



## Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: **Lukaš Smetana**  
Studijní obor: **Hispanistika**  
Název práce: **Porovnání Lazarilla z Tormesu s Životem Rošťáka**  
Oponent práce: **doc. Juan Sánchez**

| Hodnoticí kritéria                                                                                                              | Spĺňuje bez<br>výhrad               | Spĺňuje<br>s drobnými<br>výhradami  | Spĺňuje<br>s výhradami              | Nesplňuje                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>A. obsahová</b>                                                                                                              |                                     |                                     |                                     |                          |
| V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Práce splňuje cíle zadání.                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.                                                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.                                                    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.                                                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.                                                         | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.                               | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. formální</b>                                                                                                              |                                     |                                     |                                     |                          |
| Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.                   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.                                                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.                                                                        | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. přínos práce</b> (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

El trabajo compara dos novelas picarescas pero incurre en algunos errores y, por otra parte, utiliza la bibliografía de manera mejorable. Respecto a lo primero, por ejemplo, en la presentación del género, se dice, en p. 11, que la picaresca es el género de la burguesía, lo cual el autor parece relacionar con la gente pobre, o sea, el pícaro. Pero, el pícaro no pertenece exactamente a la burguesía, y, por otra parte, la posición especial de la burguesía en la sociedad del Siglo de Oro es tan especial, que habría que analizarlo todo más de cerca. Esto sucede a veces en el trabajo, las formulaciones no son completamente claras, y no se usa la bibliografía especializada para aclarar o plantear el problema. Otro ejemplo, en la p. 21 se dice que el Lazarillo llegó a ser muy popular, pero como demuestra Rumeau, "Notes au Lazarillo. Des éditions d'Anvers, 1554-1555..." BH, 1964, LXVI, p. 257-271, en realidad no lo fue tanto, por eso su primera verdadera imitación llega con el Guzmán, en 1599, o sea, casi medio siglo después de la primera edición.

La conclusión, por otra parte, es más bien un resumen de lo que ya se ha dicho que una deducción de lo que se ha expuesto.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:** **ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:** **ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:** **velmi dobře**

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Existe una diferencia esencial entre el Lazarillo y el Buscón. La primera novela está escrita para criticar a Lázaro y a la sociedad que lo circunda, la segunda para criticar al pícaro, que es un converso camuflado y que quiere engañar a la sociedad para integrarse en ella. Este aspecto le da a la comparación una dimensión nueva. Podemos discutir sobre ella. Sería útil leer de Agustín Redondo, "Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación del Buscón"

Datum: 23.5.2015

Podpis:

