

Bakalářská práce Adama Kösslera

Městské vinařství na Vítkově

Ateliér prof. Ing. arch. Zdeňka Fránka a Ing. arch. Dany Rakové

FUA TUL, léto 2013

Obsah

Situace

Řezy

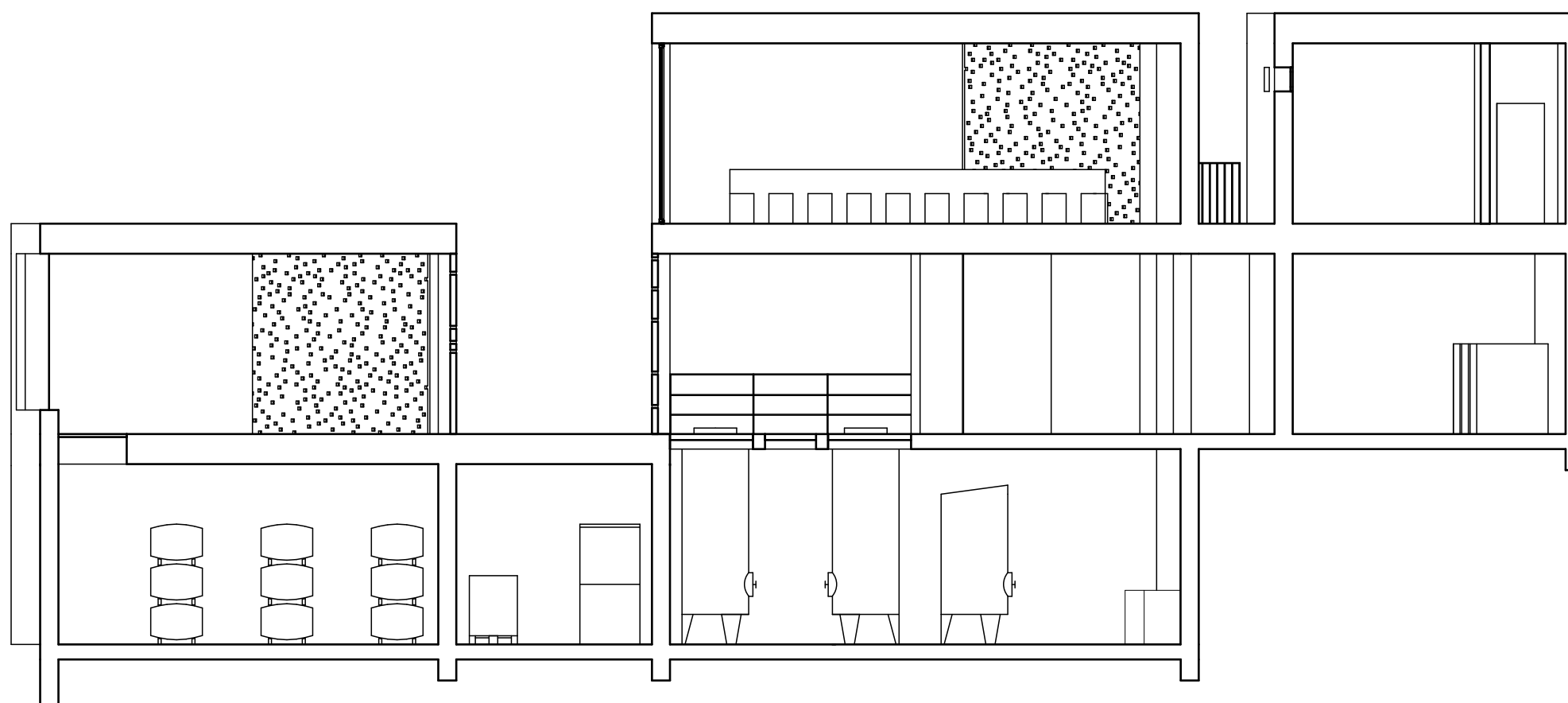
Půdorysy

