

FUA TUL, 2015/2016, Ateliér Suchánek/Janoš
Posudek vedoucího bakalářské práce
Studentka Alice Mityšková
Téma: Muzeum dětské ilustrace v Božím Daru

Zadání bakalářské práce vychází z reálného zadání, formulovaného panem Otakarem Božejovským, majitelem rozsáhlé sbírky dětské ilustrace. Sbírkou vznikla díky činnosti nakladatelství BOHEM, spolupracující s předními dětskými ilustrátory z celého světa. Úvahy o místě vycházeli z inspirace malými lokálními galeriemi situovaných na periferiích, tak jak jsou známy z Japonska nebo Švýcarska.

Boží Dar je nejvýše položené město v České republice a významné lyžařské středisko Krušných hor. Turistická aktivita se však nevztahuje pouze k zimním měsícům, Boží Dar je vyhledávaným cílem i v období letních měsíců. K turistické atraktivitě bezpochyby nahrává jeho poloha přímo na hranicích s Německem a komorní charakter města, ve kterém v současnosti žije zhruba 200 obyvatel. Všechny tyto aspekty vedli k rozhodnutí umístit Muzeum dětské ilustrace právě do Božího Daru.

Místo vybrané k možnému situování muzea se nachází na samém okraji města, mezi jeho východní částí, překladištěm kamionů situovaném při silnici I/25 a německou hranicí, reprezentovanou souvislým lesním porostem. Vlastní pozemek je svažité, klesající ve směru od východu k západu. Místo je spojeno s městem především díky vyšlapaným či vyježděným cestám.

Vlastní koncept studentky je úzce spjat s topografií místa, tj. poměrně příkrým svahem, do něhož zasekává hmotu svého muzea, prstence. Tento koncept ji umožňuje vytvořit dvě základní prostorové kvality vyjadřující se světlem: šero a jas. Šero je část muzea umístěná z velké části pod zemí, obsahující hlavní části muzea jako jsou expozice, workshopové dílny, ateliéry umělců a jejich ubytování aj. Protipólem, oním jasem, je prostor vybíhající do prostoru nad klesající krajinou, jež je zcela otevřen výhledu na město a okolní krajinu. Tato část domu je zamýšlená jako prostor vhodný pro pořádání výstav či instalací. Mezi těmito dominantními prostorovými kvalitami se nachází vstupní prostory na straně jedné a knihovna se studovnou na straně druhé.

Koncept mající v sobě výraznou prostorovou expresi a jeho dispoziční řešení považuji přesvědčivý. Nabízejí se však otázky, které bych byl rád, aby studentka v rozpravě vysvětlila. Týkají se především světelných podmínek ve workshopových dílnách, především však v ateliéru a bytě hostujícího umělce. Jak bude řešeno osvětlení bytu umělce v zimních měsících, míním tím sním na světlíku?

Architektonické řešení objektu bezpochyby vznáší otázku o jeho realizovatelnosti, přesněji realizovatelnosti oné konzoly, která má úctyhodné rozměry. I tuto část svého konceptu studentka řešila a bylo by vhodné, pokud by ji v rozpravě popsala. Učiní tak svůj koncept přesvědčivý i po technické stránce.

V závěru bych se rád vyjádřil k průběhu práce. Studentka pracovala soustavně a se značným zaujetím a myslím, že to je na výsledku znát. Práce rozhodně není rychlým nahozeným konceptem, ale poctivě vystavěnou prací od úvodního konceptu, přes dispoziční, až ke konkrétnímu technickému řešení. Výsledek svědčí, nejen o schopnosti zvládnout zadané téma, ale také o nesporném talentu. Grafické zpracování zcela koresponduje se zadáním práce. Konstatuji, že mi bylo potěšením konzultovat tuto práci a s radostí doporučuji práci Alice Mityškové k obhajobě s návrhem hodnocení

Výborně, A
Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D.