

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Liberec 2008

Miluše Krejčová

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

ODĚVNÍ VARIACE INSPIROVANÁ JACHTOU

**CLOTHING VARIATION INSPIRED BY A
YACHT**

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146089979

LIBEREC 2008

MILUŠE KREJČOVÁ

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Miluše KREJČOVÁ**

Studijní program: **B3107 Textil**

Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**

Název tématu: **Oděvní variace inspirovaná jachtou.**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Studie tématu "jachting". Inspirace plachetnicemi, námořními mapami, symboly a signalizacemi. Zkoumání problematiky pohybu na jachtě a bezpečnosti cestování.
- 2) Příprava návrhů a volba materiálů pro realizaci tkaných a tištěných textilií.
- 3) Zpracování námořních map a signalizace pro návrhy na sítotisk. Inspirace tvarem námořních plachet a vlajek pro vytvoření kolekce doplňků a kostýmů.
- 4) Tkaní vzorků na šestilistovém stavu. Kombinace přízí s netradičními materiály.
- 5) Realizace tkaniny a textilního tisku.
- 6) Vytvoření kolekce víceúčelových doplňků a variabilních oděvů.

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušila autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byla jsem seznámena s tím, že na mou *bakalářskou* práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědoma toho, že užít své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne 10.5. 2008

.....
Milana Kujcová

Podpis

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí své bakalářské práce Mgr.art. Radce Valentin za konzultace k této bakalářské práci, dále pak Nikole Hronkové za fotografie v exteriuru a v neposlední řadě Svatoslavovi Krotkému ak.mal. a paní docentce Emilii Frydecké, ak.mal. za pečlivé vedení po celou dobu mého studia.

Anotace

Oděvní variace inspirovaná jachtou.

Bakalářská práce na téma jachta je inspirovaná cestováním po moři a je koncipována s přihlédnutím k dnešní módě a životnímu stylu. Cílem je vytvoření kolekce, která svým střihovým řešením umožňuje změny podle potřeb uživatele. Variabilita jejích jednotlivých složek je myšlena jako reakce na proměnlivost a nestálost dnešních trendů.

Kolekce je tvořena pánskými i dámskými oděvy a celkem obsahuje třináct kusů oblečení, které je možné libovolně kombinovat. Hlavním prvkem je trojúhelníkový tvar, ze kterého vychází tvar oděvů i tiskové kompozice. Volbou a zpracováním materiálů je docíleno rovnováhy mezi estetickou stránkou a funkčností. Kolekce je doplněna modely tašek.

Annotation

Clothing variation inspired by a yacht.

The bachelor work on the theme of yachts is inspired by sea travel and composed to reflect contemporary fashion and lifestyle. The aim is to create a collection whose cut solution allows modifications to suit the user's needs. The variability of the collection's individual components is intended to be a reaction to the diversity and inconstancy of today's trends.

The collection includes men's and women's clothes and consists of a total of thirteen pieces of clothing that can be combined in any way. The form of the clothes is based on the triangle shape, which is also the main feature of the print composition. The balance between the aesthetic aspect and functionality is achieved by selection and processing of materials. Bag designs are also added to the collection.

KLÍČOVÁ SLOVA

kolekce
oděv
jachta
trojúhelníkový tvar
tisk
kombinace

KEY WORDS

collection
clothes
yacht
triangle shape
print
combination

1. ÚVOD.....	8
2. TEORETICKÁ ČÁST PRÁCE	9
2.1. Jachting	9
2.1.1. Historie mořeplavectví	9
2.1.2. Plachetnice.....	10
2.1.3. Navigace	10
2.2. Odívání	11
3. ODĚVNÍ KOLEKCE	12
3.1. Inspirace.....	12
3.2. Popis kolekce	12
3.3. Barevnice.....	13
3.4. Skici a návrhy.....	14
4. TEXTILNÍ TISK	20
4.1. Inspirace.....	20
4.2. Návrh	21
4.3. Sítotisk.....	21
4.4. Pracovní postup	21
4.4.1. Síta a jejich příprava	21
4.4.2. Pigment a míchání barev	22
4.4.3. Samotný tisk	22
4.4.4. Fixace.....	22
4.5. Vzorník.....	23
5. TKANÉ DOPLŇKY	25
5.1. Inspirace.....	25
5.2 Výroba modelů doplňků.....	25
5.3 Nákresey a modely	26
5.4 Vzorník.....	27
5.5 Fotodokumentace	28
6. PÁNSKÁ ČÁST KOLEKCE.....	31
6.1. Bunda.....	31
6.1.1. Střihová řešení.....	31
6.1.2. Vzorník	32
6.1.3. Technický nákres	33
6.2. Kalhoty	34
6.2.1. Střihová řešení.....	34
6.2.2. Vzorník	34
6.2.3. Technický nákres	35
6.3. Košile	36
6.3.1. Střihová řešení.....	36
6.3.2. Vzorník	36
6.3.3. Technický nákres	37
6.4. Fotodokumentace	38

7. DÁMSKÁ ČÁST KOLEKCE	40
7.1. Bunda.....	40
7.1.1. Střihová řešení.....	40
7.1.2. Vzorník	41
7.1.3. Technický nákres	42
7.2. Vesta	43
7.2.1. Střihová řešení.....	43
7.2.2. Vzorník	44
7.2.3. Technický nákres	45
7.3. Košile	46
7.3.1. Střihová řešení.....	46
8.3.2. Vzorník	46
8.3.3. Technický nákres	47
7.4. Trička	48
7.4.1. Střihová řešení.....	48
7.4.2. Vzorník	48
7.4.3. Technické nákresy	49
7.5. Šortky	50
7.5.1. Střihová řešení.....	50
7.5.2. Vzorník	50
7.5.3. Technický nákres	51
7.6. Kalhoty	52
7.6.1. Střihová řešení.....	52
7.6.2. Vzorník	52
7.6.3. Technický nákres	53
7.7. Kalhoty s výklopnými kapsami	54
7.7.1. Střihová řešení.....	54
7.7.2. Vzorník	54
7.7.3. Technický nákres	55
7.8. Sukně	56
7.8.1. Střihová řešení.....	56
7.8.2. Vzorník	56
7.8.3. Technický nákres	57
7.9. Šaty	58
7.9.1. Střihová řešení.....	58
7.9.2. Vzorník	58
7.9.3. Technický nákres	59
7.10. Fotodokumentace	60
8. ZÁVĚR.....	70
9. SEZNAM LITERATURY	71

1. ÚVOD

Jak si vybrat z nepřeberného množství témat? Na každého z nás působí svět ve kterém žijeme. Inspirují nás jak lidé, které potkáváme tak i silné zážitky, které nám život přináší. Žijeme současností a nejvíce býváme poznamenáni blízkou minulostí, situacemi, které se nám přihodily v neposlední době. Jedním z takových zážitků se pro mě stala plavba na jachtě.

Rozhodla jsem se zvolit si téma jachting ke zpracování pro bakalářskou práci. Z letní plavby jsem měla spoustu živých vzpomínek a při bližším zkoumání tohoto tématu jsem se obohatila o další informace. Inspirací se mi staly knihy o plavbách, navigační příručky a také námořní mapy. Mořeplavectví jako téma jsem začala zpracovávat již o prázdninách přímo na lodi. Zakreslovala jsem si signifikantní tvary lodi a postřehy z plavby. Tam také vzniklo několik volných kreseb, které se mi staly podkladem, na kterém jsem následně postavila základy mé oděvní kolekce.

Na počátku jsem měla jen jednoduchý koncept. Poté jsem začala nad tématem přemýšlet v širším měřítku, protože existuje mnoho dalších složek, na které je dobré se soustředit. Ohlédla jsem se například do minulosti a došla jsem až ke kořenům odívání, ze kterých současný oděv postupným vývojem vzešel. Nemohla jsem je opomenout, jsou naší minulostí, neustále se k nim vracíme a i v dnešní době z nich často čerpáme. Dále jsem se soustředila na oděv s přihlédnutím k dnešním trendům, potřebám mladých lidí a jejich životnímu stylu. Začala jsem vytvářet kolekci ve snaze vyhovět vysokým nárokům dnešního světa.

2. TEORETICKÁ ČÁST PRÁCE

2.1. Jachting

2.1.1. Historie mořeplavectví

Plavba na moři patří mezi jeden z nejstarších způsobů dopravy. Historii mořeplavectví lze datovat již od 4000 let před naším letopočtem. O plavbě na moři vypovídají ne jen staré spisy, archeologické nálezy, malby, grafické listy, ale také technické vynálezy, které se používají dodnes. V každé době mělo mořeplavectví svůj význam, ať už sloužilo k přepravě osob, obchodování nebo k objevování nových světů. Propojením kultur docházelo k rozšiřování obzorů. Národy se vzájemně obohacovali o nové poznatky a vynálezy, setkávali se s novou mentalitou a způsobem života na jiném území. Tím docházelo k celkovému rozvoji po kulturní stránce i v oblastech vědy a techniky.

Komunikace mezi světadíly se odrážela velmi silně i v umění. Nejznatelnější jsou projevy východních kultur. V oblasti odívání byl přínosem obchod s hedvábím a celkově tradice a životní styl východu. Jedinou dopravou, a tedy i zprostředkovatelem výměny těchto tradic, byla právě plavba po moři.

Význam mořeplavectví se od starověku velmi změnil. K největším objevům docházelo v historickém období se silným technickým rozvojem. V Evropě jím byla antika, renesance a poté období průmyslové revoluce v 19. století. V antice je z hlediska mořeplavectví důležitý vznik nových oborů, jakými jsou například matematika, geometrie nebo astronomie. Renesance, která se k antice obrací, znovu obnovuje rozvoj vědy a techniky. Zdokonalují se plavidla. Mořeplavci podnikají průzkumné plavby, jejichž důsledkem je vyřešení sporu o tvaru Země a nalezení nových kontinentů. Průmyslová revoluce přináší největší změny úzce související s dnešní dobou. Například vynález lodního šroubu roku 1827, který změnil význam plachtění po moři. Lodě poháněné větrem byly vytlačeny jinými, poháněnými párou a s postupem času naftovými motory. V dnešní době jsou jachty kombinované, tj. kromě plachet lze v případě potřeby využít i motor. Odlehčilo se také jejich využití, dnes slouží už pouze pro rekreaci a nebo ke sportovním účelům.

