

Rezidenční centrum pro umelce v Berlíně

FUA TUL | LS 2014/2015 | vypracovala: Aleksandra Pinajeva | vedoucí práce: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

ABSTRAKT

Tématem je vytvořit areál - rezidence pro současné začínající umělce v Berlíně. Tato rezidence má být symbolem pádu Berlinské zdi, symbolem svobody a otevřených hranic. Tento areál se má stát místem setkání různých umělců ze světa. Má být místem spolupráce a komunikace při řešení světových problémů přez umění. Chci navrhnout středisko otevřených atelierů pro současné umělce - výtvarníky, performery, fotografy, designéry... Tento areál je otevřený veřejnosti, a jeho centrem je místo setkání. Umělci v této rezidenci tvoří, pracují, bydlí, vystavují své díla. Taky tam je komerční část - obchod uměleckých potřeb, kavárna, noční klub, plochy na pronájem jako coworkingové kanceláře a malé byty. Je to centrum pracující od rána do noci.

A | SEZNAM PŘÍLOH

B | ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

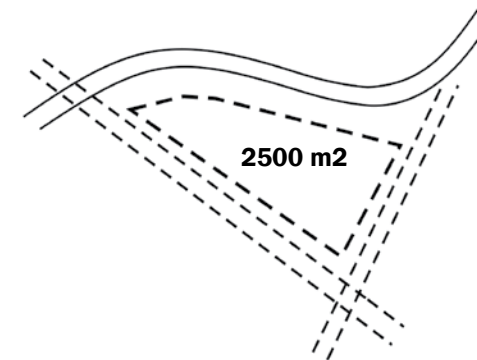
- B.1 | zadání
- B.2 | analýza místa
- B.3 | analýza úkolu
- B.4 | koncept

C | NÁVRH

- C.1 | axonometrický náhled,
- C.2 | funkční schémata, bilance ploch
- C.3 | situace širších vztahů (1:5000)
- C.4 | situace řešeného území (1:1000)
- C.5 | půdorysy
- C.6 | řezy
- C.7 | pohledy
- C.8 | vizualizace exteriéru
- C.9 | vizualizace interiéru
- C.10 | detail

D | PRŮVODNÍ ZPRÁVA, TECHNICKÁ ZPRÁVA, BILANCE PLOCH

- D.1 | průvodní zpráva, technická zpráva,
celková bilance ploch



Rezidenční centrum pro umělce v Beríně
základní informace o parcele

Berlínská čtvrť Kreuzberg leží na bývalé hranici obou částí města a je dlouhodobě a zejména od pádu berlínské zdi čtvrtí, kde se soustřeďují umělci z celého světa. Navrhněte pro ně prostředí k životu a práci ve smyslu probíhající architektonické soutěže Start for Talents na území vymezeném nadzemní trasou U-Bahn v ulici Oberbaumstrasse, ulicí Schlesische Strasse a Falkensteinstrasse jako symbol probíhající rekonstrukce a ožívování města.



Berlín-základní informace o městě, historie, vazby

Před deseti lety bychom mohli Berlín jen stěží nazvat hlavním uměleckým městem Evropy. Tehdy stál v pozadí módního Londýna, bohémské Paříže a Milána, prosperující Basileje, Vídně a Curychu. Nikdy nebyl městem „o penězích“ (hlavní finanční oblasti – Mnichov, Frankfurt a Düsseldorf – se nacházejí v jiné části Německa), a tak na něj připadla role kulturního a turistického centra se spoustou památek na bývalou NDR, vlídným postojem k cizincům a levnými průmyslovými plochami v blízkosti centra města, které se okamžitě podrobí djentifikaci.

I když v posledních letech v módních berlínských čtvrtích Mitte, Kreuzbergu a Friedrichshainu vzrostla cena nájemného, Berlín je stále poměrně levné a dostupné město s rušným nočním životem, ale i velkým počtem nezaměstnaných lidí.

Na jaře se zde každé dva roky koná Berlínský mezinárodní filmový festival Biennale. Navštívit můžete výstavy v centrech současného umění. Na jaře a na podzim se desítky místních galerií účastní hlavních sezónních akcí Galerie Weekend a Art Berlin Contemporary. V Berlíně své kanceláře otevírají také designová studia z Londýna a New Yorku.

Berlín se rychle stává evropským centrem kreativní kultury. A má pro to všechno potřebné, od undergroundových klubů až po graffiti velikosti domu.

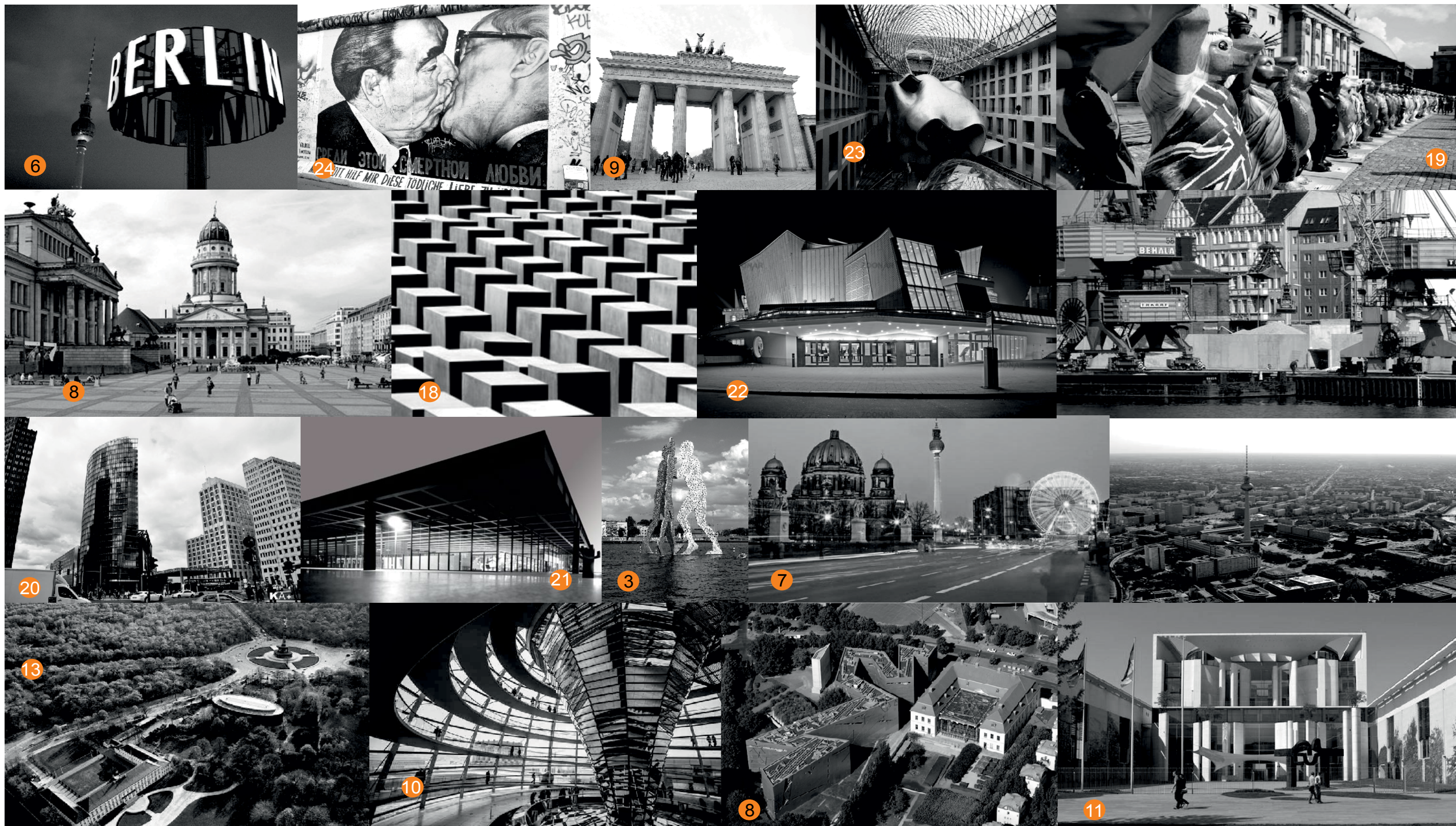
Slavný je pro svůj historický význam, Berlínskou zeď, Bauhaus, street art, vleklé večírky, elektronickou hudbu, squaty umělců, bleší trhy či pivní restaurace pod širým nebem. Místní rádi vyjadřují své názory, přijímají kritiku, sedí na ulici za každého počasí, baví se bez přestávky i několik dnů, jedí currywurst, pijí pivo u řeky, jezdí do práce na kole, nakupují v bio-obchodech a užívají si brunch. V oblíbě nemají mainstream, šedou zimu či sdílené bydlení v pronajatém bytě.



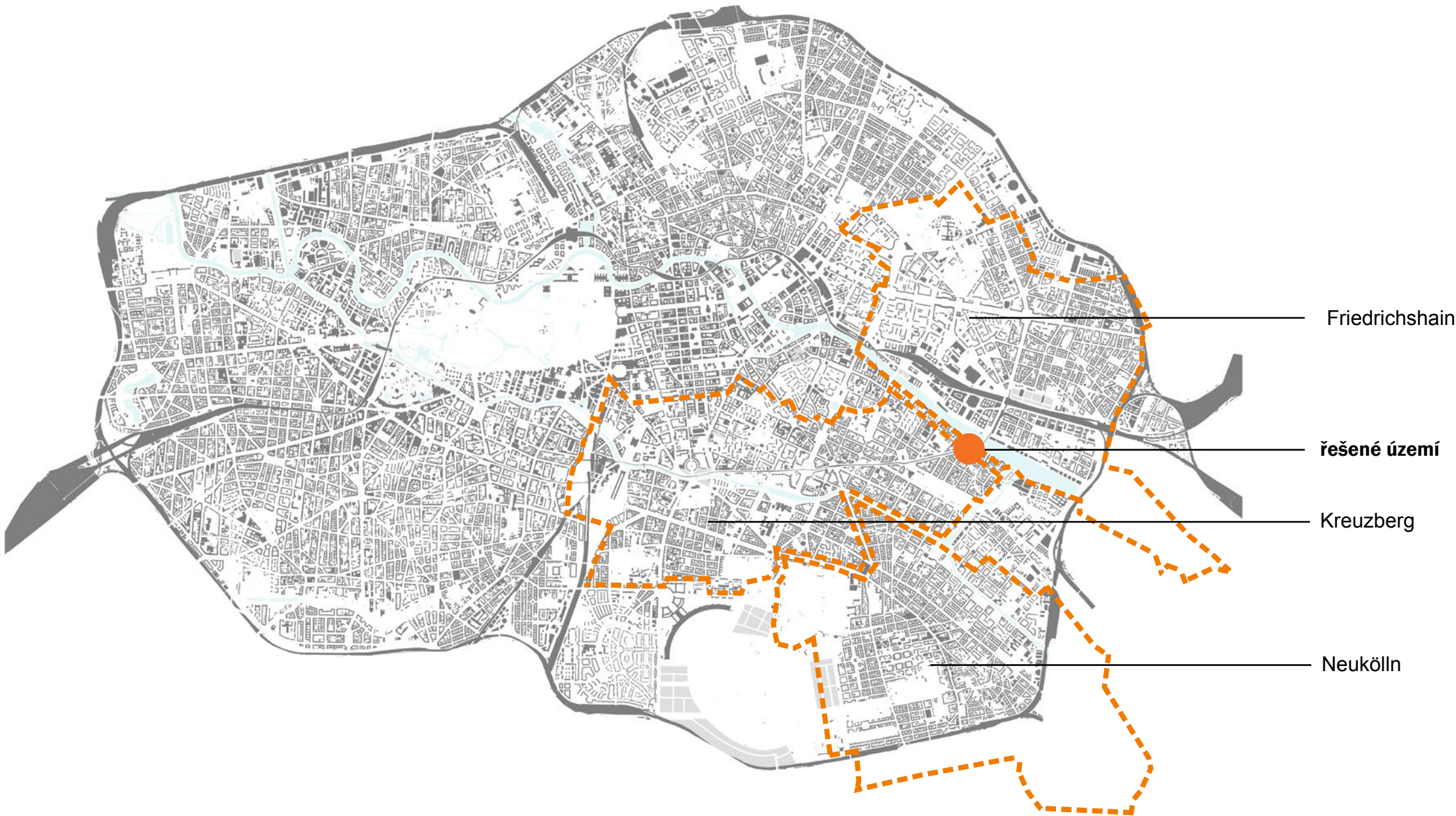
Foto významných míst- historická architektura



Foto významných míst- současná architektura



styk tří městských čtvrtí, poloha parcely



styk tří městských čtvrtí, poloha parcely

Friedrichshain



Ta nejlepší oblast barů a butiků. Představte si uměleckou galerii naruby - tak takto vypadá Friedrichshain, místo, kde je obtížné najít zeď, kterou nezdobí graffiti. Každý dům je zde jako plátno pro místní umělce. Na dodržování společenských norem a zvyklostí tady nikdo nedbá, ale práva squatterů a hlučné bary s levnými nápoji všech velice zajímá. Nicméně, najít zde můžeme také buržoazní zábavu - na rušné hlavní ulici je mnoho stylových barů, butiky a kavárny, a pokud chcete komfort, malá divadla a zelené parky v blízkosti řeky čekají právě na vás. Friedrichshain, to jsou komunity. Pouliční trhy sdružují sousedy a výrazně oživují jejich každodenní život. Volkspark Friedrichshain, veřejný park ve Friedrichshainu, je jedním z mála míst v této rušné oblasti, kde vždy najdete klid a pohodu. To je ale pěkné místo! Hlavní plátno Berlína. Hlavní turistickou atrakcí Friedrichshainu je East Side Gallery, open-air galerie, tedy kus Berlínské zdi v délce 1316 metrů, který vyzdobili slavní umělci. V Tato lokalita je centrem tvůrčí energie. Friedrichshain Neumann Na nádherné Simon-Dach-Strasse je obrovské množství barů, pěkné malé kavárny a restaurace s mezinárodní kuchyní, obchody se specifickým „vintage“ oblečením a drobnostmi, studia jógy a parky. Neformální a zábavný. Alternativní Friedrichshain obývají pouliční umělci a jejich progresivně smýšlející rodiče. Turisty přitahuje ulice Simon-Dach, místní však toto místo také milují. Módní hlavní město Německa s velkým množstvím muzeí, legendárních klubů, galerií, kaváren, barů a historických památek slouží jako zdroj inspirace pro kreativně smýšlejících lidi z celého světa. Frankfurter Alley - jedna z nejstarších komunikací Berlína. Tam, naproti neoklasicistním fasádám, najdeme nekonečné množství kaváren a obchodů. Její široké ulice jsou každý den plné lidí. Pokud odbočíte na méně rušné ulice, velmi brzy zjistíte, že jste se ponořili do starodávného kouzla, které si vás podmaní.