Pohledy

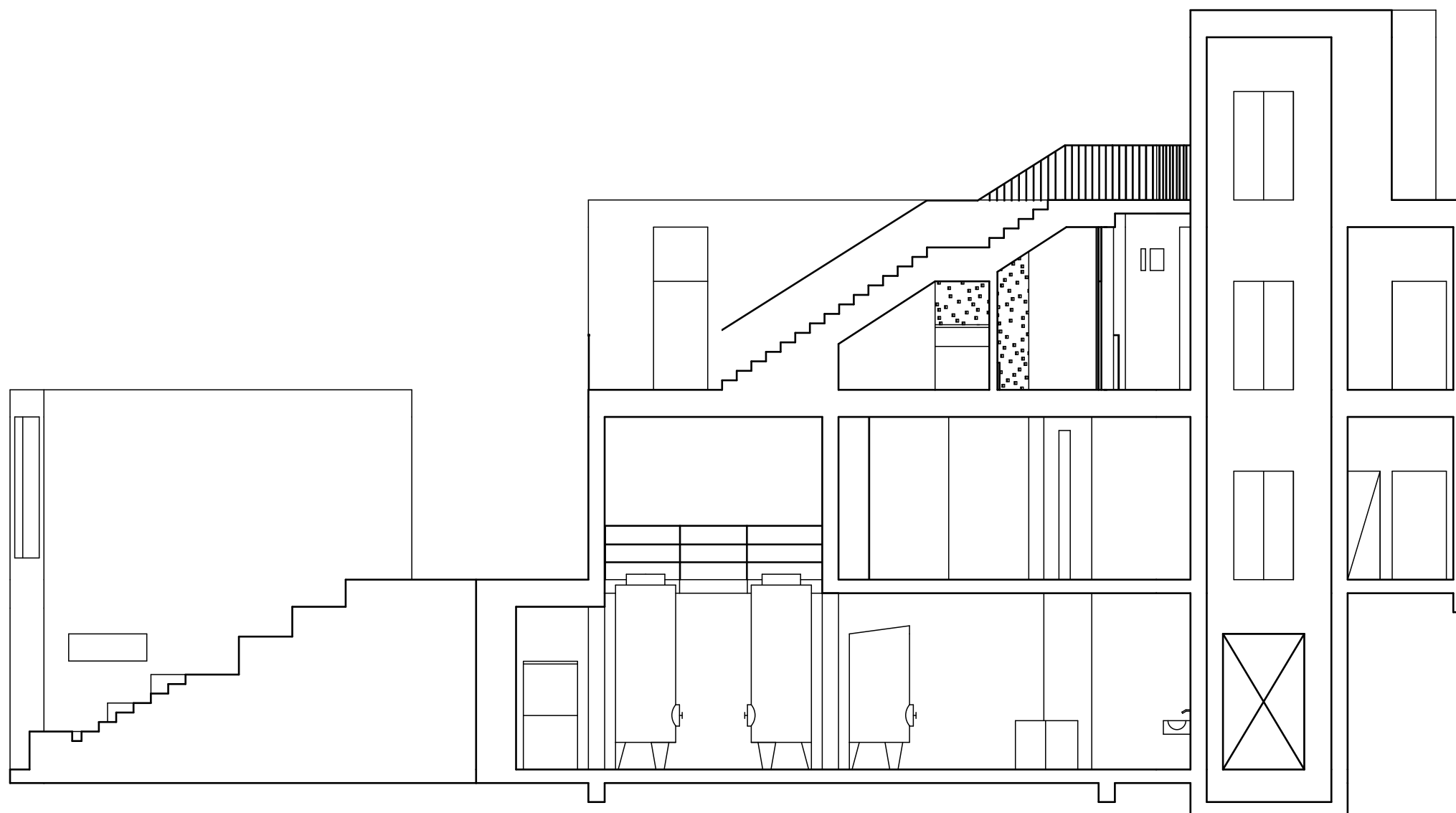
Vizualizace

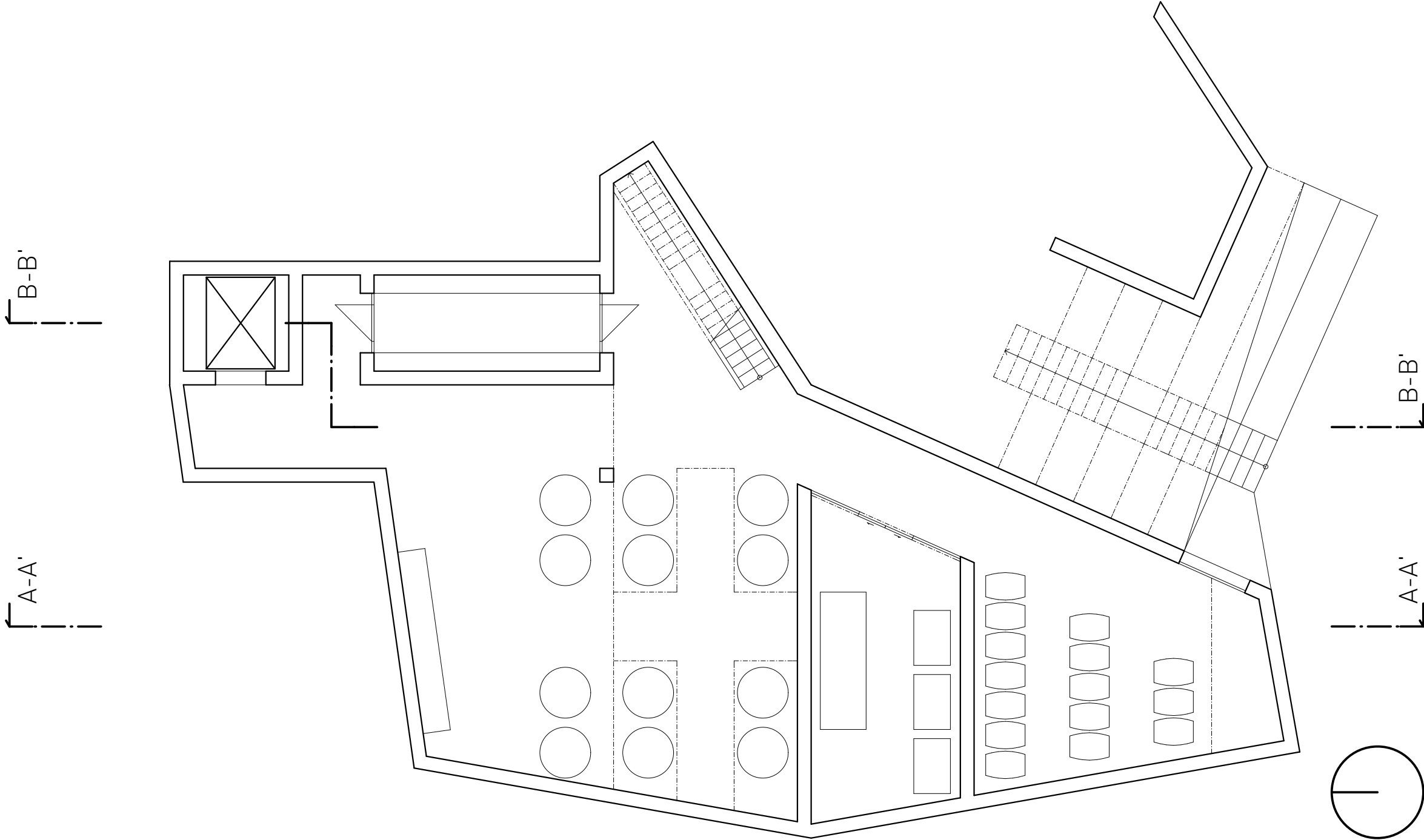


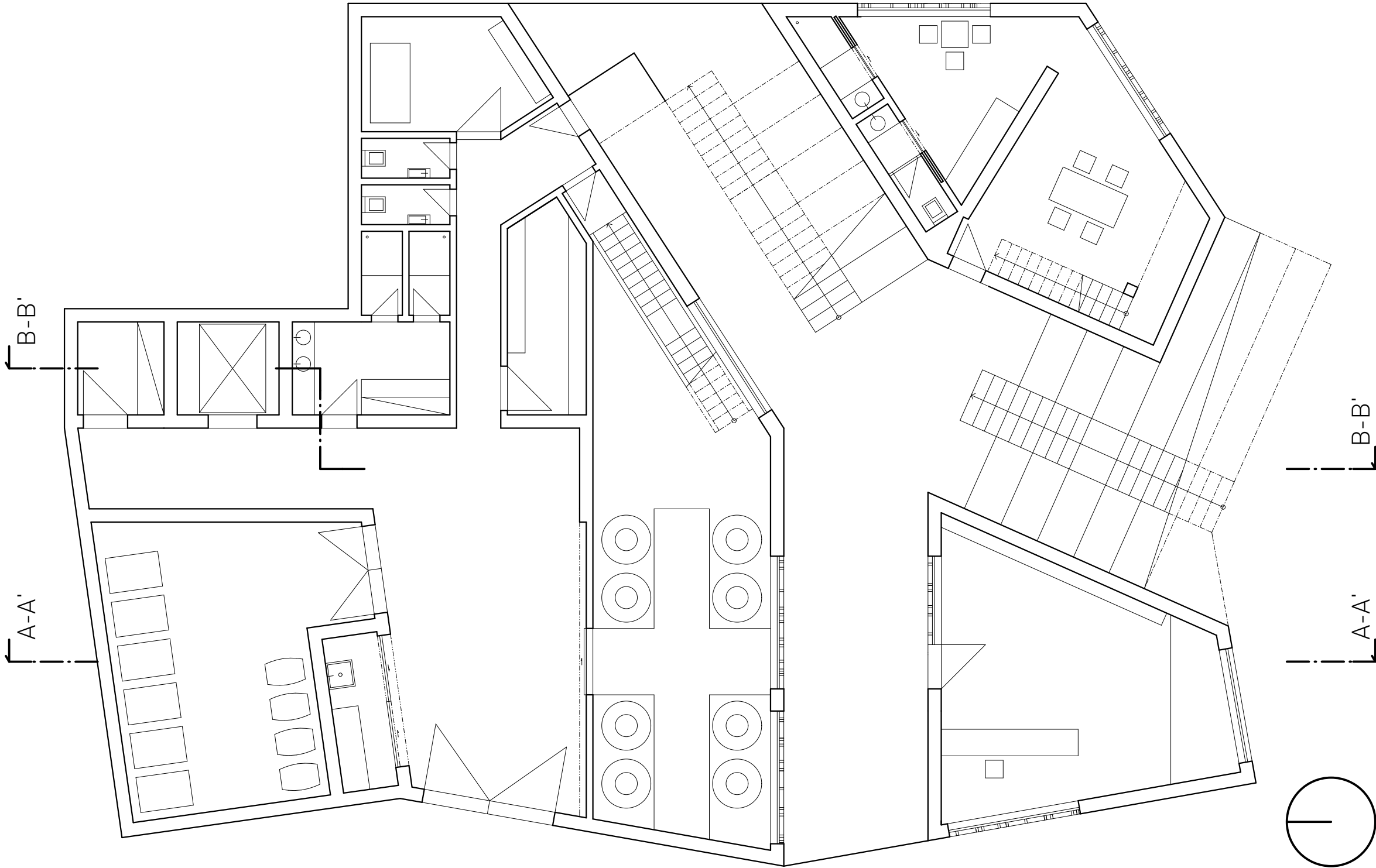
ŘEZ A-A'
M 1:100

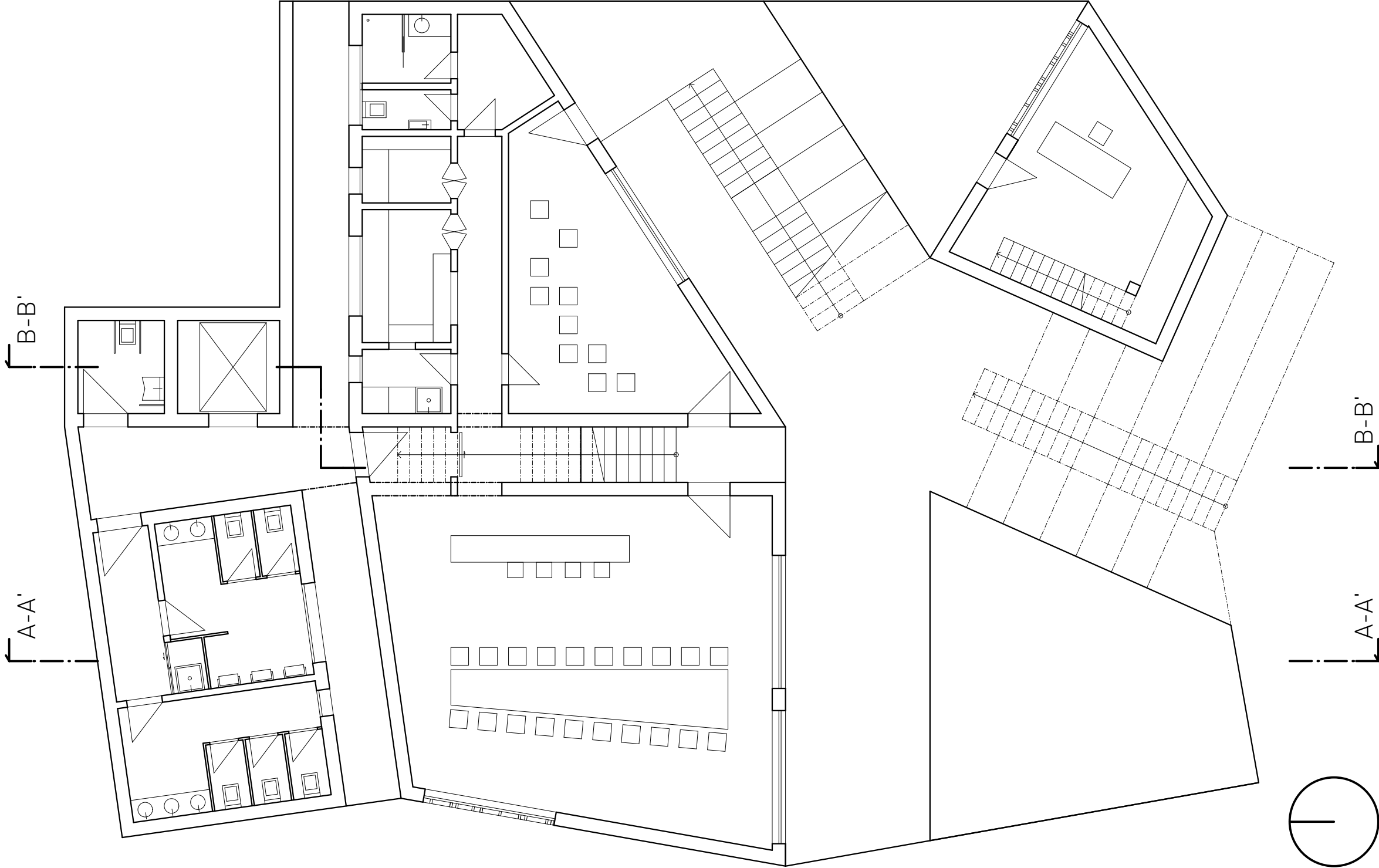


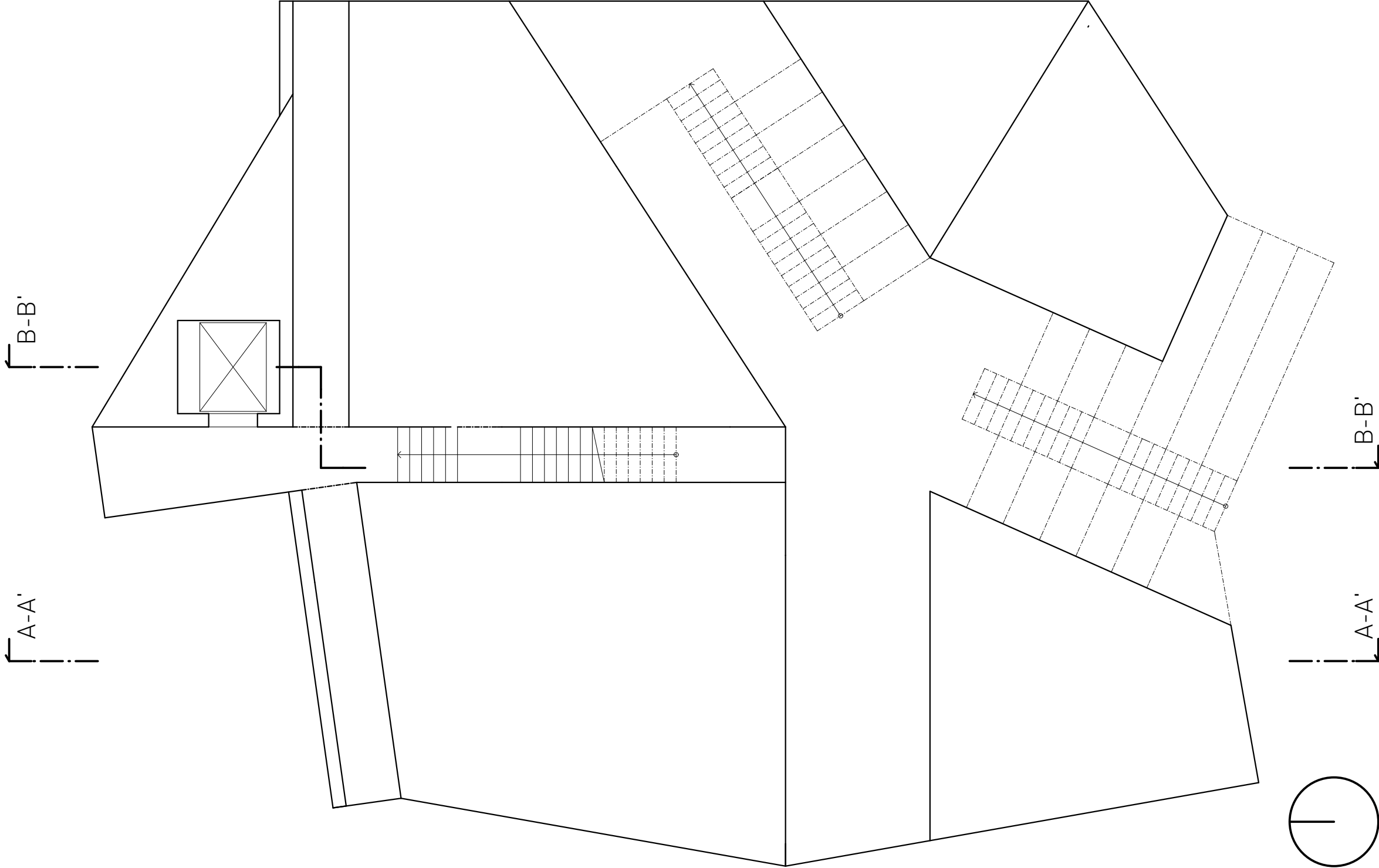
ŘEZ B-B'
M 1:100

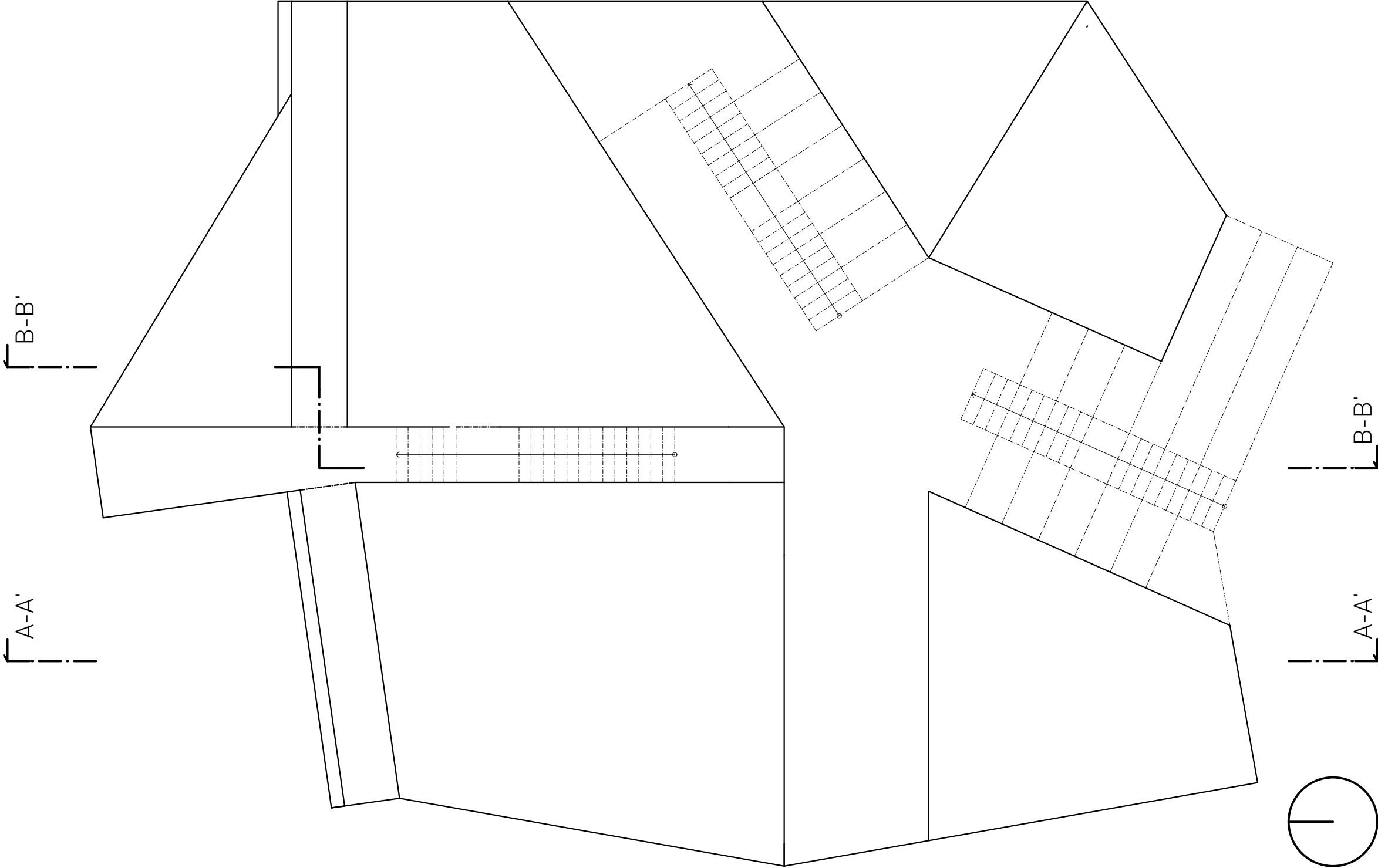




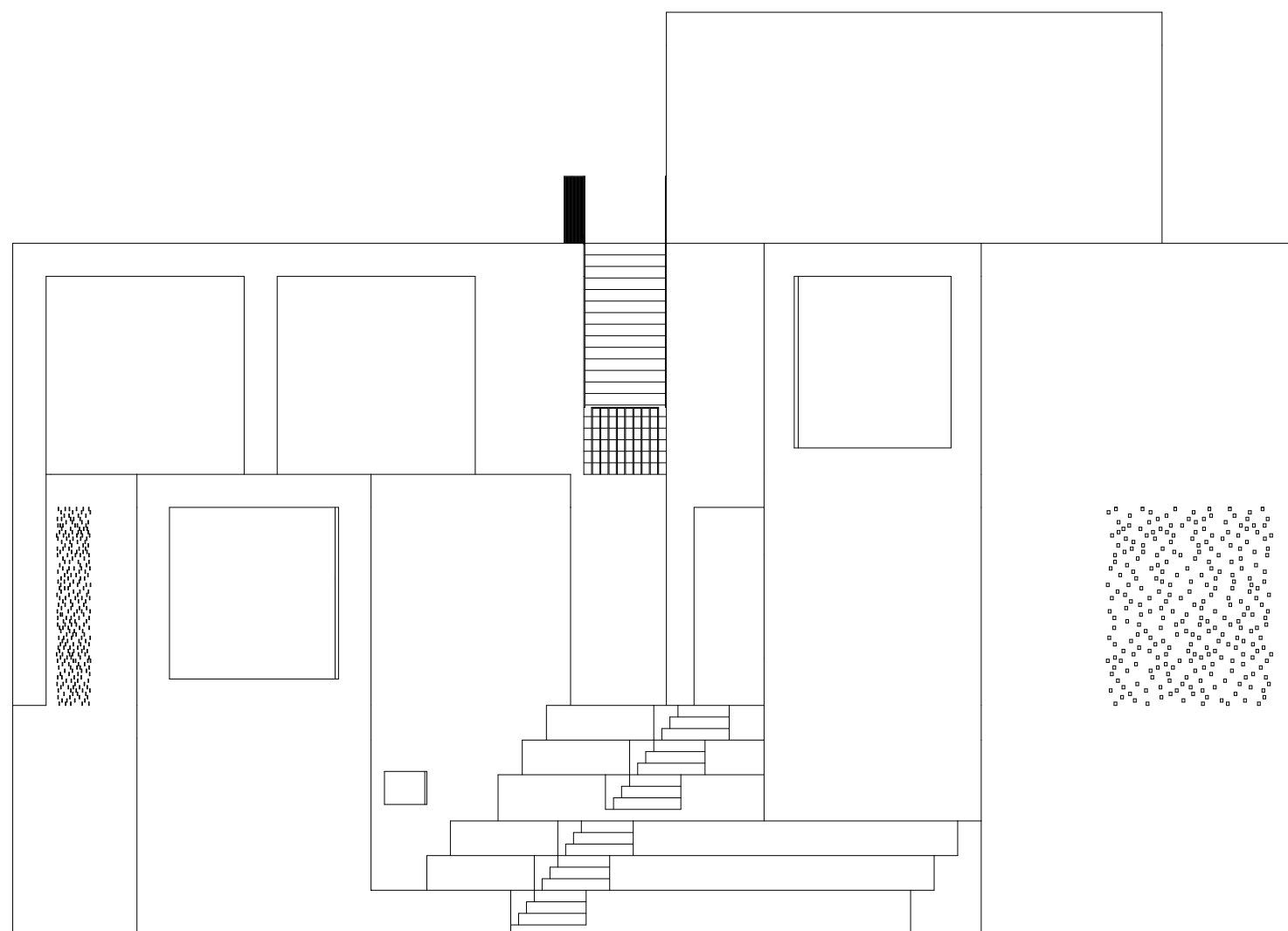


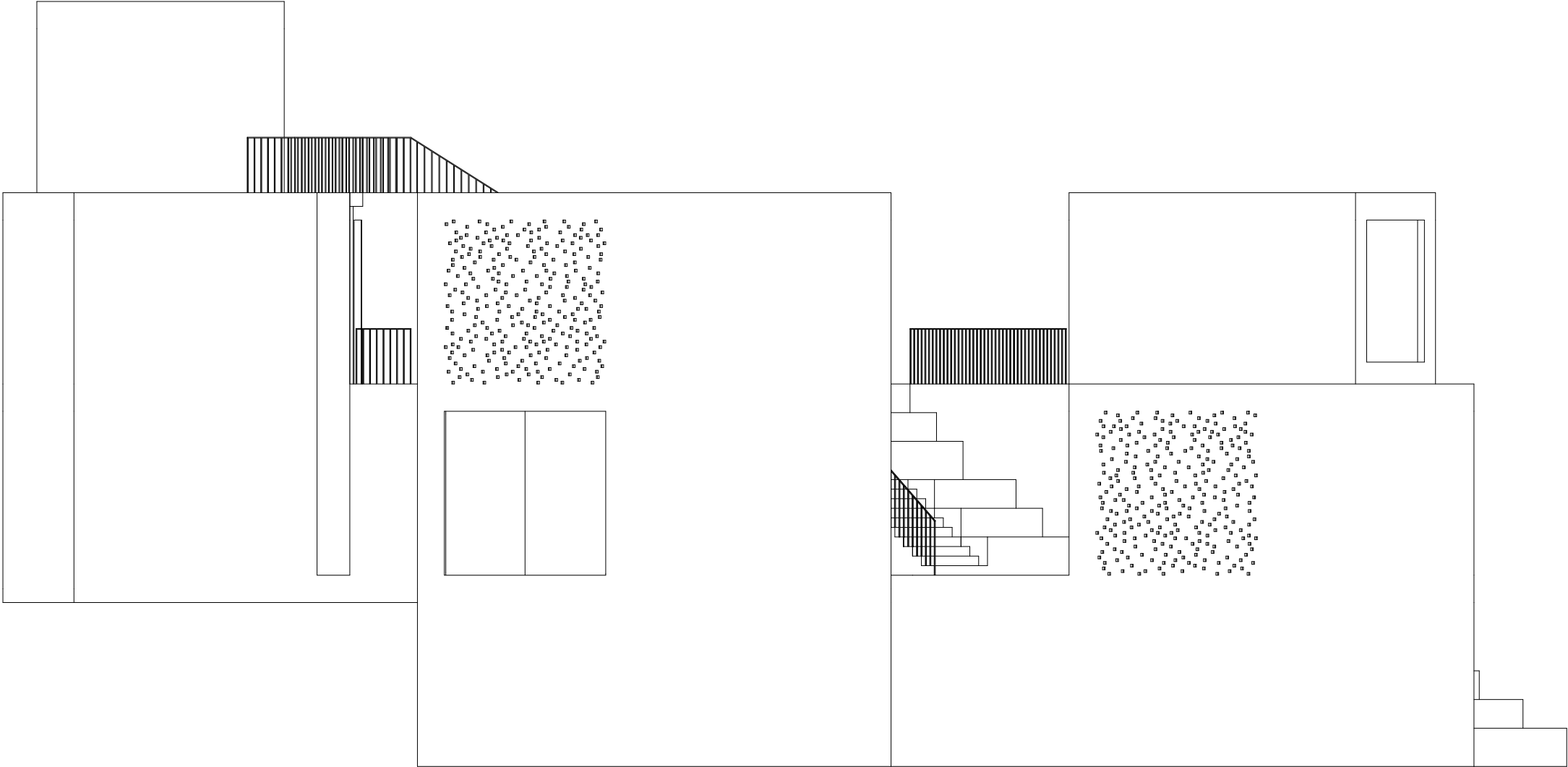


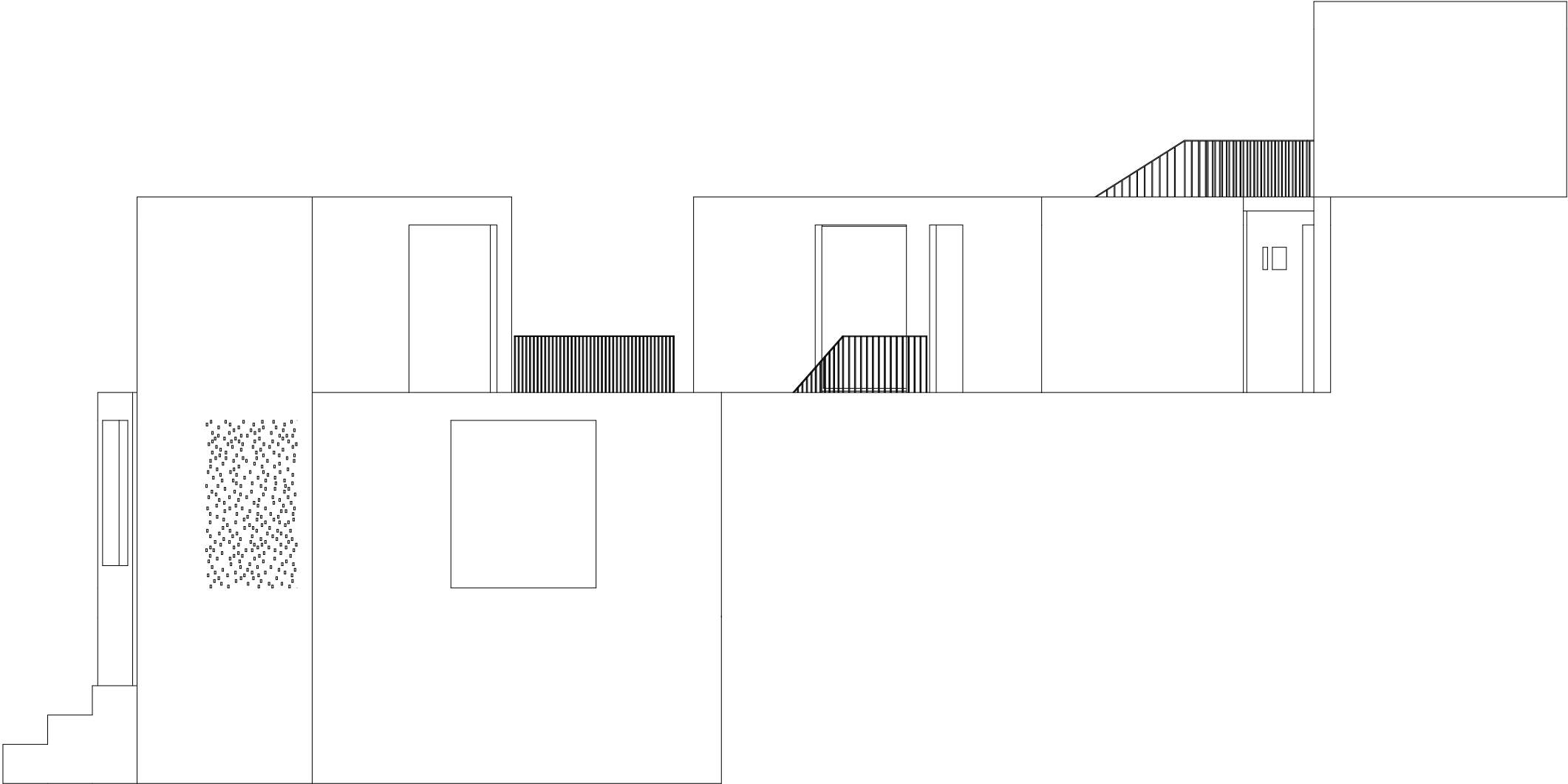