2.1.2. Plachetnice

Plachetnice funguje na principu využívání kinetické energie větru. Po dlouhou dobu se využívalo pouze odporu plachet, do kterých kolmo na ně vanul vítr, ale tento způsob umožňoval plavbu jen po větru (malá korekce byla možná natočením stěžňů). Později byly plachty zdokonalovány a byl objeven způsob, jak plout i kolmo na směr větru, nebo dokonce i ostře šikmo proti němu (princip křídla). Rekreační plavidla bývají povětšinou jednostěžňová, tzn. vybavená dvěma, až třemi (spinakr) plachtami trojúhelníkového tvaru.

2.1.3. Navigace

Námořní navigace je metoda, která umožňuje vedení lodě z výchozího místa bezpečně až do cíle. Jejím úkolem je určení vlastní pozice jakožto i vytyčení plavebního kurzu. Navigace lze rozdělit podle použitých prostředků na navigaci pilotní, teristickou, astronomickou, rádiovou a družicovou. Všechny druhy mají ale společný jmenovatel, kterým je námořní mapa. Správná námořní mapa musí splňovat několik kritérií. Kurz lodi, který zvolíme, musí tvořit přímku, která protíná poledníky pod stále stejným úhlem. Úhel, který změří navigátor na palubě lodi (náměr) musí odpovídat úhlu na mapě. V neposlední řadě by měla mapa umožnit měřit snadno vzdálenosti mezi libovolnými body, které jsou na ní obsaženy. I dnes se při plavbě orientujeme pomocí map a kompasu. Zkušený kapitán používá družicovou navigaci pouze pro kontrolu.



Větrná (směrová) růžice. Bývá součástí každé námořní mapy.

2.2. Odívání

Móda souvisí s vývojem lidstva a jde ruku v ruce s dějinami. Jednotlivá historická období s sebou přináší změny a každý národ má v odívání své specifické rysy, které souvisí s životními podmínkami a kulturními tradicemi.

V dnešní době se s drobnými obměnami stále opakuje již dříve použité. Kombinováním dochází k vzniku nespočetného množství nových stylů oblékání. Komponováním různých prvků získáváme další tvarová a střihová řešení. Díky rozvoji techniky se zdokonalují materiály i technologie výroby. Látky a tudíž i oděvy jsou dnes komfortní a zcela přizpůsobivé k použití a potřebám nositele.

Práce dnešních návrhářů je hrou se styly a detaily. Obracejí se k historickým pramenům a čerpají z nich inspiraci. Ta se projevuje ve střizích, přemísťování hlavních linií, barvách, povrchových úpravách materiálů i v celkovém designu dnešních oděvů. Určují trendy, které nám nastolují definice a je jen na nás jestli se jimi chceme řídit. Dnešní člověk má možnost volby. V módě vládne naprostá svoboda.

3. ODĚVNÍ KOLEKCE

3.1. Inspirace

V bakalářské práci reaguji na proměnlivost a nestálost dnešních trendů. Cílem je vytvoření víceúčelových oděvů a doplňků, které svým střihovým řešením umožňují změny podle potřeb uživatele. Kolekce je inspirovaná cestováním na plachetnici, kde je člověk v prostředí, které se neustále mění v závislosti na počasí a dalších přírodních jevech. Proto se snažím o multifunkční zpracování po oděvní i textilní stránce. Volím proto materiály, které způsobem své výroby daným situacím odpovídají.

Designové řešení vychází z plachet. Ty mají trojúhelníkový tvar, který se stal základním prvkem kolekce. Inspirují se jimi celková tvarová řešení, střihy i tisk. V kolekci se odráží také způsob výroby plachet (prošívání), jejich využití a možnosti změny velikosti. Střihové úpravy oděvů dovolují změnu linie a celkové kompozice na osobě. Vznikají možnosti kombinování úzké a široké siluety a tím také praktičnosti a estetické stránky oděvu.

3.2. Popis kolekce

Kolekce je z důvodu širšího využití navržena ve sportovně elegantním stylu. Reaguje na potřeby nositele. Účelně zvolené materiály odpovídají situacím, kterým je člověk na jachtě vystaven. Zaručují pohodlí a komfort. Oblečení je určeno na rekreaci, je použitelné i pro volný čas nebo do společnosti.

Materiály použité v kolekci jsou zpracované prošíváním a sítotiskem. Prošití oděvu koresponduje s tiskem, ale má svůj samostatný význam – tak jako u plachet, kde je hlavním důvodem dosažení správného tvaru a dosažení kýžené pevnosti i u oděvu má prošití stejný význam, čímž je estetická stránka podpořena funkcí. Tvar vychází z grafického znázornění úseků osvětlených sektorovým majákem na námořních mapách. Z centrálního bodu vedou jednotlivé linie tvořící pomyslné trojúhelníky. Vytvořena je také vlastní tkanina, která se objevuje v doplňcích. Sešíváním lemů metráže vzniká další nový materiál. Svrchní části oděvů a sportovní kalhoty jsou ušity z impregnovaných tkanin.

3.3. Barevnice

Velkým zážitkem pro mě byla nejen plavba ale i držení hlídky při kotvení v nepříznivém počasí. To mi vnuklo nápad, že kolekci rozdělím na denní a noční část. Toto rozdělení se stalo základní inspirací pro barevnici. Ke klasické kombinaci černé (noc) a bílé (den) jsou zakomponovány jejich valéry. Doplnkem pro oživení je kontrastní oranžová barva signalizačního významu.











4. TEXTILNÍ TISK

4.1. Inspirace

Inspirace pro tisk vychází z námořních map, signalizací a symbolů. Staré námořní mapy jsou ilustrované a svou dekorativností ke kolekci příliš nesedí, zatím co nové mapy jsou pro svou jednodušší formu zpracování k vytvoření návrhu vhodnější. Je na nich zakreslena směrová růžice, číselně a isobatami hloubka a výška. Dále navigační objekty a nebezpečí spolu s druhy dna. Tyto symboly napomáhají k orientaci na moři a získání dostatečných informací o dané oblasti, ve které se plavidlo vyskytuje. Mezi loděmi funguje komunikace mimo jiné i za pomoci signálů. Druhy signalizace využívané v mořeplavectví jsou rozmanité. Moře si určuje své podmínky pro jejich využití. Každá loď má svou vlajku, která označuje zemi, pod kterou plavba probíhá. Další přídatné vlajky oznamují ostatním situaci na plavidle. K navigaci nám slouží i barevně rozlišené bóje a majáky. V noci přichází na řadu světelná signalizace (rozsvítí se majáky, na lodích poziční světla) a za snížené viditelnosti pak signály zvukové. Zpracování návrhu vychází z námořních map a grafických záznamů zvukové signalizace.

Signal	Plavidlo	
	Motorová plavidla za plavby	
	Motorová plavidla stojící	
	Neovládatelné plavidlo	
	plachetnice	
	vlečná loď	
	poslední loď vlečné sestavy	
	plavidla kratší než 12 m	
	plavidla zakotvená kratší než 100 m	
	plavidla zakotvená delší než 100 m	
	plavidla zakotvená	
	loď nasedlá na dno kratší než 100 m	
	loď nasedlá na dno delší než 100 m	

Grafické zaznamenání signalizace.

4.2. Návrh

Kombinací úprav map a signalizací je dosaženo výsledného řešení, kterým je drobný potisk ve větších plochách. Ty jsou sestaveny s přihlédnutím k následnému stříhovému řešení oděvu. Stylizovaný návrh je reprodukován v duchu celé kolekce v trojúhelníkových kompozicích. Projekt pro tisk je zpracován v programu Adobe Photoshop. Výsledný návrh je tištěn plotrem na průhlednou folii, černou sytou barvou bez přechodů a šedí. Takto připravená folie se nazývá printon a je vlastně negativem požadovaného potisku.

4.3. Sítotisk

Použitý je sítotisk, který je původně grafickou technikou. Je to metoda protlačování tiskové barvy přes síto na potiskovaný materiál, kterým je v tomto případě metráž. Síta a barvy, které jsou používány, se u textilního tisku liší od těch, které potřebujeme pro klasický grafický sítotisk.

4.4. Pracovní postup

4.4.1. Síta a jejich příprava

Síta jsou vyrobena z dřevěného rámu a sítě, která je na rámu napnuta. Pro textilní tisk se používá řidší materiál než pro grafický, aby jím lépe procházela barva. Pro výrobu šablony drobného návrhu s přesným ohraničením je vhodné zvolit fotochemickou cestu. Na čisté síto je nanesen fotosenzitivní roztok, po jehož zaschnutí je síto připraveno k osvitu. Dále je přiložen printon a celý rám je umístěn na sklo přístroje. Následuje krátké nasvícení velmi silnou lampou, čímž všechna místa, která nejsou na folii černá se vytvrdí a tím vytvoří šablonu. Nevytvrzená emulze je vymyta proudem vody. Poté probíhá sušení síta. Samotný tisk funguje na principu protlačení barvy přes nevykrytá místa.

4.4.2. Pigment a míchání barev

Příprava barev se liší v závislosti na zvoleném materiálu. Pro látky bílé nebo velmi světlé používáme základovou poloprůhlednou emulzi, která sama o sobě nemá krycí účinky. V případě tmavých materiálů potřebujeme krycí emulzi. Dále je pracovní postup stejný. Do roztoku přimícháme velmi malé množství pigmentu, který je velmi silný a dobře se rozpouští. Postupným přidáváním a kombinováním různých tónů hledáme požadovaný odstín. Na závěr do směsi přidáváme přípravek napomáhající udržení stálosti barev při praní.