styk tří městských čtvrtí, poloha parcely

Neukölln



Sebevyjádření prostřednictvím obrovského graffiti i živé diskuse na jihovýchodě Berlína. Hlavním rysem Neuköllnu je rozmanitost. Říká se mu také Malý Istanbul. Je zde výborná turecká kuchyně, ale do jihovýchodní berlínské čtvrti by se nemělo jezdit jen pro vynikající kebab. V městských parcích a prostých barech v živé části Neukölln se scházejí a povídají si umělci celou noc. Hlučné, přeplněné ulice s graffiti v chudé čtvrti se můžou zdát nepřátelské, ale i přes poněkud brutální vzhled této lokality žijí místní obyvatelé v harmonii a vzájemně si pomáhají. Co říkají o regionu: Parky, Currywurst, turecká čtvrt, politický aktivní, psi, graffiti umělců. Neukölln hraničí se čtvrtěmi Alt-Treptow, Plänterwald, Baumschulenweg, Johannisthal, Kreuzberg, Tempelhof a Britz. Nový život starého města. Je docela těžké najít oblast, kterou by sdíleli umělci a rodiny s dětmi. Ve čtvrti Neukölln je ale taková kombinace, jak se zdá, naprosto přirozená. Pokud vám hudba a umění této neobvyklé čtvrti nestačí, jídlo Neuköllnu vás určitě potěší. Za dobrého počasí Berličané přicházejí do areálu bývalého letiště Tempelhof. Jeho prostorné dráhy nyní slouží jako místo k pobytu v přírodě, k letním festivalům a k pouštění draků. Jezdí se tady na skateboardech a kolečkových bruslích, prostě se relaxuje. Procházka podél řeky. Chcete-li se v Neuköllnu projít podél řeky, nepotřebujete žádné zvláštní pozvání: je krásná za denního světla a bohatá svými odstíny v noci. Prostě přijďte. Růst se světem. Mládež Neuköllnu transformuje vzhled této oblasti a stále přichází s něčím novým.

styk tří městských čtvrtí, poloha parcely

Kreuzberg



Výrazně kreativní lidé a Kreuzberg samotný poskytují možnost podívat se na život jinýma očima. Kreuzberg je revolučním srdcem a centrem kultury imigrantů v Berlíně. Nedávno však začala nová éra této čtvrti. V padesátých a šedesátých letech dvacátého století se poblíž náměstí Kottbusser Tor usazovali turečtí „gastarbeiteri“, v osmdesátých a devadesátých letech sem zase ve velkém počtu přicházeli vzpurní squatteři a malíři, aby zde našli bezstarostný život. Starobylá budova nemocnice se dokonce stala místem konfliktu mezi squattery a policií. Dodnes se tady nachází Döner Kebab, jedno z nejlepších bister ve městě, a také mnoho tradičních nelegálních klubů. Kreuzberg se však rychle mění. Nemocnice byla přestavěna na umělecké centrum, stále častěji zde nacházíme nové městské kavárny, restaurace a designové obchody. Rostou také ceny za bydlení. Zvyšování cen nemovitostí a růst djentrifikaci vytěsňují dřívější život dál ke břehu řeky Sprévy. Za záchranu tradic a identity však místní aktivně bojují. Kreuzberg v noci: Od soumraku do úsvitu. Výrazně kreativní lidé a Kreuzberg samotný poskytují možnost podívat se na život jinýma očima.

Kreuzberg je revolučním srdcem a centrem kultury imigrantů v Berlíně. Nedávno však začala nová éra této čtvrti. V padesátých a šedesátých letech dvacátého století se poblíž náměstí Kottbusser Tor usazovali turečtí „gastarbeiteri“, v osmdesátých a devadesátých letech sem zase ve velkém počtu přicházeli vzpurní squatteři a malíři, aby zde našli bezstarostný život. Starobylá budova nemocnice se dokonce stala místem konfliktu mezi squattery a policií. Dodnes se tady nachází Döner Kebab, jedno z nejlepších bister ve městě, a také mnoho tradičních nelegálních klubů. Kreuzberg se však rychle mění. Nemocnice byla přestavěna na umělecké centrum, stále častěji zde nacházíme nové městské kavárny, restaurace a designové obchody. Rostou také ceny za bydlení. Zvyšování cen nemovitostí a růst djentrifikaci vytěsňují dřívější život dál ke břehu řeky Sprévy. Za záchranu tradic a identity však místní aktivně bojují. Kreuzberg v noci: Od soumraku do úsvitu. Ve dne se Kreuzberg jen připravuje na noční dobrodružství. Koktejly od slavných barmanů a přátelské rozhovory - to jsou známky nočního života této energií nabitě městské části. Stolky pouličních kaváren a restaurací na Bergmannstrasse jsou ideální pro intimní rozhovory i pro hlučné konverzace. Bary a kluby tu mají otevřeno až do rána.

Pobyt v Kreuzbergu můžeme přirovnat k bezplatné návštěvě galerie pod širým nebem.

Kreuzberg Neumann, Kreuzberg Kreuzberg, Neumann Neumann!

Pokud jde o umění v Kreuzbergu, nehledejme tu nějaké známé muzeum číslavnou galerii: umění je zde téměř na každém kroku. V této čtvrti „street art“ neznamená jen graffiti a kresby na stěnách.

Kreuzberg neumann, Kreuzberg Neumann! Pěšky je odtud možné dojít ke kanálu Kottbusser Tor i na Oranienstrasse. Je zde všechno - skvělé místo k poznávání Berlína, ve dne i v noci. Vitríny obchodů polepené spoustou plakátů i téměř zničené fasády budov svědčí o post-punkových preferencích Kreuzbergu.

Každý čtvrtek a pátek se podél kanálu koná populární turecký trh, kde si můžete koupit vše od potravin až po textilie na záclony! Nachází se tu také několik nezávislých galerií, které sem vnáší eklektické kouzlo.

Nová generace starého Berlína.

Ale Kreuzberg, to nejsou jen večírky po celou noc a odpolední zábava.

Tato čtvrť je ohraničena jedním z kanálů Berlína a obklopena předválečnou architekturou, takže Kreuzberg za denního světla nabízí o něco víc vzrušující podívanou.

Až do večera, Kreuzberg!

e dne se Kreuzberg jen připravuje na noční dobrodružství.

Koktejly od slavných barmanů a přátelské rozhovory - to jsou známky nočního života této energií nabitě městské části. Stolky pouličních kaváren a restaurací na Bergmannstrasse jsou ideální pro intimní rozhovory i pro hlučné konverzace. Bary a kluby tu mají otevřeno až do rána.

Pobyt v Kreuzbergu můžeme přirovnat k bezplatné návštěvě galerie pod širým nebem.

Kreuzberg Neumann, Kreuzberg Kreuzberg, Neumann Neumann!

Pokud jde o umění v Kreuzbergu, nehledejme tu nějaké známé muzeum číslavnou galerii: umění je zde téměř na každém kroku.

V této čtvrti „street art“ neznamená jen graffiti a kresby na stěnách.

Kreuzberg neumann, Kreuzberg Neumann!

Pěšky je odtud možné dojít ke kanálu Kottbusser Tor i na Oranienstrasse. Je zde všechno - skvělé místo k poznávání Berlína, ve dne i v noci.

Vitríny obchodů polepené spoustou plakátů i téměř zničené fasády budov svědčí o post-punkových preferencích Kreuzbergu.

Každý čtvrtek a pátek se podél kanálu koná populární turecký trh, kde si můžete koupit vše od potravin až po textilie na záclony! Nachází se tu také několik nezávislých galerií, které sem vnáší eklektické kouzlo.

Nová generace starého Berlína.

Ale Kreuzberg, to nejsou jen večírky po celou noc a odpolední zábava.

Tato čtvrť je ohraničena jedním z kanálů Berlína a obklopena předválečnou architekturou, takže Kreuzberg za denního světla nabízí o něco víc vzrušující podívanou.

Až do večera, Kreuzberg!

berlínská zed'. historie, stávající stav

zed'- stávající stav

zed'- vizuální vztah zdi a řešeného území



historické foto



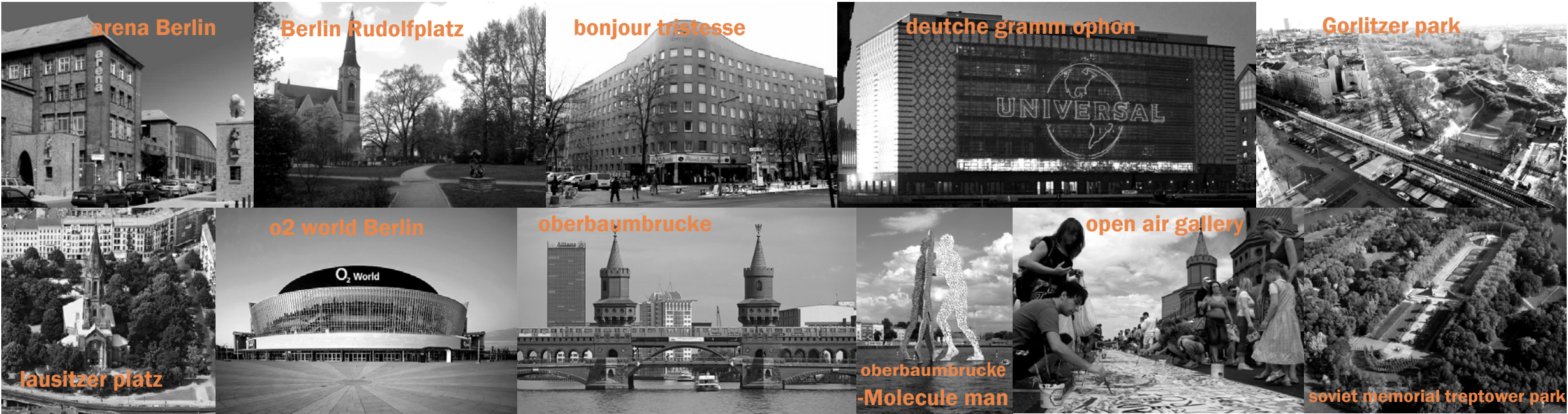
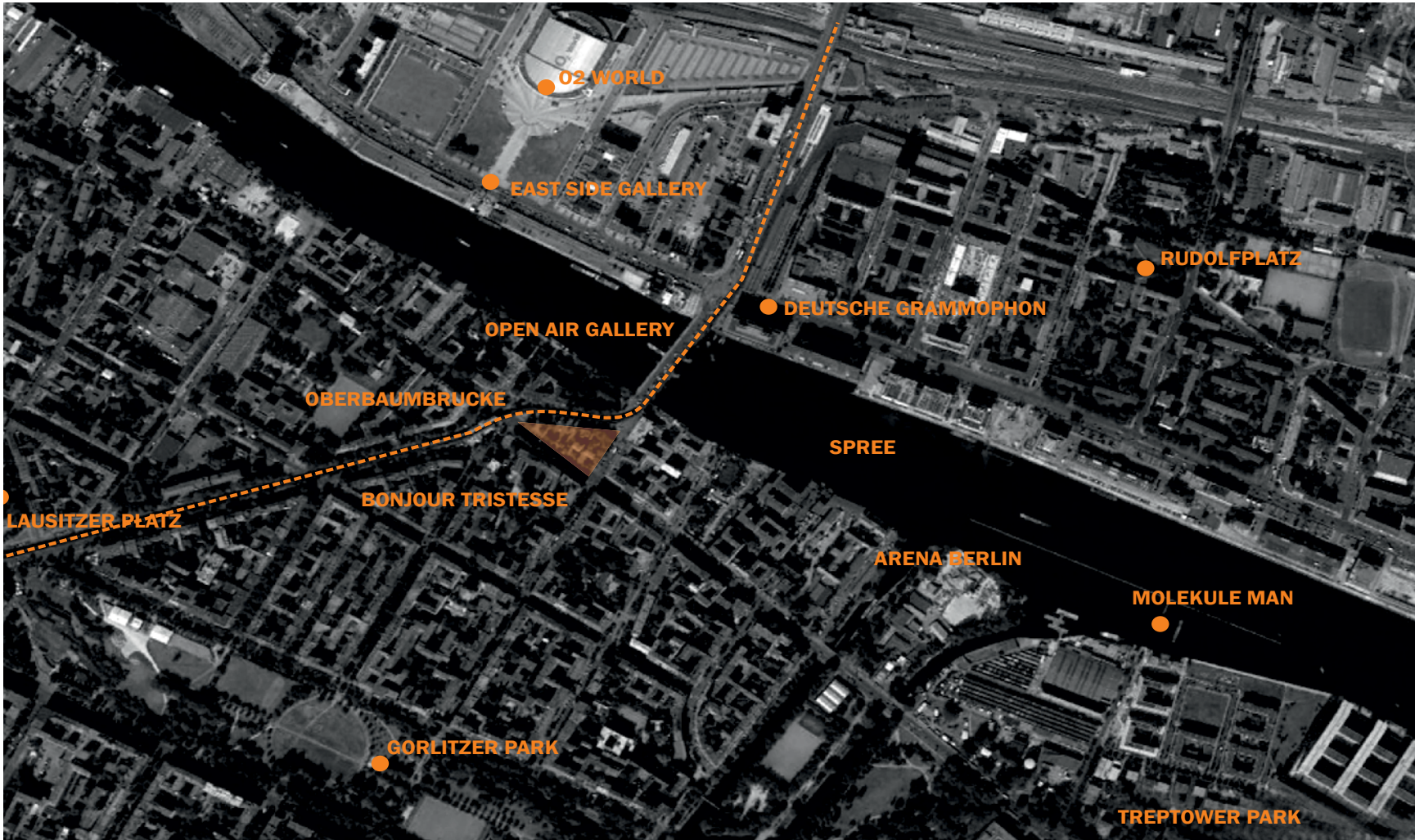
Na konci 80. let umělci ze Západního Berlína neustále malovali na svou část stěny. Bylo to umělecké chuligánství, bez jakéhokoli systému. V předvečer sjednocení NDR a SRN se však uskutečnila velká umělecká událost. Profesionálním umělcům z různých zemí nabídli možnost vymalovat zed' i ze strany východního Berlína. Za její nejslavnější fragment je stále považován dílo moskevského umělce Dmitrije Vrubela, „Můj Bože, pomoz mi přežít tuto smrtící lásku“ - Brežněv líbá Honeckera. „Na něm jsou skutečné city. Politici se líbají zcela otevřeně!“ Brežněv jako „velký moskevský manžel“ nesmírně miluje svou „manželku z Německé demokratické republiky“, vyprávěl nám Dmitrij. „Nyní máme my a máte i vy politiku bez líbání.“

