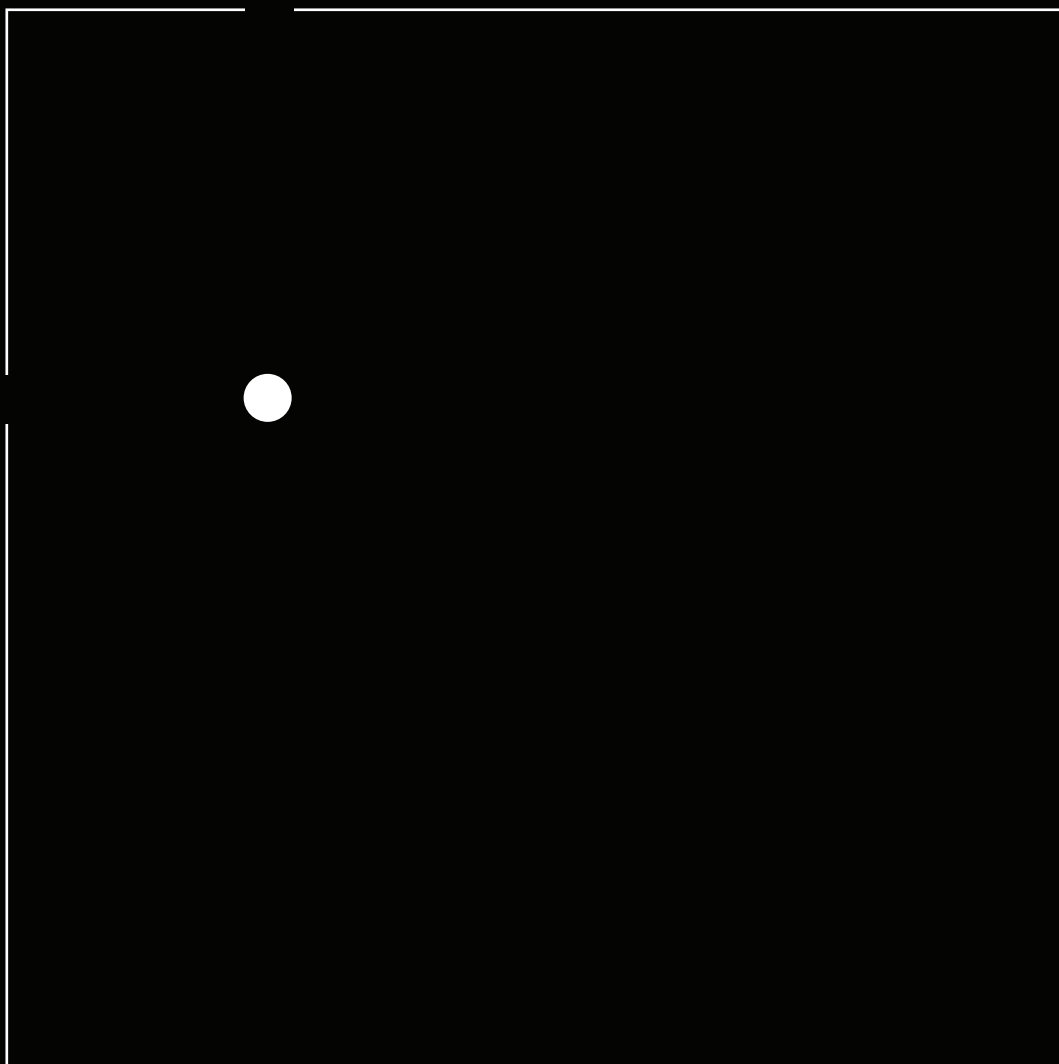




Petr Voříšek

Zvukové struktury

Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury



Zvukové struktury

audio-vizuální instalace

Bakalářská práce
2016

Studijní program: B8206
Studijní obor: 8206R067
Autor práce: Petr Voříšek
Vedoucí práce: doc. Stanislav Zippe

Prohlášení

Byl jsem seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména §60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum

Podpis

Poděkování

Děkuji panu doc. Stanislavu Zippemu za nevybíravé, ale o to cennější rady a MgA. Jaroslavu Prokešovi za celkovou pomoc a vstřícnost při studiu.

Obsah

1 /	teoretická reflexe
2 /	obrazová dokumentace
3 /	technická dokumentace
4 /	portfolio
5 /	životopis

Teoretická reflexe

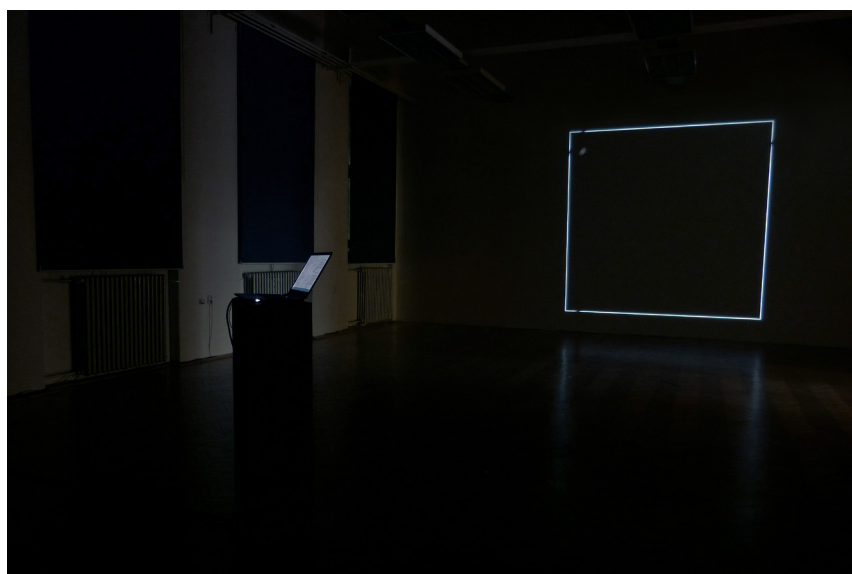
Při vymýšlení nových uměleckých projektů se mi téměř nikdy nepodaří vymanit se z oblasti zvukové tvorby. Ne, že bych se o to jakkoli snažil. Zvukem jsem jednoduše fascinován. Objevování základních charakteristik a zákonitostí zvukových vln pro mě byla zcela zásadní tvůrčí kapitola. Dokázal jsem trávit hodiny poslechem a manipulací syrových sinusových vln, jejich rozsekáváním na části dlouhé i jen několik desetin milisekundy, nebo filtrováním určitých částí bílého šumu – tedy celého slyšitelného spektra. Vizualní programování zvuku v jazyce Pure data se pro mě stalo zábavou číslo jedna. Ne, že bych zcela zanevřel na jiná media, avšak stala se pro mne spíše dokreslením požadované atmosféry audio-díla.