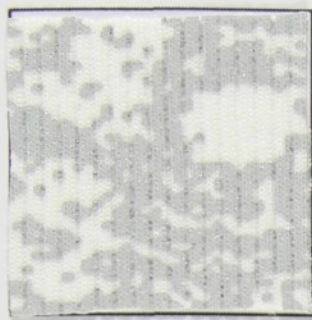
4.4.3. Samotný tisk

Tisk byl aplikován na různé typy materiálů (denim, satén nebo bavlněné úplety) z důvodu zkoumání reakce materiálu a výsledného vzhledu. Tisk probíhá na tiskařském stole s gumovým lehce lepivým omyvatelným povrchem, na který je rozprostřen vypraný a vyžehlený materiál. Na připravené síto je k jedné straně do kraje nanese dostatečné množství barvy. Stěrku mírně nakloníme a pevně přitlačíme, aby tisková barva prostoupila všemi nevytvrzenými místy a se snadno pohybovala po sítu. Přejedeme po celé délce síta, nebo jen po části, kterou chceme tisknout. Síto můžeme přenášet a tím velmi rychle reprodukovat tisk, maximálně však třikrát, aby nám nepodtekla barva. Výsledný návrh můžeme během tisku měnit zakrýváním jednotlivých částí lepící páskou buďto přímo na sítu a nebo na materiálu, čímž dosáhneme velkého množství kompozic. Pokud tiskneme tvary přes sebe musíme dát pozor na zaschnutí předchozí části. Za pomoci prázdného síta lze návrh obohatit barevnými přechody. Toho docílíme tak, že do poloviny síta nalijeme pigment a do druhé části čistou základovou emulzi, přechod nejprve vytvoříme na sítu a poté postupujeme podobě jako u klasického tisku. Během jednotlivých reprodukcí je nezbytné síto propláchnout proudem vody a nechat uschnout. Každý další tisk začínáme s čistým a suchým sítem.

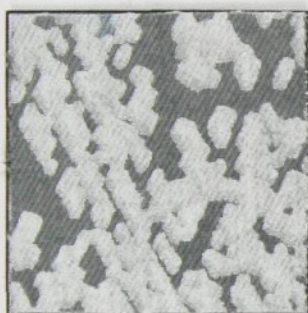
4.4.4. Fixace

Tisk je po zaschnutí tepelně fixován. Potištěná metráž je žehlena za vysoké teploty a za sucha bez napařování, čímž je materiál připraven pro další zpracování.

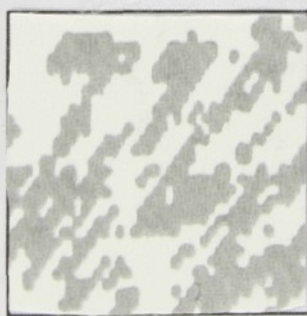
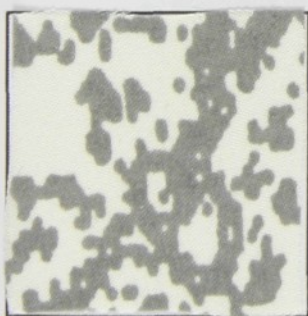
4.5. Vzorník



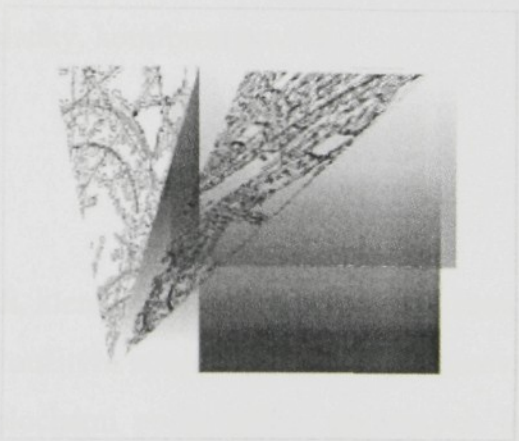
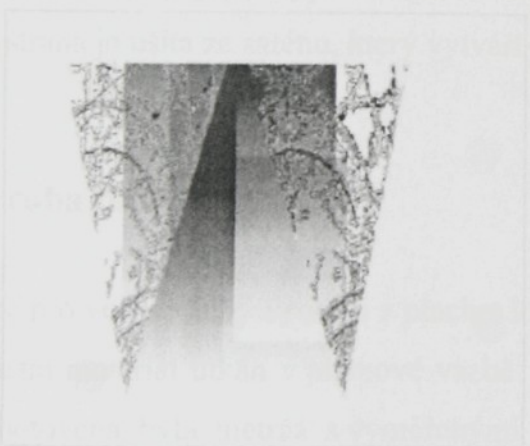
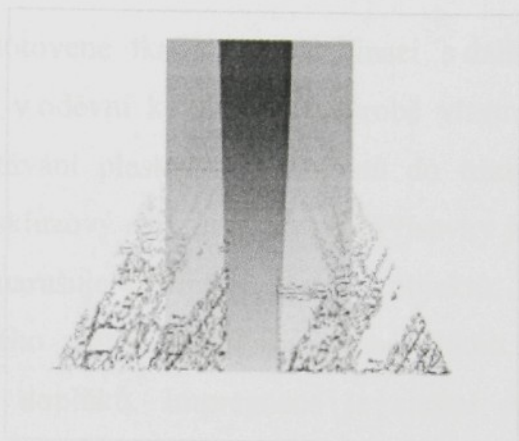
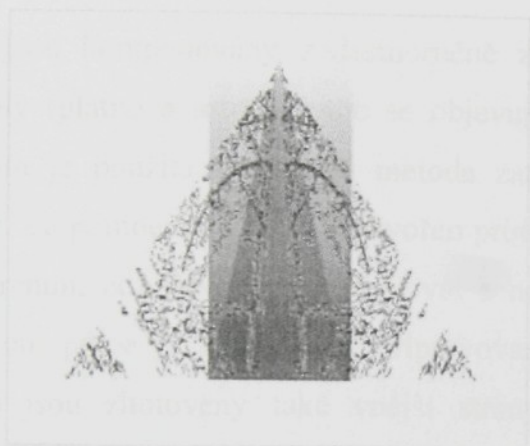
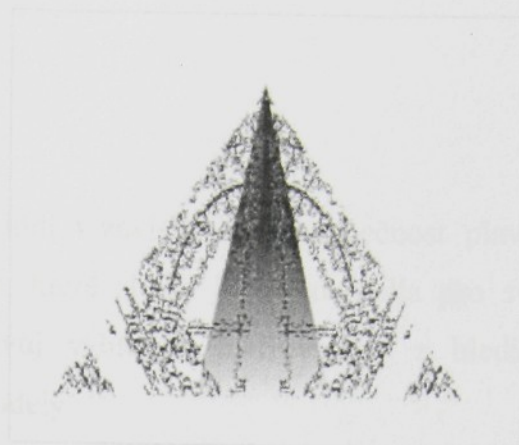
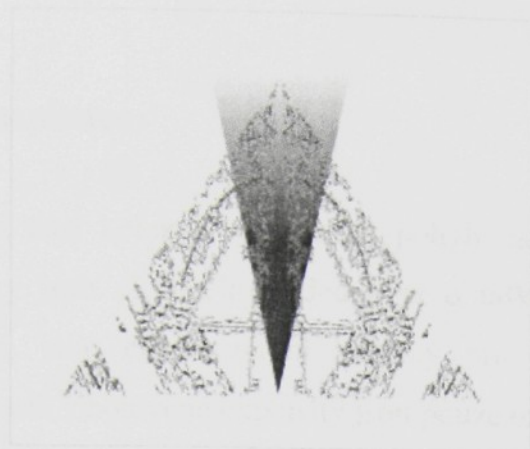
Vzorky úpletů



Vzorky denimu



Vzorky saténu a plátna



Kompozice pro tisk.

5. TKANÉ DOPLŇKY

5.1. Inspirace

Textilní část kolekce reaguje na pohyb na lodi v závislosti na bezpečnost plavby. Doplnky jsou víceúčelové. Jedná se o tašky, které slouží jako zavazadla pro svou velikost, jako extravagantní kabelky pro svůj vzhled a jako sedáky z hlediska funkčnosti. Zhotovené exponáty jsou pouze modely.

Tašky jsou komponovány z vlastnoručně zhotovené tkaniny v kombinaci s dalšími materiály (plátno a satén), které se objevují v oděvní kolekci. Při výrobě vlastního materiálu je použita neobvyklá metoda zatkávání plastových elementů do tradiční tkaniny. Za pomoci silikonu je vytvořen protiskluzový ochranný povrch. Přísavky jsou transparentní, což dovoluje kombinovat a nenarušuje estetickou stránku objektů. Pro sjednocení práce je zatkáno do připravovaného materiálu impregnované plátno, ze kterého jsou zhotoveny také vnější strany doplňků. Impregnace je chrání před prosáknutím. Tašky jsou vypolstrovány, tím dodávají patřičnou ochranu a pohodlí. Vnitřní strana je ušita ze saténu, který vytváří hladký, komfortní povrch.

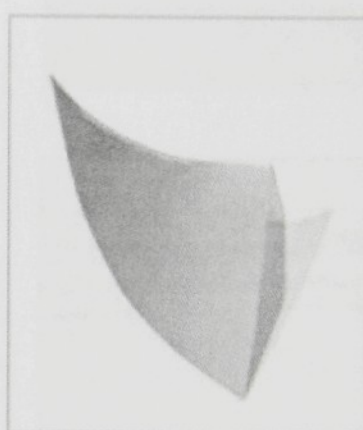
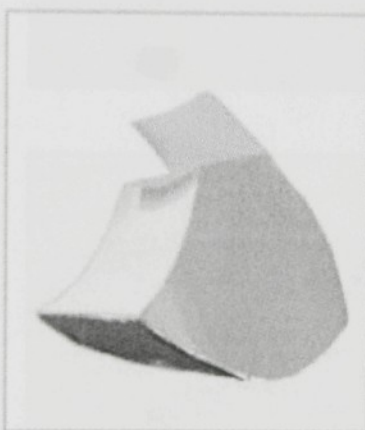
5.2 Výroba modelů doplňků

Inspirace pro volbu vazby vychází z plachet lodí, které jsou zhotoveny z plátna. Proto je také vlastní materiál utkán v plátnové vazbě. Použitým strojem je 6 listový tkalcovský stav. Zhotovena byla metráž s vyměřenými plochami podle stříhů, do kterých byly zatkány plastové elementy. Jednotlivé díly byli vystřiženy a postupně sešity se svrchními částmi modelů. Do takto připravených lícních dílů byly vsazené vnitřní vypolstrovací části společně s úchyty na poutka a zipy. Na závěr byla dokončena ucha modelů, vyrobená z dutinky plátna a plastové trubičky udržující jednotnost.

5.3 Nákresy a modely



Nákresy tašek.

