

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

**PLETENINA S PETINETOVOU VAZBOU
V INTERIÉRU**

**KNITWORK WITH LACE STITCH IN
INTERIOR**

LIBEREC 2009

ZDEŇKA POHLREICOVÁ

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušila autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **souhlasím** s případným užitím své bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědoma toho, že užít své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne

.....

Podpis

Poděkování

Tímto děkuji Ing. Aleně Frydrychové za odborné vedení bakalářské práce, konzultace a poskytování rad. Dále děkuji všem, kteří se mi ochotně věnovali a pomáhali jak finančně, tak psychicky.

Abstrakt

Bakalářská práce je založena na myšlence vytvoření funkčního bytového doplňku pomocí jedolící zátěžné pleteniny s využitím petinetové vazby a její kombinací s pomocnými vazebními prvky.

Jako bytový doplněk byl zvolen přehoz přes lůžko, který v současné době patří ke stále žádanějšímu doplnění interiéru ložnic. Slouží k dennímu zastlání ložního prádla, a to hlavně kvůli absenci úložných prostor na ložní prádlo v současných interiérech.

Abstract

This bachelor work was based on idea of creating functional interior accessory. This accessory should be done through the use of flat knitwork with lace stitch structure and its combination with supplemental contextural elements. Bed cover was chosen as the interior accessory.

Bed cover is increasingly seek as a bedroom component and is replacing old commodes where blankets and other linen used to be stocked. Bed cover is more modern and more fashionable way of „making the bed“.

Klíčová slova

- Pletenina
- Petinetová vazba
- Doplněk
- Vazební
- Přehoz přes lůžko
- Stále více, v rostoucí míře
- Vyhledávat
- Pokrývka
- Ukládat

Keywords

- Knitwork
- Lace stitch
- Supplemental
- Contextural
- Bed cover
- Increasingly
- Seek
- Blankets
- Stocked

Obsah

Obsah.....	1
1 Úvod.....	3
2 Pletenina.....	4
2.1 Vazební prvky pleteniny	4
2.2 Petinetový vzor	4
2.3 Přenášená očka.....	5
2.4 Převěšovaná očka.....	5
2.5 Dohodnuté značení pro přemíst'ovaná očka	6
2.6 Vlastnosti pletenin s petinetovou vazbou	7
3 Barvy v interiéru	7
3.1 Vliv barev na prostor	8
3.2 Fyziologické působení barev	8
3.3 Bezprostřední vliv barev na psychiku.....	9
4 Moderní interiér díky bytovému textilu	10
4.1 Trendy v bytovém textilu.....	10
4.1.1 Vítejte v budoucnosti	11
4.1.2 Magická přitažlivost	12
4.1.3 Horká krev	13
4.1.4 Návrat ke kořenům	14
4.2 Současný interiér ložnice.....	15
5 Dekorace postele – přehozy přes lůžko.....	15
5.1 Historie	15
5.2 Současnost	21
6 Praktická část	22
6.1 Vlastní inspirace a pojetí trendu	22
6.2 Parametry příze	28
6.3 Parametry pleteniny	28
6.4 Rozměrové změny pleteniny	28
6.5 Přehoz přes lůžko 2x2m.....	32
6.6 Dekorativní polštářky 50 x 50	35
6.7 Dekorativní polštářky 40 x 40	36
6.8 Údržba výrobku	38
7 Závěr	39
8 Přílohy.....	41

8.1	Fotodokumentace pleteného přehožu.....	41
8.2	Fotodokumentace pletených vzorků	49

1 Úvod

Jako vlastníčk pletacího stroje Dopleta jsem si vybrala téma *Pletenina s petinetovou vazbou v interiéru*. Vzhledem k technické a časové náročnosti zhotovení této vazby na zátažném jednolícniím pletacím stroji a tak otevřeném tématu jako je interiér, kde je nepřeborné množství způsobů jejího využití, se toto téma stalo pro mne výzvou. Jako pleteninu v interiéru jsem zvolila přehoz přes postel, a to kvůli jeho praktickému, ale i estetickému využití v běžné domácnosti.

První bod teoretické části se věnuje petinetové vazbě, která je základem celého konceptu práce. Následují barvy v interiéru, které by se neměly volit pouze podle současných trendů, ale měl by být brán ohled na jejich bezprostřední vliv na psychiku a fyziologické působení. Samozřejmě přehled v současných trendech je také důležitý. Interiér musíme brát jako celek a nesoustředit se pouze na jednotlivé části. Například mnou vytvořený návrh pleteniny, ať už jde o použitý materiál, vazbu nebo celkový design, musí splňovat některé prvky předurčené linie současných trendů, jinak by nenašel uplatnění na trhu. Musíme brát v úvahu, že interiér se nebude skládat pouze z přehozu na lůžko, ale nalezneme zde i závěsy, záclony, koberce nebo ložní prádlo, které místnost opticky spojují a sjednocují. Posledním bodem teoretické části je ohlednutí se za historií od ručně tkaných až po současné možnosti designů a způsobů technologie výroby přehozů přes lůžko.

Stromy, kresba dřeva, ale i struktura stromové kůry. To je vlastní pojetí a interpretace trendu v bytovém textilu *návrat ke kořenům*, kterým začíná praktická část bakalářské práce. Tato inspirace vedla k návrhům vlastních pletených vzorků s použitím petinetové vazby a zároveň k celému konceptu návrhu bytové textilie. V praktické části je zaznamenána celková technická a technologická příprava výroby až po finální výrobek vhodný k dennímu použití.

2 Pletenina

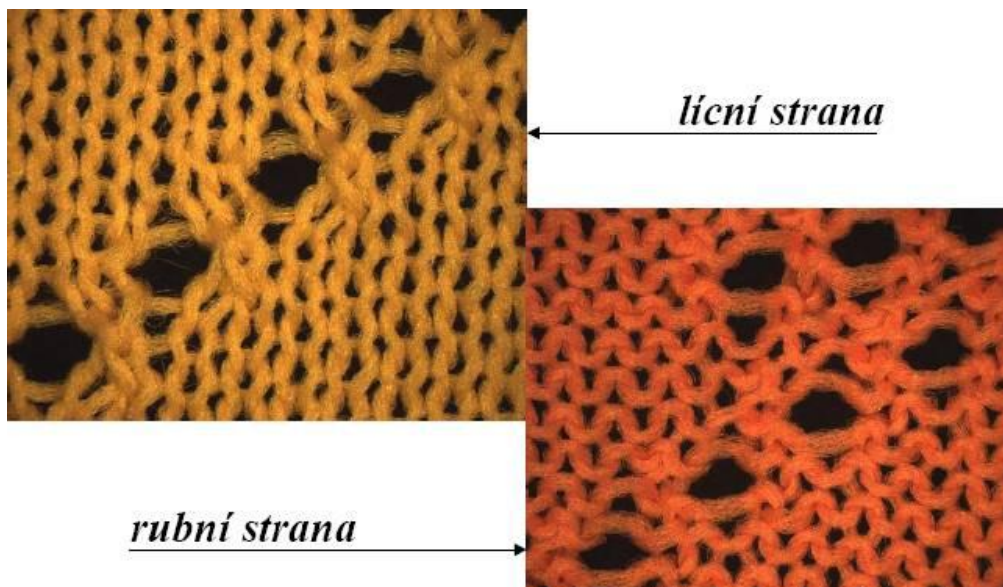
Pletenina je plošná textilie vznikající prostorovým provázáním nitě. Na rozdíl od tkaní může být zhotovena z jedné nitě (zátažné pletení), nebo ze soustavy nití (osnovní pletení). Setkat se s ní můžeme již v 6. století, s mechanickým pletením až v roce 1589, kdy William Lee vynalezl plochý zátažný stávek. V současné době dosahuje úroveň pletařských strojů vysoké technické dokonalosti, ať už to je vysoká produktivita strojů, stále nové vzorovací a vazební možnosti, rozšiřující se sortiment a použití pletenin.