foto současného stavu

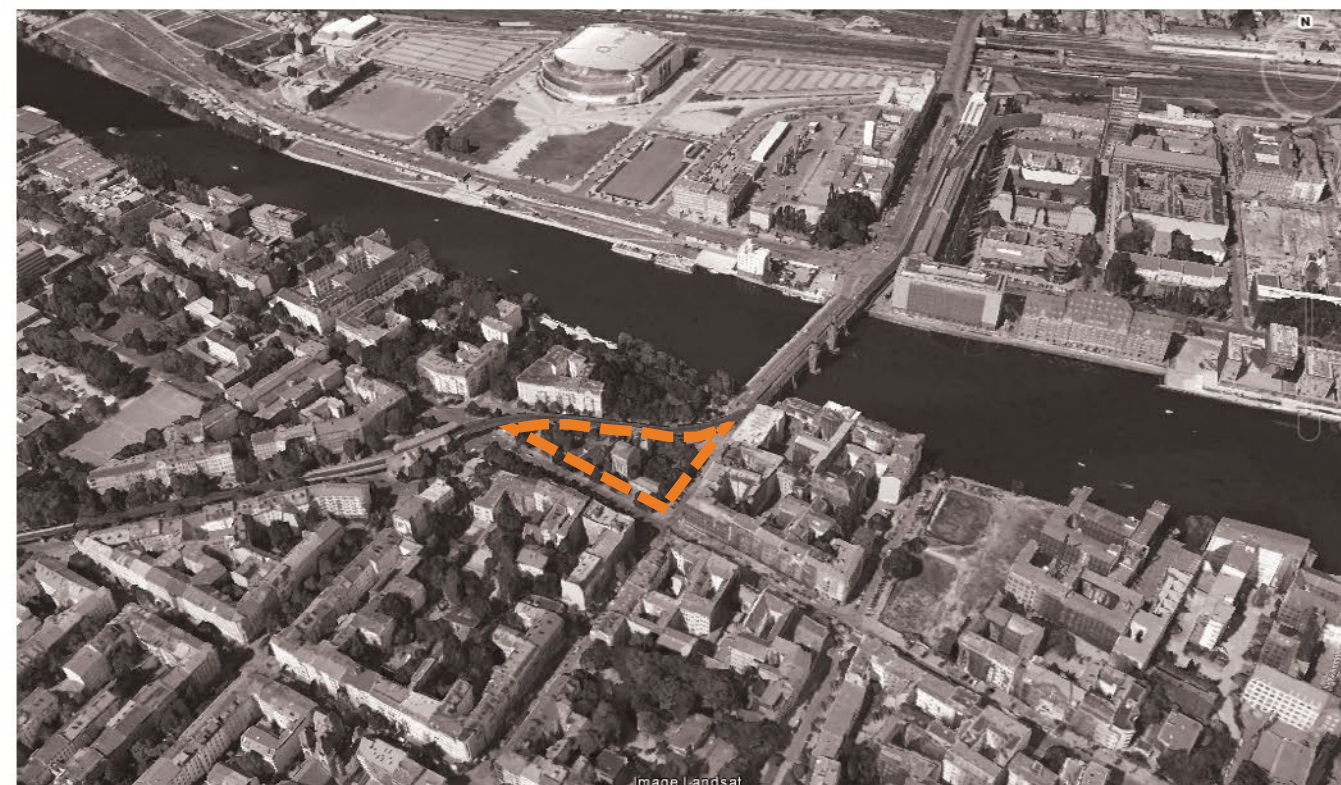


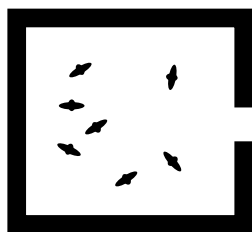
Státní hranice mezi východním Německem a Západním Berlínem byla dlouhá 155 km, z toho 43,1 km procházelo městem. Stěna byla komplexem staveb: desky z betonu o délce 106 km a výšce 3,6 m; 66,5 km oplocení z drátěného pletiva; vyhloubené příkopy se táhly 105,5 km. Podél této „opony“ bylo 302 strážních věží. Stěna, která proměnila Západní Berlín v ostrov uprostřed NDR, existovala 28 let a jeden den. Zbořena byla v roce 1990. Nicméně, její malá část v délce 1,3 km zůstává - jako připomínka studené války. Fragmenty původní zdi se dnes nacházejí v různých částech světa (CIA, společnost „Microsoft“). Její betonové desky se staly značkou a Němci ji často využívají jako oficiální dárek. Nedávno darovali třířadový blok Helmutu Kohlvi a před dvěma lety, když se slavilo 20. výročí pádu zdi, se část tohoto „symbolu éry“ objevila i v Kyjevě, kde byla nainstalována vedle úřadu německého velvyslanectví. V Berlíně se kousky stěny prodávají turistům jako suvenýry.

parcela a její vztahy, širší fotodokumentace



parcela, fotodokumentace

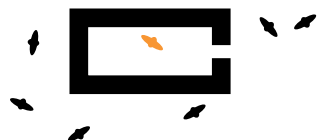




klasické galerie
počet ks v Berlíně_79
otevřeno veřejnosti_ pořád



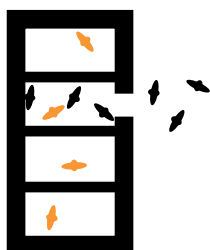
V galeriích umění se návštěvník nepotkává s umělcem, pasívně vnímá vystavené exponáty



soukromé ateliéry
počet ks v Berlíně_X
otevřeno veřejnosti_ nikdy



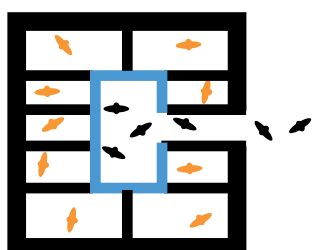
Samostatné ateliéry fungují jako uzavřené buňky- továrny pro umění, neposkytují žádný prostor pro kontakt s druhou stranou



art residence
počet ks v Berlíně_13
otevřeno veřejnosti_ 1xměs.



Umělecké rezidence jsou místa mezinárodních setkávání umělců. Nabízejí rezidentům prostor pro vlastní tvorbu a zprostředkovávají kontakty mezi místními uměleckými kruhy a kulturními tvůrci z celého světa. Smyslem uměleckého rezidenčního programu je tedy podpora kulturní výměny a rozšíření povědomí veřejnosti o rozmanitosti umělecké tvorby.



komerční Bauhaus
počet ks v Berlíně_1
otevřeno veřejnosti_ pořád za sklem



Komerční multifunkční objekt, základem kterého je setkávání veřejnosti a umělců, kteří tady pronajímají kanceláře a trvale pracují ve svých ateliérech.

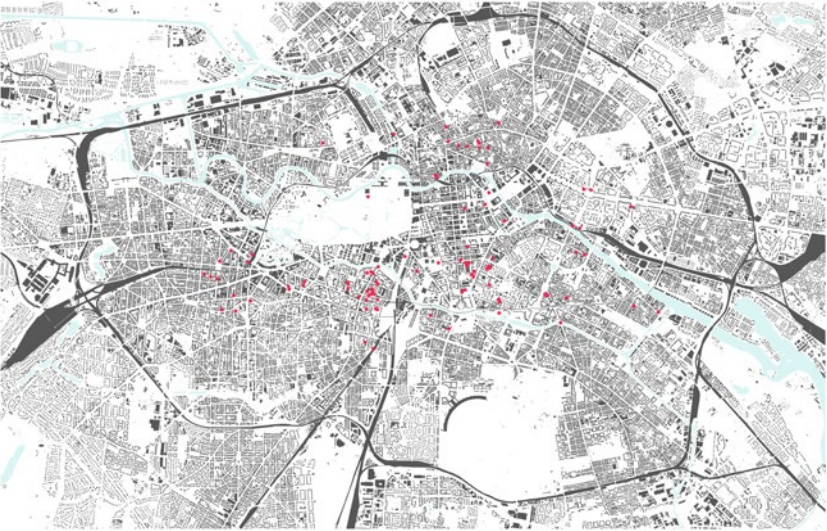


Vrubel
počet ks v Berlíně_1
otevřeno veřejnosti_ so-ne



Vrubel pracuje jako samostatný umělec, ale má přístup veřejnosti ke svému ateliéru, který využívá i jako galérii- místo setkávání a diskusí.

Rezidence



Rezidenční pobyty se stávají stále oblíbenějším způsobem uměleckého pracování. Zejména v posledních pěti letech se umělecké pobyty na celém světě staly velmi populární. Není divu, umělci hledají závan čerstvého vzduchu k jejich praxi. Existují umělecké rezidence na mnoha fázích jejich kariéry - vznikající umělce, známe umělce, vysokoškoláci, ceny profesionálních soutěží ..

Důležitou součástí je také vzděláváním a rozvojem publika. Rezidence jsou nástrojem pro odkrývání tvůrčího procesu a role umělce v naší společnosti. Zástupci široké veřejnosti se mohou díky pravidelnému setkávání se s umělci na rezidenci, návštěvami jejich ateliérů a workshopů seznámit s tím, jak vznikají moderní umělecká díla, odkud umělci čerpají inspiraci, jakým způsobem při tvorbě postupují a proč. Lidé tak nejsou pouhými pasivními posluchači či pozorovateli, ale aktivní součástí daného tvůrčího procesu a výsledného díla.

- AGORA AFFECT

AMERICAN ACADEMY

ATELIERHAUS MENDERZEILE

BERLIN ART INSTITUTE

CULTURIA

DAAD: DEUTSCHER AKADEMISCHER

AUSTAUSCH DIENST

FELLINI GALLERY

GlogauAIR

.HBC RESIDENCY PROGRAM

INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE

KÜNSTLERHAUS BETHANIEN

MOMENTUM WORLDWIDE
- NODE

NYFA Source

OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY

(2 locations)

PICTURE BERLIN

PILOTENKUECHE

STIFTUNG STARKE

TAKT RESIDENCY PROGRAM

TRANSART INSTITUTE

UFA-FABRIK – INTERNATIONAL CULTURAL

CENTRE BERLIN

ZENTRUM FÜR KERAMIK

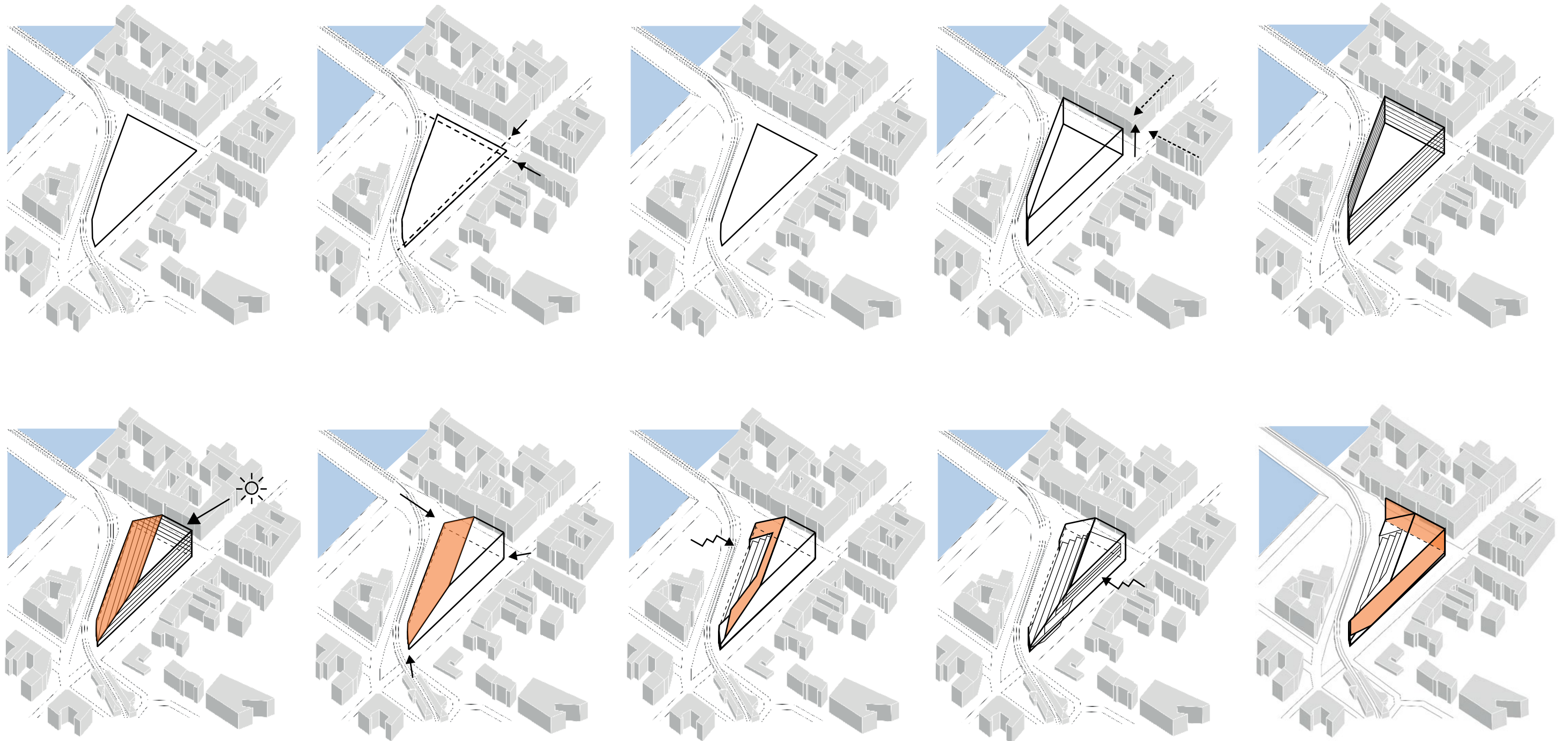
Galerie- art is fun!



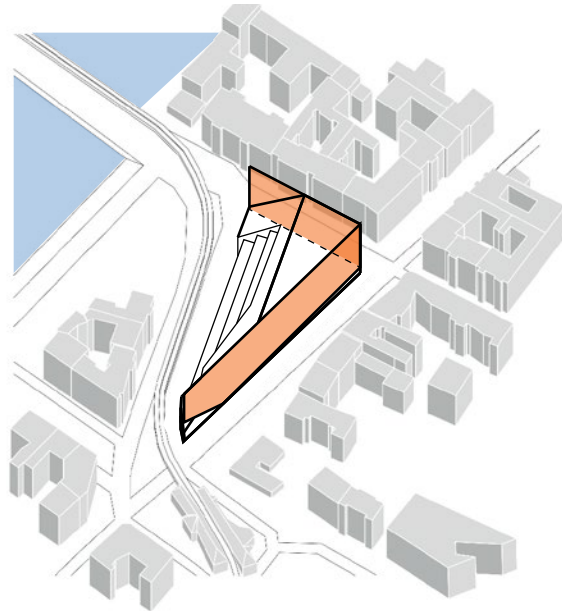
Na rozdíl od muzeí, galerijní scéna razí cestu pro současné umění. Místa jako Halle am Wasser (v blízkosti hlavního vlakového nádraží), City West v Charlottenburgu, kdekoliv kolem Auguststraße v berlínské čtvrti Mitte, nebo Potsdamer Straße. Klasické vernisáže jsou dobrou platformou pro začínající umělce a pro sloučené koncepty, jako je slučování umění s divadlem či gastronomií, zřizování salonů v soukromých domech a zřizování uměleckých projektů ve veřejném prostoru.

Berlínská galerijní scéna vždy přichází s novými nápady - z toho vyplývá, motto, že umění je zábava!

schemata vývoje konceptu



popis konceptu



Symbolem Berlínské zdi je nám dnes již dobře známý obraz Brežněva líbajícího se s Honeckerem.

Autorem je známý ruský malíř Vrubel. Při malování líbající se dvojice politiků ani nepomyslel na slávu, kterou tento výjev přinese jemu, Berlínské zdi i celé čtvrti, ve které se nachází. Tématem veřejného umění se začal Vrubel zabývat až v 90. letech, po pádu režimu, kdy byla zbořena velká část Berlínské zdi. Umění se tehdy stalo silným prostředkem snahy o pozvednutí omšelých částí Berlína. Vrubel svým dílem dosáhl velkého úspěchu a podnítil veřejnou diskusi. Po vytvoření tohoto díla odchází do Ruska, a když se po patnácti letech vrací zpět do Berlína, nevěří vlastním očím. Chudá berlínská čtvrť se změnila na vyhledávanou turistickou lokalitu, a to zejména díky síle pomalované stěny, kterou umělci před lety vytvořili.

Na základě tohoto podnětu se Vrubel rozhodl zůstat v Berlíně a zřídit si zde ateliér. Vybral si velmi netradiční prostor - pronajal si budovu bývalého divadla, kde dodnes maluje a vystavuje své obrázky. Koncept otevřené galerie, do které můžete kdykoliv nahlédnout, najít autora přímo při práci, dát si s ním kávu a popovídat si.

Vrubel vytvořil nový model otevřené galerie.

Galerie současného umění jsou v Berlíně velmi uzavřené. Neosobně prodávají obrazy, žádným způsobem nespojují díla s jejich tvůrci.