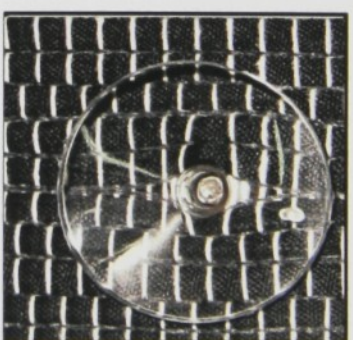
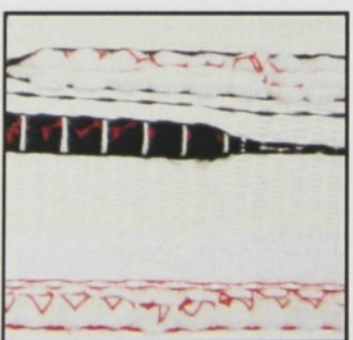
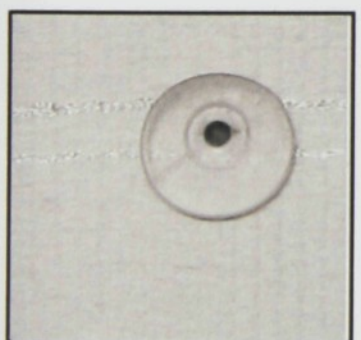
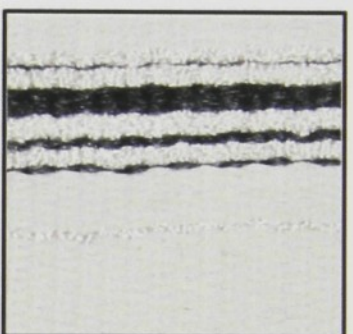
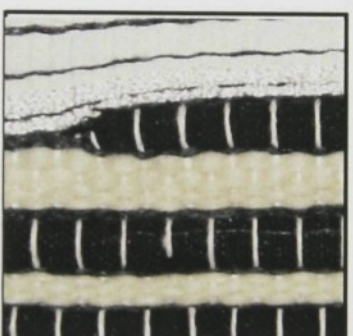
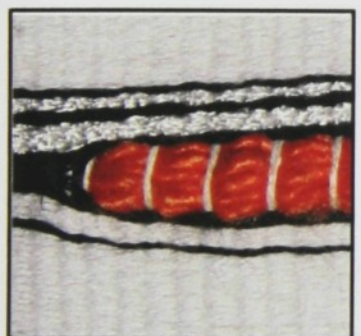
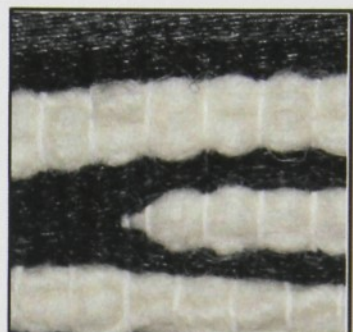
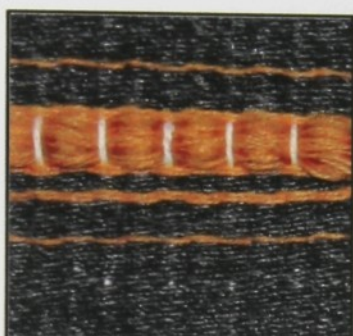
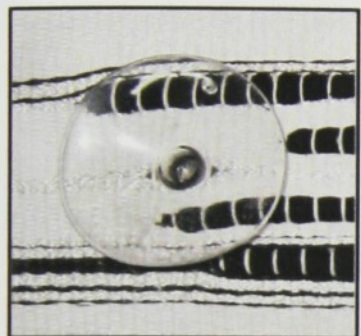
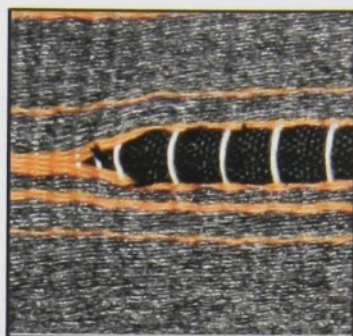
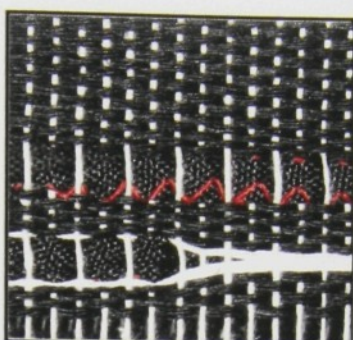
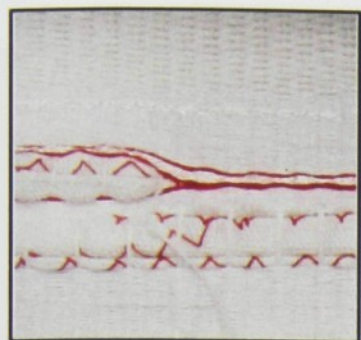


Papírové modely.



Ukázka vnitřní části jedné z tašek .

5.4 Vzorník



5.5 Fotodokumentace







6. PÁNSKÁ ČÁST KOLEKCE

Na lodi je nejdůležitější osobou kapitán. Má zodpovědnost za členy posádky, kteří jsou pod jeho velením a provoz lodi celkově. Je silným člověkem s osobitým stylem. Jeho postavu si představují jako elegantní, ale praktickou. Oděvem se odlišuje od ostatních na lodi tak, aby každému na první pohled bylo jasné, kým je. Součástí kolekce je pánský model, který je mu určen. Kloubí se na něm prvky sportovní a elegantní. Skládá se z košile, kalhot a bundy.

6.1. Bunda

Pánská bunda je vytvořena modelací z klasického střihu. Je vypasovaná. Přední díl je členěný. Rozdělení náramenicemi dovozuje dosazení dalšího materiálu, kterým je v tomto případě úplet. Zadní díl je střižen v celku, spodní linie obou dílů je zešikmená a bunda je zakončena úpletem. Rukávy jsou dlouhé na koncích též střižené do špičky. Zapínání je přeneseno, vede přes hrudník směrem k rukávu, kde končí. Má vysoký límec, který na jedné straně pokračuje klopou z potištěného materiálu. Bunda je vypodšívkovaná.

Klopy, které jsou nejčastěji součástí saka se propojují s úpletem a sportovním střihem bundy a vytváří tak požadovaný celek. Variabilita je zde znázorněná v možnosti změny stylu zapínáním, které mění bundu ze sportovní na společenskou.

6.1.1. Střihová řešení

Střih: základní střih pánské sportovní bundy s modelovými úpravami

Velikost: 54

Šíře: 150 cm, 150 cm, 120 cm a 120 cm

Přídavky: 1,5 cm na švy

3 cm na záložky

Střih: 1x přední díl střižen s klopou	2x stojáček
1x zadní díl	1x klopa
2x boční díl	2x náramenice
2x vrchní rukáv	2x náplet
2x spodní rukáv	

6.1.2. Vzorník

Svrchní oděvy mají ochrannou funkci, jejich hlavní části jsou ušity z materiálu plátnové vazby, který je impregnovaný. Tím chrání před promočením. Doplnkem jsou měkký, tělo obepínající úplet, a hladký efektní samet, který je podlepen vatelínem. Takto upravená látka tvoří měkkou komfortní vrstvu.

Materiál 1: tkanina z chemických polyesterových vláken
impregnovaný z rubní strany

Vazba: plátnová

Materiál 2: bavlna s příměsí elasnu

Vazba: zátažná oboulicní pletenina

Materiál 3: satén z chemických polyesterových vláken

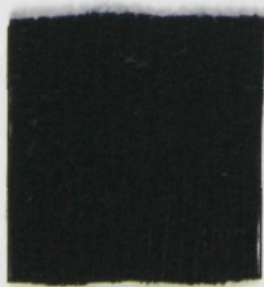
Vazba: atlasová

Materiál 4: podšívka z chemických polyesterových vláken

Vazba: plátnová



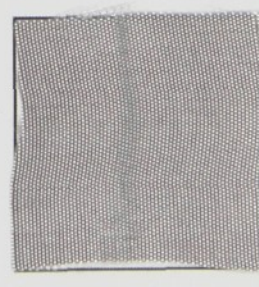
1.



2.

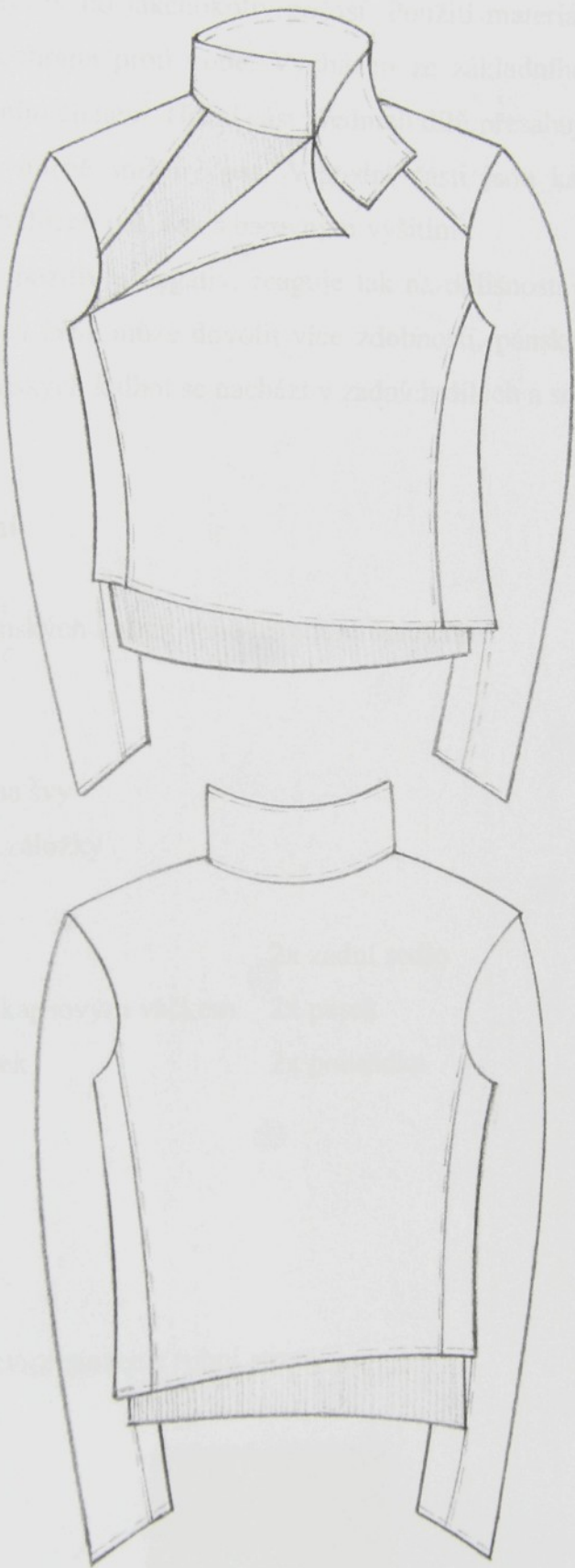


3.