2.1 Vazební prvky pleteniny

Vazební prvky se v pletenině provazují do sloupků a řádků. Základním vazebním prvkem pleteniny je očko. Kličky (chytová klička, podložená klička) jsou pouze pomocné vazební prvky, které nezajišťují provázání nitě, a nemohou tak samy tvořit pleteninu. Ve vazbě se proto uplatňují pouze s očkem a slouží k ovlivňování vlastností pletenin a ke vzorování.

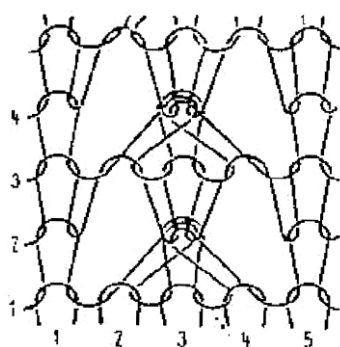
2.2 Petinetový vzor

Petinetový vzor je pletenina s prolamovaným dírkovým vzorem, který je tvořen přenesením nebo převěšením oček. Očko je přemístěno do sousedního sloupku, nad ním se vytvoří nejprve záchytná klička, a potom teprve nové očko. V pletenině chybí nad sebou dvě očka, čímž vznikne otvor. Charakteristickým znakem vazby je výrazná povrchová struktura tvořená menšími nebo většími otvory a vyvýšeninami.

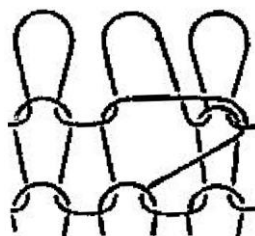


2.3 Přenášená očka

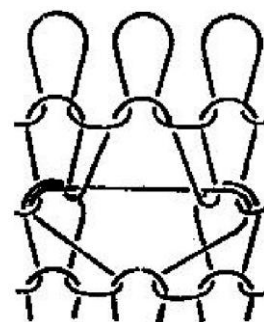
Přenášená očka vznikají u zátažných jednolícnicích pletenin. Očko se přenáší z jedné jehly na druhou, které jsou uloženy v témž lůžku. Tím vznikne v pletenině otvor. Přenáší se maximálně o tři rozteče vpravo nebo vlevo. Přenášena mohou být jednotlivá očka, ale i celé skupiny, čímž se vytvoří různé typy petinetu. Existuje možnost přenášet jen polovinu očka, navěšení stěny očka na sousední jehlu tzv. *polopetinet*. Vytvořené otvory jsou menší než u normálního petinetového vzoru. Navěšováním platinových obloučků v jednolícnicí vazbě se tvoří buď otvory, nebo plastický efekt. Tyto vazby se uplatňují hlavně při výrobě prádla a letních pulovrů. Jejich předností je vysoká prodyšnost.



Přenášené očko

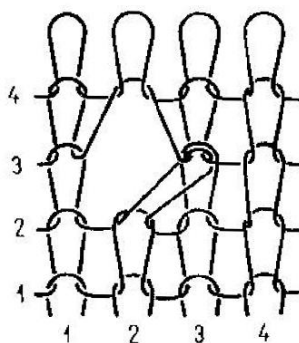


Polopetinet

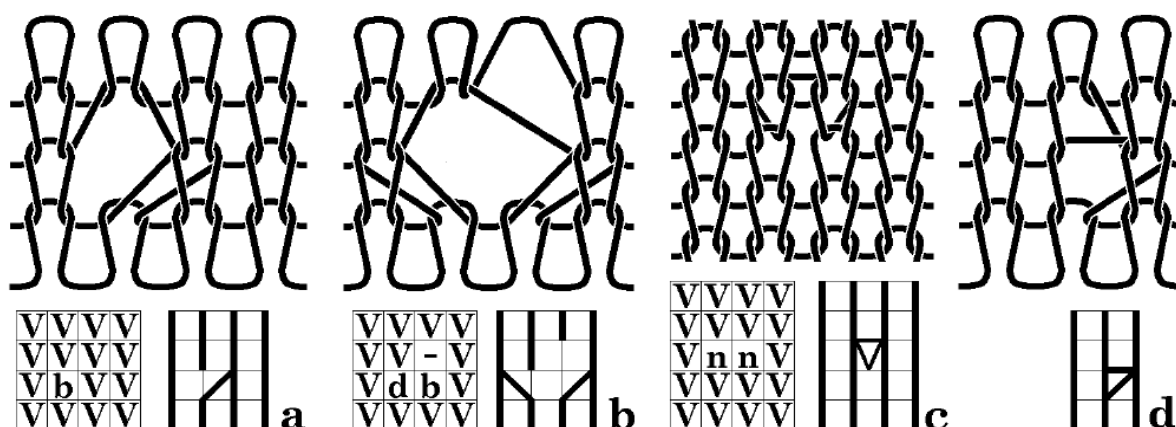


2.4 Převěšovaná očka

Převěšovaná očka vznikají u zátažných oboulícnicích pletenin, kdy očka přemísťujeme z jednoho lůžka do druhého. Otvory u ZO vazby jsou méně výrazné než u ZJ vazeb, protože otvor na lící straně je částečně zakryt rubními očky.