Berlín je městem umění. S uměním se setkáváme na každém rohu berlínské ulice. Nastříkané na stěně, v podobě pouličních umělců, každý kolemjdoucí je nositelem umění. Pouliční umělci a squatteři však nejsou opravdovými umělci, častokrát se malování věnují pouze za účelem zisku.

Setkání se s podnoží mě silně inspirovalo a naše diskuse definovala mě pro můj další postup.

Můj návrh je otevřený umělecký prostor, kde se s uměním můžeme fyzicky setkat ve všech jeho fázích vzniku a procesu - od autora až k dílu.

Má to být místo pochopitelné pro Berlín, má se sžít s atmosférou města a navázat na jeho stále trvající uměleckou tradici.

Chtěla bych vytvořit světově známé místo, centrum budoucích turistických investic.

Místo, kde má mnou navrhovaná budova stát, je v turisticky velmi oblíbené lokalitě.

Nedaleko stojící pomalovaná Berlínská stěna je reprezentantem zachovaného umění. Jen pár metrů vedle by se měl návštěvník naopak setkávat s právě vznikajícím novým uměním.

Místo, které vytvářím, by mělo být konkurenčně schopné ve více směrech. Proto zamýšlím vytvořit širší paletu: dobrá restaurace, přednáškové haly, noční klub.

Mělo by se stát sociální platformou, kde se umělci mohou setkávat a projednávat současné problémy pomocí umění.

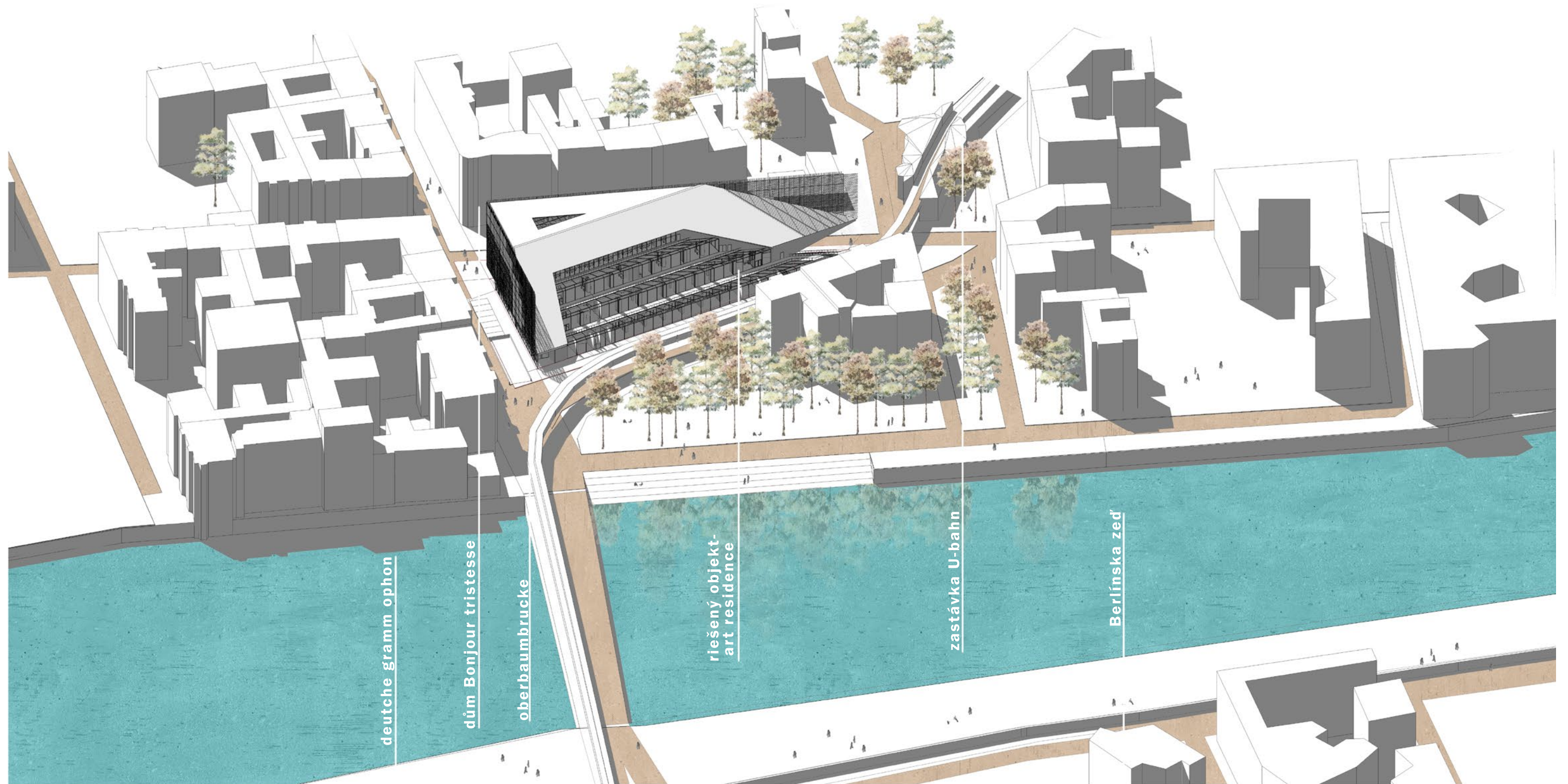
Člověk potřebuje člověka.

O umění se vždy nejvíce dozvíme přímo od umělce. Jeho pohledy a záměry nám mnohdy řeknou daleko více než pasivní pozorování.

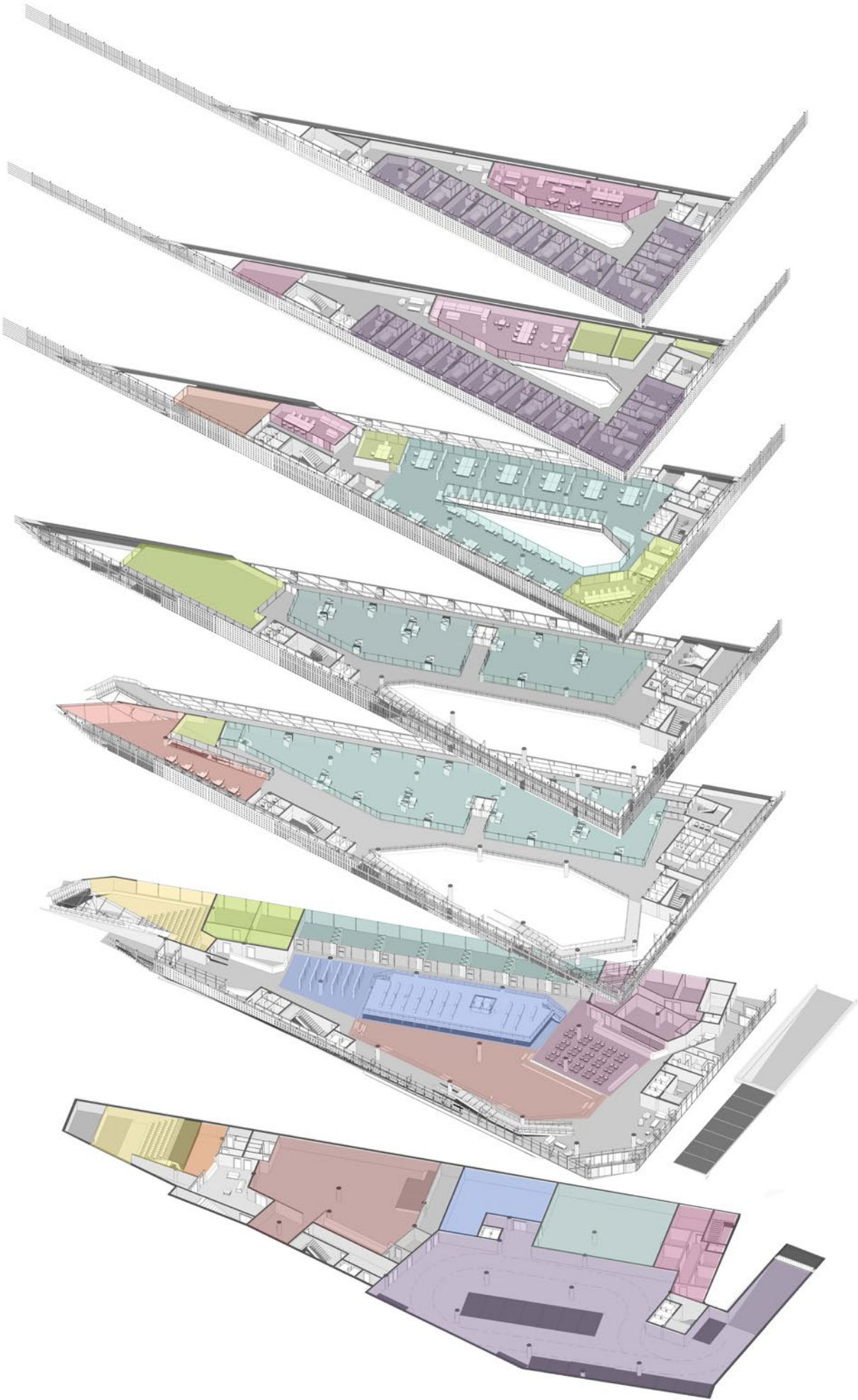
Stejně i pro umělce je velmi přínosné slyšet zpětnou vazbu na svou práci.

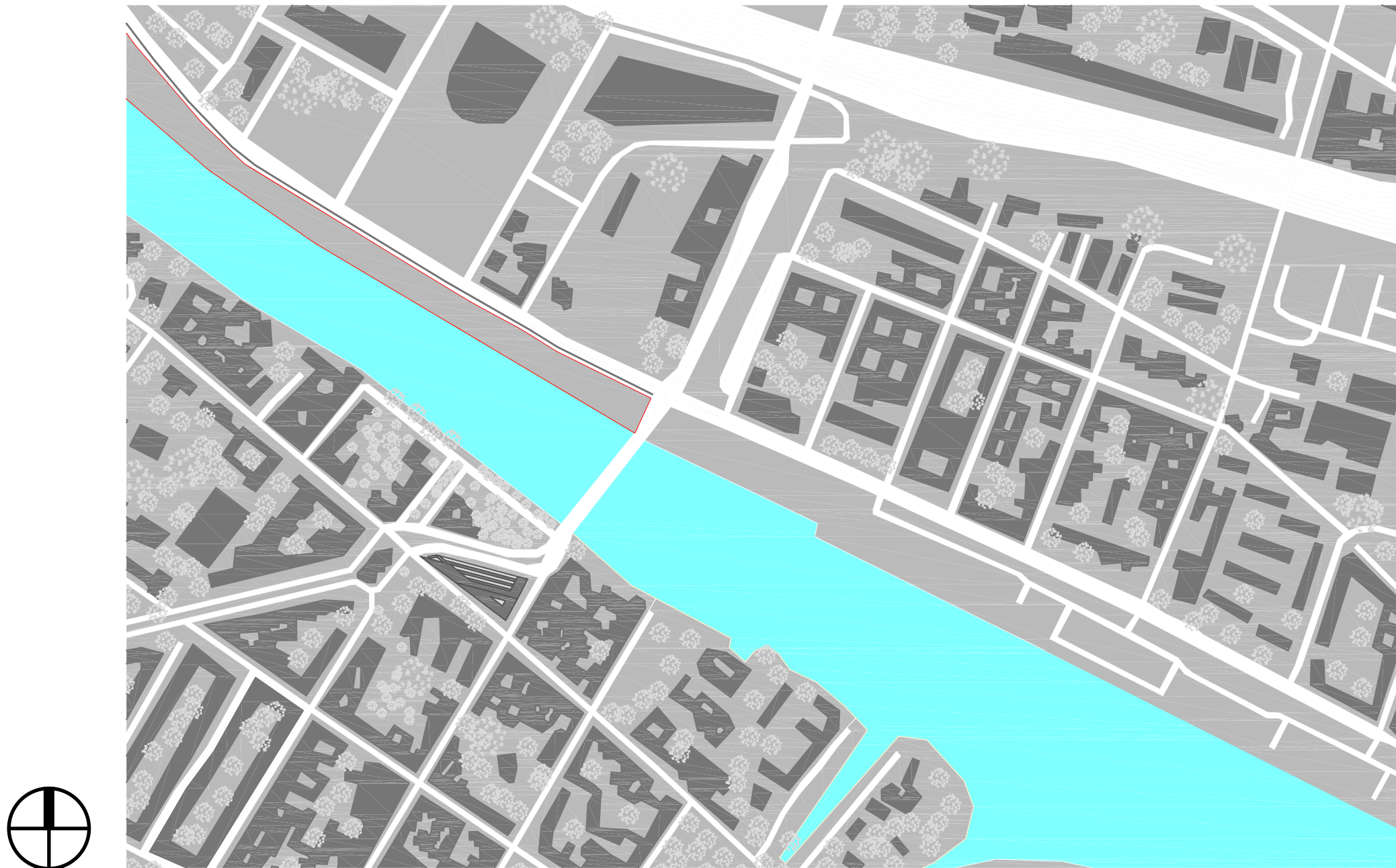
Naše místo není stojatou vodou. Jeho povaha a nálady jsou proměnné. Mění se uměním, které se tam právě vytváří, charakterem umělce, který tam právě přebývá.

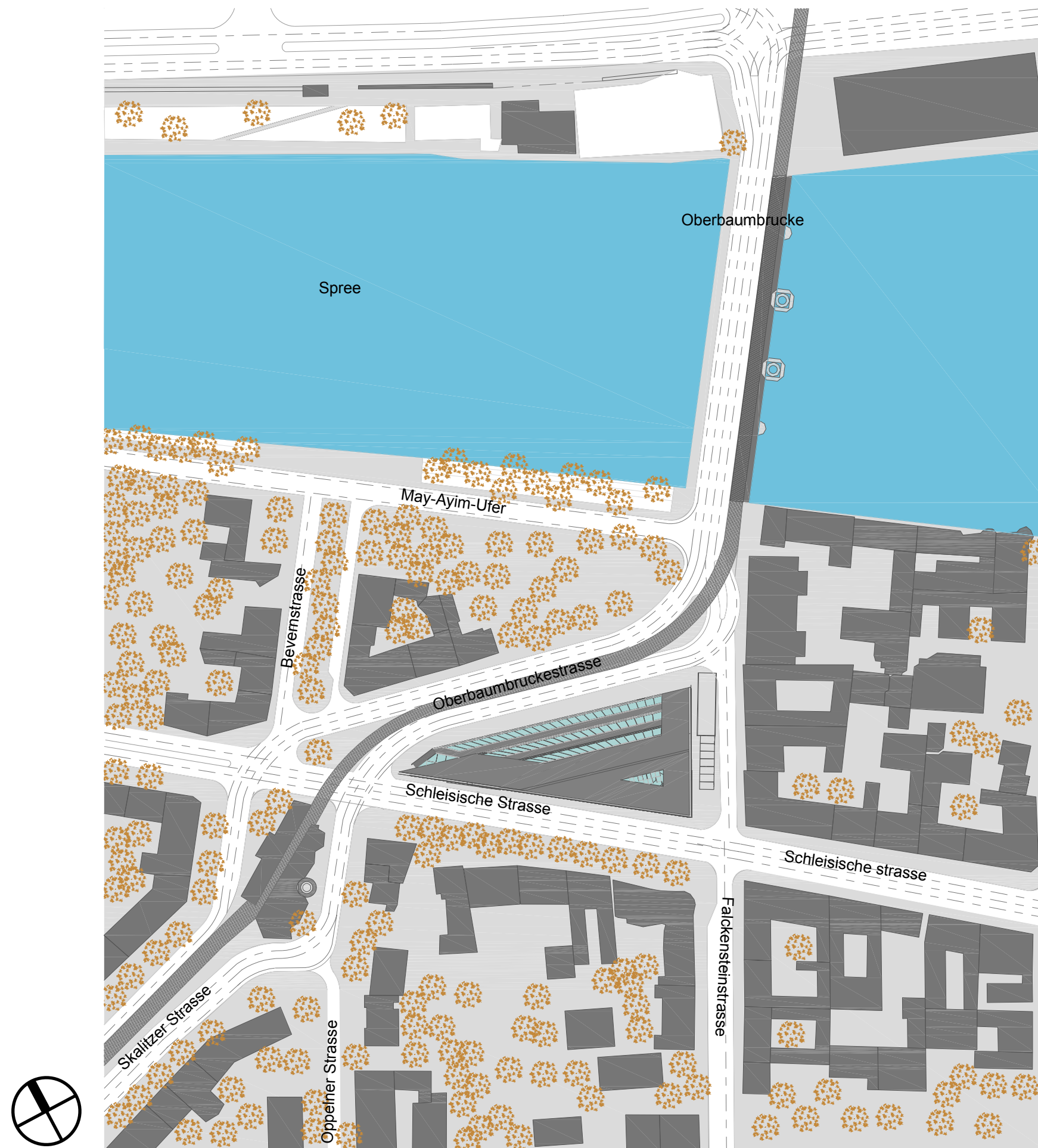
Produktem Berlína je umění.