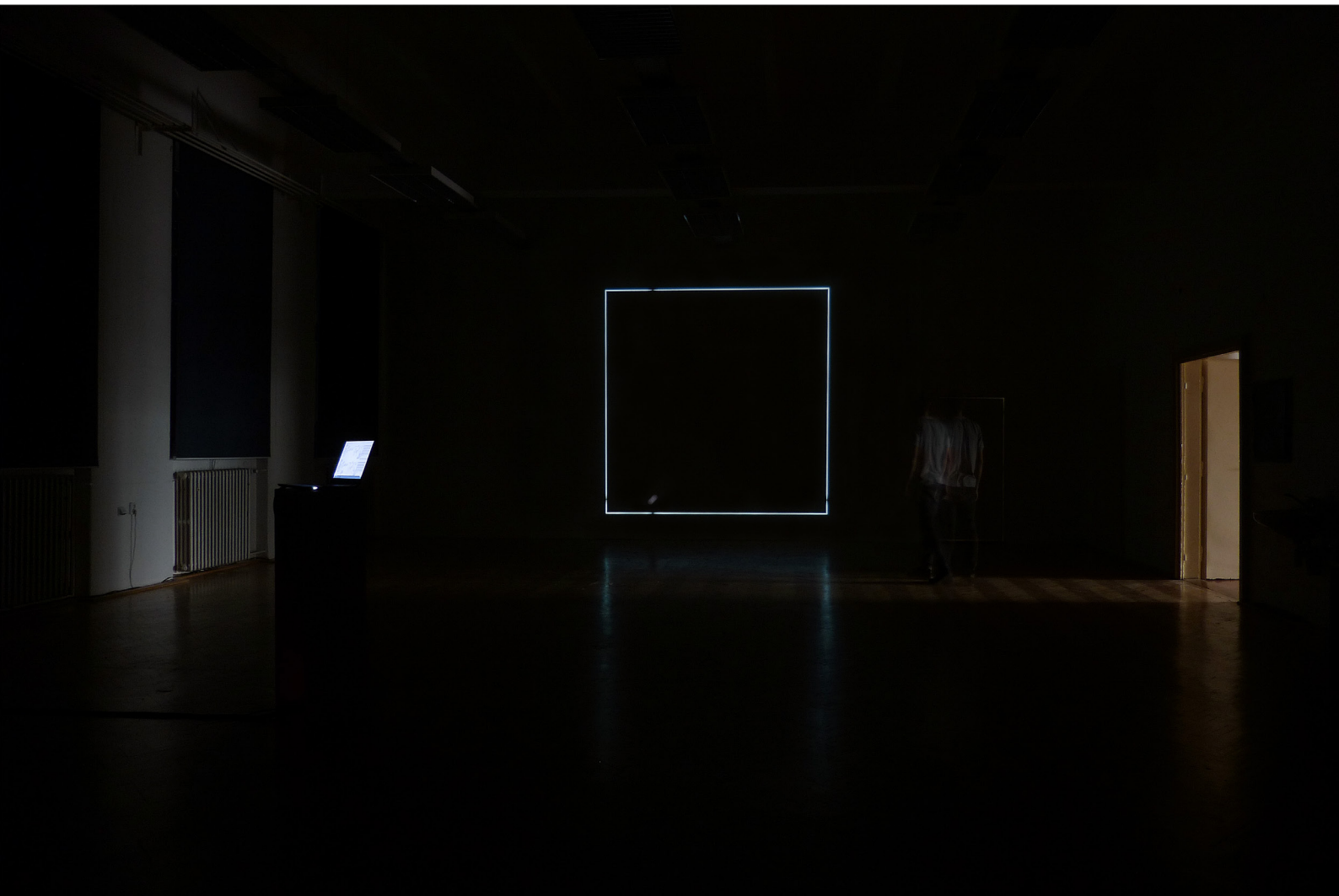
Nejinak je tomu i v případě mé bakalářské práce s názvem Zvukové struktury. Jak již název napovídá, zásadní složkou je opět zvuk. Jak jinak. Jedná se o určitý počet zvukových prostředí, umístěných v pomyslné mřížce, kterými program samovolně „prolétává“ a já, jako performer, do díla mohu vstoupit použitím šipek na klávesnici, a tím zrychlit a rozhýbat blikající kurzor, tudíž i zvukovou stopu jiným směrem. Vizualní složka působí poněkud střídme, slouží však pouze pro přibližnou orientaci posluchače v onom abstraktním virtuálním prostoru. Vzhledm ke své jednoduchosti a velice úsporné barevnosti je také částečným odkazem k japonskému audiovizuálnímu umělci Ryojimu Ikedovi, známému především pro své monumentální instalace obsahující dokonalou syntézu obrazu a zvuku – obojí na pomezí lidského vnímání.