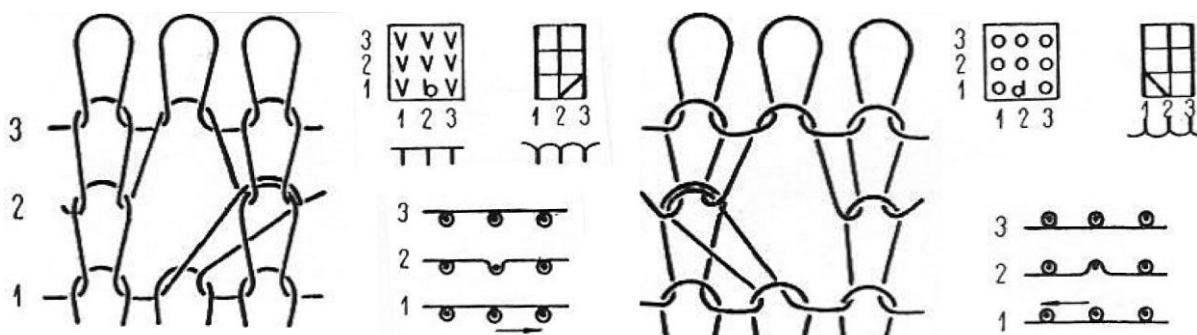


Převěšovaná očka

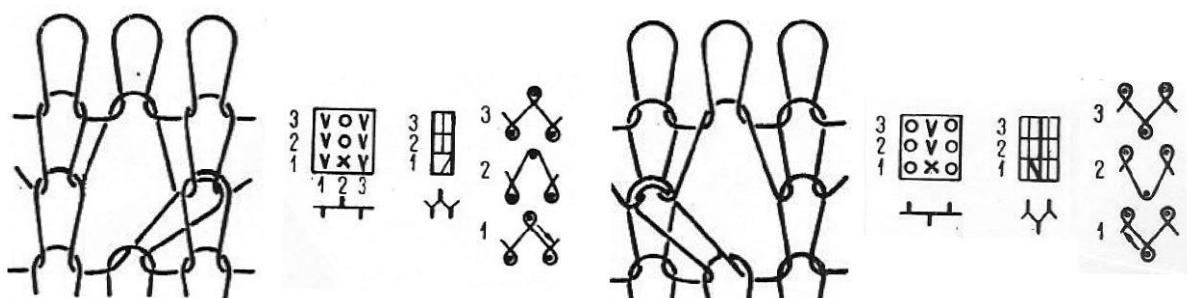


- a) **Přenesení oka** – výsledný efekt je otvor v pletenině
- b) **Přenesení dvou oček** od sebe (obě uprázdněné jehly se nesmějí zaplést současně, protože by se platinový oblouček mezi nimi páral)
- c) **Přemístění platinového obloučku** – jeho zaplétáním formou chytových kliček v následujícím řádku vznikne rovněž otvor (tzv. navěšované platinové obloučky)
- d) **Přenesení stěny oka** (resp. poloviny oka) – získáme polopetinet

2.5 Dohodnuté značení pro přemísťovaná oka



Přenášení oka



Převěšování oka

2.6 Vlastnosti pletenin s petinetovou vazbou

Pleteniny s petinetovou vazbou mají řadu charakteristických vlastností. Typickou vlastností je nižší tažnost, pružnost a vysoká prodyšnost. Co se týče pletenin obecně, pak je to měkkost, která zajišťuje příjemné nošení. Volná vazební struktura a nízký zákrut pletařských nití dodává pletenině dobré hygienické vlastnosti (nasákavost, prodyšnost). Poréznost pleteniny zajišťuje při určité tloušťce dobrou hřejivost. U zátažných jednobližních pletenin dochází díky pružné složce deformace nití ke stáčení okrajů, a to tak, že se příčný okraj stáčí směrem na lící, a podélný na rubní stranu. Tento jev je převážně nežádoucí, avšak ojediněle vyhledávaný.

Použití petinetu na pletených produktech: svrchní ošacení, prádlo, svetry, punčochové zboží a další.

3 Barvy v interiéru



Odhaduje se, že lidé jsou schopni rozeznat zhruba 2-3 milionů barevných odstínů¹. Pro necelých osm tisíc z nich existuje název. Ale ať už má být ložnice v citrónovém či vanilkovém odstínu, musí hlavně vyhovovat citění osoby, která tento prostor obývá. Ať už se rozhoduje o barvě fasády domu, bytového nátěru nebo nábytku a doplňků, není dobré spoléhat jen na současné trendy. Důležitý je hlavně vlastní pocit z dané barvy, a to, jak na člověka působí. Správná volba barev je prvním a nejdůležitějším krokem celého procesu zařizování interiéru. Je nutné mít na paměti, že barvy neslouží pouze jako estetická stimulace, ale lze využít i psychologických účinků barev. Vhodná volba barevnosti interiéru umožní provádět s prostorem přímo kouzla. Obecně se celá paleta dělí na teplé a studené barvy. Tyto dvě skupiny se od sebe výrazně liší. Obě působí odlišně na lidskou psychiku. Také způsob formování prostoru je u teplých i studených barev rozdílný.

¹ Hraniční citlivost lidského oka umožňuje při individuálním hodnocení jednotlivých odstínů rozeznat 6500 barev, při párovém srovnání 2 – 3 milionů odstínů.

3.1 Vliv barev na prostor



Barvy působí na člověka a vyvolávají pocity pohody nebo nelibosti, aktivitu či pasivitu. Použití barev v podnicích, úřadech a školách podněcuje nebo oslabuje výkon, v nemocnicích přispívá k ozdravení člověka. Důležité přitom není jen použití malby, ale celkové doladění barevných záclon, dekoračních látek a doplňků. Vliv barev na člověka je zprostředkován:

- a) fyziologickým působením barev – rozšíření či zúžení místnosti
- b) bezprostředním vlivem impulsů, které vycházejí z jednotlivých barev

3.2 Fyziologické působení barev

Mezi teplé barvy řadíme například červenou, oranžovou, žlutou a hnědou. Plochy těchto barev se k nám zdánlivě přibližují. Je tedy možné říci, že opticky zmenšují prostor, v němž se vyskytují. Dominance studených barev, jako je modrá, zelená a bílá, působí opačně. Takto barevné objekty se nám vzdalují.

Světlé tóny studených barev je vhodné využívat v malých prostorech, neboť mají schopnost prostor opticky zvětšovat. V tomto směru existuje univerzální pravidlo – čím tmavší bude tón použité barvy, tím více se prostor opticky zmenší. Obecně platí, že je důležité se v interiéru vyvarovat barevných a tmavých stropů. Přirozené rozvrstvení barev vzhledem k orientaci prostoru je totiž takové, že dole má být tmavá barva a nahoře světlá. Při obráceném pořadí mohou barvy vyvolávat pocit propasti. Tmavý strop lze použít jen v případě, že je vysoký, a chceme jej opticky snížit. Pak se využívá kontrastu se světlými stěnami.

Pocit tepla se zvýší či sníží výběrem teplého nebo studeného odstínu barvy o tři až pět stupňů. Místnosti na západ, kde bývá v létě příliš horko, osvěží chladnější barva stěn, pokoje na sever zase prosluní teplejší odstíny.

Teplé a světlé barvy ve směru shora podněcují dobrou náladu, ze stran oteplují a přibližují, zespodu místnost odlehčují. Studené a tmavé barvy působí shora hrozivě, ze strany studeně, zespoda těžce a stahují dolů.