- SPOJENÉ JEDELNÉ PROSTORY
- BYDLENÍ
- PRACOVNÍ PLOCHÍ A ATELIPÉRY
- ADMINISTRATIVA A MÍSTNOSTI
SPOLEČNÉHO ZAŘÍZENÍ
- VYSTAVNÉ PROSTORY
- UMĚLECKÉ POTŘEBY
- NOČNÍ KLUB
- PŘEDNÁŠKOVÝ PROSTOR
- PARKOVIŠTĚ







I.PP

- 1 Přednášková hala 140 m2
- 2 Zázemí přednáškové haly 31 m2
- 3 Společné lobby 80 m2
- 4 Šatna 47 m2
- 5 Noční klub 387 m2
- 6 Zázemí nočního klubu 65 m2
- 7 Sklad pro obchod 137 m2
- 8 Sklad ateliér 228 m2
- 9 Zázemí restaurace 77m2
- 10 Parkoviště + zasobování 1031 m2



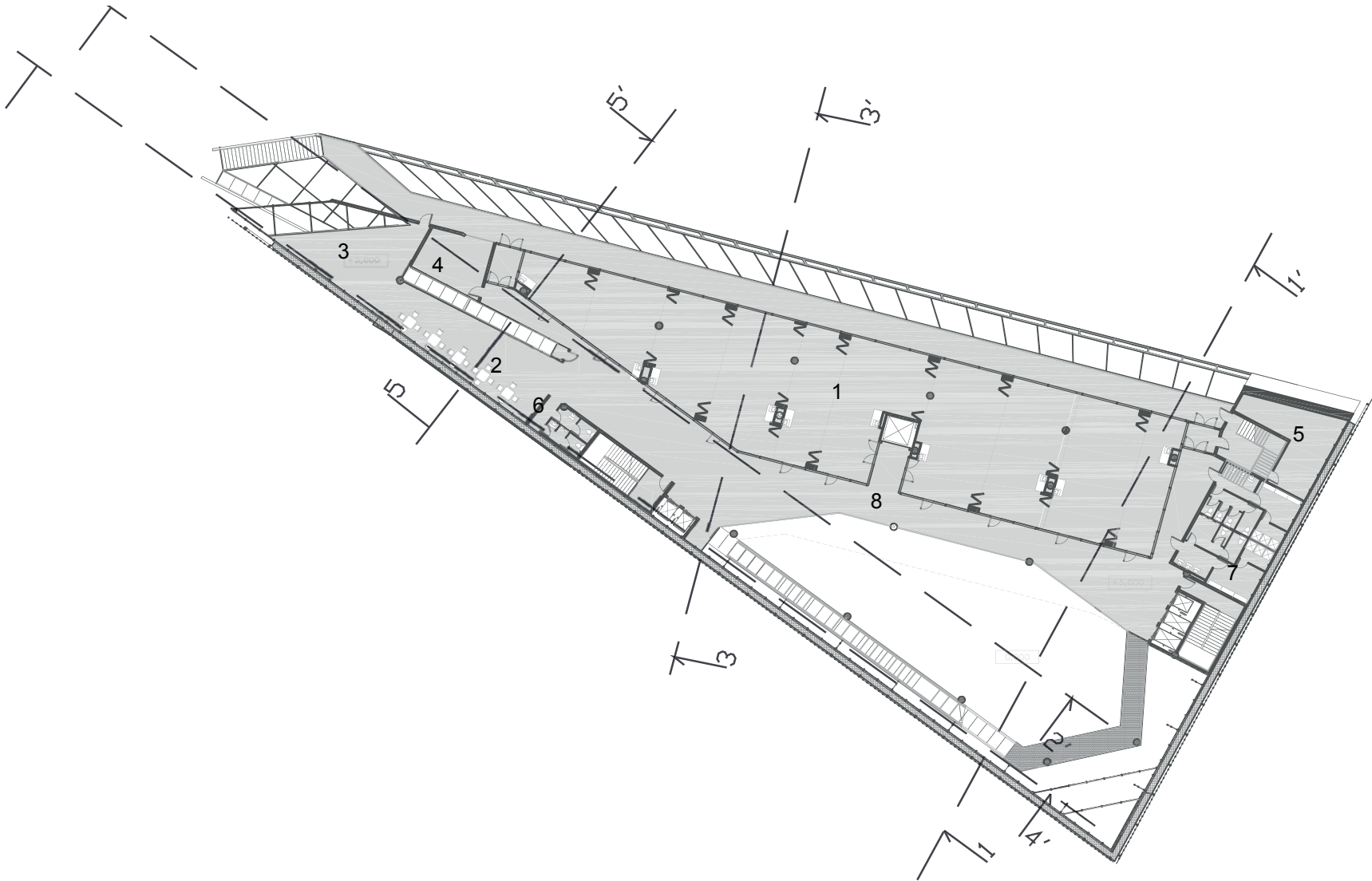
I.NP

- 1 Přednášková hala 140m2
- 2 Administrativa 112 m2
- 3 Ateliéry 240m2
- 4 Umělecký obchod spolu 200m2 + 268 m2 + 200 m2
- 5 Výstavný prostor 331 m2
- 6 Kavárna restaurace 309 m2
- 7 Vstupní hala 561 m2
- 8.1 WC 11 m2
- 8.2 WC 24 m2



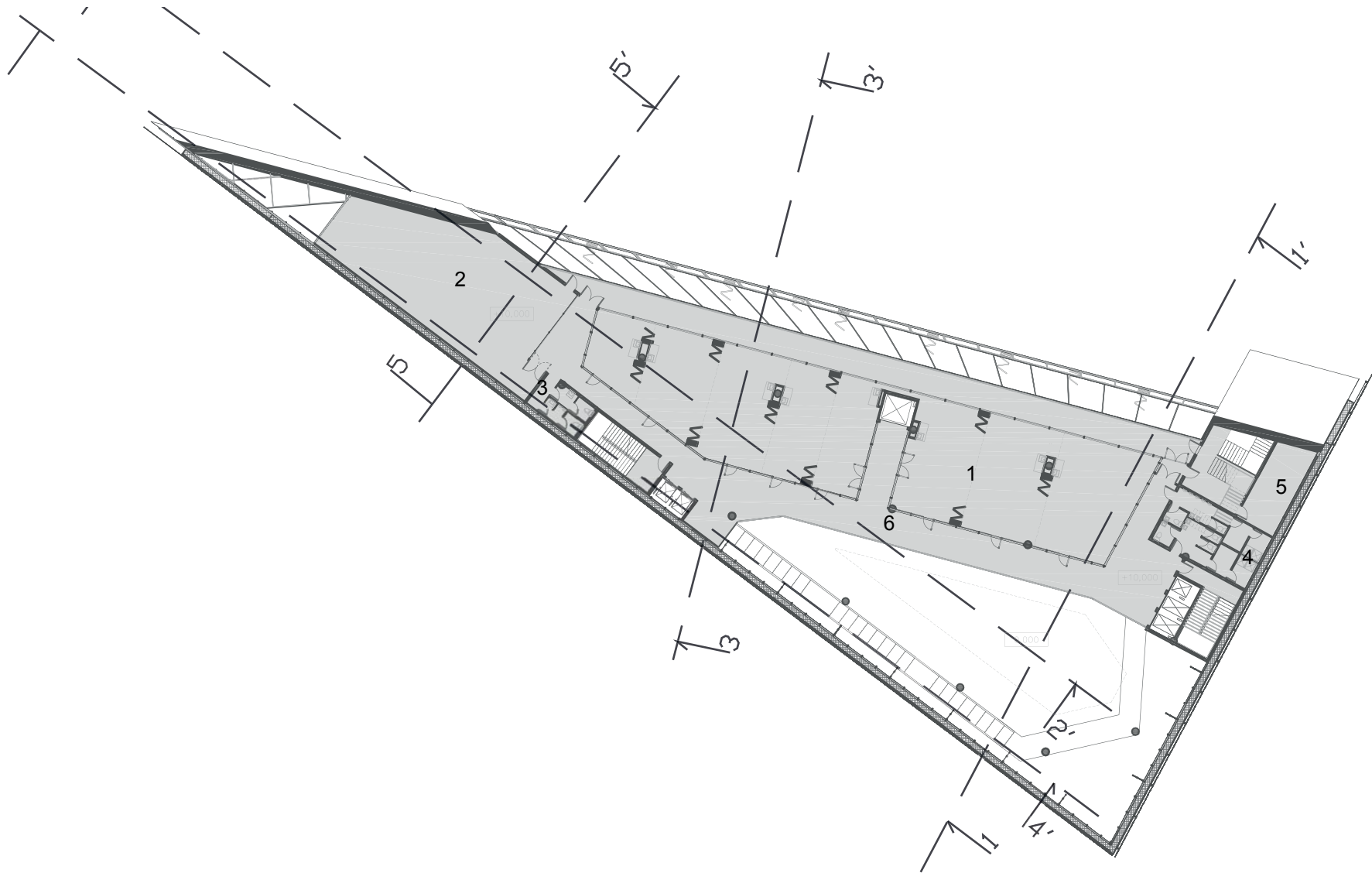
II.NP

- 1 Ateliéry 590 m2
- 2 Lobby 79 m2
- 3 Výstavný prostor 54 m2
- 4 Společné zařízení 24 m2
- 5 Technická místnost 40 m2
- 6 WC 11 m2
- 7 WC + sprcha 88 m2



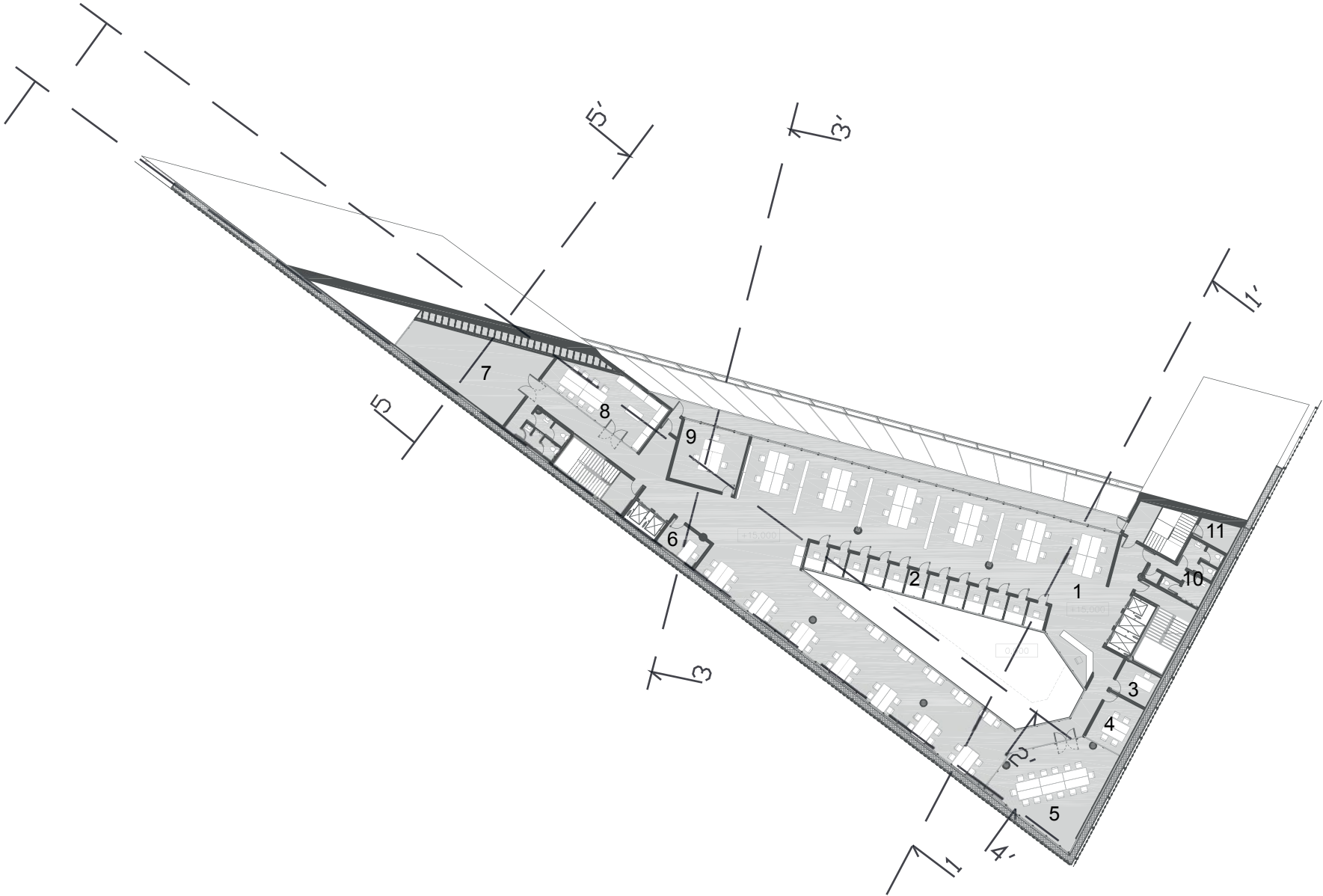
III.NP

- 1 Ateliéry 420 m2
- 2 Společné zařízení 197 m2
- 3 WC 11 m2
- 4 WC + sprcha 49 m2
- 5 Technická místnost 32 m2
- 6 Chodba 244 m2