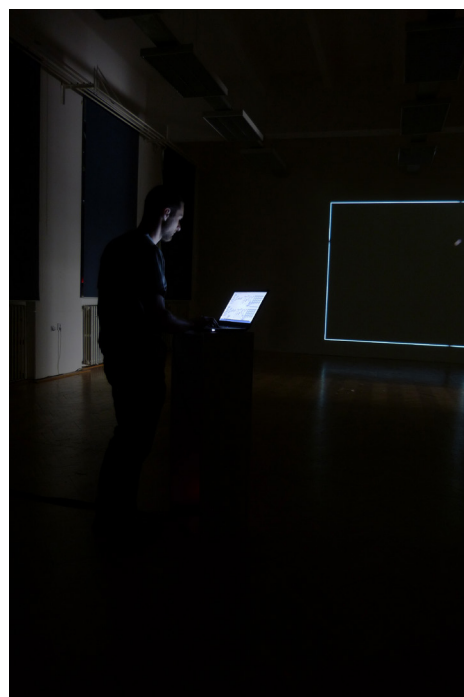
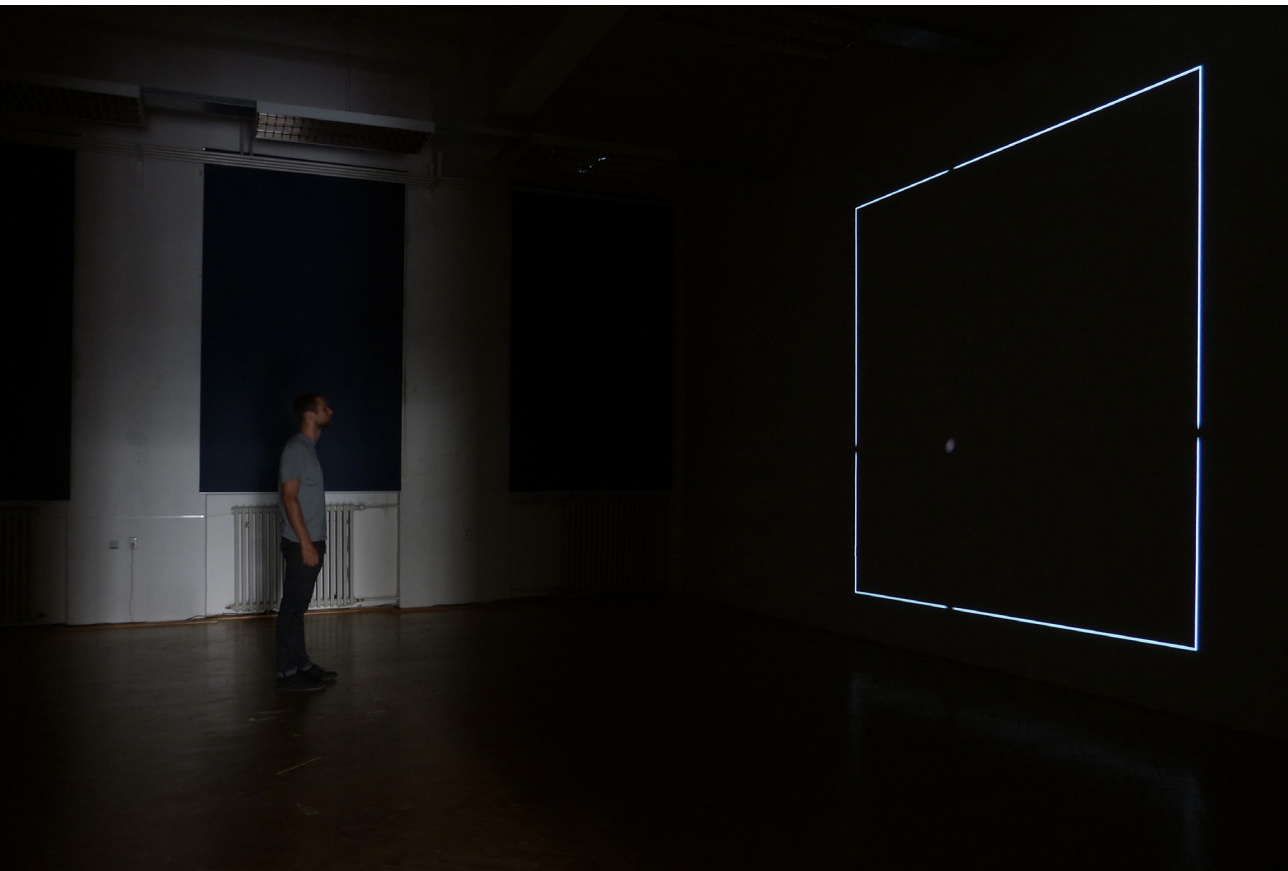
Práci lze také chápat jako hudební nástroj. Každá souřadnice má svůj unikátní zvukový obsah a díky šipkám na klávesnici sledujeme vlastní dráhu, která utváří výslednou kompozici. Při těchto slovech se naskýtá tendence připodobnit práci ke kompozicím Johna Cage, vycházejícího z tabulky 8x8 podle čínské knihy I Ching, čemuž se rozhodně nevyhýbám. Zatímco však Cage pomocí několika hexagramových tabulek určoval zvukový děj, jeho délku nebo dynamiku a na tomto základě dílo zkomponoval, děje se v této práci vše v reálném čase. Pokud právě neurčuji směr pohybu já, program si jej spolu s rychlostí určí sám a dotváří tak výsledné dílo. Jednotlivá pole vydávají celé soubory abstraktních zvuků – někdy rytmicky uspořádané, jindy líně se ploužící bez známek pulsu.