3.3 Bezprostřední vliv barev na psychiku



Barvy se dají obecně rozdělit na teplé a studené. Teplé, jako je červená, žlutá, hnědá nebo oranžová, navozují pocit tepla a dodávají energii. Například žlutá barva dokáže vnutit člověku pocit tepla až o dva stupně vyšší než ve skutečnosti, a navíc povzbuzuje myšlení i aktivitu. Červená zase povzbuzuje chuť k jídlu, ale také dokáže vyvolat silné emoce, které mohou skončit až agresivitou (na červenou pokusné osoby reagují zvýšením

krevního tlaku, zrychleným dýcháním, potí se jim dlaně a jsou napjatí, úzkostní a rozčilení. Naopak, modrá je dokázala uklidnit, stejně tak i zelená). Modrá vybízí ke klidu a zelená je skvělá pro duševní rovnováhu. O tom, jak hodně člověka barvy ovlivňují, svědčí třeba i to, jak často se barevná přirovnání objevují v běžném hovoru. Běžně se používá například spojení „vidím rudě“, když jsme rozčilení, nebo „svět je růžový“, když se vše daří. Odborníci už prokázali, že barvy ovlivňují i pracovní výkon. Lidé, kteří mají nudnou práci a navíc pracují v místnosti vymalované šedou barvou, podávají dlouhodobě nižší výkon než jejich kolegové na barevně lépe řešeném pracovišti. Navíc šedá ve větším množství může vést až k depresím.

Bílá

Odděluje ostatní barevné skupiny od sebe neutrální plochou, oživuje a člení. Odráží světlo, opticky zvětšuje prostor a dodává mu vzdušnost. Je vhodná pro skladovací prostory a šatny.

Červená

Je vhodná na menší plochy v moderních interiérech. Velké plochy a syté odstíny mohou vyvolávat úzkost až agresivitu a rychle unavit oči.

Oranžová

Optimistická barva, působí dominantně až okázale. Zateplí a rozjasní tmavé místnosti. Lze ji použít do tmavých pokojů, jídelen a společenských místností.

Žlutá

Podporuje komunikaci, zateplí byt, pomáhá odstranit únavu, vyvolává chuť k jídlu a stimuluje myšlení. Hodí se do kuchyně, jídelny, pracovny, dětských pokojů, do prostor s malým množstvím slunečního svitu nebo na severní stranu bytu.

Zelená

Uklidňuje a pomáhá relaxovat. Hodí se do ložnic, pracoven a místností určených k odpočinku. Žlutozelené tóny vyvolávají pocity svěžesti a lehkosti, tóny do modra působí chladně.

Modrá až fialová

Sytě modrá působí na větší ploše těžce až pochmurně. Vhodné jsou kombinace modré s bílou - prostor se opticky zmenší, působí svěže a vytváří klidnou atmosféru. Hodí se do ložnic, koupelen a pracoven. Modrofialová až fialová je vhodná pro slavnostní interiéry.

Růžová

Rozšiřuje prostor a působí svěžím dojmem. Zklidňuje emoce a podporuje vnitřní čistotu. Hodí se do koupelen a ložnic.

Černá a tmavé odstíny

Opticky zmenšují prostor a neodrážejí světlo. Hodí se na dekorační prvky, jako jsou polštáře a jednotlivé kusy sedacího nábytku.

4 Moderní interiér díky bytovému textilu

Jsou to hlavně barvy, vzory a struktury, které umožňují úplně změnit vyznění celé místnosti. Správně zvolený bytový textil nejen že interiér zútulní, proteplí a rozjasní, ale také mu propůjčí originální a příjemný vzhled. Soudobý trend otevřených prostor navíc použití textilu nahrává, neboť je to právě bytový textil, který dokáže jednotlivé místnosti opticky spojit a sjednotit, ale také jej učinit přehlednějším a zároveň pestřejším.

4.1 Trendy v bytovém textilu

Bytové textilie, doplňky a drobné prvky interiéru vždy dotvářely a nadále dotvářejí příjemnou atmosféru domova. Ať už jde o volně položené nebo zavěšené textilie, každý druh textilu tvoří důležitou součást vnitřního zařízení, bez níž by interiér působil neútně.

Následující 4 skupiny jsou určeny jako hlavní trendy sezóny na veletrhu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem, který se věnuje bytovému a interiérovému textilu. Na každém kroku se skloňovala slova ekologie, technologie a luxus - hesla, která stále fungují.

4.1.1 Vítejte v budoucnosti

Interiér v tomto stylu je ultramoderní, minimalistický a futuristický. Je spojován se jmény Naoto Fukasawa, což je známý japonský designér, jehož nekonvenčnost je fascinující, a slavné Iráčanky Zahy Hadid a její netypickou architektonickou tvorbou. Textilie tak mají metalický povrch a krásně se lesknou a třpytí. A to hlavně díky materiálům, které se v domácnostech obvykle nepoužívají. Využívány jsou technické úplety, vinyl, latex a pogumované a perforované látky, které jsou vysoce módní. Vzory inspirované architekturou imitují strukturu kamene. Z barev dominuje stříbrná a bílá doplněné o sytě fialovou.



4.1.2 Magická přitažlivost

Nejluxusnější a nejdekorativnější z trendů připomíná moderní pohádku. Čerpá z mnoha inspiračních zdrojů od Art Deco a 50. let až po futuristické vize. Nepopře ani inspiraci slavným designérem Philippem Starckem. Látky jsou pečlivě vybírány tak, aby jejich povrch byl lesklý — lakovaný nebo pokovený. Šanci zdobit tak dostává satén, brokát, samet, kašmír, umělé kožešiny, plyš i peří. Tmavé barvy umocňují celkový dojem. Šedá, petrolejově modrá a fialová jsou místy prozářeny světlými akcenty, takže interiér působí tajemně a luxusně. Dekorativnost je základním rysem tohoto trendu.



4.1.3 Horká krev

Temperamentní styl má pulsovat a sršet pozitivní energií a nábojem. Jistá ztřeštěnost a psychedelické vzory tak k němu určitě patří. 60. léta minulého století a designéřská jména jako Ron Arad, Marcel Wanders nebo Patricie Urquiola se staly jeho nevysychající studnou inspirace. Prim hrají grafické a komiksové vzory textilií, digitální tisk a duhové efekty. Zářivé barvy (červená, růžová, oranžová či tyrkysová) tlumí neutrální odstíny šedé a nechybí ani věčná dvojice černá a bílá, a to nejčastěji v podobě kontrastních pruhů.



4.2 Současný interiér ložnice

Ložnice je nejsoukromějším a nejintimnějším prostorem v bytě. Podle toho by se k umístění a zařazení tohoto pokoje mělo přistupovat. Již v půdorysu interiéru je vhodné myslet na to, že ložnice má být umístěna v nejméně frekventované části interiéru s orientací na sever, která umožňuje chladnější prostředí.

Nejdůležitějším kritériem převyšujícím všechny estetické projevy je útulnost pokoje, která navodí příjemnou atmosféru spánku i vkročení do nového dne. Alfou i omegou tohoto pokoje je správný výběr postele. Každá postel je složena z rámu, roštu a matrace. V převážné většině se používají dřevěné rámy, v luxusním provedení například kožené. Rám by krom estetických požadavků měl splňovat především ty funkční, aby postel byla stabilní a nevrzala. Obecně se doporučuje rám s nohama, tak aby matrace mohly odvětrávat. Rám i matrace by měly být zvoleny s ohledem na tělesnou váhu a konstrukci, a to i v případě manželských postelí.