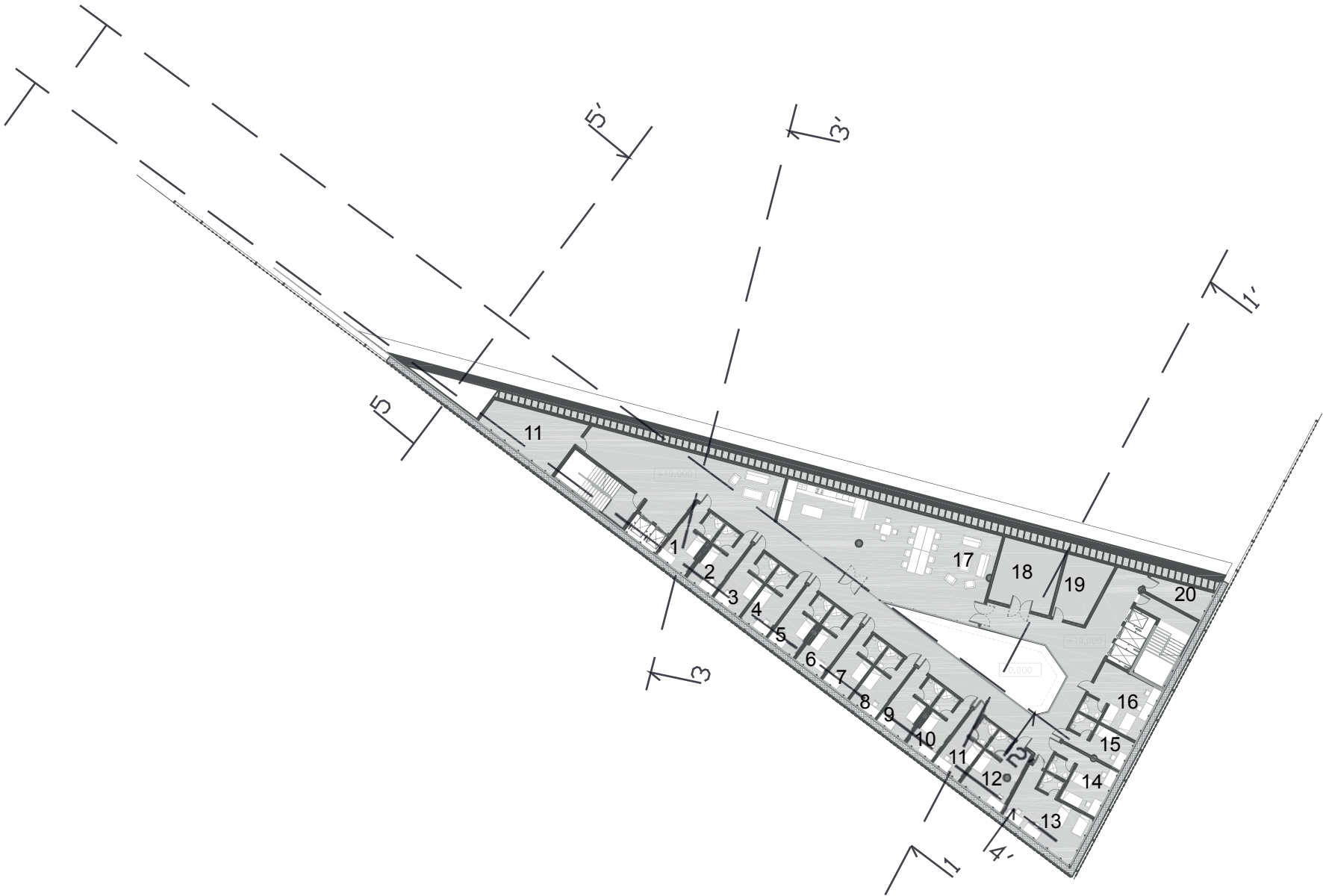
IV.NP

- 1 Společná pracovní hala 580 m2
- 2.1 Vsechny boxy na samotnou práci 48 m2
- 2.2 Box na samotnou práci,jeden 4 m2
- 3 Řiditel 10 m2
- 4 Zasedací místnost 17 m2
- 5 Zasedací místnost 68 m2
- 6 Administrativa 11 m2
- 7 Odpočinková místnost 61 m2
- 8 Společná kuchin + Jídelna 44 m2
- 9 Zasedací místnost 33 m2
- 10.1 WC 11 m2
- 10.2 WC 23 m2
- 11 Technická místnost 12 m2



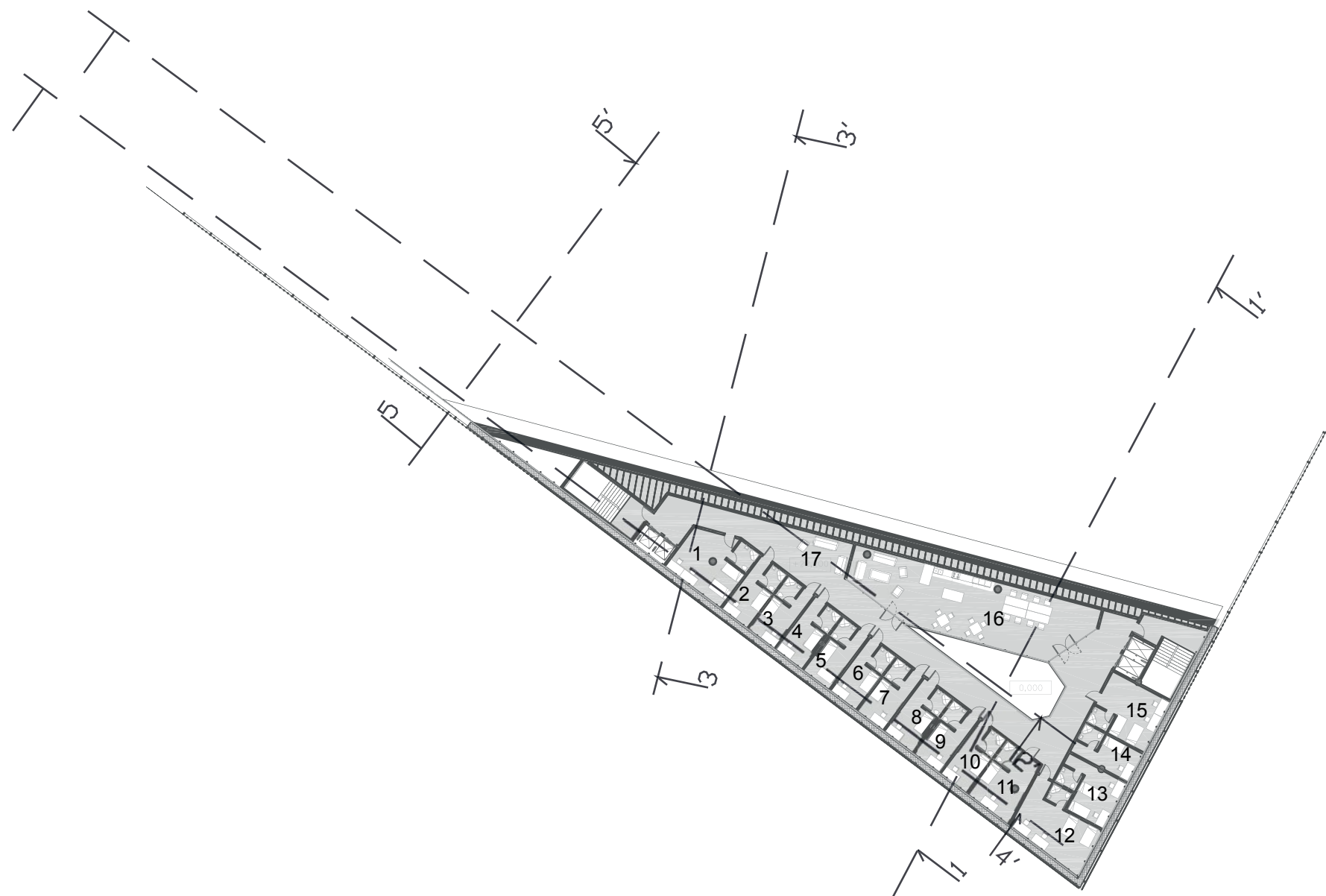
V.NP

- 1 Jednolůžkový pokoj 14 m2
- 2 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 3 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 4 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 5 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 6 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 7 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 8 Jednolůžkový pokoj 13 m2
- 9 Jednolůžkový pokoj 13 m2
- 10 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 11 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 12 Jednolůžkový pokoj 20 m2
- 13 Dvoulůžkový pokoj 32 m2
- 14 Dvoulůžkový pokoj 18 m2
- 15 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 16 Dvoulůžkový pokoj 25 m2
- 17 Společná kuchin + Jídelna 140 m2
- 18 Prádelna 32 m2
- 19 Sklad 21 m2
- 20 Technická místnost 12 m2
- 21 Kuřárna 33 m2
- 22 Chodba 234 m2

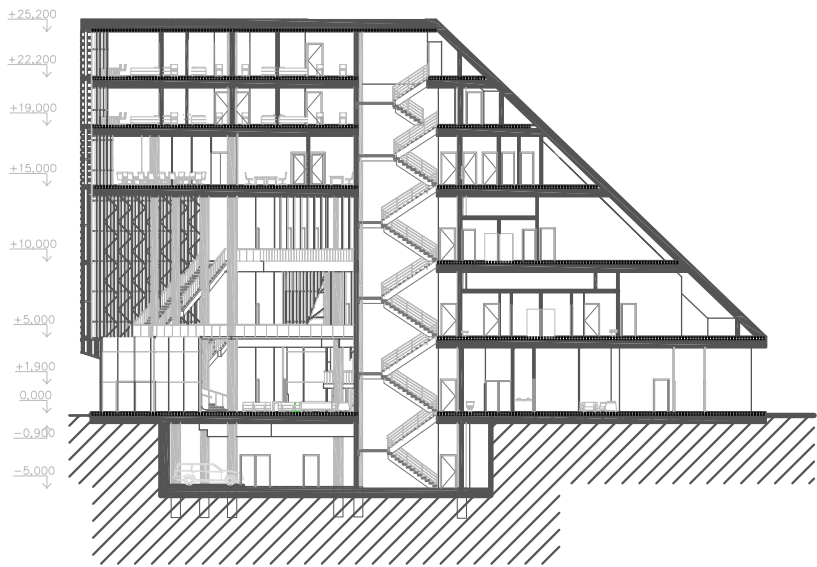


VI.NP

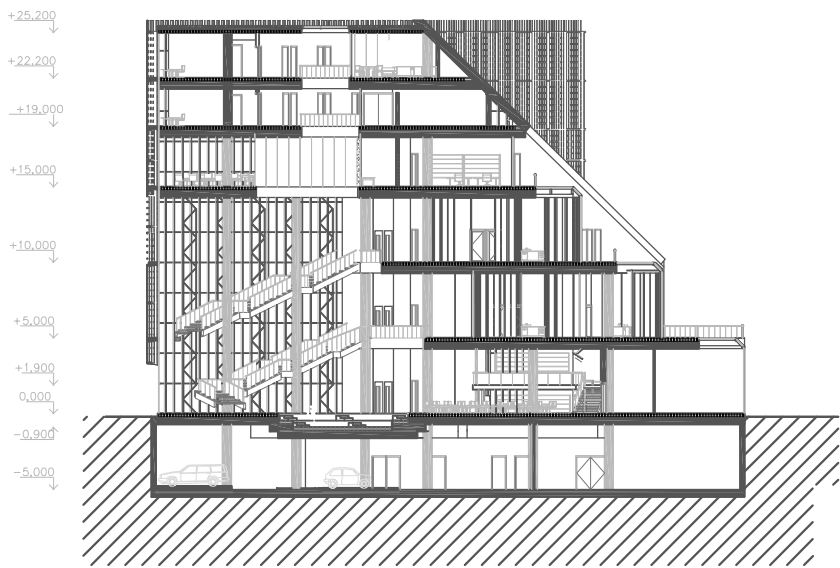
- 1 Dvoulůžkový pokoj 28 m2
- 2 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 3 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 4 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 5 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 6 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 7 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 8 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 9 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 10 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 11 Jednolůžkový pokoj 20 m2
- 12 Dvoulůžkový pokoj 32 m2
- 13 Dvoulůžkový pokoj 18 m2
- 14 Jednolůžkový pokoj 12 m2
- 15 Dvoulůžkový pokoj 25 m2
- 16 Společná Kuchin + Jídelna 113 m2
- 17 Chodba 16 m2



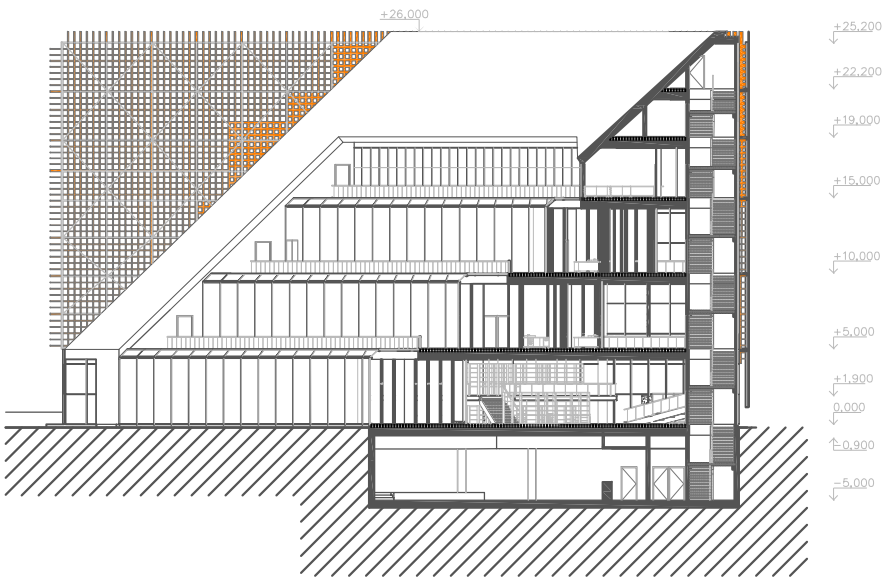
řez 1-1'



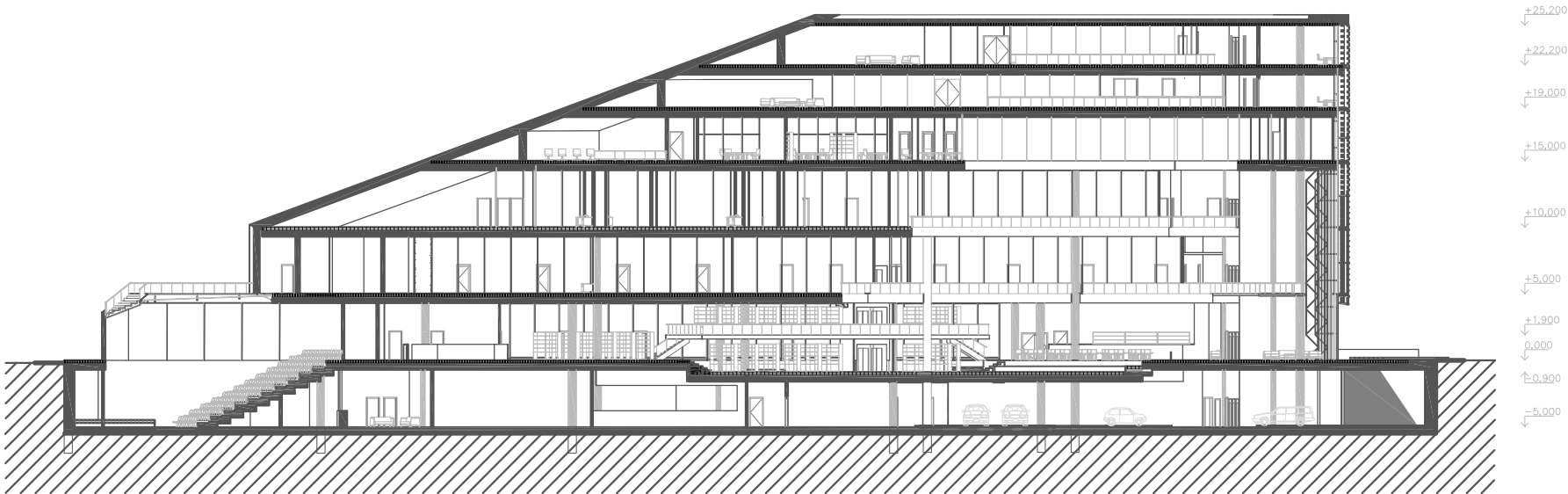
řez 3-3'



