

Posudek diplomové práce Lukáše Ráčka

Lukáš Ráček je výborný student, který je ve svém výtvarném projevu poměrně konzistentní. Projevuje trvalý zájem o prostor, který jej obklopuje. V řadě semestrálních prací se zabýval místy, která leží mimo hlavní okruh zájmu společnosti, nebo jsou nějakým způsobem zdevastovaná či trvale opomíjená. Výjimku netvoří ani jeho diplomová práce, ve které se soustředí na část Liberce kolem Papírového náměstí. Toto trvale ohrožené místo musí čelit neutuchajícímu zájmu developerů a jakýkoliv impuls k jeho záchraně je velmi zapotřebí.

Lukáš Ráček zpracoval precizní analýzu všech podstatných souvislostí. Tato analýza mu umožnila vystavět výtvarný koncept, který by mohl dát tolik potřebný oživující impuls zdevastovanému a polozapomenutému místu. Jeho poetika i určitá lehkost, se kterou přistupuje k výtvarnému vyjádření, se mísí s respektem k atmosféře a duchu místa a především je nesena základní funkčností prostoru. Lukáš Ráček pracuje také se zajímavým motivem provázání vlastního pohybu se symbolickým srdcem čtvrti, které reaguje na zájem i odmítnutí, oživením nebo ztemněním. Objevování souvislostí se děje postupně a zachovává místu jeho duši i tajemství. Diplomová práce Lukáše Ráčka je mnohvrstevnatá a výtvarně působivá. Navrhuji hodnotit ji výborně.



Mgr. A. Leona Matějková