Ložnice je v ideálním případě propojena s koupelnou a šatnou. Součástí ložnic bývá vestavěná skříň vhodně kombinovaná se zrcadlem. Na výběr jsou typy s klasickým otevíráním či posuvným, které je vhodné, není-li k dispozici velký prostor. Do ložnice také patří noční stolek s vhodně zvolenou lampou. Používá se zde jak tlumenější světlo, tak barvy. Příliš agresivní barvy mohou klid a pohodu pokoje narušit. Atmosféru dokreslují paravany, kusové koberce a vhodně zvolené zastínění oken. Záleží na vkusu a potřebách, zda zvolit žaluzie, či klasické textilní závěsy a důležitou úlohu hraje i ložní prádlo.

5 Dekorace postele – přehozy přes lůžko

Přehozy jsou dekorativní kusy látek dostupné ve velké všehochuti různých vzorů a ornamentů sloužící k pokrytí lůžka. Jsou obvykle vyráběny z bavlny, hedvábí a dalších textilních vláken. Přehozy jsou zdobeny zdobnými designy a vzory. Spletité vyšívání, sešívání a další techniky jsou využívány k vyzdvižení jednotlivých výrobků.

5.1 Historie

Historie přehozů přes lůžka, je nejlépe zmapována na americkém kontinentu, kde je tento textilní bytový doplněk v největší oblibě a zastoupení. Zatímco americké nadšení z přehozů trvá již od 18. století, na tuzemský trh se dostal teprve nedávno a jeho obliba pomalu stoupá. Proto je detailněji rozebrána pouze historie amerických přehozů, protože je zde tradice v zastlávání lůžek nejdelší.

Přehozy 18. století byly keprové vazby s lněnou osnovou a vlněným útkem. Tato vlna byla nejčastěji barvena na tmavě modrou barvu, ale také na mořenovou červeň, ořechovou hněd' a světlejší

modrou. Od přelomu 19. století, jednoduché keprové přehozy ustoupily vzorovaným ručně tkaným příkrývkám. Tyto přehozy byly zhotovovány dvěma různými způsoby:

- Prvním způsobem byly tkané přehozy zhotovované z nevzorované a nebarvené příze, bavlněné osnovy a útku, opakující se geometrické vzory byly tvořeny z dodatečně barveného vlněného útku. Tyto přehozy se často vyráběly doma na tkalcovských stavech a zůstaly běžným řemeslem v zemědělské oblasti Appalachia až do začátku 20. století. Letně-zimní přehozy byly oboustranné a převažovaly na nich především pro léto světlé barvy a tmavší zimní barvy na straně druhé.
- Dvoulátkové přehozy byly dvojmo tkané. Měly dvě soustavy osnov a útků a vyžadovaly propracovanější a dokonalejší tkalcovské stavy. Vlna na tyto přehozy byla předená (a často barvená) doma, a poté dodávána místním tkalcům, kteří ji použili pro výrobu konečného přehozu.

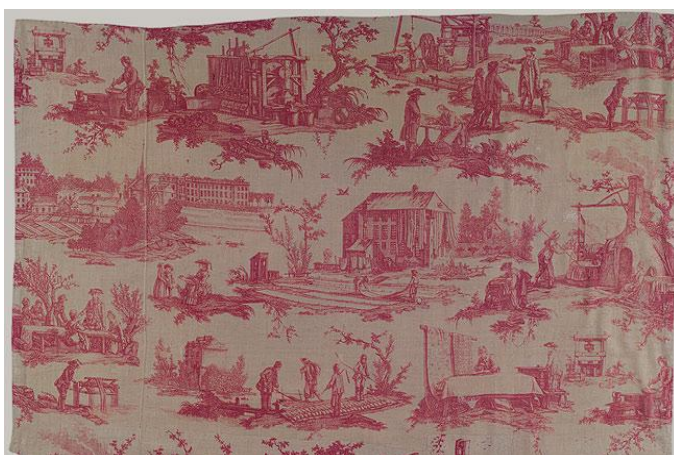
Strojově vyráběné přehozy s květinovými vzory se staly velmi populární na začátku 20. let 18. století po představení žakárových stavů. Plédy a přehozy s aplikovanými ozdobami, vyšíváním, tvořily americké ženy, aby tak vyjádřily uměleckou zručnost a dovednost. Během 18. století ženy z různých sociálních vrstev vyráběly plédy a přehozy. Přestože většina takových přehozů byla určena pro přímé využití v domácnosti, mnoho z nich bylo vytvořeno s cílem „potěšit oko“ a častokrát tyto výrobky měly daleko větší důležitost než jen zakrýt postel. Během rozkvětu výroby dek v 19. století se americká populace přesunovala stále více na západ do divočiny. Díky své skladnosti a potřebnosti byly přehozy často jedinou dekorací, kterou ženy v domácnosti vůbec vlastnily. Postelové příkrývky často sloužily jako praktický svatební dar, nebo si je mladé ženy odnášely do domovů svých manželů. Pokud byl tento nový domov daleko od přátel a rodiny, přinášely přehozy svým majitelkám velkou emocionální hodnotu. Deky byly rovněž vyráběny u příležitosti narození dítěte, jako děkovné dary pro důležité členy komunit jako byl například místní ministr, či dokonce k památce zesnulých (Obr. 1).



(Obr. 1) Memorial Crazy quilt, ca. 1877

V 18. století byly příkrývky tvořené z jednoho dlouhého kusu látky, obvykle vlny, nazývány „celovlněné plédy“ a patřily mezi nejpopulárnější postelové přehozy tvořené v Americe. Často byly

tyto přehozy vycpané vlnou a zároveň byly vrchní i spodní vrstvy vlněné. Proto byly příkrývky velmi praktické a hřejivé. Tyto tři vrstvy byly sešity předním stehem v ozdobných vzorech. Takovéto deky se dělaly především v koloniích, nebo byly importovány z Anglie. Zdobnější deky, které byly na vrchní straně ozdobeny hedvábím, či v druhé polovině století měditiskem potištěnou anglickou bavlnou (Obr. 2, 3), se rovněž dovážely.



(Obr. 3) Les Travaux de la Manufacture, 1783–84

(Obr. 2) Hunting and Fishing Scenes, 1769

V 18. století byly postele navrhovány tak, aby se daly zcela zakrýt. Zakrytí postele závěsy přinášelo jak teplo, tak více soukromí. Ženy z Nové Anglie často tvořily vyšíváné sady pro jejich nejlepší postele. Takováto sada zahrnovala čtyři závěsy, polštář, krajkovou záclonku a přehoz. (Přehoz zde chápeme jako jednovrstvé neprošívané povlečení.) Tyto barevné závěsy a přehozy byly obvykle plátěné nebo plátěno-bavlněné a vyšíváné vlnou s obrázky květin, ptáků, stromů či vinné révy (Obr. 4). Rovněž byly v Nové Anglii velmi populární houně a přehozy z velmi husté vlny zdobené květinovými motivy, které chránily majitele před vtíravou severskou zimou (Obr. 5).