4.

6.1.3. Technický nákres



6.2. Kalhoty

Pánské kalhoty jsou určeny do jakéhokoliv počasí. Použití materiál je impregnovaný, slouží jako dokonalá ochrana proti vodě. Vycházejí ze základního střihu. Modelová úprava je hlavně v bočním členění. Horní část předních dílů přesahuje do dílů zadních a naopak. Kalhoty mají mírně snížený pas. V přední části jsou kapsy a zapínání na zdrhovadlo. Na zadních dílech pak tisk s barevným vyšitím.

Tisk je aplikován jako pozitiv a negativ, reaguje tak na odlišnosti pohlaví a možnosti v odívání. Mezitím co si žena může dovolit více zdobnosti, pánské oblečení musí být trochu umírněné. U pánských kalhot se nachází v zadních dílech a sedlech.

6.2.1. Střihová řešení

Střih: základní střih pánských kalhot s modelovými úpravami

Velikost: 54

Šíře: 150 cm

Přídavky: 1,5 cm na švy

3 cm na záložky

Střih: 2x přední díl

2x zadní sedlo

2x boční sedlo s kapsovým váčkem

2x pásek

2x kapsový váček

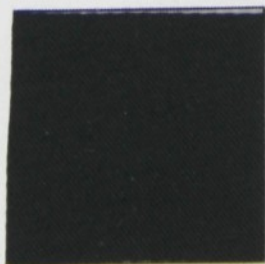
2x podsádka

2x zadní díl

6.2.2. Vzorník

Materiál: bavlna, impregnace z rubní strany

Vazba: plátnová



6.2.3. Technický nákres



6.3. Košile

Pánská košile s krátkým rukávem je díky své konstrukci univerzálním oděvem. Je zhotovena vrstvením dvou materiálů. Je vypasovaná. Přední díl je přestřižen na pravé straně, kde je umístěno zapínání, které vede šikmo do boku a dále pokračuje po straně pro snadnější oblékání. Zadní díly jsou jednoduché se záševky. Na vrchní vrstvě je umístěn tisk a prošití. Spodní linie dílů je šikmo střižená a tvoří tak trojúhelníkový tvar. Kombinací materiálu je zde dosaženo efektu vsazení dvou košil do jedné. Zvolenými materiály je tužší plátno a splývavý lehký popelín.

6.3.1. Střihová řešení

Střih: základní střih pánské košile s modelovými úpravami

Velikost: 54

Šíře: 150 cm, 150 cm

Přídavky: 1,5 cm na švy
3 cm na záložky

Střih: 2x přední díl

2x rukáv

2x zadní díl

2x šikmý pruh

2x náramenice

2x límec

6.3.2. Vzorník

Materiál 1: bavlna

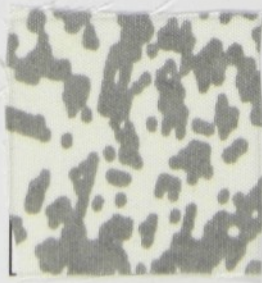
Vazba: plátnová

Materiál 1: popelín z chemických polyesterových vláken

Vazba: plátnová

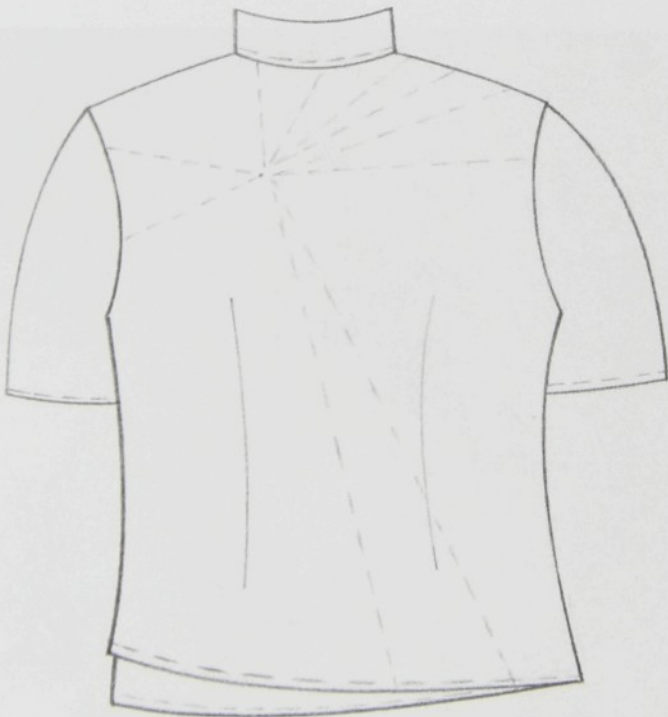
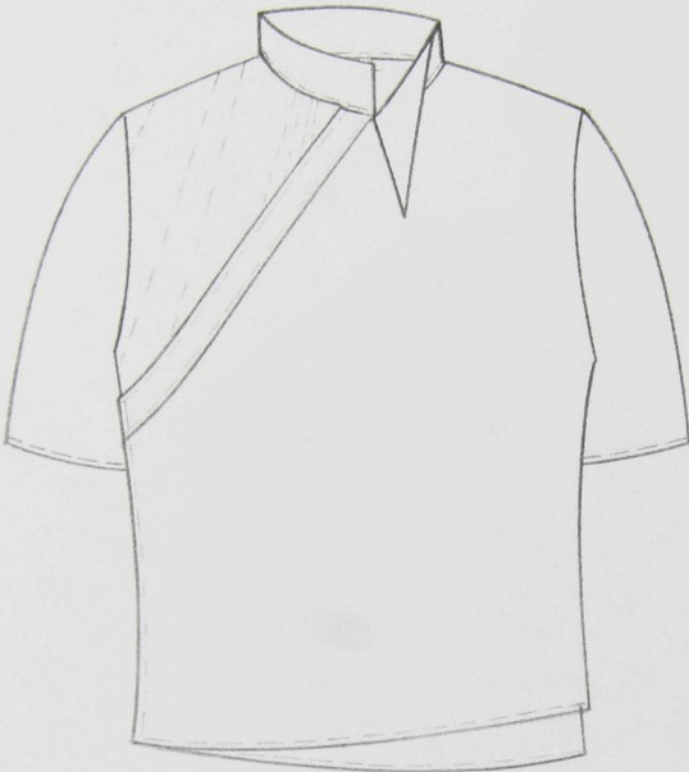


1.



2.

6.3.3. Technický nákres



6.4. Fotodokumentace





7. DÁMSKÁ ČÁST KOLEKCE

Druhá část kolekce se věnuje oděvu pro ženu. Laděna je podobným způsobem jako oblečení pro muže ve sportovně elegantním duchu. Vytvořen je šatník svrchního oblečení, které zajistí ochranu za jakéhokoliv počasí. Žena by se měla cítit pohodlně, proto je kolekce komponovaná tak, aby měla možnost výběru. Její šatník bývá z pravidla více obsáhlý než mužský.

Spodní a vrchní díly jsou vzájemně kombinovatelné. Šatník se skládá z bundy, vesty, kalhot, triček, šortek, sukně a nechybí ani šaty. Jednotlivé kousky jsou tvarově sjednoceny, každý z nich je však tvořen tak, aby byl sám o sobě designově vyřešen. Projevují se na nich společné prvky, jakým je tisk, prošívání a u spodní dílů pak všití okrajových částí metráže.

7.1. Bunda

Dámská bunda je zhotovena z bílé tkaniny plátnové vazby. Barva materiálu je zvolena záměrně jako negativ k pánské černé bundě. Vzniká modelací ze základního střihu. Je mírně vypasovaná. Přední díl je členěný, vsazeny jsou raglánové rukávy. Náplety rukávu jsou prodlouženy k loktu, zúžení je praktické při pohybu a manipulaci s předměty. Zadní díl je jednoduchý se záševky. Ukončen je úpletem jež přesahuje do předního dílu. Celková linie bundy je odměnitelná za pomoci výklopných kapes, které volně přecházejí ze středního předního dílu do bočních švů. Společně s předním dílem tvoří pomyslný trojúhelník. Bunda je vypodšívkována.

7.1.1. Střihová řešení

Střih:	základní střih dámské bundy s modelovými úpravami	
Velikost:	38	
Šíře:	150 cm, 150 cm, 120 cm, 120 cm	
Přidavky:	1,5 cm na švy, 3 cm na záložky	
Střih:	1x přední střední díl s kapsami	2x vrchní část rukávu

2x boční přední díl

2x kapsový váček

1x zadní díl

2x dolní část rukávu

2x stojáček

1x spodní okraj

7.1.2. Vzorník

Materiál 1: tkanina z chemických polyesterových vláken
impregnovaný z rubní strany

Vazba: plátňová

Materiál 2: tkanina z chemických polyesterových vláken
podlepení vatelínem, vyztužení vliselínem

Vazba: plátňová

Materiál 3: bavlna s příměsí elasnu

Vazba: zátažná oboulícní pletenina

Materiál 4: podšívka z chemických polyesterových vláken

Vazba: plátňová



1.



2.