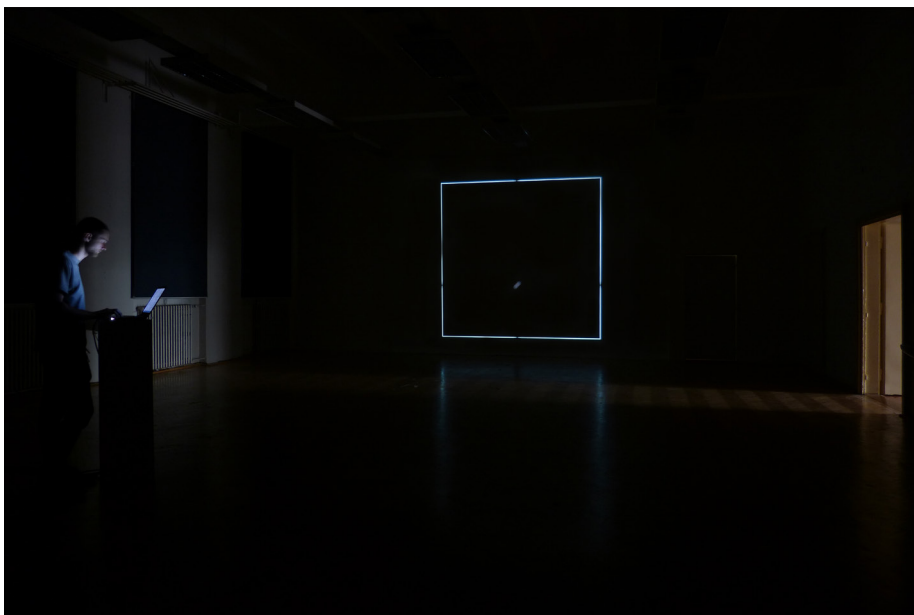
Při tvorbě této práce jsem vycházel především z mého dřívějšího díla s názvem Neznámá trasa (2013), ve kterém jsem poprvé použil systém několika zvukových prostředí, mezi kterými se dalo plynule přejíždět. Zatímco ale tehdy byly prostředí pouze čtyři a program si polohu určoval pouze sám na bázi pseudo-náhody, nyní se v mnohem rozsáhlejší prostředí můžu pohybovat sám dle libosti.

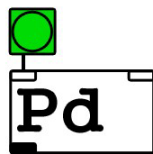
Obrazová dokumentace











Technická dokumentace

software:

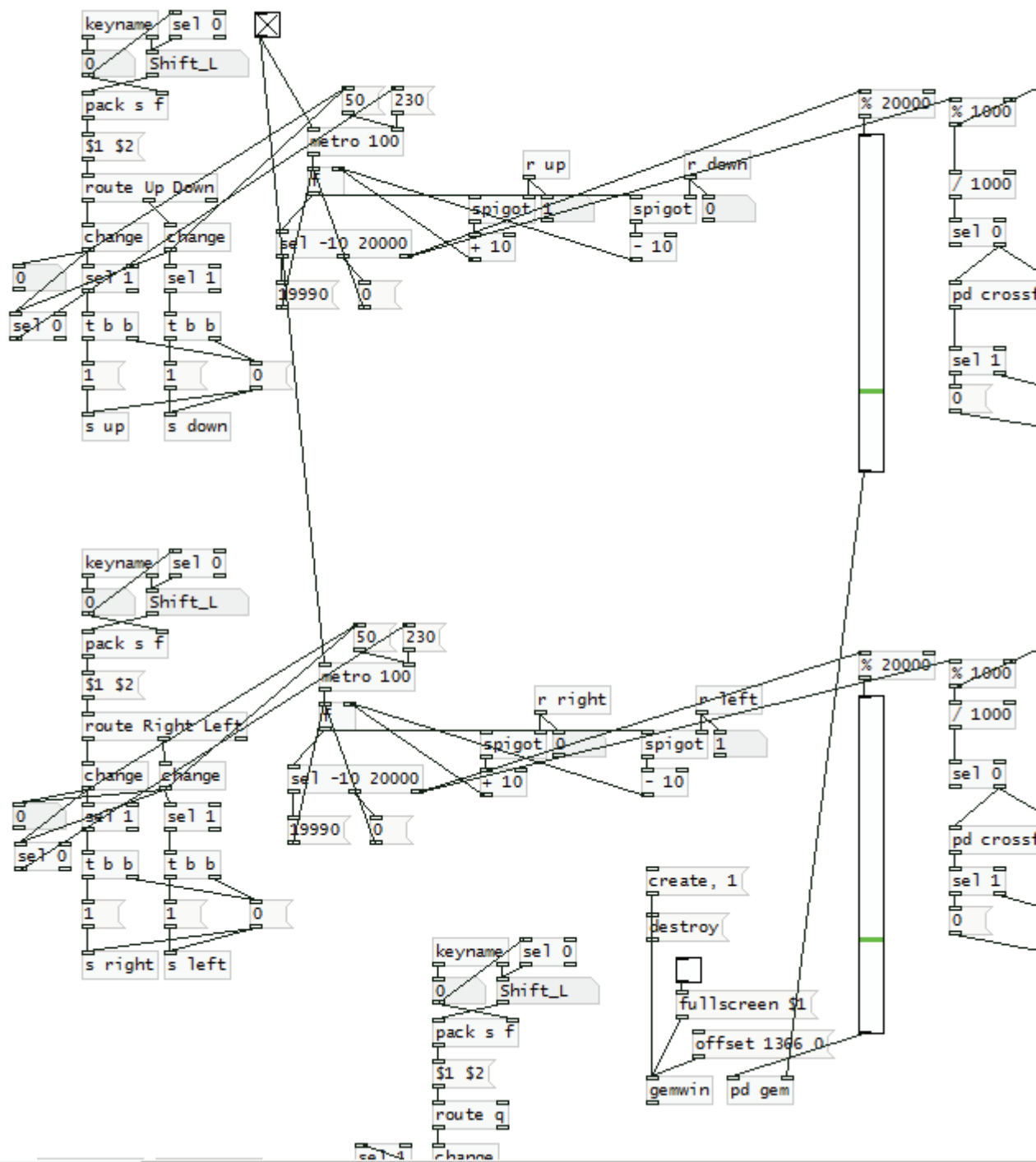
K vytvoření práce jsem používal výhradně prostředí Pure data. Jedná se o programovací jazyk založený na vizuálním propojování částí kodů s dalšími a tím vytváření algoritmů. Přestože jsou Pure data primárně určena pro práci se zvukem, díky volně šiřitelné licenci se dočkala rozšíření i na vizuální media. Díky tomu je vizuální složka práce obsažena v jediném kódu společně se všemi zvukovými generátory, časovači apod.