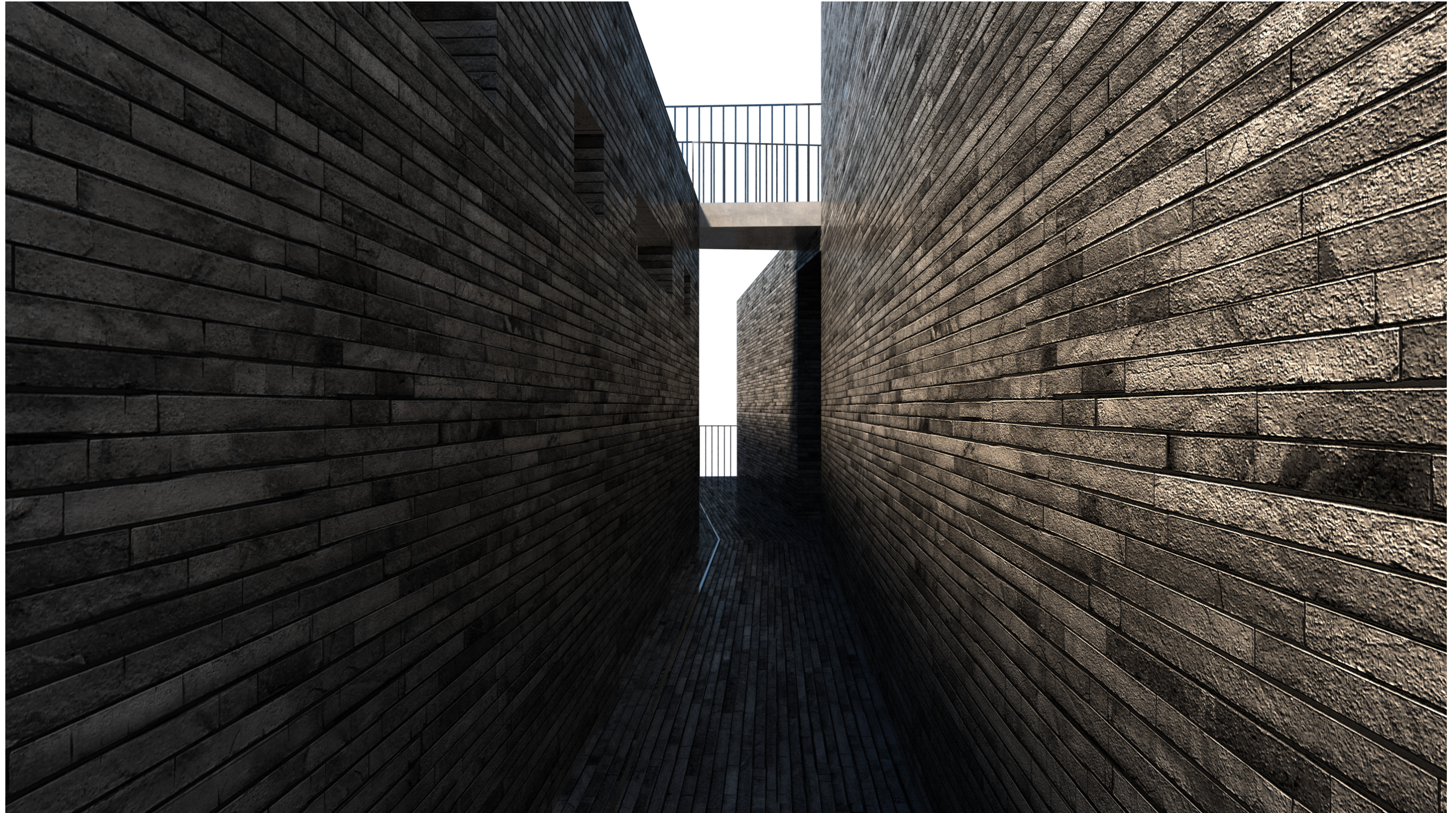
POHLED JIŽNÍ
M 1:100













Průvodní zpráva

Úvod

Dnes v počáteční fázi přípravy nového pražského územního plánu je víc než kdy jindy nutné debatovat o kvalitě zelených ploch v kompaktním městě. Zelené plochy v jádru města jsou často v suboptimální kvalitě a jeden z takových příkladů je slavný vrch Vítkov s v zásadě bezcennou náletovou vegetací bez jakékoliv formy a funkce pro obyvatele města. Situaci ještě ztěžuje nedostatek pěších propojení mezi dolním Žižkovem a Národním památníkem na Vítkově, jenž také zrovna není živou stavbou a u starších Pražanů to není moc oblíbené místo – v době totality spojeno s mauzoleem komunistické nomenklatury. . Rád bych proto navázal na historický stav z doby, kdy byla Praha a okolí v rámci Čech největší vinařskou lokalitou. Jako téma své práce jsem si proto zvolil vinařství v západní části Vítkova, jižně od národního památníku.