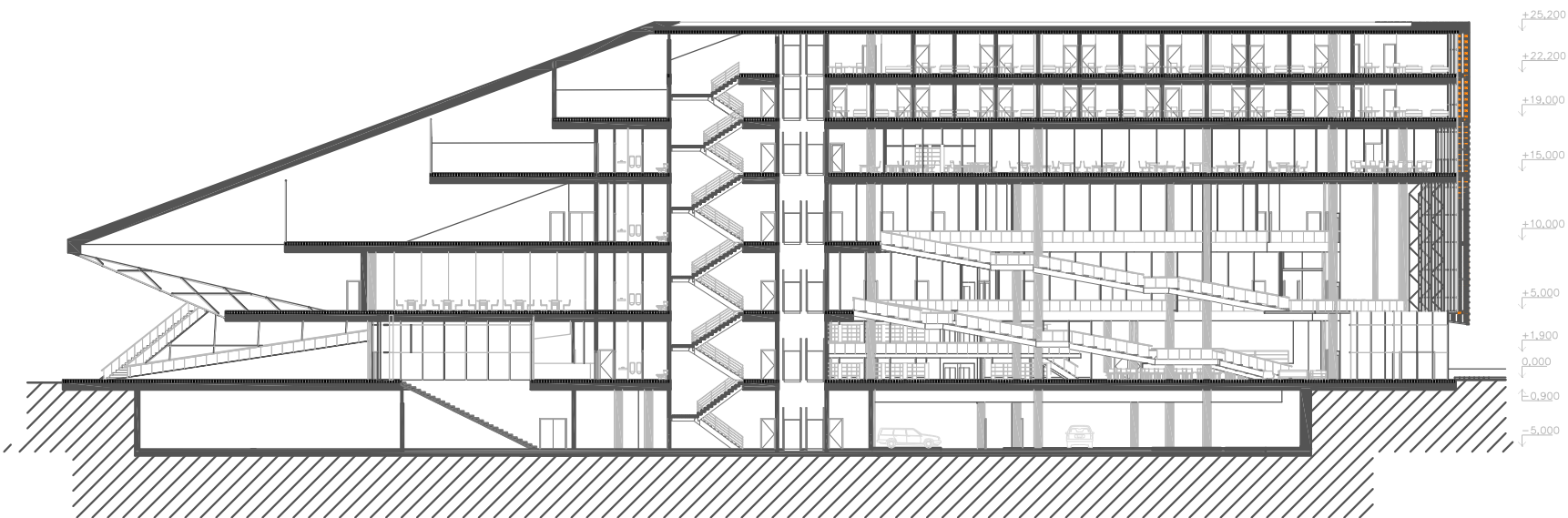
řez 5-5'



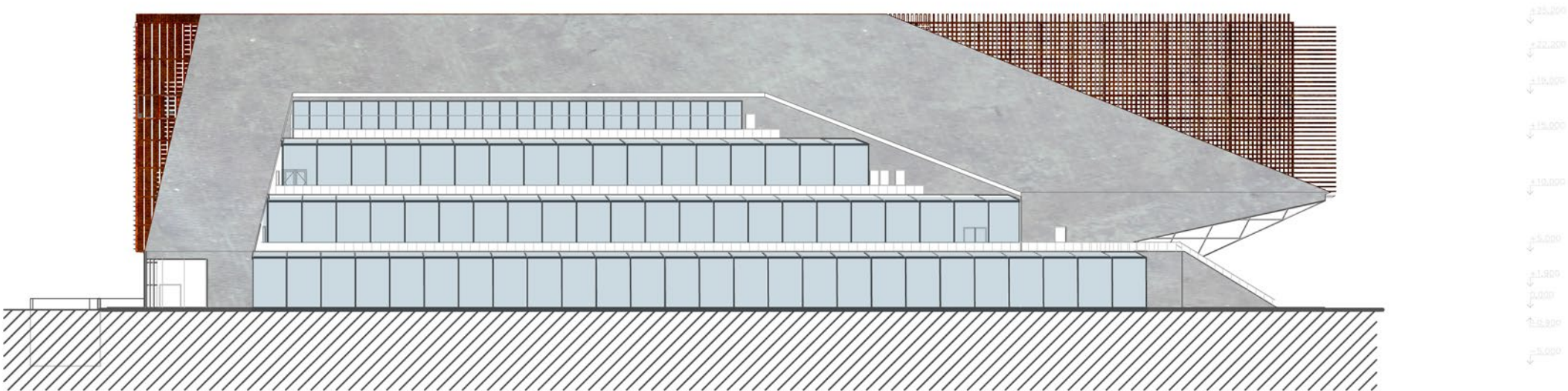
řez 2-2'



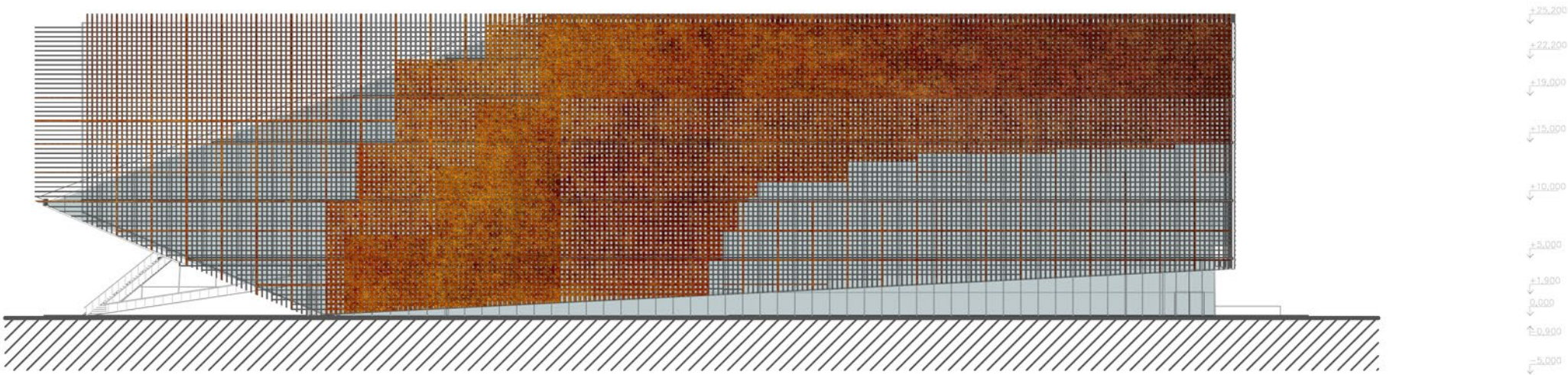
řez 4-4'



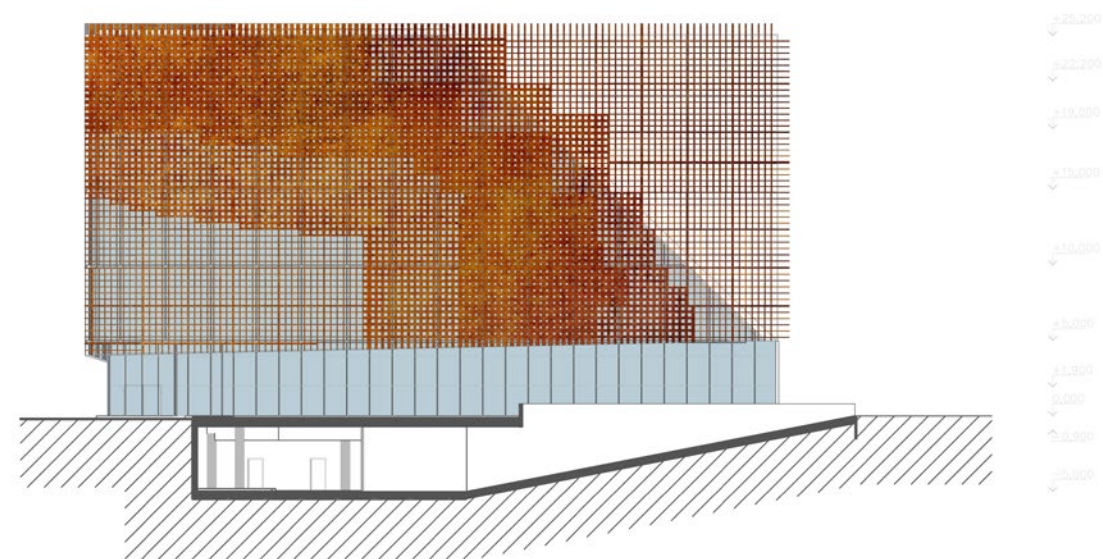
Severní fasáda



Severní fasáda

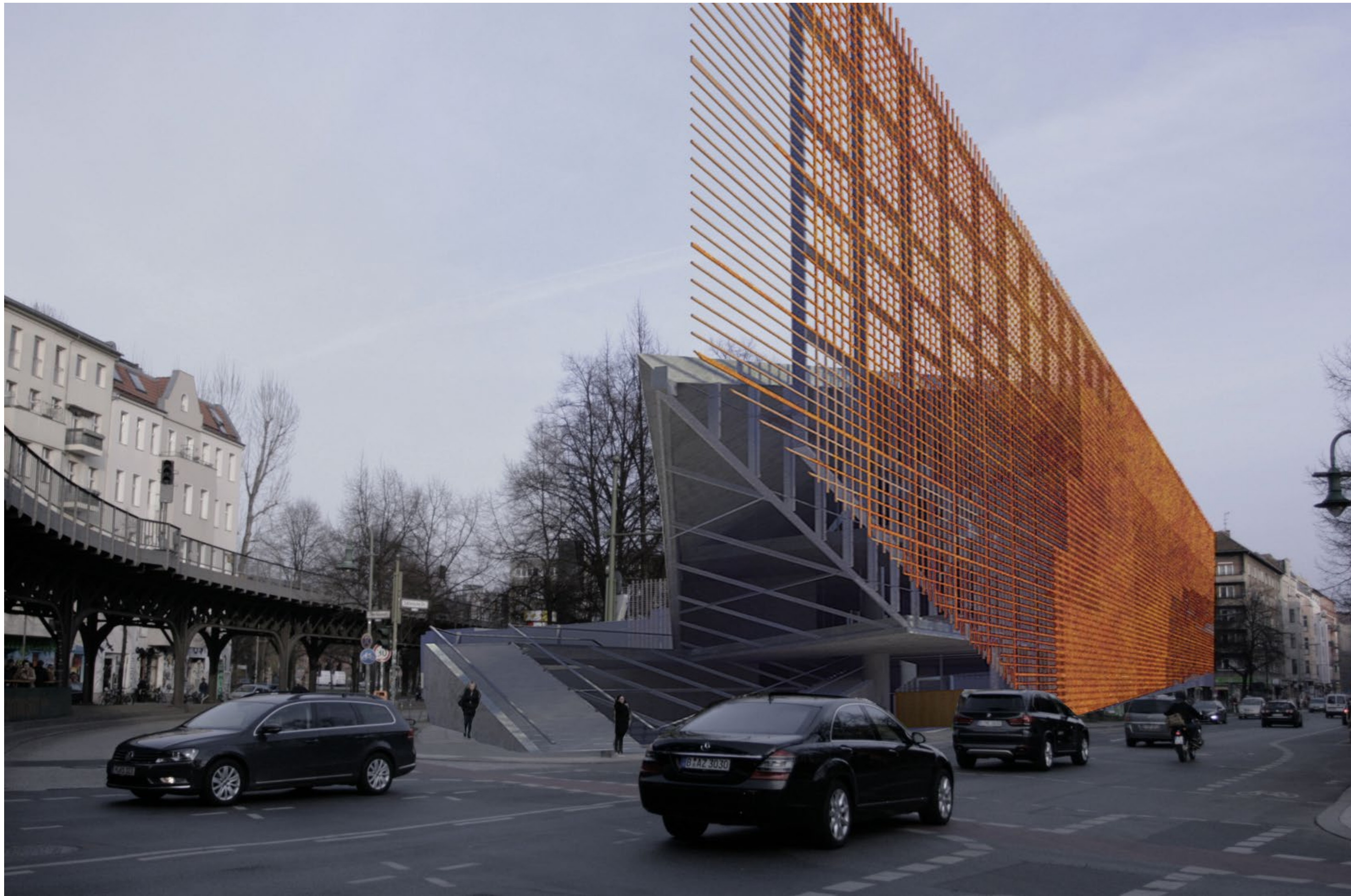


Severní fasáda



inspirace pro fasádu









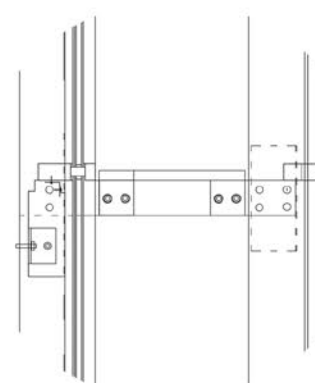
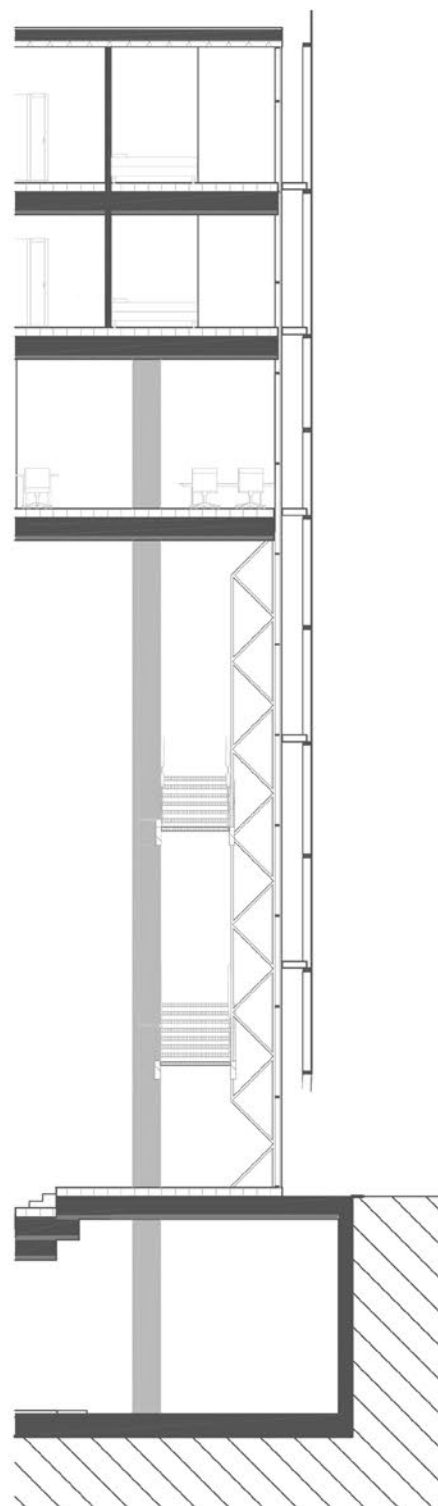








