

Jméno: Eliška SLÁMOVÁ

Hodnocení navrhované vedoucím bakalářské práce:
Hodnocení navrhované oponentem bakalářské práce:

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Popis projektu a tímto vztahů. Historické ex pozé, osobnosti, kauda, obměny zděny i vystoupení. Molekulární mlýna (dříve 12 mlýna, jedlý červený). Vlastní projekt. limity - maketa mlýna, pozemek a rozložení pro různé sály - taneční (škola, zděny...). Rozmístění pravorů při rozdělení polohy mlýna (architektonické modré pozadí).

Hodnocení práce předsed vedoucí ateliéru ing. arch. Hejduk

Diskuse nad projektem. Pravor v objektu pro podstatnější část mlýna, přístup pro tanečníky. Nosná konstrukce - tuhé stěny mají být nyní těmi mohutnými po stranách na spodní přízemí dovozu u kulis v podnoží. Plátno je funkční.

Klasifikace:
Datum obhajoby:

VÝBORNĚ
23. června 2010

M. Lytorm
podpis předsedy

Posudek bakalářské práce

Elišky Slámové

Taneční škola "Moulin Rouge" v Paříži

zpracované v letním semestru 2009/2010

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Předmětem zadání, které si bakalářka sama vybrala, byl návrh objektu Taneční školy v Paříži, na Boulevard de Clichy, v místě, které je vyjímečné svou polohou ve městě, historií a atmosférou, navazuje na kabaret Moulin Rouge a stojí zde stávající symbol kabaretu - červená maketa větrného mlýna. Úkolem bylo na stísněné parcele v dnes částečně zastavěné proluce (jednopodlažní objekt s větrným mlýnem na střeše) navrhnout nový komplex školy tance, rozsah a stavební program byl definován podmínkami mezinárodní soutěže vypsáné internetovým serverem Arquitectum.

Komentář k řešení

Zvolené téma je výzva, které se Eliška Slámová chopila s velkým zaujetím, mimořádným pracovním nasazením a sytematičností. Navštívila Paříž, včetně kabaretu Moulin Rouge. Hloubku uvažování o úkolu dokládá vyčerpávající analýza rozdělená do 5 kapitol, ve kterých rozebírá širší urbanistické vztahy, detailně popisuje parcelu, historii místa i kabaretu, historii a fenomén tance (can can) a tanečnic v Moulin Rouge a současný stav.

Koncept projektu vychází ze tří základních kritérií, to je respektování dané parcely (tvar a velikost) a omezení, která z toho plynou, dodržení stavebního programu a zachování červeného mlýna jako součásti řešení. Zejména nad tím, zda mlýn (který je pouhou maketou, poutačem, ale současně především symbolem) zachovat ve stávající podobě nebo odstranit, přesunout, transformovat, se autorka podrobně zamýšlela, vedla vášnivé diskuze a zkoušela různé varianty. Podstatným pro koncept je princip domu, jehož vnitřek je maximálně otevřený pohledům návštěvníků, do tanečních sálů je vidět, ať už z ulice (sál v parteru pro začínající tanečníky) nebo z prosklených výtahů, které nabízejí pohled během cesty do kaváren na střeše. Dům je transparentní, návštěvník je vtažen aspoň vizuálně do děje uvnitř. A červený mlýn zůstává nakonec ve stejné poloze jako dnes, ale stává se z něj jakási jevištní dekorace, zarámovaná na terase - jevišti, na scéně, kterou rámuje zavěšené hmoty tanečních sálů a velká scénická stěna, vytvářející křivku a mlýnem, pozadí - jevištní proměnou dekoraci.

Objekt zcela vyplňuje danou parcelu, zakusuje se do stávajícího areálu Moulin Rouge, drží uliční čáru, ale výrazně vystupuje nad okolní domy.

Dispoziční řešení vychází ze stavebního programu a konceptu. Objekt má jedno podzemní a deset nadzemních podlažích. Jednotlivé provozní celky jsou logicky řazeny, dodržují kapacity dané zadáním, propojuje je vertikální komunikační jádro, které obsluhuje všechny provozy. Všechny taneční sály jsou orientovány do Boulevard de Clichy s výhledem na Paříž s Tour Eiffel na obzoru, zázemí a pobytové místnosti taneční školy mají výhled na Montmartru. Propojení s kabaretem je na úrovni 2.np, kde je kavárna a foyer pro veřejnost, tento prostor má další nezávislý vstup z ulice, na něj navazuje venkovní sezónní terasa o patro výš na úrovni mlýna.

Architektonický výraz vychází z členění objektu, jeho konstrukce, propisující se do členění fasád. Hmota objektu je výrazně dynamická, výškově členěná do tří částí, podnože (taneční sál a kavárna pro veřejnost), níky terasy - scény s mlýnem a křivkou jevištní stěny, a nad ní vznášející se - tančící hmoty tanečních sálů obalené poloprůsvitným zasklením. Výraz objektu a jeho hmotové členění má evokovat lehkost tance.

Náročné hmotové řešení je konstrukčně zvládnuté, na železobetonvé konstrukci spodních tří

podlaží je velkorozponová příhradová ocelová konstrukce horní vznášející se části, ztužená vertikálním železobetonovým komunikačním jádrem. Schema konstrukce je doloženo axonometrií.

Průběh práce a hodnocení

Bakalářka pracovala na projektu samostatně, soustavně, s velkým zaujetím a odevzdala projekt v požadovaném rozsahu, kvalitě a termínu. Náročné zadání zvládla s invencí.

K předloženému projektu mám některé dílčí poznámky:

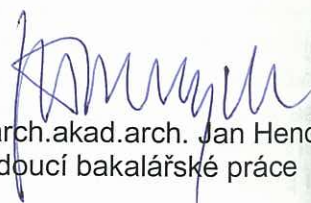
- v odevzdané dokumentaci A3 postrádám podrobnější technickou zprávu, podrobnější dokumentaci a popis funkce scénické stěny na terase za mlýnem
- v čelním pohledu je zasklení spodní části ze stejného materiálu jako vznášející se hmoty tanečních sálů, v konceptu je psáno, že dům se v přízemí otevírá pohledům kolemjdoucích, myslím, že podnož domu (taneční sál a kavárna v patře) by měly mít průhledné zasklení, tím by byl podpořen princip otevřenosti a propojení vnitřku domu a boulevardu
- grafika půdorysů některých podlaží je zbytečně kolorována stínovanou žlutí teras a zelení stromů
- v půdorysech pater by se v horní části měla aspoň schematicky objevit nosná příhradová konstrukce
- prostory muzea jsou ve dvou podlažích, propojených prakticky pouze výtahy, pro spojení obou podlaží by bylo z provozních důvodů patrně vhodné spojit obě úrovně nezávislým vnitřním schodištěm
- u vertikálního jádra by boční stěna výtahů (jinak prosklených) mohla být betonová, jádro by pak spolu se schodištěm a vzt šachtou tvořilo půdorysně čtverec, jeho tuhost by byla větší

Bakalářskou práci přijímám k obhajobě, navržené řešení splňuje požadavky zadání.

Navrhuji ohodnocení známkou:

A (výborně)

V Liberci 18.06.2010


Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce