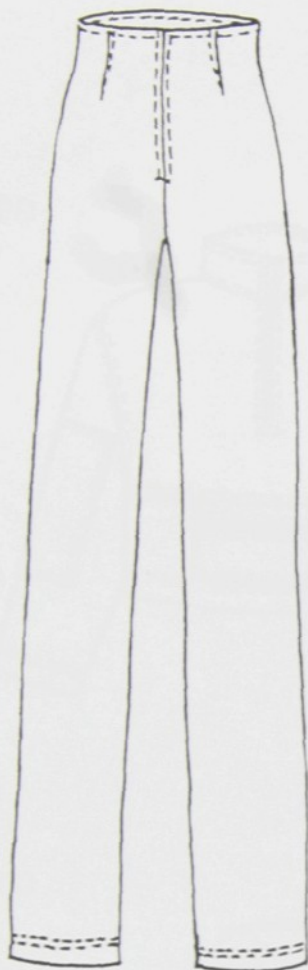
ZD



Rukávy jsou dlouhé, hlavicové, na loktech opatřeny ochrannými záplatami proti oděru.

Všechny švy jsou opět proštepovány.

PD

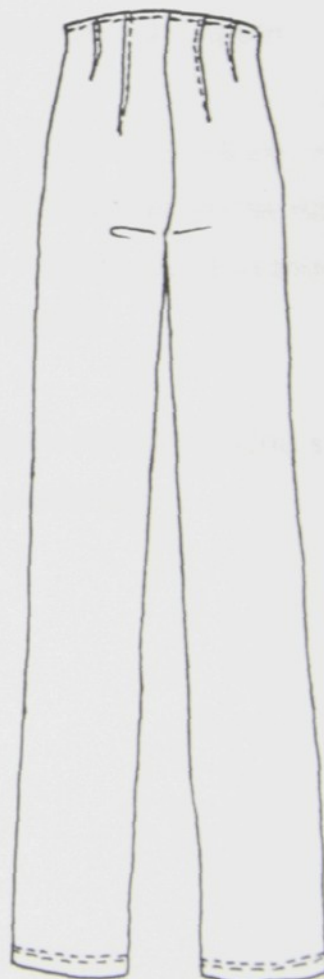


Kalhoty: Dlouhé, v horní partii úzké, s komínově střiženými nohavicemi sahajícími ke kotníkům.

Zapínání na zip je umístěno na PD v břišní oblasti.

Vybrání v pase je docíleno na PD dvěma a na ZD čtyřmi záševky.

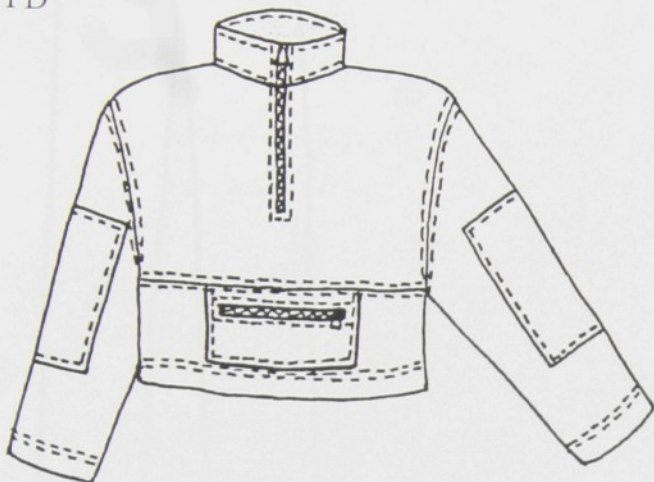
ZD



Tričko: Shodné s modelem číslo 1.

Model číslo 3 :

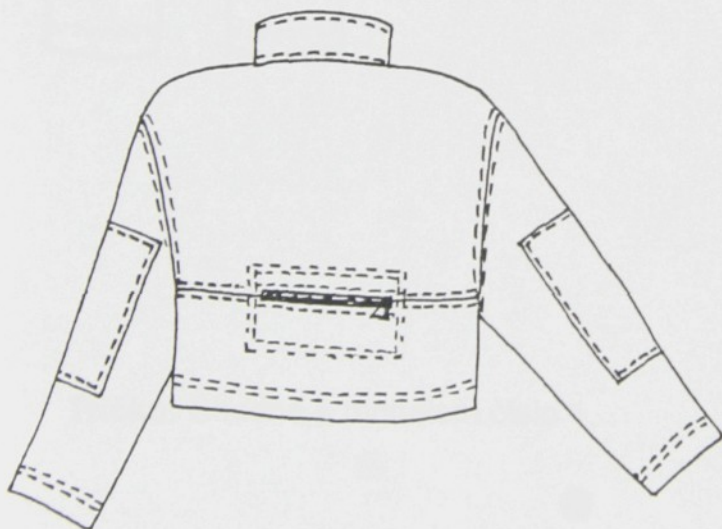
PD



Bunda: Krátká, sahající kousek pod úroveň pasu, nahoře zakončená stojacím límcem.

V horní partii PD je umístěn zip dlouhý 24 cm, umožňující oblékání bundy přes hlavu. Pod ním je příčný šev, rozdělující model odlišně vzorovanými tkaninami na dvě části, do kterého je umístěna horní část kapesního váčku se zipem.

ZD



Na ZD je také kapsa na zip, kde kapesní váček je skrytý na rubní straně a v líci je pouze naznačen proštepováním.

Rukávy jsou řešeny shodně s bundou předchozí.

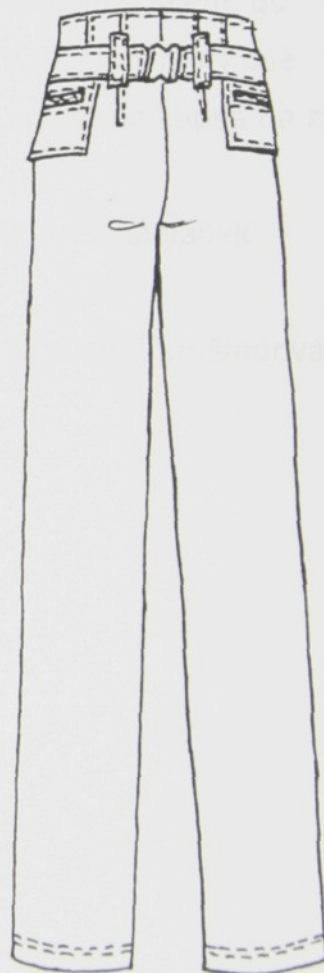
PD



Kalhoty: Dlouhé, úzké, s komínovými nohavicemi. Boky jsou zvýrazněny dvěma kapsičkami přišitými k pásku, který je protažen čtyřmi poutky našitými ke kalhotům.

Zapínání na zip je umístěno v PD. Na PD jsou dva a na ZD čtyři záševky.

• ZD



Tričko: Shodné s modelem číslo 1.

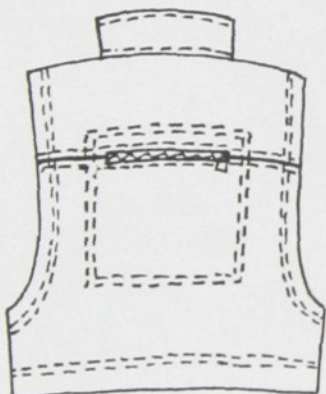
Model číslo 4:

PD



Vesta: Krátká vesta sahající do úrovně pasu, se zapínáním na zip po celé délce PD.

ZD



V horní části PD i ZD je stejně jako u předcházejících návrhů bund členěna horizontálním švem, do kterého jsou v PD upevněny dvě patky a v ZD umístěna kapsa na zip.

Do průkrčníků je všit stojáček.

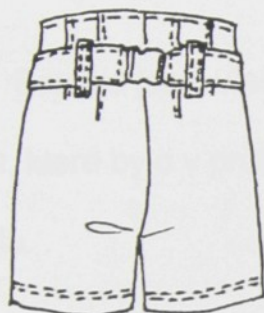
Všechny švy jsou opět proštepovány.

PD



Kalhoty: Krátké, úzké kalhoty v délce do půli stehen, s poutky umístěnými těsně pod úroveň pasu, v nichž je protažen pásek, v předním díle s kapsičkou na zip.

ZD



Švy a zapínání je řešeno stejně jako u předchozích kalhot.

Tričko: Shodné s modelem číslo 1.

4.4. Realizace

Celá kolekce dámských sportovně laděných vycházkových modelů byla vytvořena v domácích prostorách a částečně ve školní dílně ve spolupráci se švadlenou paní Čutkovou a pod odborným vedením ak. mal. Svatoslava Krotkého a asistentky bc. Miriam Koreňové.

Použila jsem vlastní, předem schválené konstrukční a modelové řešení střihu oděvů, které bylo v průběhu šití a zkoušení poupraveno a dotvořeno na postavě modelu. .

5. Závěr

Móda je symbolem změny. Změna je podstatou života. Malá, oslňující, impozantní, zázračná, prostá, ale vždy působivá. Neoblékáme se jen proto, abychom nebudili pozornost svoji nahotou, anebo abychom se netřásli zimou. Móda je pro nás radostí. Hledáme a nacházíme v ní řadu příjemných prvků, které uspokojují náš cit, náš vkus, naši představu o kráse.

Móda je nekonečně zábavná hra, kterou se baví mládež i dospělí. Hra s minulostí, s náladami, s představami i s prostředím, se sexem, hra s moderní účelností a potřebami společnosti, se zákony a pořádkem světa.

Seznam použité literatury

- 1) Jarošová Helena : " Funkce oděvu "
- 2) Zatloukal Luboš : " Konstrukcia oděvou "
- 3) Friml Karel : " Nauka o textilním a oděvním zboží "
- 4) Kybalová L., Herbenová O., Lamarová M.: " Óbrazová encyklopedie módy "
- 5) Teršl Stanislav : " Malá encyklopedie textilií a odívání "
- 6) Časopisy - " Textilžurnál " - ročník 97

Přílohy

Seznam příloh:

1. Vzorník použitých materiálů
2. Tabulka základních a odvozených konstrukčních rozměrů
3. Konstrukční řešení bund
4. Konstrukční řešení vesty
5. Konstrukční řešení kalhot
6. Konstrukční řešení triček
7. Fotografická dokumentace

1. Vzorník použitých materiálů

č. 2



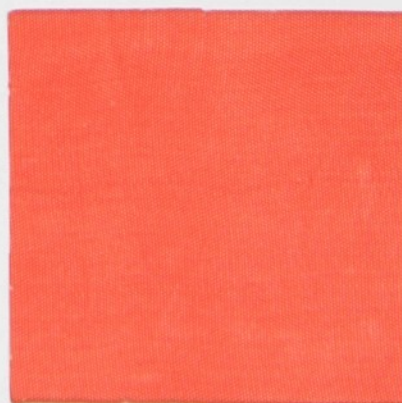
č. 1



č. 3



č. 4



2. Tabulka základních a odvozených konstrukčních rozměrů:

Tabulka základních rozměrů :

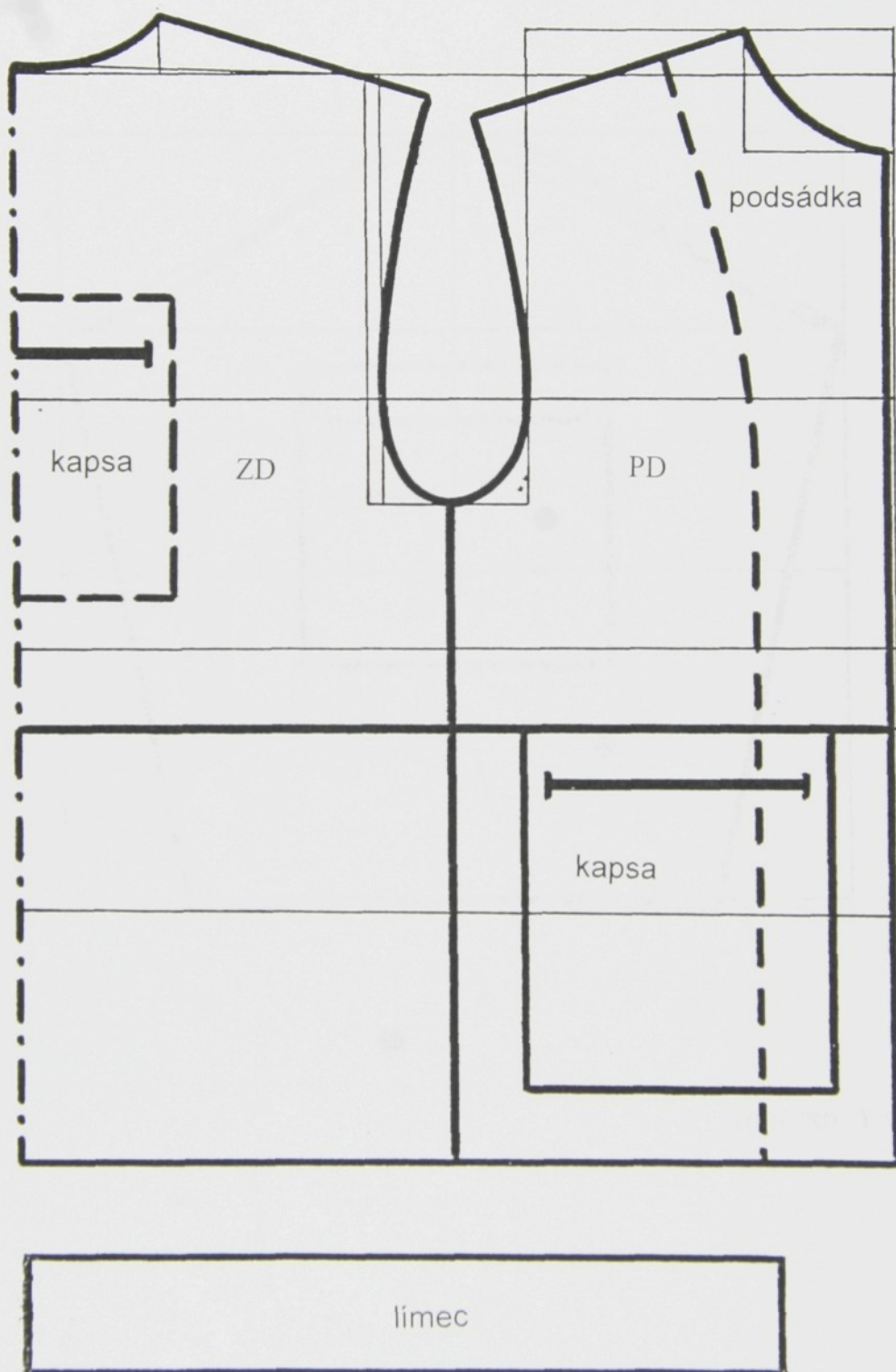
VP	OH	OP	OB	OK	DZ	ŠZ	ŠN	DR	BHS	HB
168	45	36	47	18	40	34	13	61	26	18

Tabulka odvozených rozměrů :

ZHP	ŠPR	ŠPK	ŠPD	zv.PKZD	sn.PKPD
22,3	12,75	6,69	20	2,55	8,44

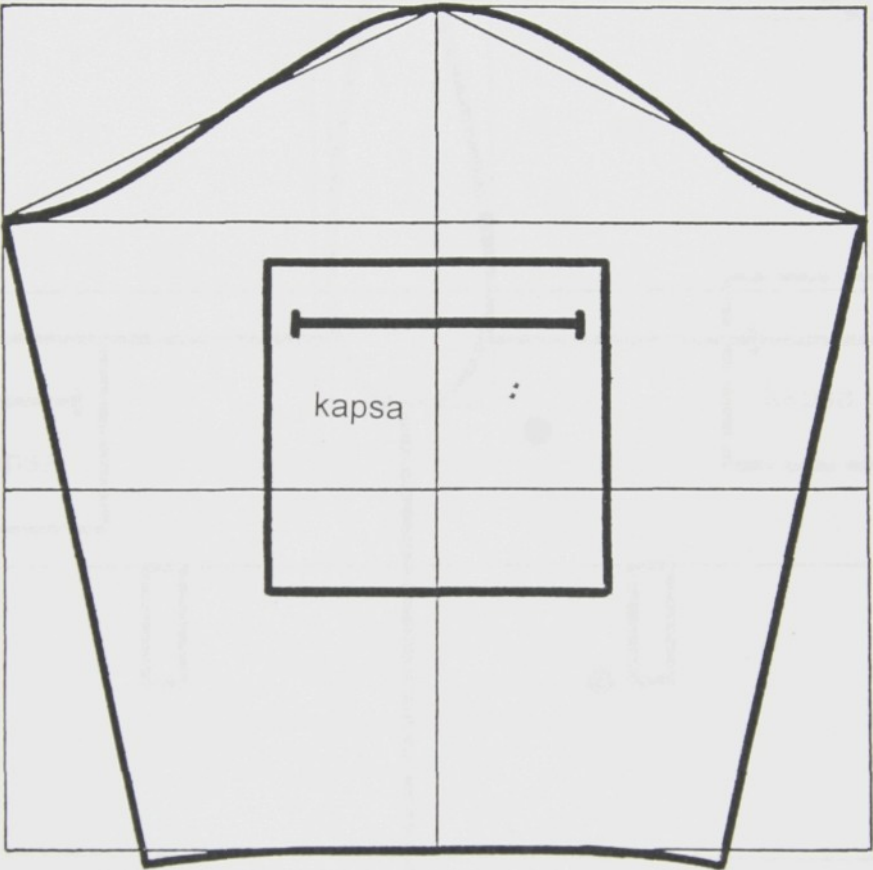
3. Konstrukční řešení bund:

Bunda číslo 1:



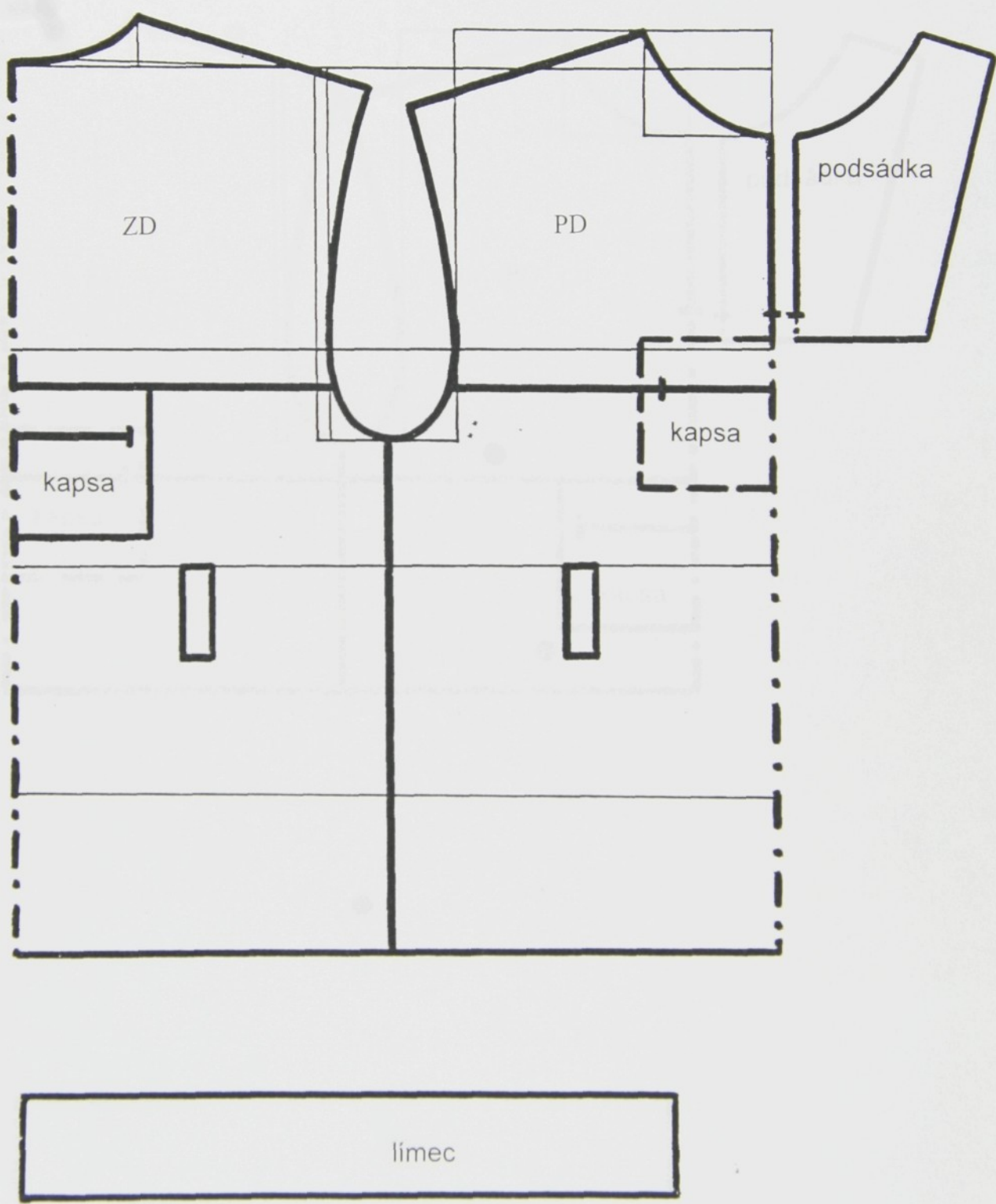
měřítko 1 : 5

Rukáv:



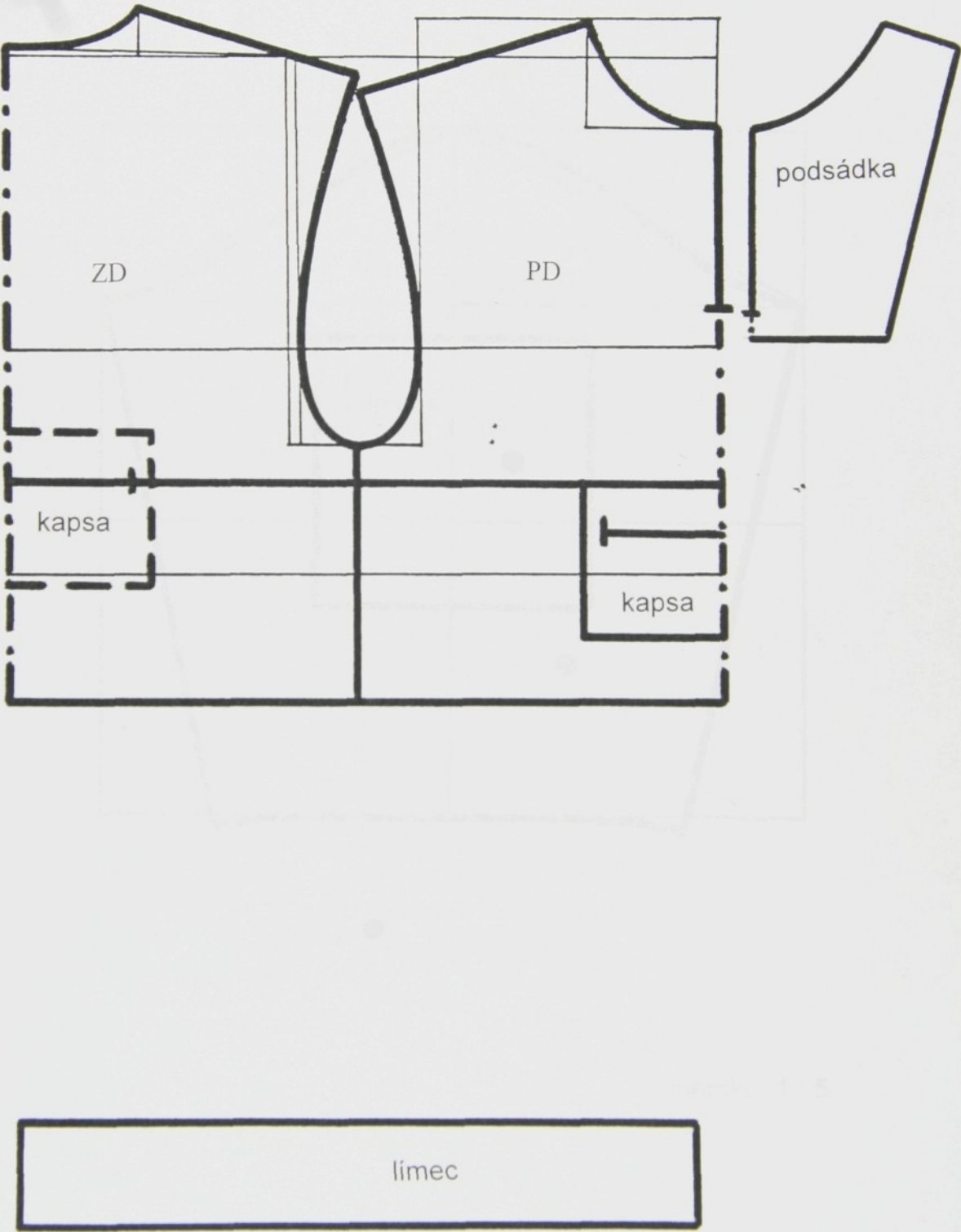
měřítko 1 : 5

Bunda číslo 2:



měřítka 1 : 5

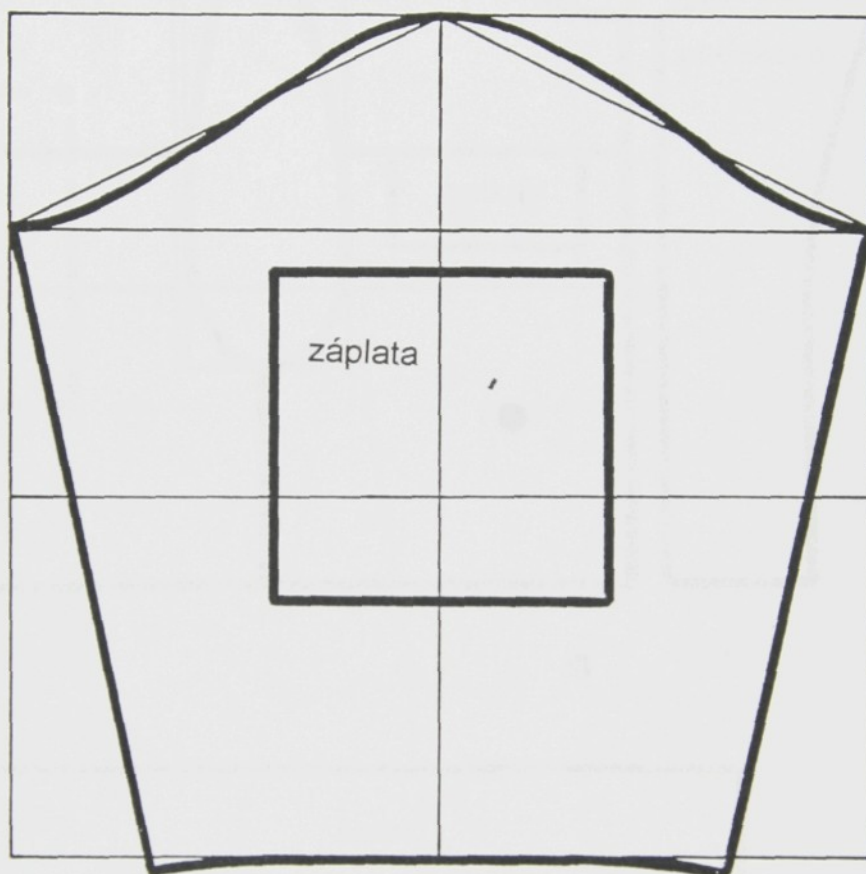
Bunda číslo 3:



měřítko 1 : 5

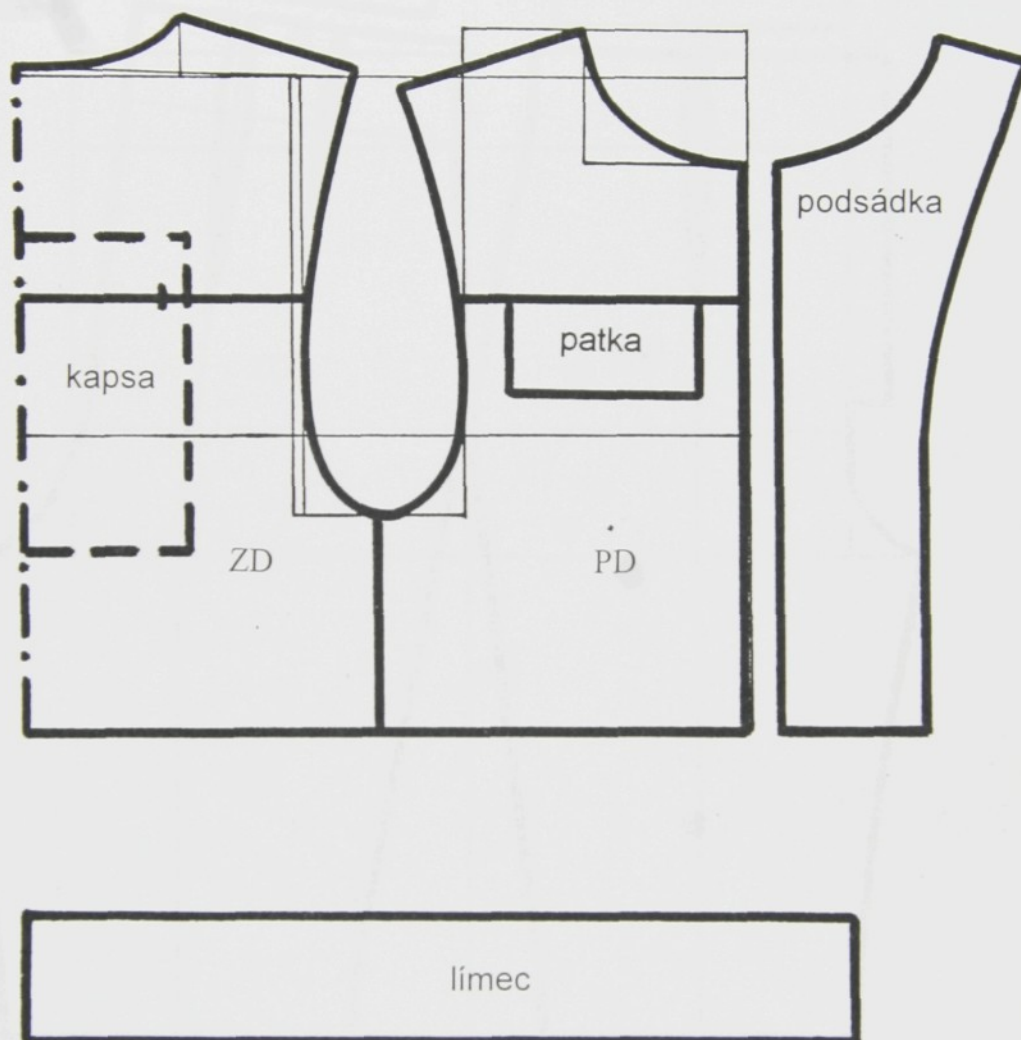
4. Konstrukční řešení vesty:

Rukáv (bunda č.2 a 3):