Místo

Dolní Žižkov, jenž s Vítkovem na jihu sousedí, je problematická lokalita. Čtvrť vznikla v 19. století na dosti nevhodném severním svahu jako noclehárna pro dělnickou třídu pracující v rozvíjejícím se pražském průmyslu. Její urbanistický plán vychází ze snahy o co nejvyšší hustotu zástavby ze spekulativních důvodů a díky orientaci na chudinu také velmi nízkou architektonickou kvalitu místní zástavby. To vedlo k několikerým pokusům o kompletní přestavbu a demolici této čtvrti.

V dnešní době je čtvrť sousedící s jižním svahem Vítkova postižená vysokou mírou automobilové dopravy a absencí ekologické městské dopravy (tramvaj zrušena 1977 ve prospěch aut). V této části také i po likvidaci železniční trati oddělující Dolní Žižkov od Vítkova příliš nefunguje propojení příčnými ulicemi s Vítkovem.

Samotnou jižní stranu Vítkova tvoří náletová zeleň, chybí cesty pro pěší i městský mobiliář. Na park je tuto zeleň velmi těžké transformovat díky svažitému terénu.

Proč vinice na Vítkově.

Proto mě napadla myšlenka vytvořit na této lukrativní jižní části vinařství, jež bude obklopovat vinice, navazující na historické místní tradice z doby Karla IV. kdy se na této straně Vítkova vinice rovněž rozkládala. V centru města by to byl hezký paradox. Inspirací pro vinařství mi byla Amerika, kde tato vinařství fungují dobře (a to i bez vinic). Funguje to jako společenská centra a takové by mělo vzniknout i zde. Nastává tedy doba, kdy by tady to městské vinařství mohlo obstát, jelikož trendy jsou nezadržitelné.

Koncept

Koncept provozu vinařství i s okolní vinicí je ve městě problematický – smog, hluk či prach jsou negativní ingredience. Ty ale v městě odbourat nelze a je třeba se s nimi smířit. Vytvořit vinohrad ve městě je těžké – horší emise, hustota obyvatelstva, tlak na zástavbu každého volného místa atd., ale přineslo by do města další vrstvu, další kvalitu, další zajímavost.

Jde o to prostor dolního Žižkova oživit – dnes jsou tu samé bary, herny, vykřičené podniky. Údolí je úzké a k tomu na severní straně - revitalizace vedlejšího Vítkova není zdaleka dokončená, jde o to udělat místo pro lidi, jež by pozvedlo úroveň oblasti. Další propojení s Vítkovem, uprostřed něhož se bude dát setkávat a vychutnávat dobré víno s novým výjimečným pohledem na město, se mi zdá dobrým motorem změn.

Budova vinařství.

Městské vinařství by mělo být místem, na nově vytvořené spojnici – komunikaci mezi dolním Žižkovem a Národním památníkem. Mělo by být vytvořeno místo pro zastavení a setkávání, kde se lidé potkávají u sklenky dobrého vína, užitečných rozhovorů a plánování nových idejí (třeba architektonických) s nádherným výhledem.

Při svých úvahách jsem se chtěl vyhnout lineární stavbě, zvolil jsem koncept rozštěpení – vytvářím tím zajímavé průhledy a dělím stavbu na menší hmoty, což koresponduje s mým konceptem průchodu. Prochází se domem, jenž v mých úvahách tvoří malou uličku - kontrast otevřenosti vinice a zároveň sevřenosti objektu – zároveň kontrast lineárních linek kopce s přibližně čtvercovým půdorysem budovy. Dům vinařství je obložen tmavošedou břidlicí a některými prvky z betonu. Vytvářím také schodiště, kde se dá sedět, v létě by tam mohlo fungovat letní kino s plátnem, vytváří se intimní prostor pro akci.

Zásadním prvkem je možnost vidět do vinařství skrz zasklené průhledy velkými okny, lidé se tak mohou vidět přímo do provozu při cestě nahoru na kopec a naláká je to k zastavení se a využití interiéru budovy k různorodým aktivitám.

ÚVOD

Předmětem projektu je novostavba vinařství, na jižním svahu vrchu Vítkova v Praze

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ VINAŘSTVÍ

Projekt je zpracován jako dva samostatné objekty na společných základech uprostřed pozemků sloužících jako vinice

Rozloha pozemků plánovaných vinic je cca 6,5 ha.

Půdorysný obsah obou povrchových objektů je 290m² a 50 m², základová deska má půdorysný obsah 425m².

Maximální výška hlavní budovy od základové spáry činí 14,85m. Budovu výškově dělí čtyři podlaží.

Konstrukční výška přízemního podlaží je 3,5m, dalších tří pak též po 3,5m. Nosnou konstrukci

tvoří železobetonový stěnový monolitický systém.

Stropy jsou řešeny jako železobetonová monolitická deska.

Prostorové ztužení zajišťují kolmé betonové stěny a příčky.

Střecha domu je jednoplášťová.

Dům je založen na základových pasech.

Obvodová stěna se skládá z monolitického betonu, tepelné izolace z minerální vlny a obkladu.

Fasáda domu je obložena břidlicí zavěšenou na ocelových kotvách.

Vnitřní prostory rozdělují příčky z pohledového monolitického betonu.

Podlaha v provozu vinařství je betonová stěrka s odvodovými kanálky a s protiskluzovou úpravou a je odolná vůči mechanickému poškození. Podlaha ve vinotéce je z dřevěných dubových fošen.

Venkovní schodiště jsou z betonu. Dešťovou vodu stéká spárami do kanálků, které ji odvádějí do kanalizace.

Vertikální komunikaci zajišťuje výtah a několik schodišť. Nosnou konstrukci

schodišť zajišťuje monolitický beton s protiskluzovou a reflexní úpravou.

Dostatečné osvětlení je zajištěno okenními otvory a stropními světlíky.

Provětrávání vnitřních prostor zajišťuje vzduchotechnika.

Budovu vytápí tepelné čerpadlo.

Odvětrávání je řešeno přirozenou cestou.