

Posudek diplomové práce

Ing. Ivany Kubicové Ph.D.

Škola architektury, Aarhus, Dánsko

zpracované v zimním semestru 2016/2017

Zadání diplomové práce a komentář k úkolu

Aarhus je druhým největším městem Dánska, sídlí zde druhá největší dánská univerzita se čtyřmi fakultami a více než 22 000 studenty. Prostor pro návrh nové školy architektury je situován do bývalého železničního překladiště v těsné blízkosti městského centra, nádraží a doků. Tato lokalita se má v nejbližších letech stát těžištěm kulturních a uměleckých aktivit ve městě a škola architektury by měla být hlavním hybatelem rozvoje této oblasti. Škola by měla fungovat jako určitá „synergie“ mezi vzdělávací a kulturní institucí, bydlením a veřejnými prostory města. Součástí zadání je tedy i definování specifických náplní a funkcí a míry otevřenosti školy a její vazby na okolí. Zadání vychází z podmínek mezinárodní architektonické soutěže.

Komentář k řešení

V úvodní textové části se diplomantka věnuje úkolu a místa. Definuje si podstatu školy architektury jako maximálně otevřený organizmus a to jak ke svému okolí, veřejnému prostoru, jehož je součástí, tak ve vnitřní organizaci prostorů pro výuku. Škola má inspirovat, podstatou výuky má být experimentování, vzájemná provázanost pedagogů a studentů. A z toho vychází koncept, který je založen na otevřenosti, propojení jednotlivých provozů školy, kontaktu s exteriérem i uvnitř, flexibilitě a variabilitě vnitřního prostoru. Kromě práce s prostorem jsou zcela zásadní autorčiny úvahy o významu světelných atmosfér v budově, jejich proměnách a působení na psychickou pohodu. To je velmi hezky popsáno v úvodní eseji a je na tom založeno řešení vnějšího obalu budovy. Zároveň analyzuje místo, uvědomuje si vazby na okolí, reaguje na důležité směry pěších cest a definuje si poslání školy architektury v daném kontextu.

Urbanistické řešení reaguje na kontext, doplňuje stávající strukturu a vytváří nové veřejné prostory. Budova školy navazuje na kulturní centrum, mezi oběma objekty vzniká nové studentské náměstí, pěší prostor, kam se obě budovy otevírají. Do ohniska náměstí směřuje i důležitý pěší průchod komplexem kongresového centra z centra města. Dalším důležitým prvkem je dotvoření zelené linie, která rámuje celé území na východní straně a vede do relaxační zóny na jihu. V místě, kdy vede kolem školy na ni navazuje se propojuje s expoziční plochou školy a je doplněna relaxačními ostrůvky zvlněné krajiny, které na jižním konci budovy ukrývají i uzavřené parkování kol. Logicky a v souladu s plánováním města je doplněna uliční síť protažením silnice na jižní straně území. V západní části území mezi řekou a budovou škola a kulturního centra je navržena nová výstavba obytných budov různého charakteru a vzniká tak nová městská ulice. Urbanistické řešení založené na různých velikostech a charakteru veřejných prostorů a jejich provázání působí vyváženě.

Prostorové a funkční členění budovy se skládá ze čtyř základních celků, ateliéru, dílen, prostorů pro teoretickou výuku a pochozí střechy tvořící střešní krajinu. Tyto celky na sebe navazují a vzájemně se prolínají. Srdcem budovy je velkorysý prostor ateliéru, evokující tovární halu, tady vše vzniká, je to prostor, který má být neustále otevřený pohledům jak uvnitř budovy, tak se otevírá i kolemjdoucím a bezprostředně navazuje na vstupní a výstavní prostory otevřené do studentského náměstí. Ateliér je doplněn třemi dílenskými věžemi, každá je věnována jinému materiálu a věže prostupují až nad střešní krajinu a ve vyšších podlažích je ze dvou stran lemován prostory pro výuku, konzultace, administrativu, mediatéku, klidové prostory apod. Vlastní převýšený prostor ateliéru je členěn vertikálami dílenských věží, spojovacími lávkami a ochozy a dominuje mu pod stropní konstrukcí zavěšený relaxační objekt, místo s tajemnou světelnou atmosférou a elipsoid vnášející do racionálního prostoru prvek poezie.

Dispoziční řešení je přehledné, logicky jsou v duchu konceptu řazeny jednotlivé funkční celky a prostorově je stejně jako celá budova velkorysá. Podařilo se naplnit vstupní úvahy o proměnách světelných atmosfér, otázkou je pro mě míra akustické pohody v prolínajících se prostorech.

Architektonický výraz a hmotové řešení vychází z formování vnitřního prostoru, základní transparentní kvádr je na jedné straně proražen třemi vertikálami věží a směrem do náměstí je v parteru ustoupen.

Grafická část práce je dobře zpracovaná, jasně dokumentuje autorčin záměr. Podrobně jsou propracované půdorysy, i když není vždy zřejmé, kde je volný prostor přes více podlaží. Také pohledy a zejména řezy by si zasloužily více propracovat. Charakter objektu je nejlépe zřejmý z vizualizací, exteriérových i interiérových. Textová část je podrobná, jasně dokumentuje východiska pro koncept, detailně popisuje urbanistické i dispoziční řešení. Také technická zpráva je detailně zpracovaná, zejména konstrukce je domyšlená a je zřejmé, že byla podrobně konzultována.

Průběh práce a hodnocení

Diplomantka pracovala na projektu samostatně, odpovědně a odevzdala projekt v požadovaném rozsahu, kvalitě a termínu.

Diplomní projekt Ivany Kubicové má zřetelný a promyšlený koncept, nová škola architektury se dobře začleňuje do struktury města, dobře řeší jednotlivé provozy a jejich vzájemné vazby.

Diplomní projekt splňuje svým rozsahem a úrovní zpracování zadání diplomové práce. Práci přijímám k obhajobě a přes některé výhrady navrhuji ohodnocení známkou:

C - velmi dobře

V Liberci 04.02.2017

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

vedoucí diplomové práce