



Posudek vedoucího bakalářské práce

Kostel

Jméno a příjmení: **Matyáš Kytka**
Osobní číslo: A17000024
Studijní program: B3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Zadávací katedra: Katedra architektury
Akademický rok: **2020/2021**

K zadání práce:

Formulace zadání byla experimentálně zvolena tak, aby byla vyextrahována na co nejpodstatnější sdělení, a to mělo být hledání komplexní odpovědi na duchovní téma. Zcela záměrně není určeno místo řešení ani definovány další konkrétní požadavky či kapacity. Tato forma si klade za cíl generování rozmanitých výsledků při stejném základu a zároveň důsledné prověření úrovně doposud získaných architektonických znalostí studenta. Tato cesta má vytvořit zkušenost v uvažování budoucího architekta, jak přemýšlet v širších souvislostech, naučit ho odpovědnosti za místo a kritickému myšlení.

V případě Matyáše se jednalo o prvotní vyrovnání se s duchovnem a nalezení vlastního postoje k tomuto tématu. Začínal na místech, které znal ze svého dětství, ale nakonec se posouvá dále a nalézá velmi komplikované místo nesoucí ve svém odkazu nevyrovnané trauma kolektivní paměti.

K průběhu práce:

Student od samého začátku pracoval se zaujetím, samostatně a v jádru systematicky. Velký zlom nastal, kdy jsme se přeorientovali pouze ke konceptuálnímu uvažování a vyhodnocování míry zásahu a samotného cíle řešení. Matyáš se projevil velmi citlivě a empaticky při definicích úvah nad místem. Ohledával různé přístupy, které nakonec vykrystalizovaly v předkládané řešení. Nakonec byl zcela ztotožněn s obsahem předloženého zadání. Podrobně analyzoval a mapoval charakter krajiny mikroregionu, jejích různorodých vrstev, historie a geomorfologických specifik, které následně přenášel do svého celkového konceptu.

Komentář k řešení projektu:

Autora silně ovlivňuje místo, pojmenovává si jednotlivé výchozí aspekty, přístupy a vstupující prvky. Hlavním středobodem návrhu je symbolický objekt tzv. „duchovního mostu“ posilující mentální spojnici smíření mezi Českem a Německem. Nese v sobě symboliku dvou opěrných bodů, pomyslného začátku a konce propojeného linií – cestou k sobě samotnému. Pomocí dalších drobných symbolických intervencí obydluje utichlou krajinu a vytváří zde kruhové myšlenkové teritorium sdíleného místa. Snaží se o provázání svých zásahů s kontextem místa a prožívanými emocemi při současném ověření kontrastu měřítek vlastních staveb.

Jeho cesta k výsledku však nebyla lehká a provázely ji linie se slepými konci. Vzhledem ke složitému místu, tématu, specifické atmosféře krajiny a předsevzaté symbolice není vůbec divu! Nakonec zde vysvětlení návrhu formuluje v krátkých úvahách a osobních pocitech. Dá se proto očekávat, že



návštěvník by si mohl toto místo zcela individuálně a svobodně interpretovat na základě vlastní zkušenosti prostoru.

Obsah odevzdaného elaborátu:

Odevzdaný rozsah bakalářské práce obsahuje všechny požadované části. Provází nás série informací o místě, veškerých dalších faktorech ovlivňující návrh, fotodokumentace a texty poskládané tak, aby nás autor seznámil se způsobem svého uvažování. Vlastní grafická a výkresová část se nám snaží místy lehce nesoustředěně znázornit obsah návrhu. Je zde v jádru zaznamenán celý postup od širšího celku přes koncepční vstupy až k výsledku či detailu. Zpracované dispoziční a konstrukční řešení je znázorněno v různých metodách zobrazení.

Hodnocení práce:

Student byl schopen naslouchat nabízeným podnětům různých odborníků, což mu umožnilo uceleně projít náročností celého úkolu. I přes celkovou složitost postupu při řešení si současně zachoval velkou míru osobitého přístupu a intuitivní tvorby. Ve výsledku došlo k náročnému prověření kvalit uchazeče při řešení návrhu s mnohými neznámými. Návrh, který předkládá, má za úkol rozproudit dialog nad architektonickým řešením místa, nad samotnou „krajinou paměti“ a má být současně nápomocen k dopřesnění úvah nad daným citlivým tématem.

Klasifikace (dle kreditního systému ECTS):

Student prokázal svým výkonem dostatečné kvality k získání titulu „bakalář“. Znamku navrhuji jako „A“ - výborně.

Poznámka kontroly:

Při zpracování práce nedošlo k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby, hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví ve smyslu §31 zákona č.121/200 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

V Liberci dne 13.června 2021

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Petr Stolin

Katedra architektury