

Oponentní posudek bakalářské práce

Autor/ka BP: Lidiia Petrova
Název práce: The identity of the woman in the novels Arrancame la vida and Mal de amores by Angeles Mastretta
Oponent/ka: Juan Antonio Sánchez

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce *				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní hodnocení práce:

La tesis se propone como fin estudiar el papel de la mujer en dos novelas de Ángeles Mastretta a través de sus personajes femeninos. Para ello, realiza primero una introducción histórica y sociológica al México de la época en el que se enmarca la acción de las obras elegidas. Al final compara la obra de Mastretta con la de otras escritoras mexicanas: Poniatowska y Esquivel. A partir de la p. 27 se analizan las novelas y, aunque a veces usa bibliografía, como Voigt, Navas Ocaña y otros, el análisis se reduce prácticamente a un repaso del argumento. Lo que se había expuesto en la introducción socio-histórica queda en olvido. A veces se puede encontrar un comentario que relaciona la acción de la novela con su contexto histórico, como en la p. 56, pero solo en muy pocas ocasiones. Es decir, que no se establece una conexión clara entre la parte "teórica" y la "práctica", lo que es un error común. La exposición tiene sentido y nuestra colega demuestra que es capaz de hablar con madurez de obras literarias, pero le ha faltado quizá profundizar un poco más en los



métodos expresivos y en las implicaciones que tiene la elección estética de la autora. En una novela realista, la relación con su contexto es evidente. Habría que preguntarse hasta qué punto es realista en este sentido Mastretta. Aunque no lo fuera, una relación u otra con su mundo espiritual seguro que la tiene, pero hay que especificar cuál y cómo se convierte eso en literatura.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu:

Sería muy curioso comparar la imagen de la mujer en Mastretta con la que aparece en la obra de un contemporáneo y paisano suyo, Juan García Ponce, que propone un tipo de mujer completamente diferente. Muy claramente se ve esto en la novela de Ponce Crónica de la intervención, que es del año 1982.

Datum: 30.5.2021

Podpis: _____

José A. Sander