

Posudek na bakalářskou práci

Ivo Loudy

zpracovanou v zimním semestru akademického roku 2013/14

Student využil možnosti volby vlastního tématu práce a zpracoval návrh na téma

„Pohřbívání“

K zadání bakalářské práce a povaze úkolu

Zacházení s ostatky zemřelých osob je významnou součástí kulturní tradice všech lidských civilizací. Pohřební zvyky se liší zejména geograficky, ale vyvíjejí se i v průběhu času. Nová doba otvírá prostor pro novou interpretaci těchto zdánlivě neměnných zvyků.

Úkol: Najděte vlastní vhodné místo pro projekt pohřebiště a navrhnete jeho funkční, prostorové a architektonické uspořádání

K průběhu práce

Student pracoval na projektu samostatně a odevzdal práci ve stanoveném termínu. Obstarání podkladů a konzultace s příslušnými odborníky a institucemi byly součástí práce.

Komentář k řešení

Úvodní esej na téma pohřbívání je podstatnou, ne-li nejdůležitější částí předložené práce. Ivo Louda v ní zachycuje a zpracovává řadu informací, odkazů a úvah, ze kterých dále vychází při hledání fyzické podoby svého názoru na pohřbívání. Heslo „hřbitov jako průnik, konfrontace života a smrti“ je dle mého úsudku zásadním vyjádřením jeho postoje k danému tématu.

Vlastní návrh hřbitova je pak vztažen k místu, které si Ivo Louda zvolil jako odpovídající zamýšlenému účelu a svým vlastním pocitům a očekáváním. Trojúhelníkový prostor postupně se rozšiřujícího údolí, tvořeného bývalým pískovcovým lomem je dnes sevřeno pražskou periferií. Jeho tvar a doplnění zeleně po jeho obvodu ale umožňují dosáhnout intimity, potřebnou pro soustředění a klidné rozjímání. Stávající topografie tohoto místa obsahuje několik přírodních zákoutí včetně skalní stěny, jezírka a porostů nejisté kvality. Autorovým úkolem bylo z tohoto různorodého prostředí vytěžit maximum jeho vhodným využitím a případnými zásahy a doplňky. Předložená grafická dokumentace mně ale neumožňuje dobře posoudit úspěšnost uvedeného úsilí.

Jedinou zřetelně prezentovanou součástí hřbitova jsou labyrinty kolumbárií s hlubokými zářezy do terénu. Pro jejich pochopení je nutno proniknout do perspektiv a vizualizací, sdělujících i některé jinak nenakreslené a nepopsané detaily návrhu.

Hmotově a tvarově nevýrazná obřadní síň pracuje s konvenčními prvky a architektonickými motivy. Provozně a dispozičně je ale tato jediná a pro hřbitov významná budova jinak vcelku bezkonfliktní.

Obsah a rozsah odevzdaného elaborátu

Situace a řezové pohledy ukazují celkové prostředí v ortogonálních svislých a vodorovných zobrazeních. V této souvislosti ovšem postrádám podélný řez celým územím, procházející obřadní síní a přilehlým jezírkem.

Tyto zásadní výkresy jsou ale zpracovány rozdílnými grafickými technikami, jako by spolu záměrně neměly souviset. Podobně je na tom série perspektiv a vizualizací, nabízejících hlavní výpověď o zamýšlené atmosféře hřbitova. Jsem na pochybách, zda nabídnutá vyobrazení mají být brána doslovně, či zda jsou jen jistou mírou přiblížení ke kýženému skutečnému výsledku.

Velmi skromný rozsah výkresové dokumentace není v předaném sešitu formátu A3 vyvážen dostatečnými textovými informacemi. Průvodní zpráva na dvaceti dvou řádcích není a nemůže být dostatečná pro projekt s takovou mírou různorodosti a komplexnosti, jakou je hřbitov navržený v komplikovaných terénních a přírodních souvislostech.

Hodnocení

Navzdory autorovu systematickému pracovnímu úsilí působí odevzdané dílo do značné míry skicovitě a roztržitě. Bakalářská práce, která by jinak svým zaměřením a závažností tématu mohla aspirovat na nejvyšší klasifikaci tak zůstává na poloviční cestě. Ke škodě Ivo Loudy a k mé velké lítosti.

Ivo Louda přesto předloženou práci dle mého úsudku prokazuje zralost potřebnou pro absolvování bakalářského studia. Jeho práci proto přijímám se shora uvedenými výhradami k obhajobě a navrhuji pro ni hodnocení známkou

C – velmi dobře

V Liberci 20. 1. 2014

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel
vedoucí bakalářské práce