

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Štěpána Kubíka

Štěpán Kubík od začátků studia patřil mezi nemnohé studenty, kteří sledují svůj problém a vedení potřebují jen minimální.

Brzy uchopil možnosti geometrické kresby rozpohybované prostředky vlastního autorského skriptu a v mnoha variacích tímto jazykem problematiku dynamické, přísně geometrické kresby na velkoformátových projekcích rozpracovává.

Je nutno připomenout, že již ve druhém ročníku samostatně vystavoval v galerii 360° v prostorách pražského NoD. Geometrický vzor bílé kresby na černém pozadí ve stélé změně přepisoval na okolních stěnách v 360ti stupňové projekci sebe sama a činil tak z galerijního prostoru těžko uchopitelný prostor pojednaný univerzálním jazykem čisté geometrie.

Dnes předkládaná práce na tuto úspěšnou výstavu navazuje. I dnes vidíme stále se přeskupující dynamické elementy bílé kresby, které prakticky divákovi nenechávají možnost se od nich odtrhnout. Dnes navíc v kombinaci s dvěma monitory přes něž je projekce svícena. Práce dle mého soudu opět dokazuje kompoziční cit Štěpána Kubíka a inklinování k ryze abstraktním, nenarativním projevům pomocí digitálních médií. Takové směřování lze jen podporovat a v případě Kubíka jsem se smířil s tím, že konzultuje méně.

Za závěr přesto jednu obavu vyslovím. Je na zvážení uchazeče, zda s tímto tématem bude zacházet dále. Myslím, že nezbytně dojde k jeho vyčerpání. Dnes to ještě nepozoruji, ale nebezpečí je zde zřejmé.

Navrhuji hodnotit práci Štěpána Kubíka známkou výborně

vedoucí bakalářské práce

doc. Stanislav Zippe