(Obr. 4) Embroidered coverlet, 1770



(Obr. 5) Bed rug, 1796

Po přelomu 19. století se staly v USA široce dostupné velmi jemně potištěné bavlny. Většina jich byla během prvních let 19. století přivezena z Francie a Anglie. Ženy využívaly těchto velmi zářivých a krásných chintzes, vystříhovaly části těchto vzorů a našivaly je na prosté bílé příkrývky. Takto zdobené plédy a přehozy byly obzvláště populární ve středoatlantických a jižních státech a bylo možné je nalézt po celé Americe (Obr. 6, 7). Příkrývky z této doby byly typické svým středovým vzorem. Tyto malé, často se opakující vzory (calicos) byly během několika dekád nahrazeny velkými, impozantními vzory chintzes. Byly vyráběny v nově otevřených textilních továrnách v Nové Anglii, ale také byly do země importovány. Calocos se používaly k výrobě Patchwork přehozů. Byly to přehozy, jejichž vrchní část byla vyrobena z mnoha malých kusů látky, které pak byly dohromady sešity tak, aby vytvořily nějaký vzor (Obr. 8).



(Obr. 6) Phebe Warner coverlet, ca. 1803

(Obr. 7) Chintz appliquéd quilt,
ca. 1835



(Obr. 8) Honeycomb quilt, ca. 1830

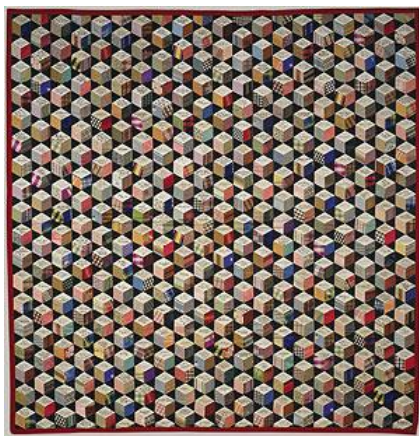
Přehozy se staly v polovině 19. století uznávaným uměním v mnoha komunitách. Přestaly být vyráběny za účelem praktického využití v domácnosti, ale primárně jako upomínka na nějakou událost či vztah. Takovéto přehozy byly uchovávány a náležitě opečovávány svými majiteli. Pokud byl tento přehoz vyroben několika ženami, kdy každá žena vytvořila jeden čtverec, a poté se všechny sešily dohromady, byl takovýto přehoz nazýván „Album“ přehozem (Obr. 9). Deky, které vytvořil jeden jedinec a které byly vyrobeny ke speciální příležitosti (např. svatba) pro určitou osobu, se nazývaly „Slavnostní přehoz“ (Obr. 10). Jedna z dek související s tímto typem přehozů je výjimečná deka „Signature“. Je vytvořena ze stovek hedvábných kousků, které byly podepsány některými z nejdůležitějších osob 19. století (Obr. 11).



(Obr. 9) Album quilt, ca. 1860



(Obr. 10) Presentation quilt, ca. 1849



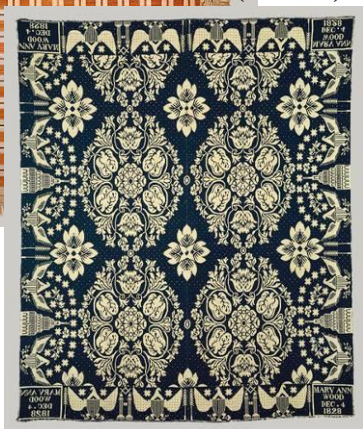
(Obr. 11) Autograph quilt, ca. 1856–63

Dalším typem přehoží populárních v druhé čtvrtině 19. století jsou vlněné a bavlněné tkané přehoží. Zatímco nejstarší z těchto přehoží mohly být tkány doma (Obr. 12), profesionálně tkané přehoží se staly obvyklejšími na konci 20. let 19. století. Byly vyráběny především mužskými tkalci, kteří si otevírali obchody ve venkovských komunitách napříč východním pobřežím a středním západem. Tito nezávislí tkalci vyráběli přehoží, ubrusy na stůl a koberce pro místní trhy. Mnozí z nich byli imigranti z Britských ostrovů či Německa. Byla to místa, kde tkalcovský průmysl měl již svoje pevné místo. Tkalci, kteří se usídlili v oblasti New York – New Jersey, byli původem z Británie a byli vyučeni jako tkalci koberců. Dvoulátkové přehoží, které produkovali na svých žakárských stavech, připomínaly ingrain koberce jak svou strukturou, tak velkými medailovými motivy, které používali. Používali jiné techniky tkaní přehoží, které jsou trochu spojené s tkaním damašku (Obr. 13, 14). Tito němečtí tkalci se usadili v Pensylvánii a postupem času se přesunuli směrem na západ do Ohia a Indiany (Obr. 15).

(Obr. 12) Woven coverlet, ca. 1825



(Obr.13) Woven coverlet, 1828



(Obr. 14) Woven coverlet, 1834



(Obr. 15) Woven coverlet, ca. 1850

Další velmi důležitou skupinou výrobců přehozů byli Amishové. Ti se rovněž v 19. století přesunuli na západ od Pensylvánie. Amishové začali dělat přehozy relativně pozdě a jejich nejklassičtější Amish přehozy je možné datovat od první poloviny 20. století. Tyto přehozy se od těch amerických liší svým vzhledem v mnoha aspektech. Tvůrci Amish přehozů používali zásadně látky v tmavých odstínech a často používali výrazné vzory a části. Jejich vzory mohou mít specifický význam pro Amish komunitu (Obr. 16, 17). Stejně jako jejich staromódní styl oblékání, také tyto deky, které Amish ženy vyrábějí, mají celou komunitu odlišovat od moderního světa a mají nést jakési sdělení okolnímu světu.

(Obr. 16) Sunshine and shadow quilt, ca. 1940



(Obr. 17) Pinwheel quilt, 1930



5.2 Současnost

V současné době již není moderní uklízet peřiny do nevzhledných skříní, a proto na trhu nalezneme nepřeberné množství přehozů, které se liší jak designem, tak například technologií výroby. Módní je ladit ložnici od postele po okna do odstínů podobných malbě a kobercům. Design je tvořen jako celek. V případě řešení ložnic je nejvhodnějším doplňkem použití přehozu na postel v kombinaci s polštářky.

Z hlediska designu přehozů lze přehozy dělit na tyto skupiny:

- Přehozy na míru
- Dětské přehozy
- Klasické přehozy
- Přehozy luxusní (sety)

Přehozy na míru se šijí z dekoračních látek a jejich nesporná výhoda je v neomezeném tvaru (velikosti) a počtu doplňků – polštářků, válců a dalších. Dekorační látka je většinou shodná s dekorací oken a takový přehoz pak velice ladí v interiéru ložnice.

Dětské přehozy jsou momentálně novinkou na trhu, která je vyrobena s klasického dětského povlečení, které má výplň a prošití.

Klasické přehozy jsou ty, které jsou již z výroby sériově našity a prodávají se jen jako samostatné přehozy bez doplňků.