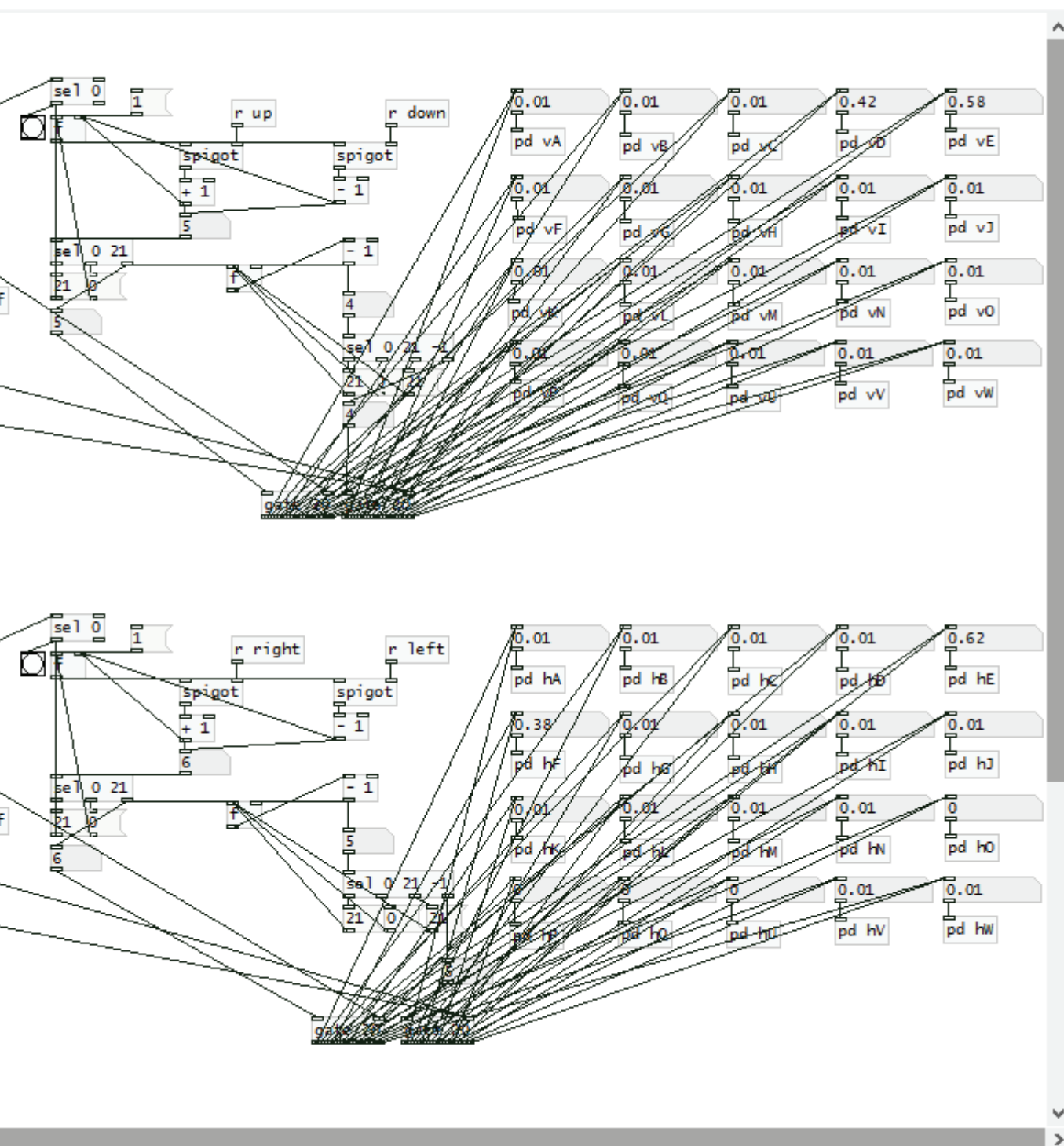
hardware:

Jednotlivá zvuková prostředí jsou vytvořena pro šestikanálovou prostorovou reprodukci. Přenos zvuku je proto zprostředkován zvukovou kartou ESI UDJ6 a šesti aktivními studiovými reproduktory. O světelnou stránku instalace se stará DLP projektor.