měřítko 1 : 5

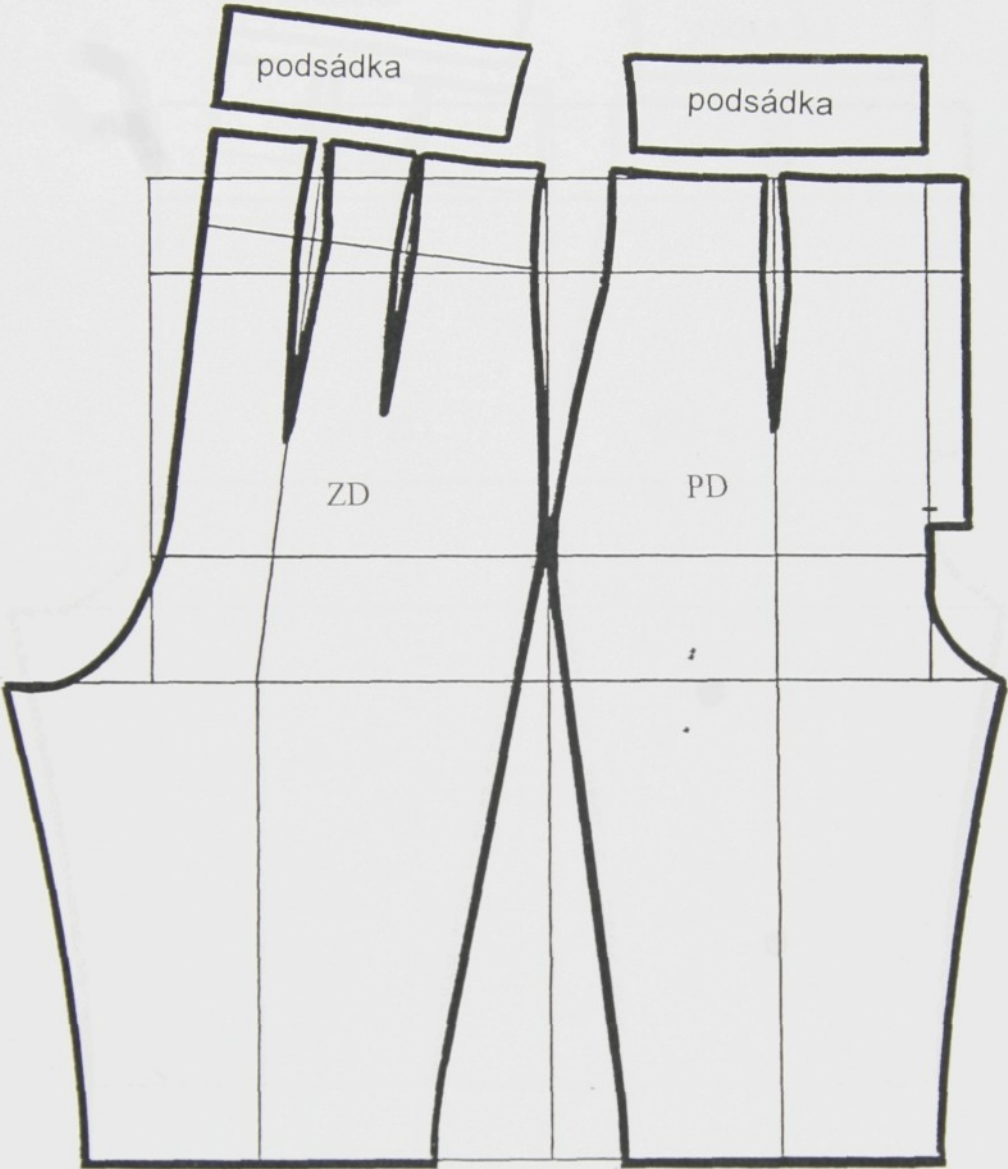
4. Konstrukční řešení vesty:



měřítko 1 : 5

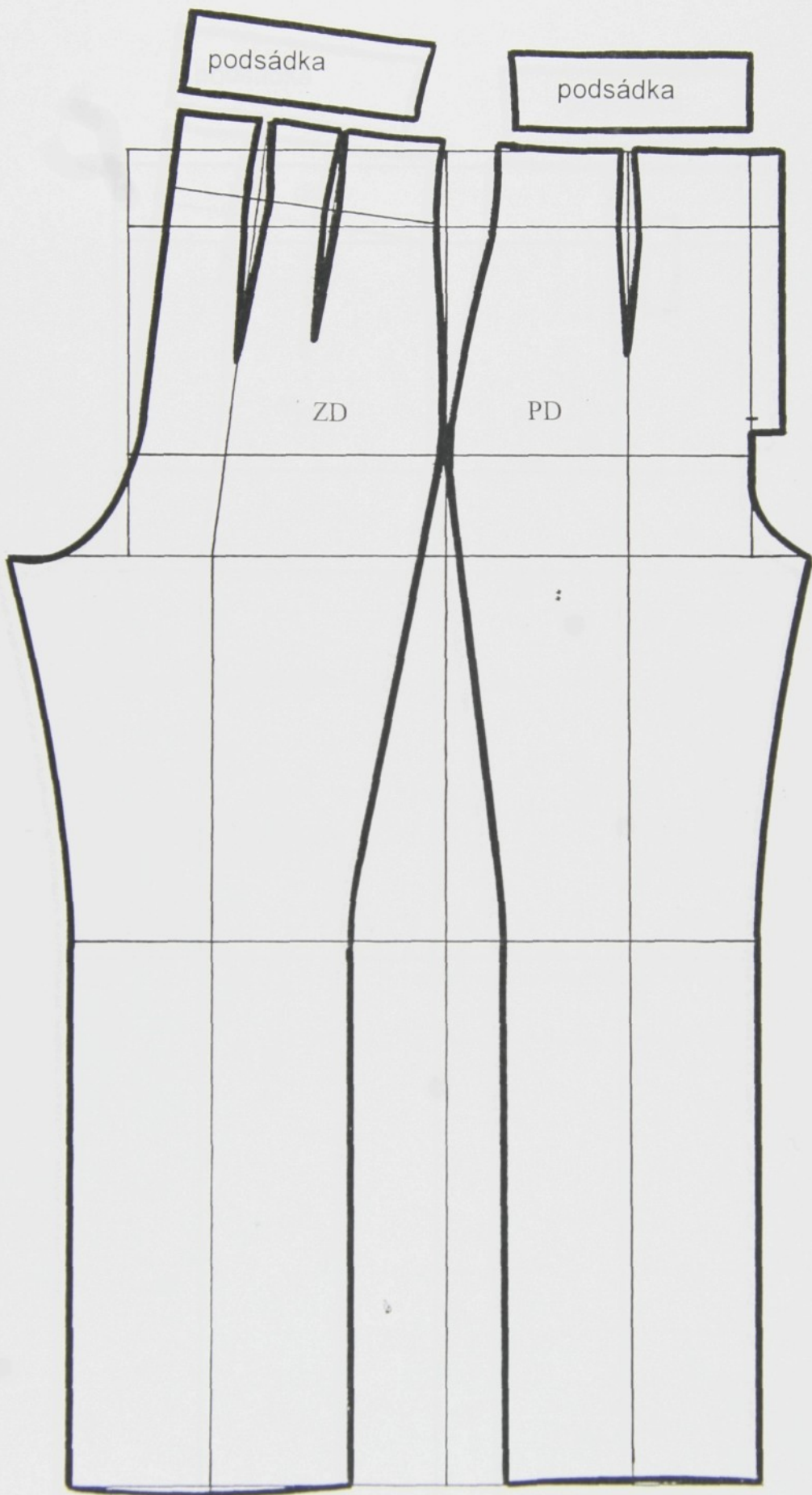
5. Konstrukční řešení kalhot:

Kalhoty číslo 1:



