

Vypracovala : Jakubcová Jitka
2002 / 2003

HANA PODOLSKÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI UNIVERZITNÍ KNIHOVNA	
Přir. č.	2130562
Signat.	B 15013
Kč	

Šít u Podolské patřilo v první polovině minulého století k dobrému tónu a řadilo klientku tohoto módního salonu k lepší společnosti. Hana Podolská předvedla, jak vypadá úspěch a strmá cesta vzhůru. Že byla skvělá manažerka, která své řemeslo zvládla dokonale, dokazuje i to, že šťastné majitelky jejích modelů uschovávají kostýmy s její značkou ještě nyní.

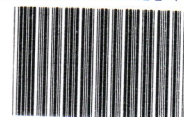
Pražský architekt František Vošahlík stavěl domy po celém Rakousku Uhersku a Německu. Z dvanácti jeho dětí se dospělosti dožilo šest. Třetí v pořadí byla Johanna, která přišla na svět 16. Května 1880. Otec Vošahlík ve dvačtyřiceti letech zemřel na tuberkulózu a vdova se musela vyrovnat s nepříznivou situací. Aby uživila děti, pomohla jí rodina otevřít krupařský krám. Johannu, které se říkalo Hanna, práce v obchodě nebavila, a tak se vyučila švadlenou. Módní salón v pražské Celetné ulici patřil mezi ty „nóbl“, a z šikovné učednice Hanny se mohla stát žádaná švadlena. Mohla, kdyby jednoho dne se z malé hádky stal velký spor a rázná Hanna ho vyřešila po svém. Nafackovala mistrové. Doma oznámila, že ji do učení už nikdo nedostane. Sháněla práci, kde se dalo, pomáhala matce živit rodinu a šetřila.

Zlom v životě mladé Vošahlíkové nastal v den, kdy se vypravila na procházku do pražské Stromovky. Na korzu potkala polského zemana, akademického malíře Viktora Podolského. Svatba byla zakrátko. Nějakou sumu měla našetřenou, částečně přispěl manžel, a Hana už Podolská otevřela svůj první salon. Byl ve Vyšehradské ulici a jmenoval se U pěti králů. O rok později se přestěhovala na roh Jungmannovy a Vodičkovy ulice a v roce 1914 už rodina bydlela i podnikala v paláci Lucerna. Luxusní byt ve čtvrtém patře s manžely obývali i synové – čtyřletý Miloš a tříletý Viktor.

Hanna otevřela nejprve módní ateliér, po první světové válce už ale vlastnila „luxusní modelový dům“. Na začátku zaměstnávala dvě švadleny, pak jich tu pracovalo daleko víc. Redaktoři módních rubrik psali o jejích modelech jen v dobrém. Modely od Podolské byly drahé. Látky byly z Anglie, ušití zpravidla stálo kolem tří tisíc korun, ale zájem o salon byl takový, že některé zákaznice čekaly i půl roku, než se svého modelu dočkaly.

Hana podolská, první dáma české módy, dobře věděla, jak propagovat svou firmu. Díky ní stále podléháme kouzlu starých filmů. Šaty od Podolské se objevily v mnoha filmech, třeba ve slavném Kristiánovi. Elegantní róby Adiny Mandlové, rozverně šaty Nataši Gollové, skvěle střižené kostýmky Hany Vítové, jejich klobouky a rukavičky i ty nejmenší detaily totiž tvořily to, po čem dnes marně voláme „styl“. Vyzařuje ze všech těch černobílých filmů tak mocně právě proto, že je opravdový. Díky nim máme dnes jasný obraz, jak lidé dříve žili, jak se chovali i jak se oblékali. A dokonce i u koho šili!

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146180959