Luxusní sety mají zcela odlišnou funkci než dříve uvedené zboží. Jde totiž o dominantní prvek interiéru, který jak materiálem, tak designem a doplňky upoutá všechnu pozornost při vstupu do ložnice na sebe.



Možnosti Přehozů:

- Prošívané kolmo
- Prošívané nakoso

- Neprošívané
- S lemem
- Bez lemu
- S podšívkou
- S vatelínem

Přehozy jsou nejčastěji užívány v hotelových pokojích, ale ve stále rostoucí míře si nacházejí mnoho zákazníků i pro domácí využití. Ložnice již nejsou schované za zamčenými dveřmi, ale stávají se součástí designu interiérů. V současné době patří přehozy ke stále žádanějšímu doplnění interiéru. Hlavním důvodem je vedle designu absence úložných prostor na peřiny v současných interiérech a jistá móda ukazovat interiéry přátelům.

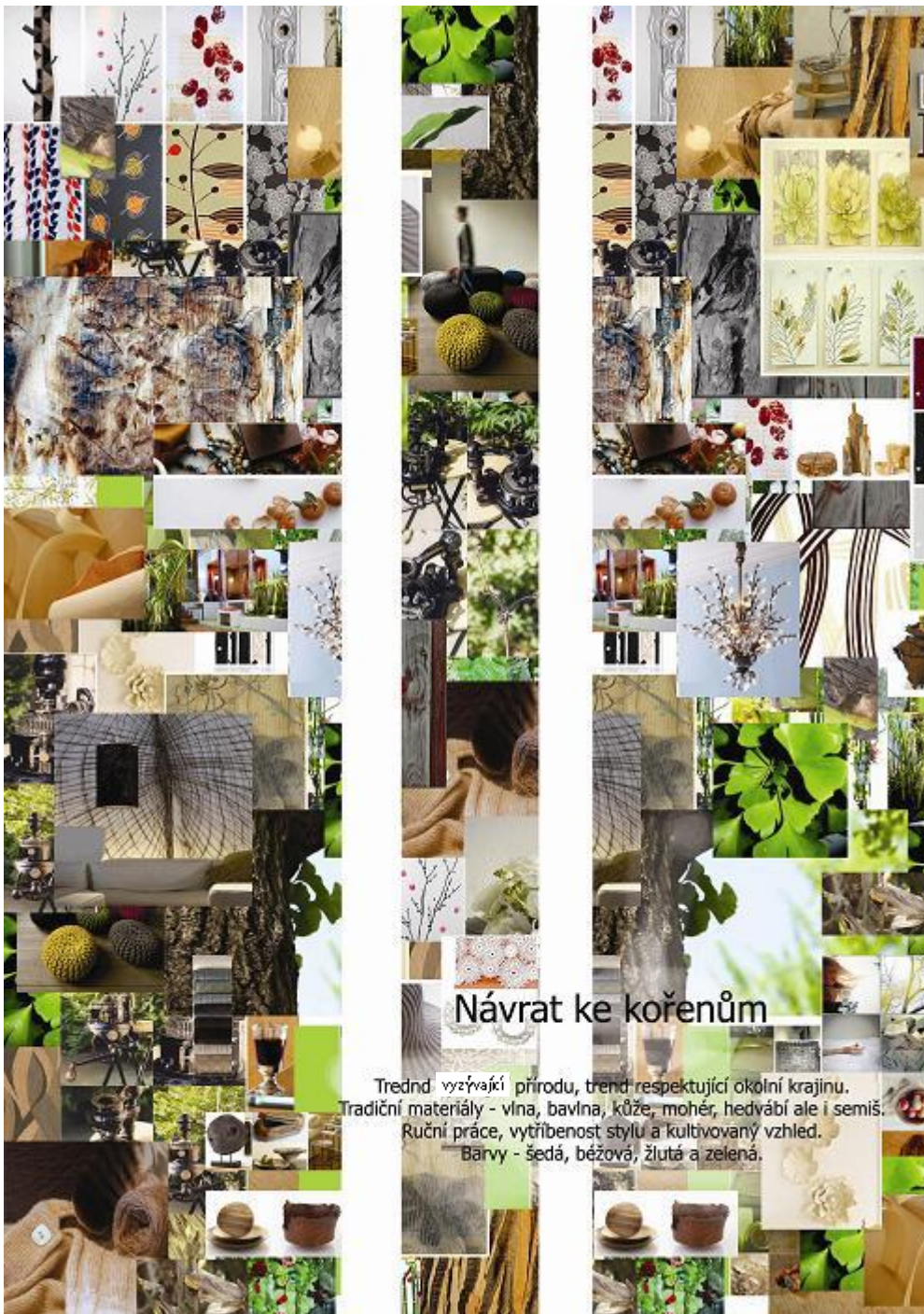


6 Praktická část

6.1 Vlastní inspirace a pojetí trendu

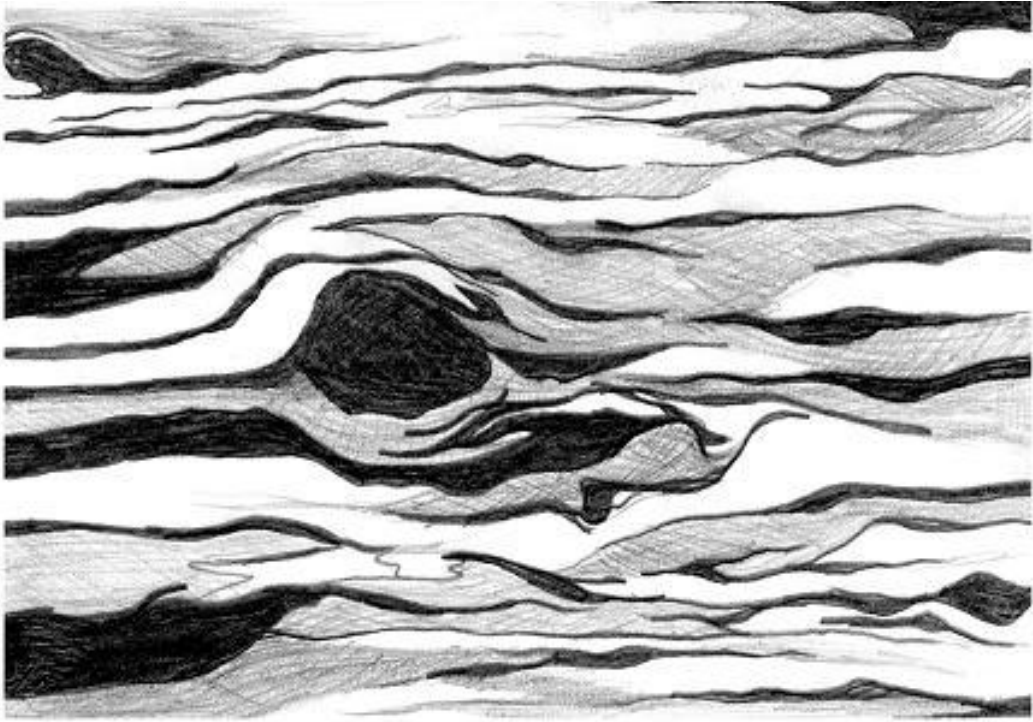
Následující koláž a také ostatní skici uvedené v této kapitole byly inspirovány trendem představeným na veletrhu Heimtextil nazvaným *Návrat ke kořenům* - trend vyzývající přírodu a respektující okolní krajinu.