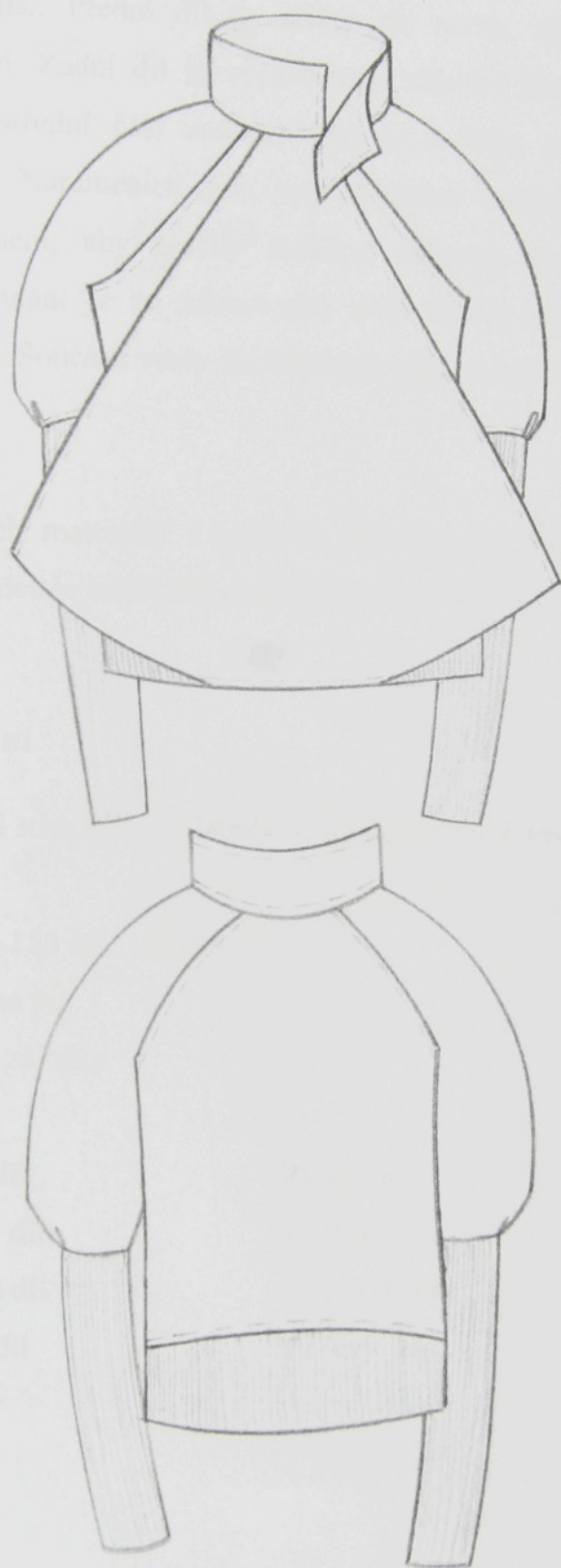


3.



4.

7.1.3. Technický nákres



7.2. Vesta

Bílé bundě kontrastuje černá vesta. Vychází z jejího základního střihu, ale celkové modelace se velmi liší. Přední díl je střižen do rovna, zúžení je docíleno díky úpletovému zakončení. Zadní díl je vypasovaný, záševky jsou přeneseny do šikmo střižených částí. Prostřední část zadního dílu je tvořena trojúhelníkovým tvarem zpracovaným tiskem. Náramenice jsou vypořstované vatelínem a ještě podlepeny zažehlovacím vliselinem, aby tvořily měkkou ochranu před nárazem. Vesta je vypodšívkována. Zapínání je na zdrhovadlo všité napříč předním dílem, doplňuje celkový vzhled oděvu. Součástí vesty je odepínací kapuce ze stejných materiálů, plátna a saténu.

Kombinací sportovních materiálů s lesklým saténem získává vesta lehce elegantní vzhled. Celkový výsledek je ještě podpořen černou barvou látek.

7.2.1. Střihová řešení

Střih:	základní střih dámské bundy s modelovými úpravami
Velikost:	38
Šíře:	150 cm, 150 cm, 120 cm
Přidavky:	1,5 cm na švy 3 cm na záložky

Střih:	1x přední levý díl	2x kapuce
	1x přední pravý díl	1x límec
	1x zadní střední díl	1x pravý lem
	2x zadní boční díl	1x levý lem
	2x náramenice	

7.2.2. Vzorník

Materiál 1: tkanina z chemických polyesterových vláken
impregnovaný z rubní strany

Vazba: plátnová

Materiál 2: bavlna s příměsí elasnu

Vazba: zátažná oboulícní pletenina

Materiál 3: satén z chemických polyesterových vláken

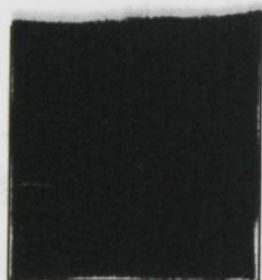
Vazba: atlasová

Materiál 4: podšívka z chemických polyesterových vláken

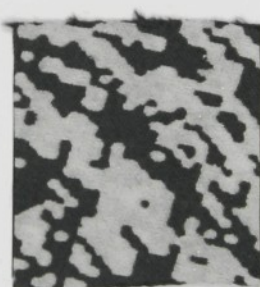
Vazba: plátnová



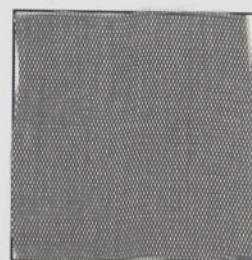
1.



2.

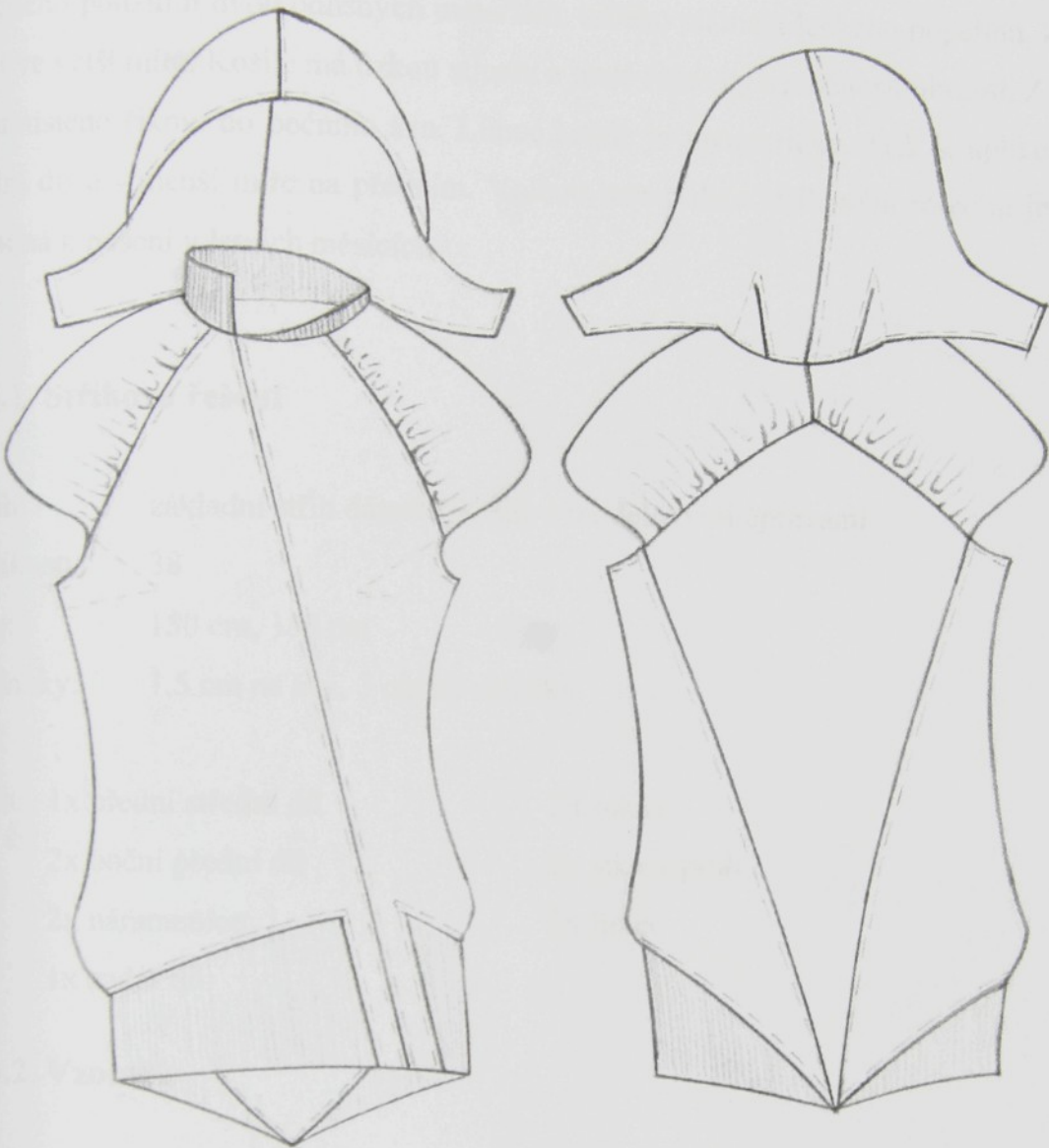


3.



4.

7.2.3. Technický nákres



7.3. Košile

Dámská košile podobně jako pánská působí jako dvě vsazené do sebe. Efektu je docíleno použitím dvou odlišných materiálů, tuhého plátna a lehkého popelínů, který je užit ve větší míře. Košile má úzkou siluetu a malé rukávky s možností ohrnutí. Zapínání je umístěno šikmo do bočního švu. Límec košile je asymetrický. Tisk je aplikován na zadní díl a v menší míře na předním. Volbou materiálu a stříhovým řešením je košile vhodná k nošení v letních měsících.

7.3.1. Stříhová řešení

Střih: základní střih dámské košile s modelovými úpravami
Velikost: 38
Šíře: 150 cm, 150 cm
Přídavky: 1,5 cm na švy, 3 cm na záložky

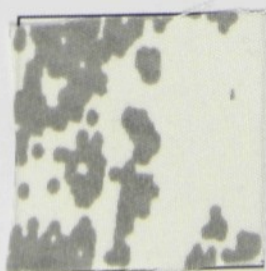
Střih: 1x přední střední díl	2x rukáv
2x boční přední díl	2x šikmý pruh
2x náramenice	2x límec
1x zadní díl	

8.3.2. Vzorník

Materiál 1: bavlna
Vazba: plátňová
Materiál 1: popelín z chemických polyesterových vláken
Vazba: plátňová