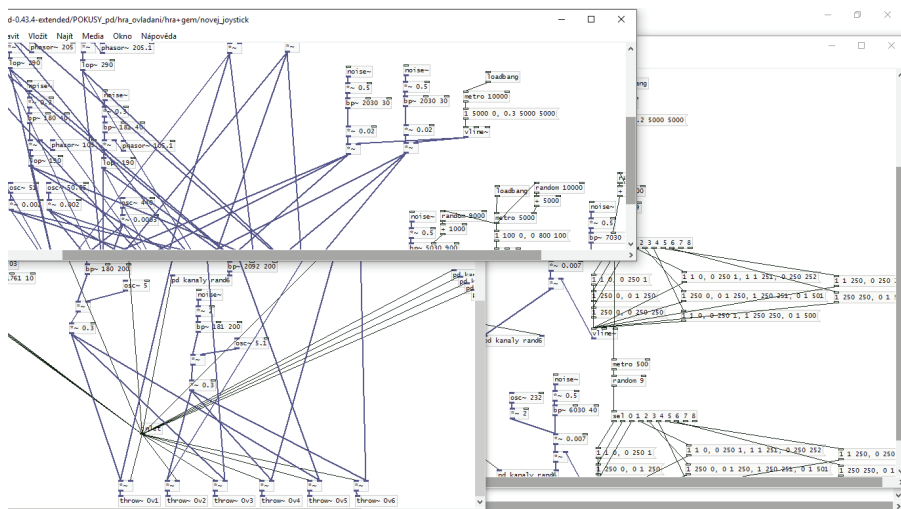
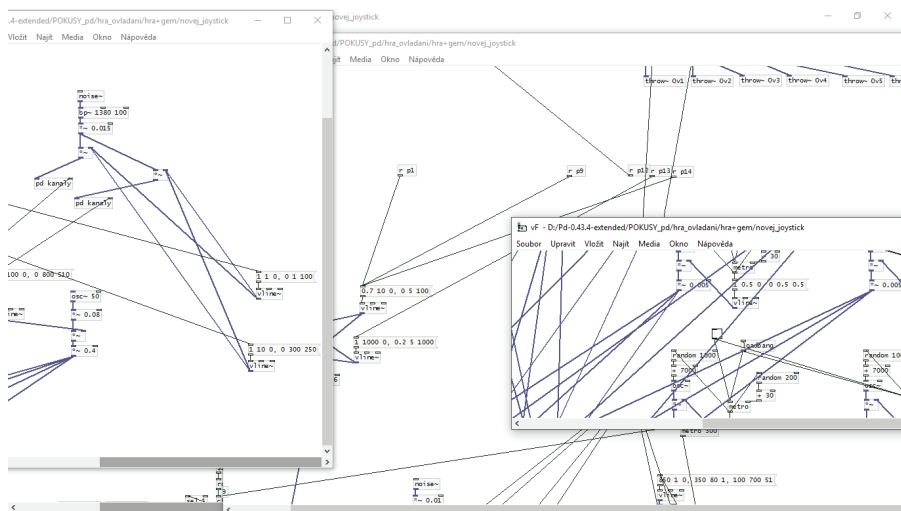
zpetnaklavesy2_6kanal.pd* - D:/Pd-0.43.4-extended/POKUSY_pd/hra_ovladani/hra+gem/novej_joystick

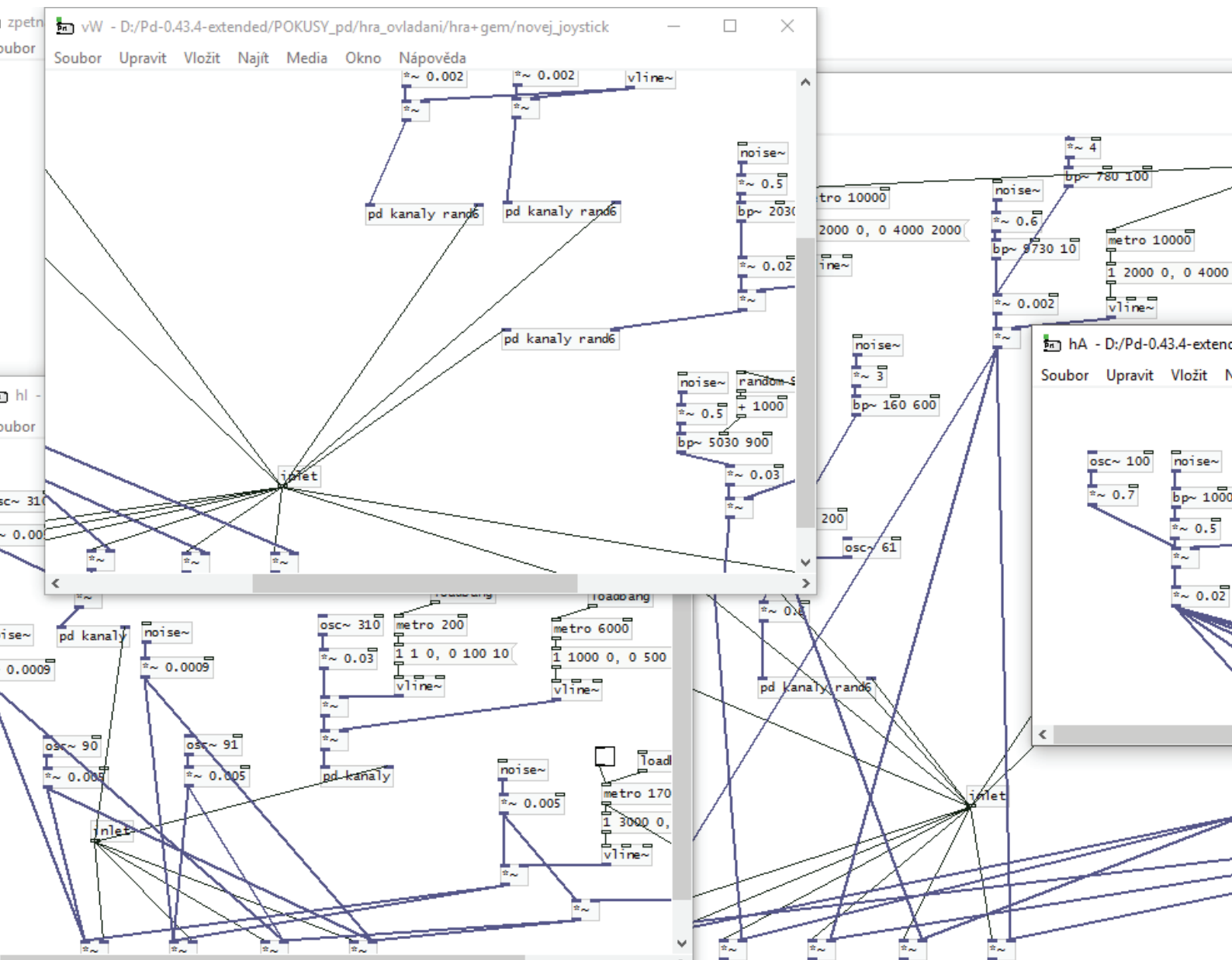
Soubor Upravit Vložit Najít Media Okno Nápověda