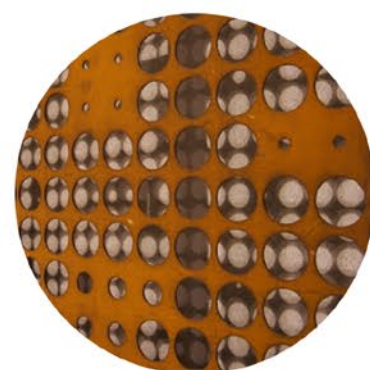
řez přesazovací fasádou



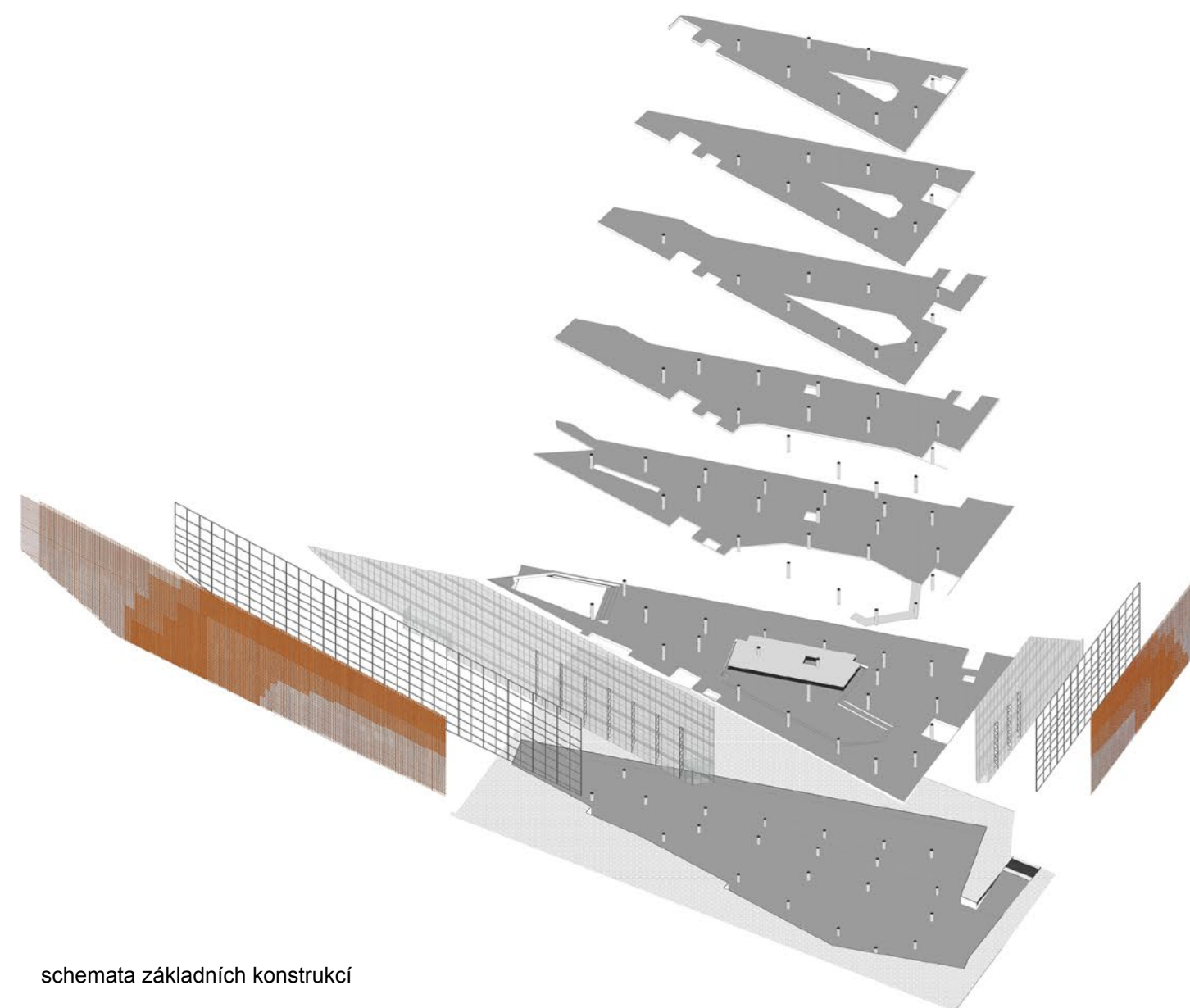
konstrukční detail přesazené fasády



příklad nosní konstrukce velkoplošné skleněné fasády



příklad perforace zdi



schemata základních konstrukcí

Průvodní zpráva

Art Residence

Půdorys budovy byl definován vyhodnocením situace vzhledem k stávajícím objektem a k základní geometrii parcely.

Parcela má tvar trojúhelníku, ze které vychází celková hmota budovy.

Jihozápadní a jihovýchodní část jsem definovala uličními čáry. Severní největší část je určena mostem U bahnem, který ji ohraničuje.

Výška objektu je zarovnaná výškou zástavby okolních objektů.

Budova má 6 nadzemních a jedno podzemní podlaží. Výšky podlaží udávají funkce, které se v nich nacházejí.

Za severní fasádou se nacházejí ateliéri. Pro dostatek světla, které jsem k nim chtěla přivést jsem narušila kolmou hmotu objektu a vytvořila tak uskakující fasádu, aby za ní mohlo proniknout co nejvíce slnka.

Terasovitost fasády se přesouvá i do interiéru - z velké vstupní haly můžeme přehledně vidět co se v ní odehrává. Zbývající fasády jsou vertikální.

Budova nemá žádný velkorysý předprostor, velký vstupní prostor je jako náměstí. Je živé, pulsující, a proto oddělené fasádou od okolní klidné bytové zástavby.

Na každém rohu trojúhelníkového půdorysu budovy jsou situovány vstupy.

Hlavní vchod do budovy je orientován k výstupu z U-Bahn, odkud je předpokládán největší pohyb návštěvníků.

Další vstup se otevírá k mostu Oberbaumbrücke. Na druhé straně mostu se nachází galerie East side Gallery, což je galerie vytvořena z pozůstatků Berlínské zdi. Jelikož

je to turisticky vyhledávaná destinace, napojení na náš budoucí objekt je velmi důležité.

Poslední vchod je orientován ke obytné čtvrti.

Každý vstup má jiný charakter, ale v důležitosti jsou rovnocenné.

Hlavní náplní Art residence jsou ateliéri pro umělce výtvarného umění na 3 podlažích a veřejný co-workingový prostor v 1.podlaží. V posledních dvou podlažích se nachází bydlení pro umělce, který tam pracují.

Vstupní hala - velké atrium slouží i jako výstavní prostor, vhodný pro různé instalace. Přednášková hala, obchod s uměleckými potřebami a noční klub jsou také součástí objektu.

-1NP

Rampový podjezd nás přivádí do podzemního parkoviště s 18 parkovacími místy.

Kromě osobních automobilů zde také parkují nákladní vozidla, které zabezpečují zásobování pro ateliéri, obchod a restauraci. Proto se v podzemí nacházejí také sklady.

Kromě toho v podzemí najdeme i noční klub s taneční scénou, barem a zázemím jakož i přednáškovou halu společným lobby propojenou s nočním klubem. K tomu patří i záchody a čekací prostor.

1NP

Na první nadzemní podlaží je možné vstoupit třemi vchody. Ze strany napojení na U-Bahn je také možné z přízemí vystoupit přímo na pavlač druhého podlaží aniž bychom vstoupili do vstupní haly. Stejně se zde nachází venkovní schodiště, které vede do nočního klubu. Pokud se rozhodneme vstoupit dovnitř, máme po pravé ruce prostory administrativy a před námi obchod s uměleckými potřebami s volným výběrem.

Na okraji severní fasády se nacházejí ateliéry.

Největší plochu zabírá prostor ve sníženém podlaží, který je zamýšlen jako volně transformovaný výstavní prostor.

Schody vedoucí podél jižní fasády směřují návštěvníky do vyšších podlaží, které si mohou volně prohlédnout.

Vedle vchodu orientovaném ke Oberbaumbrücke je restaurace pro cca 60 lidí.

Bloky záchodů a evakuačních schodišť jsou co nejbližší ke vstupům.

2NP

Na dvou třetinách druhého nadzemního podlaží se nacházejí ateliéri pro umělce. Dostat se k nim můžeme z interiéru prvního nadzemního podlaží i přímo z exteriéru pomocí schodiště a pavlače.

Pavlače jsou přístupné, i když je budova uzavřena.

Ateliéri pro umělce jsou odděleny prosklenými stěnami od interiérové chodby i ze strany exteriéru, podél které vede pavlač. Na umělce pracujícího na svém díle se tedy můžeme podívat ze všech stran, aniž bychom ho při tom vyrušili. Pokud nás co vidíme zaujme, můžeme zaklepat a s umělcem se přímo setkat.

Volný prostor ateliérů je oddělitelný posuvnými stěnami, každý z potenciálně vymezených prostorů disponuje linkou s umyvadlem a úložným prostorem. Uprostřed ateliéru se nachází technický výtah, který

vede až do podzemních skladů.

Podél fasády se vedle výtahů a evakuačních schodišť nacházejí toalety.

V rohu orientovaném nad vstupem se na tomto podlaží nachází malý výstavní prostor přes dvě podlaží.

Díky zešikmené prosklené stěně vidíme hned nad vstupem vystavující umění. Z výstavního prostoru lze vyjít přímo na pavlač.

Zbylý prostor tvoří galerie - vstupní velkolepá hala přechází i do ostatních podlaží.

Zajímavým prvkem je lávka, ze které pokračují schody do vyšších podlaží.

3NP

Ve třetím nadzemním podlaží se opakují prostory ateliérů. Přidaná je servisní místnost přístupná pro všechna podlaží. Nacházejí se v ní všechny pomocné přístroje, které by mohly být v tomto objektu užitečné, jako tiskárny, zásoby kancelářských potřeb .. Je zde také prostor pro různé pomocné procesy

potřebné při tvorbě.

Ostatní nadzemní podlaží jsou pak věnovány ostatním účelem.

4NP

V čtvrtém nadzemním podlaží se nachází co-workingový prostor. Je to otevřený prostor rozdělen nábytkem, zařízený stoly a židlemi, určen pro samostatnou práci, nebo může být místem společných diskusí.

Je pro umělce, kteří jsou součástí residence, jakož i pro cizí návštěvníky. Ti si mohou pronajmout pracovní místo na hodiny, či dny. K tomuto prostoru patří malá kuchyňka s jídelním stolem. Vedle se nachází relaxační zóna - místo pro odpočinek a zábavu, kde si můžeme lehnout na gauč, zahrát si ping pong, nebo třeba zacvičit si jógu.

Součástí tohoto podlaží je také dvanáct boxů pro samostatnou práci, zasedací místnost, čtyři menší zasedací místnosti, recepce a kopírovací pult.

Velká vstupní hala přitom stále plyne podlažími, je zakončena velkým světlíkem.

5NP, 6NP

V pátém nadzemním podlaží jsou jihozápadně a jihovýchodně orientované buňky bydlení o rozloze 3x6m.

Třináct buněk je pro jednu osobu a tři jsou pro dvě osoby. K těmto obytným buňkám pak patří společné prostory kuchyně s jídelnou a odpočinkovejma kouty na chodbě, kde se mohou umělci scházet a případně i vystavovat soukromé díla. Najdeme zde také kuárnu přístupnou pro dvě podlaží, prádelnu, úklidovou místnost a sklad. V šestém podlaží se opakuje situace z pátého podlaží, nachází se zde jedenáct jednoosobových a čtyři dvouosobové obytné buňky.

Obě podlaží jsou přístupné společnými výtahy, jejichž bezpečnost je zajištěna čipovými kartami a evakuačními schody. Je z nich možné vyjít na pavlač.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Objekt má 6 nadzemních a jedno podzemní podlaží.

Základy

Objekt je založen na základových patkách, podkladní beton bude realizován na zhutněný štěrkopískový násep. Speciální pozornost bude věnována izolaci proti vlhkosti, protože parcela se nachází v blízkosti řeky.

Svislá nosná konstrukce

Konstrukční systém je ze železobetonového skeletu. Sloupy jsou kruhového průřezu o poloměru 305mm.

Fasáda

Fasáda je dvouvrstvá. Vnitřní plášť tvoří ocelový rám s prosklením. Rastr ocelového rámu se na každém podlaží mění. Ocelové nosníky nesoucí vnitřní plášť jsou od sebe vzdáleny 6m a kotveny k stropním deskám. Prosklení se skládá z otvíravých i neotevíravých oken. Severní fasáda je tvořena šikmou betonovou deskou - nosníkem a lámánou sklenou fasádou.

Předsazená fasáda je z perforovaných desek z kortenový oceli, které jsou přichyceny na metalické kostře. V místech kde předsazená fasáda přečnívá mimo objekt je patřičně zavětrována lany. Perforace vnějšího pláště se mění podle potřeb funkce nacházející se za fasádou. Mezi oběma plášti se nachází obslužná lávka.

Vodorovná nosná konstrukce

Stropy tvoří hladké betonové stropní desky. Tloušťka stropní desky, dosahuje v interiéry spolu s podlahou tloušťku 700mm. Při tvorbě stropní desky používám mezinárodní patent pro stropní desky - Cobiax. Mezi dolní a horní betonovou částí stropu jsou vloženy výztužné klece s plastovými dutými tělesy z recyklovaných plastů, v místech, kde beton dosahuje nejmenší efekt .To má pozitivní vliv na celou strukturu a vztaženo k celé budově pak pozorujeme značný úbytek hmotnosti, úsporu materiálu a nižší zatížení základů.

Nenosné konstrukce

Příčky v interiéry oddělující samostatné proozy jsou tvořeny pórobetonovými tvárnicemi, jejich tloušťka je 200mm, 150mm. Dělicí příčky o tloušťce 80 mm jsou tvořeny sádrokartonem. Prosklené stěny ateliérů jsou tvořeny ocelovým rámem se skleněnou výplní.

Interiér

Podlaha je z litého betonu. Plastový nábytek je univerzální, a dobře omyvatelný. Na pavlači je betonová dlažba.

Zastřešení

Zastřešení probíhá pomocí ploché střechy. Podklad tvoří 500mm hrubá plochá železobetonová deska. Ta je řádně hydro a tepelně izolovaná. Na střeše se nachází světlík. Plochá střecha je vyspádovaná ke odtokovým svodům. Odtokové roury se nacházejí v interiéry, (nejsou tedy vystavovány mrazu) a jsou skryté podél dělicích příčkách. Tloušťka odtokové roury je 150 mm, je zvukově izolovaná, ústí do kanalizace.

TZB

Vzduchotechnika má své zázemí na každém podlaží v technické místnosti. Hygienická zařízení mají samostatné odvětrávání na fasádě. Rozvody klimatizace jsou vedeny volně pod stropem jednotlivých podlaží.

Dopravní řešení

V podzemním podlaží se nachází parkoviště s 18 parkovacími místy, z toho dvě místa jsou pro osoby s omezenou schopností pohybu. Parkoviště je jednosměrné, neprůjezdné. Zásobování objektu a odvoz odpadu probíhá také v podzemním podlaží.

Požární bezpečnost

V objektu se nacházejí dvě únikové schodiště. Délka únikové cesty je 25m. V budově jsou instalovány sprinkle, napojené na vodní nádrž umístěnou v suterénu. Požární bezpečnost je doplněna hydranty na chodbách v blízkosti únikových schodišť.

Bilance ploch

plocha pozemku: 4000m2
zastavěná plocha: 2500m2
podlahová plocha včetně komunikací: I.PP: 2600m2

I.NP 1900m2
II.NP 1500m2
III.NP 1150m2
IV.NP 1700m2
V.NP 970 m2
VI.NP 750m2

celkem: 9940m2