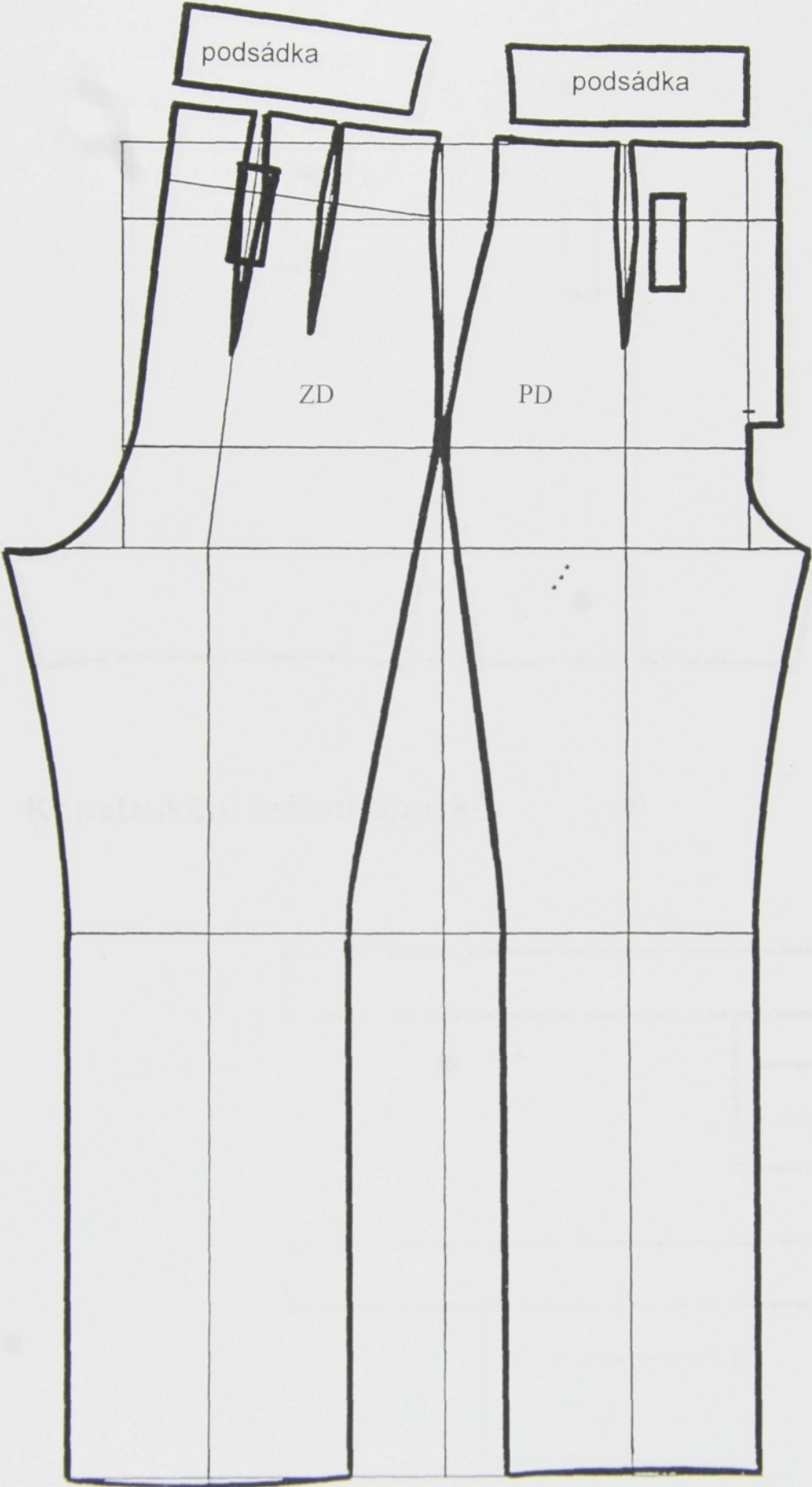
měřítko 1 : 5

Kalhoty číslo 2:



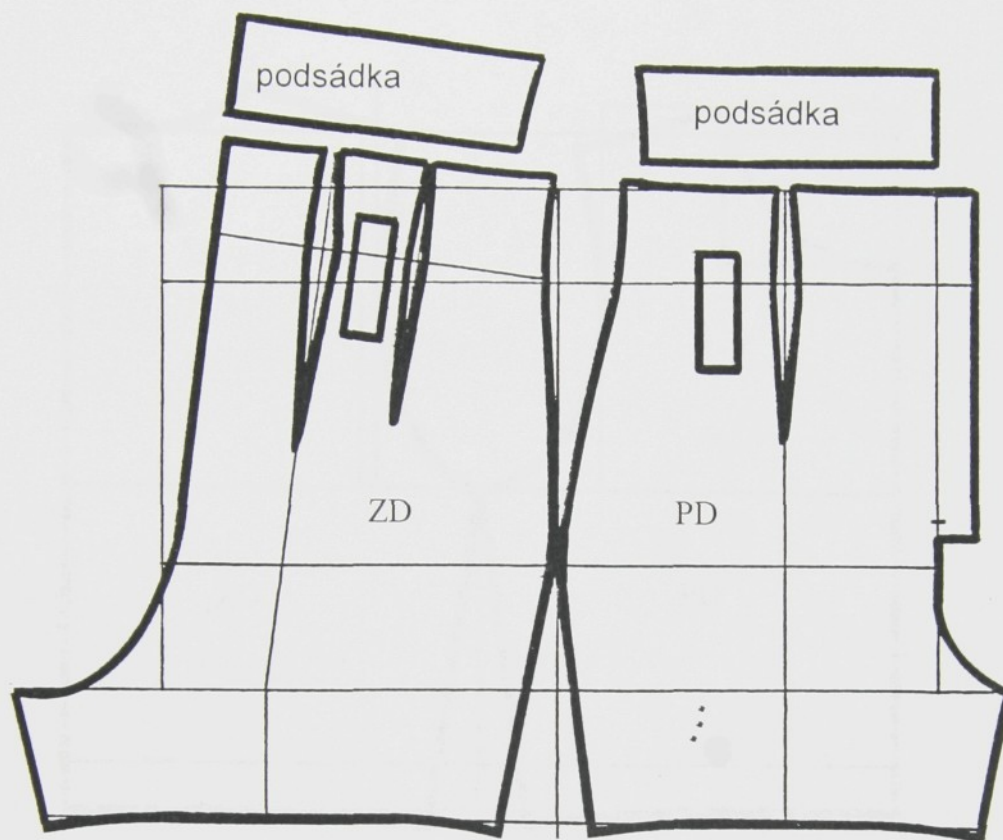
měřítko 1 : 5

Kalhoty číslo 3:

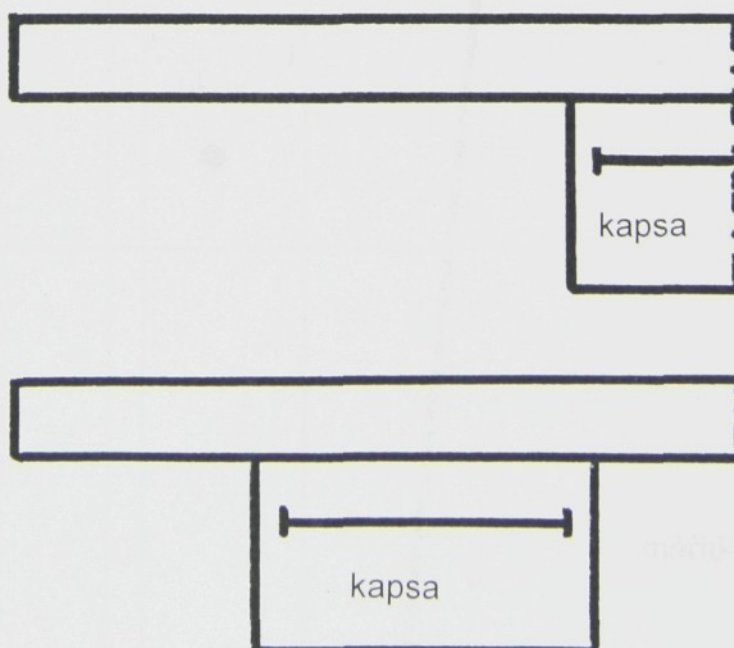


měřítko 1 : 5

Kalhoty číslo 4:

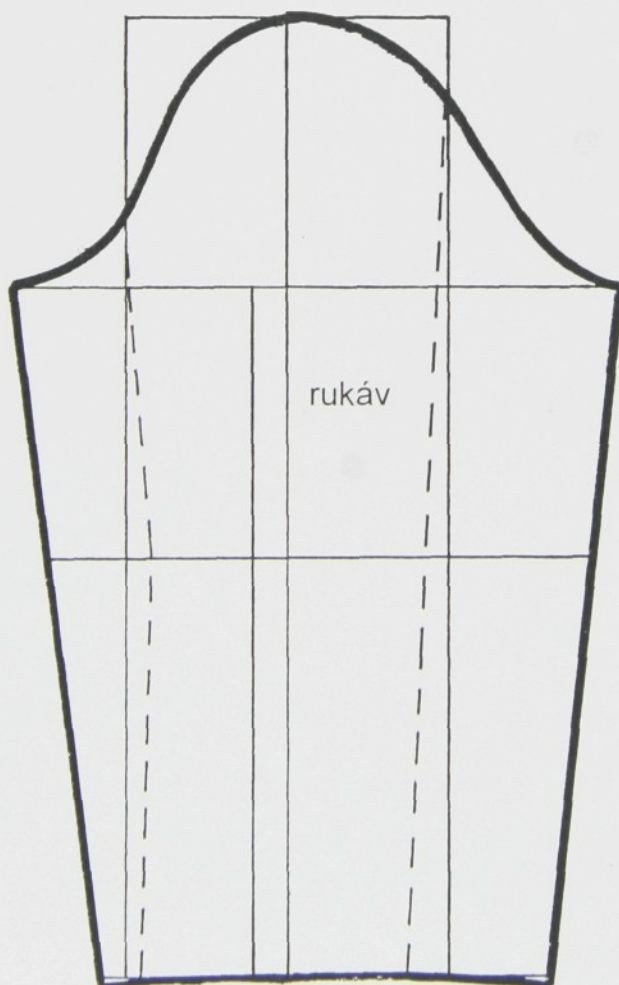
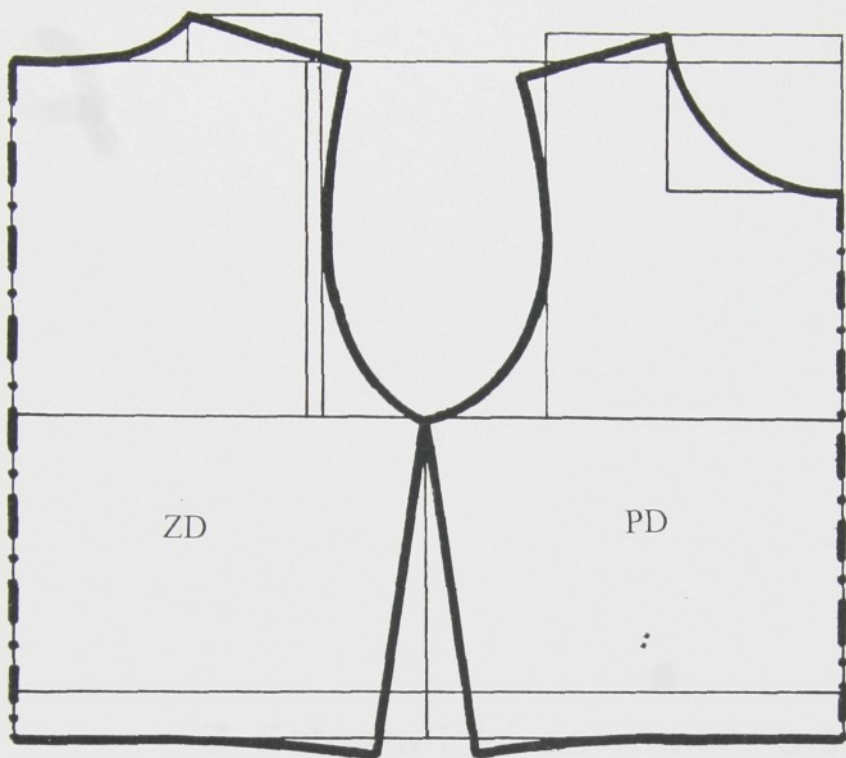


Konstrukční řešení opasků:



měřítko 1 : 5

6. Konstrukční řešení triček:



měřítko 1 : 5

7. Fotografická dokumentace









Prohlášení k využívání výsledků DP:

Jsem si vědom(a) toho, že diplomová práce je majetkem školy a že s ní nemohu sám (sama) bez svolení školy disponovat, a že diplomová práce může být zapůjčena či objednána (kopie) za účelem využití jejího obsahu.

Beru na vědomí, že po 5ti letech si mohu diplomovou práci vyžádat v Univerzitní knihovně TUL v Liberci, kde je uložena.

Jméno a příjmení (-rodné příjmení): *Katerina Hapllová*

Adresa: *V měst. pivovaru 12, Praha - 7*

Podpis: *Katerina Hapllová*