prostředí pure data - část programu určující jednotlivá zvuková pole





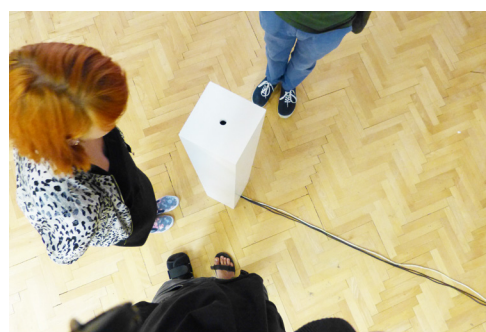
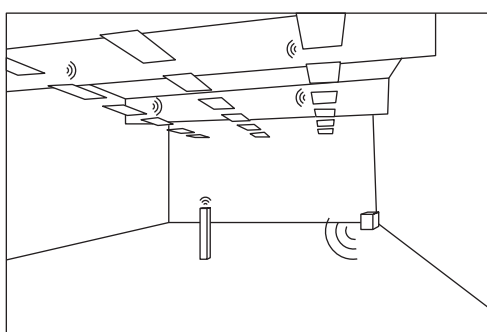
Portfolio





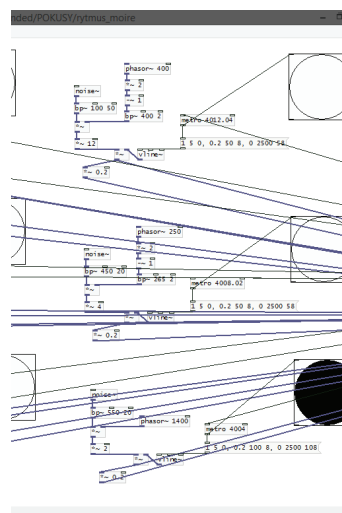
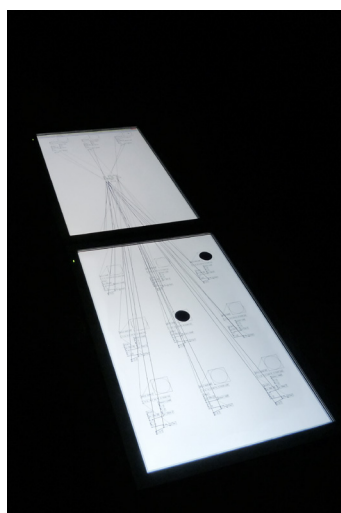
Trajektorium / 2016

- audio-vizuální instalace
- autorský program, repro soustava
- společný projekt s Martinem Hofmanem pro galerii
Věda a umění AVČR v Praze



Uvnitř / 2015

- zvuková instalace
- autorský program, webkamera, repro soustavy
- nakouknutím do dírký nenápadně hučícího boxu se zvukový děj zevnitř přenesse do celé místnosti.



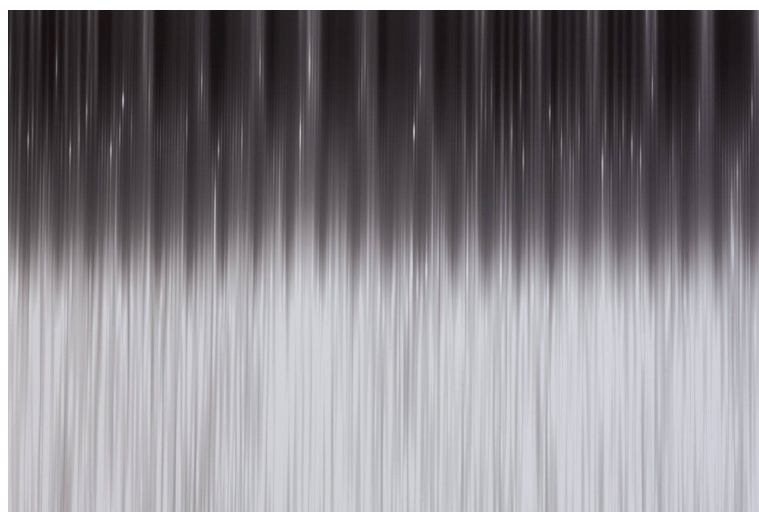
1.111111 / 2015

- audio-vizuální instalace
- autorský program, obrazovky, repro soustava
- 12 různých "tónů" použito se čtyřmilisekundovým spožděním od předchozího. vznikají tak pomalu se proměňující rytmické struktury.