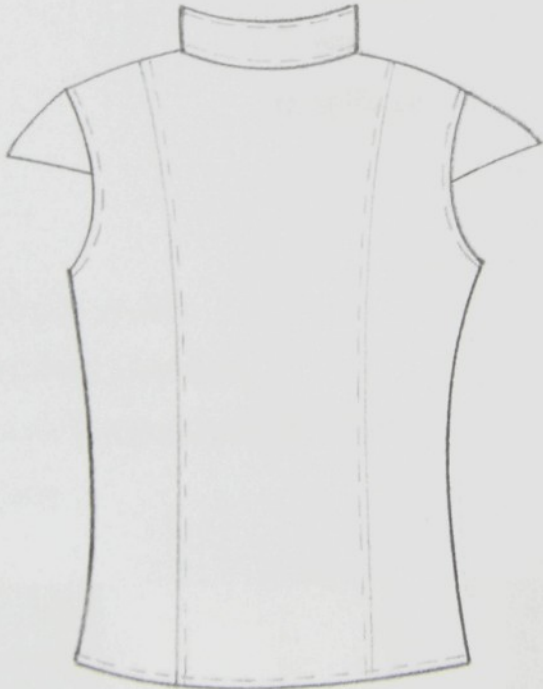
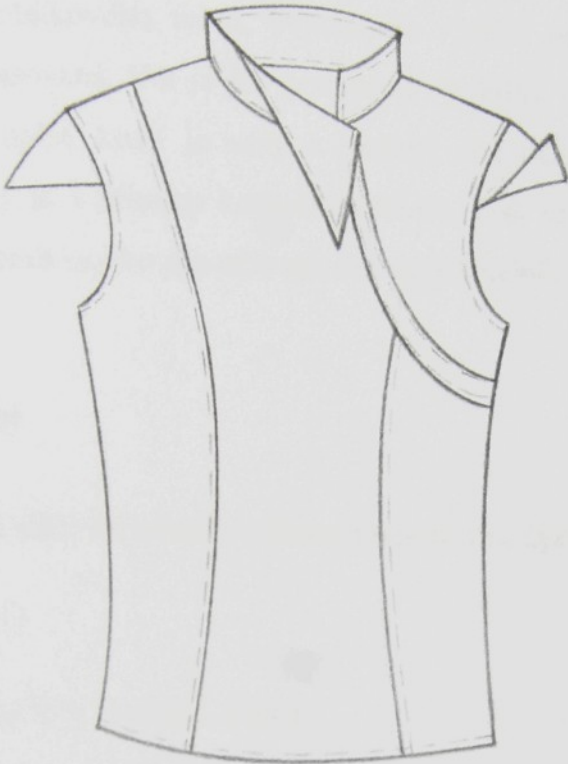


1.



2.

8.3.3. Technický nákres



7.4. Trička

V žádné letní kolekci nemůže chybět tričko bez rukávu. Tvarové řešení a detaily vychází opět z trojúhelníkového tvaru, zvýrazňuje výstřih nebo průramky. Dámská trička jsou mírně vypasovaná, tím je jen podpořen výsledný tvar na postavě. Použitý materiál je bavlněný úplet, který je savý a pružný, což jsou vhodné vlastnosti pro vytvoření svršku, který je v přímém kontaktu s tělem. Tisk se nachází na lemování a aplikaci. Všita je oranžová stužka pro oživení, má signalizační charakter.

7.4.1. Střihová řešení

Střih: základní střih dámského trička s modelovými úpravami

Velikost: 38

Šíře: 120 cm

Přidavky: 1,5 cm na švy, 3 cm na záložky

Střih 1:	1x přední díl	Střih 2:	1x přední díl
	1x zadní díl		1x zadní díl
	1x lem		2x lem
			1x aplikace

7.4.2. Vzorník

Materiál 1, 2: bavlna s příměsí elastanu

Vazba: zátažná oboulícni pletenina

Materiál 3: saténová stuha z polyesterových vláken
šikmo střižená

Vazba: atlasová



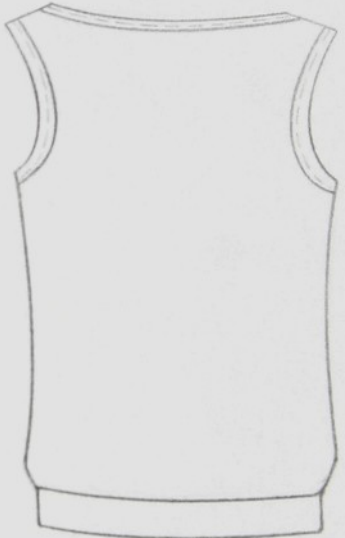
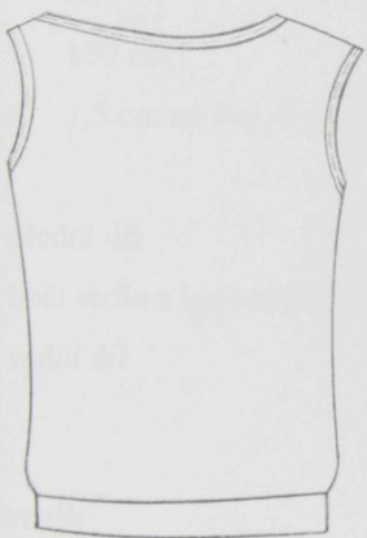
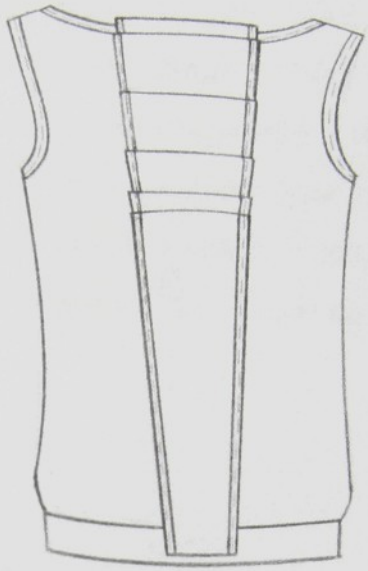
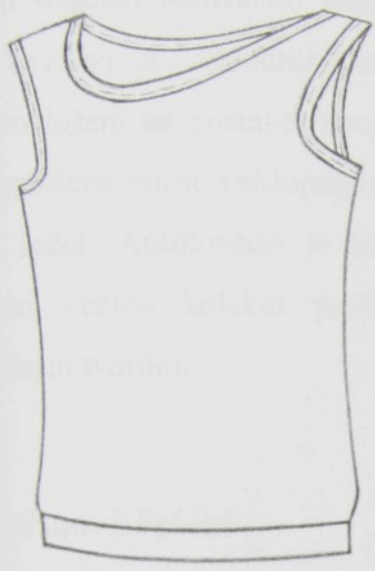
1.



2.



3.



7.5. Šortky

Nedílnou součástí dámského šatníku jsou šortky. Sportovní oděv určen do teplého počasí. Vychází ze základního střihu dámských kalhot. Mírně zvýšený pas určuje odlišné rozložení na postavě. Kratřasy jsou šity úzké, tělo obepínající. Celkově štíhlá linie je narušena mírně vyklopenými kapsami. Čistý střih je osvěžen úpravou materiálů bočních sedel. Aplikováno je sešití zbytkových okrajů metráže. Šortky jsou pro sjednocení s celou kolekcí prošívány bílou bavlněnou nití, která dá vyniknout jednoduchým tvarům.

7.5.1. Střihová řešení

Střih: základní střih dámských kalhot s modelovými úpravami
Velikost: 38
Šíře: 150 cm
Přidavky: 1,5 cm na švy, 3 cm na záložky

Střih: 2x přední díl
2x boční sedlo s kapsovým váčkem
2x zadní díl

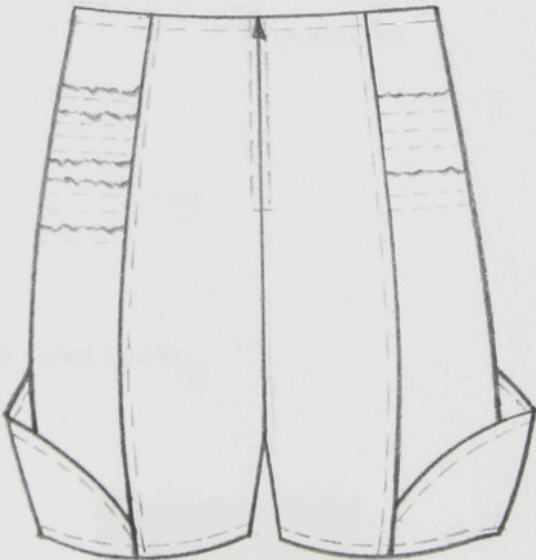
7.5.2. Vzorník

Materiál: denim, bavlna s příměsí elastanu
povrchová úprava bělením
Vazba: keprová



1.

7.5.3. Technický nákres



7.6. Kalhoty

Černé kalhoty jsou v kolekci zástupcem sportovního stylu. Podobně jako u pánských kalhot je úprava střihu v boční části. Jen je více tvarovaná. Jednotlivé díly do sebe přecházejí. Tisk je umístěn do bočních sedel. Zbytek kalhot zůstává čistý pouze s lemováním, pro snadnější kombinování s ostatními oděvy. Jsou vyrobeny z impregnovaného materiálu.

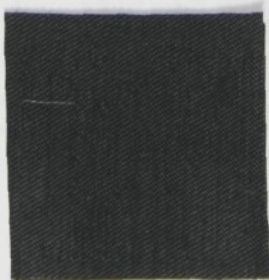
7.6.1. Střihová řešení

Střih: základní střih dámských kalhot s modelovými úpravami
Velikost: 38
Šíře: 150 cm
Přidavky: 1,5 cm na švy, 5 cm na záložky

Střih: 2x přední díl kalhot	2x zadní díl kalhot
2x boční sedlo s kapsovým váčkem	2x pásek
2x kapsový váček	2x podsádka

7.6.2. Vzorník

Materiál: bavlna
impregnace z rubní strany
Vazba: atlasová



1.

7.6.3. Technický nákres



7.7. Kalhoty s výklopnými kapsami

V návaznosti na dámské šortky s vychýlenými kapsami jsou vymodelovány kalhoty. Jejich kapsy jsou mnohem větší. Kalhoty, jinak střiženy do rovna, nabývají zdání dvou opačně postavených trojúhelníků. Kapsy podobně jako u bundy můžeme složit a tím změnit siluetu postavy. Vymodelovány jsou z předního dílu, odkud přechází do zadního. Jsou pojednány tiskem, který se nachází také v předních dílech. Tvoří tak hlavní motiv, mezitím co u pánských kalhot je umístěn jako doplněk na zadním dílu. Tisk je podtržen prošíváním.

7.7.1. Střihová řešení

Střih: základní střih dámských kalhot s modelovými úpravami
Velikost: 38
Šíře: 120 cm
Přidavky: 1,5 cm na švy, 5 cm na záložky

Střih: 2x přední díl kalhot	2x pásek
2x bočí sedlo s kapsovým váčkem	2x podsádka
2x zadní díl kalhot	

7.7.2. Vzorník

Materiál: denim, bavlna s příměsí elastanu
povrchová úprava bělením
Vazba: keprová



1.

7.7.3. Technický nákres



7.8. Sukně

Úzká sukně končící u kolen kopíruje ladné křivky ženského těla. Hlavním detailem jsou tři trojúhelníkové tvary. Začínají těsně pod asymetrickým sedlem a vedou po celé zbylé délce sukně. Vycházející z bočních a předního švu. Dodávají spodní části jednoduchý a čistý tvar. Vrstvení v sedle je dosaženo sešitím lemů metráže. Materiál působí jako vybledlý na slunci. Členitost sedla je vyvážena spodní geometrickou částí.

7.8.1. Střihová řešení

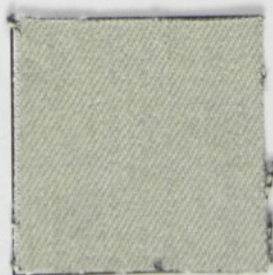
Střih: základní střih dámské sukně s modelovými úpravami
Velikost: 38
Šíře: 120 cm
Přidavky: 1,5 cm na švy, 5 cm na záložky

Střih: 1x pravý přední díl	1x pravý zadní díl
1x levý přední díl	1x levý zadní díl
1x sedlo předního dílu	1x sedlo zadního dílu

7.8.2. Vzorník

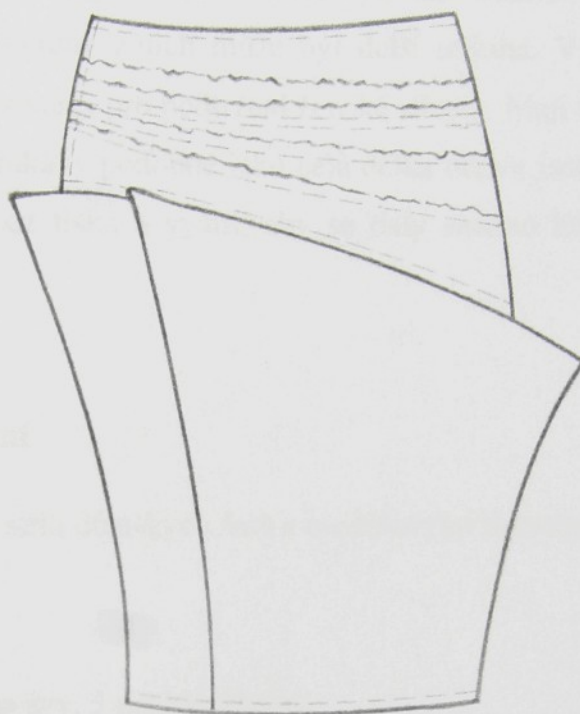
Materiál: denim, bavlna s příměsí elastanu
povrchová úprava bělením

Vazba: keprová



1.

7.8.3. Technický nákres



7.9. Šaty

Šaty jsou vymyšleny tak, aby jako celá kolekce byly univerzální. Slouží jako šaty sami o sobě, ale v případě potřeby z nich může být delší mikina. Vychází ze základního střihu. Jsou mírně vypasované, pro podtržení ženské siluety. Mají velký výstřih v přední i v zadní části. Krátké rukávy podobně jako celá délka oděvu jsou zakončeny úpletem. Šaty jsou černé čisté bez tisku a vyšití, aby se daly snadno kombinovat s ostatními kousky kolekce.

7.9.1. Střihová řešení

Střih:	základní střih dámských šatů s modelovými úpravami
Velikost:	38
Šíře:	150 cm
Přidavky:	1,5 cm na švy, 3 cm na záložky

Střih:	1x přední střední díl	2x rukáv
	2x boční přední díl	3x náplety
	2x spodní zadní díl	3x šikmý pruh

7.9.2. Vzorník

Materiál 1:	bavlněný úplet
Vazba:	zátažná jednolící pletenina (chytové kličky vytváří efekt vaflového vzoru)
Materiál 2:	bavlna s příměsí elastanu
Vazba:	oboulícní zátažná pletenina



1.



2

7.9.3. Technický nákres



7.10. Fotodokumentace

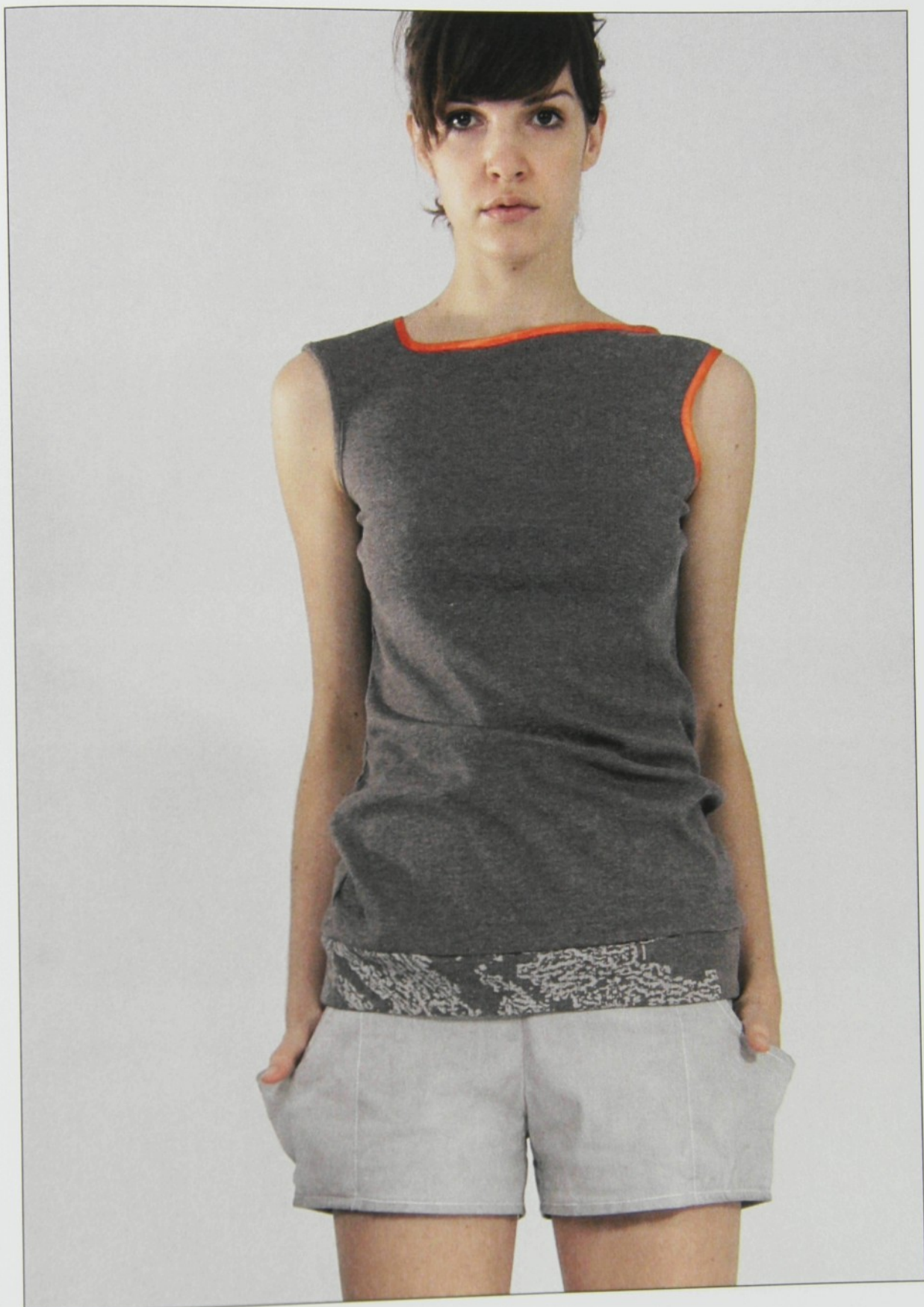




















8. ZÁVĚR

Výsledkem bakalářské práce je oděvní kolekce obohacená o modely textilních doplňků. Stejně jako je jachta na moři „samostatnou jednotkou“, je každý model promyšlen tak, aby fungoval samostatně. Inspirace tématem je znatelná, ale ne zavádějící. Volba materiálů a střihová řešení jsou uzpůsobena potřebám nositele a dodávají mu patřičný komfort. Cílem kolekce je skloubení estetické stránky s funkcí, aby byla použitelná pro běžné nošení a zároveň splnila náročné požadavky dnešní doby.

ŠKOLNÍ BIBLIOTÉKA VYŠKOVSKÉHO ÚSTAVU VĚDECH A UMĚNÍ, PRAHA 13, VODNÁŘKA 1, 160 00

Seznam odborné literatury

Kybalová, L.; Heibergová, O.; Láusová, M.: *Oděvní doplňky*. Praha: Osvětový nakladatelství, 1973. Praha, 1973.

Arnold, J.: *Patterns of Fashion*. London 1963.

Kjær, J.: *Oděvní doplňky*. Praha: Praha, 1969.

Debecký, J.; Konec, J.; Štěpánková, O.: *Průmysl oděvní*. Praha: Vydavatelství, 1973.

Internet:

<http://www.madeinprague.cz>

<http://www.madeinprague.cz/odborna-literatura/>

<http://www.madeinprague.cz/>

<http://www.madeinprague.cz/odborna-literatura/>

9. SEZNAM LITERATURY

Darton, M.: Jachting, Svojtka a CO., Praha 2002

Kay, B.: Dobrodružné plavby, Albatros , Praha 2004

Kpt. Kocfelda, P.; Kpt. Satrapa, J.: Vyplouváme na moře, Reko, Praha 2003

Skripta:

Pařilová, H.: Textilní zbožížnalství-tkaniny, Technická univerzita v Liberci, 2000

Seznam odborné literatury:

Kybalová, L.; Herbenová, O.; Lamarová, M.: Obrazová encyklopedie módy, Artia, 1973 Praha 1973

Arnold, J.: Patterns of Fashion, Macmillan, London 1985

Pijoan , J.: Dějiny umění, Balios, Praha 1999

Debicki, J.; Favre, J.F.; Grunewald, D.; Pimentel, A.F.:Dějiny umění, Argo, Praha 1998

Internet:

<http://cs.wikipedia.org>

<http://www.tpscentrum.cz/namorni-mapy-a-literatura.php>

<http://www.cajanca.cz/>

<http://www.najachtu.cz/index.php?free=35>