

**Katedra Environmental Designu Fakulty umění a architektury
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI**

Posudek oponenta Diplomové práce

Název práce: **Mezi rameny Jizery**
Práci předložila studentka: **BcA. Nela Mazánková**
Studijní obor: **Design prostředí**

Vedoucí diplomové práce: **doc. MgA. Jan Stolín**
Oponent diplomové práce: **MgA. Jan Prošek Ph.D.**

Teoretická část diplomové práce studentky by měla přibližovat příklady a inspirační zdroje vedoucí k její práci teoretické a tak rozvinout myšlenky, směřující k autorčině dílu a procesům vznikajícím během něj. Tato snaha zde není zcela naplněna, zůstává skryta za velkým množstvím vrstevnic místa mezi rameny řeky Jizery. Studentka popisuje svůj romantický pohled a historické proměny blízkého i širšího okolí, které si vybrala pro realizaci diplomové práce. Jednoduchými popisy historie města Turnov se pomalu dostáváme z doby kamenné až do současnosti do míst, pro které je vytvořen návrh projektu přírodního divadla. Do místa s názvem Dolánky. V náznacích a jednodušších myšlenkových mapách se přibližuje její zájem o „naplnění“ místa samotného *„lidským přátelstvím, štěbetáním dětí, teenagerovských lásek i rozprav seniorů“*...konec citace.

Z celého textu vyplývá, jako by byla možná jen jedna varianta bytí v krajině a to vytvořit kulturní místo tak, aby byl naplněn jakýsi rámeček shromažďování lidí. Chybí zde souvislosti v kontextu českého i světového umění či architektury zabývající se podobnými projekty. Bylo by dobré a celé práci také prospělo zmínit inspirační zdroje podobných projektů. Ať už se jednalo o realizaci díla *Minikrajina* Kurta Gebauera pro ostravské sídliště z r. 1985 nebo o Návrh podzemního centra, umělé krajiny v prostoru pražského sídliště Jižní město z r. 1983 od Magdaleny Jetelové či fantazijní projekty Václava Cíglera. Mezi další umělce, kteří pracují s podobným fenoménem bych zmínil některé instalace v krajině od Richarda Serry nebo enviromentální projekty Nilse – Uda. Dále bych doporučil pročíst knihu *Dialogy umění a přírody* od Johna K. Grande.

Otevírá se zde několik možností úvah nad tím, co vlastně bytí v krajině samo o sobě znamená. Do jaké míry umělecký zásah krajinu přetváří a co jí přináší? Jedna z úvah vychází z otázky, proč by místo samo, nezatížené uměleckým dílem, nemohlo přitahovat lidi. Je důležité vytvořit jakési kulturní razítko v krajině, v tomto případě ve formě divadla? I když tento návrh velice úzce vychází z místa, už z podstaty je inspirován vrstevnicemi okolní krajiny, stále uvažuji nad tím, zda je nutné tento projekt nazývat divadlem. Vidím v díle autorky dvě polohy - snahu vytvořit projekt pro jakýsi způsob produkce a tím „oživení“ místa. Zároveň se zde dostáváme do polohy instalace objektu v krajině, protože víc než ohraničené místo by mohl k návštěvníkovi promlouvat otevřený prostor instalace samotné, naplňující linie vrstevnic.

Text obsahuje málo citací a ne vždy jsou zdroje zcela relevantní s ohledem na formu psaní diplomové práce. Po grafické stránce je práce výtečná s bohatou obrazovou přílohou. Použitá literatura není obsáhlá.

Práce je ve svém celku zdařilá všechny mé připomínky vnímám jako otevřený prostor pro další diskuzi a zamyšlení. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **velmi dobře** .

Datum: 6.6.2018

Podpis: **MgA. Jan Prošek Ph.D.**