Kooperace / 2015

- zvuková instalace
- autorský program, repro soustava
- společný projekt s Martinem Hofmanem pro galerii Kvalitář v Praze



20 sekund / 2015

- digitální tisk
- 500 x 100 cm
- analyzováním audio-nahrávek městského prostředí vznikají zajímavě strukturované časové záznamy



Koncert pro konektor / 2014

- audio-vizuální performance
- elektrospotřebiče, echo pedál, repro soustava
- improvizovaným snímáním elektromagnetických vln se pomocí echo efektu formuje pravidelně strukturovaná hudební forma



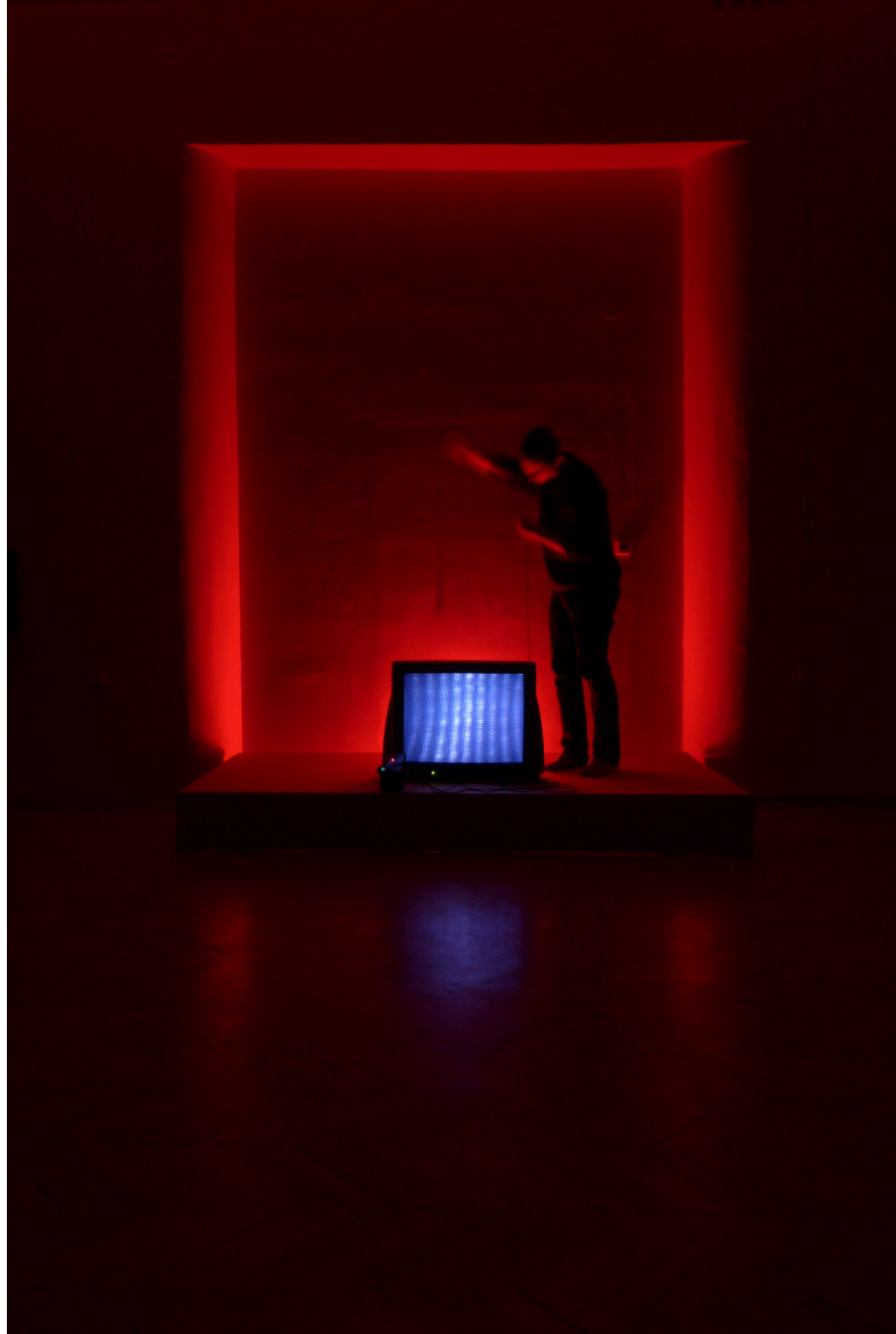
Neznámá trasa / 2013

- zvuková instalace
- autorský program, repro soustava
- program si sám určuje jedno z několika zvukových prostředí, na které plynule přechází.



Dialog / 2013

- audio-vizuální performance
- mikrofon, projekce, autorský program, repro soustava
- nepříjemné pískání lze zastavit pouze vlastním hlasitým projevem



Vyšetření / 2012

- zvuková performance
- televizní obrazovka, kamera, mikrofón
- za pomoci zpětné vazby staré televize a mikrofónu je vytvářena improvizovaná hudební skladba

Životopis

Petr Voříšek

* 23. 1. 1990

Burešova 247
463 03 Stráž nad Nisou
+420 607 692 242
vorisek.vorisek@gmail.com

Studia

2012 – současnost

Technická univerzita v Liberci,
Fakulta umění a architektury
Vizuální komunikace / Digitální média, doc. Stanislav Zippe

2008 – 2012

Střední uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou
obor Propagační grafika

2005 – 2008

Střední odborné učiliště nábytkářské v Liberci
obor Truhlář

Výstavy s Martinem Hofmanem

2016 Trajektorium, galerie Věda a umění AVČR, Praha
2015 Budoucnost je zde, galerie Kvalitář, Praha
2014 In Art Week, RE:FRESH klub, Bratislava

Skupinové výstavy

2016 Lumen 1/11, Technická univerzita, Liberec
2015 Pokoje 3, galerie Pokoje, Praha
2014 Qašení, Pivovar Konrad, Liberec
Pokoje 2, Umělecká galerie Pokoje, Praha

Performance

2014 Koncert pro konetor, Städtische museen Zittau (D)