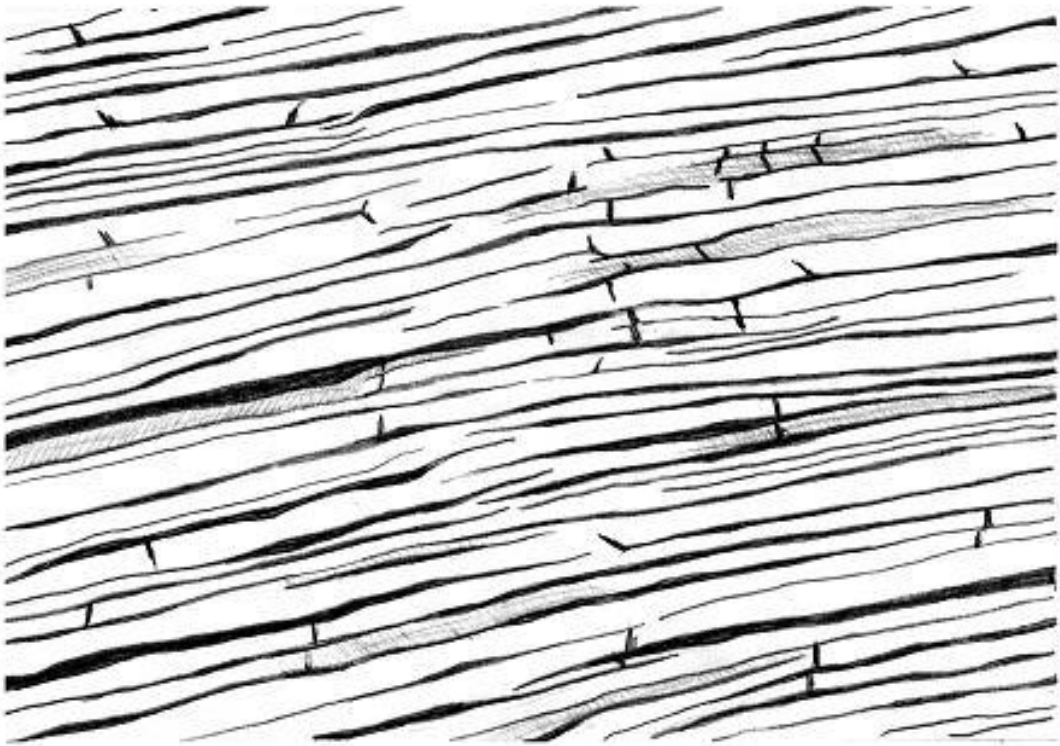
Svou pozornost jsem zaměřila zejména na nevšední struktury stromové kůry a linie kresby dřeva. Nedlouho na to se dostavila celková představa o vzhledu pleteného přehozy a použitého vazebního vzorování.

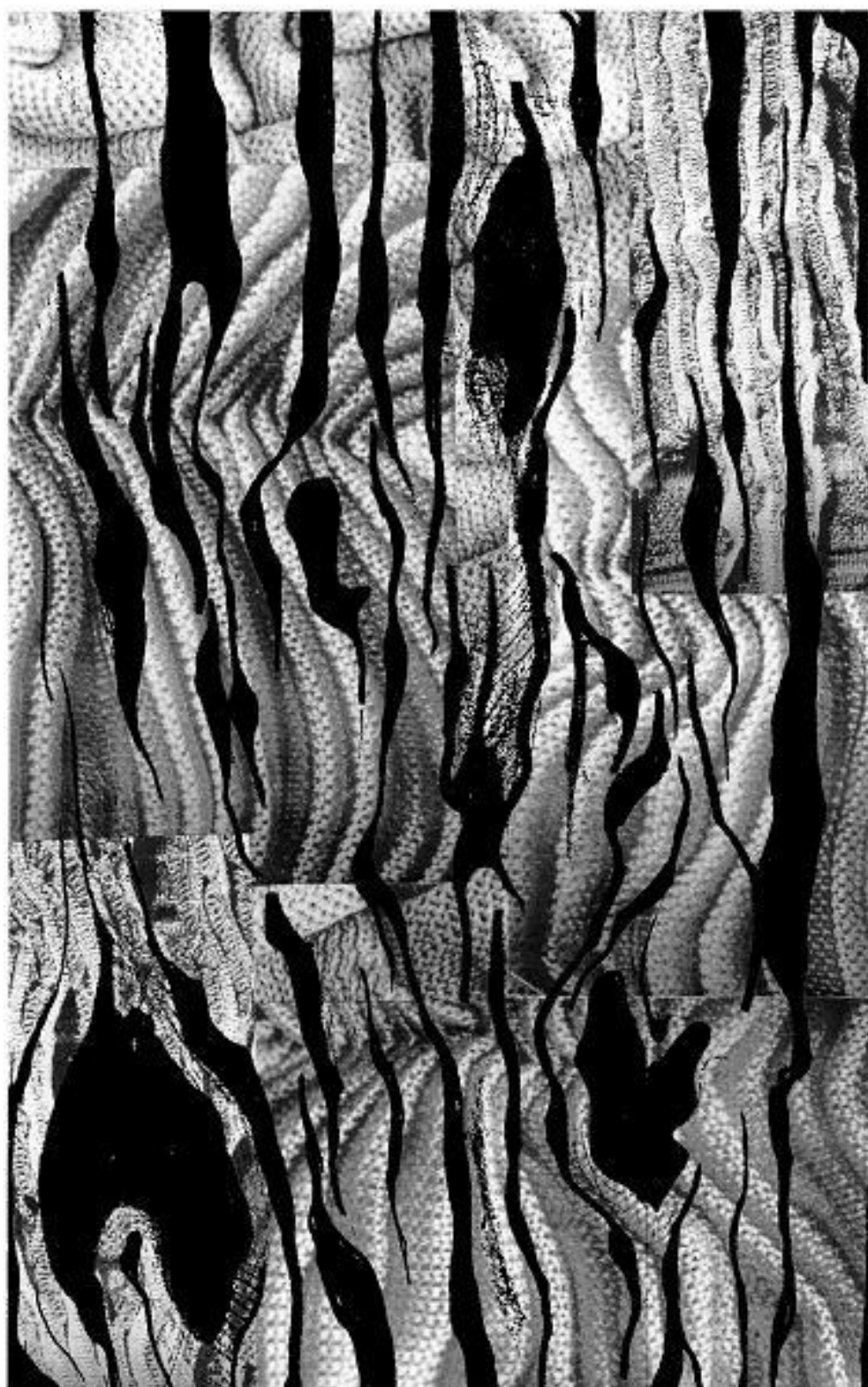


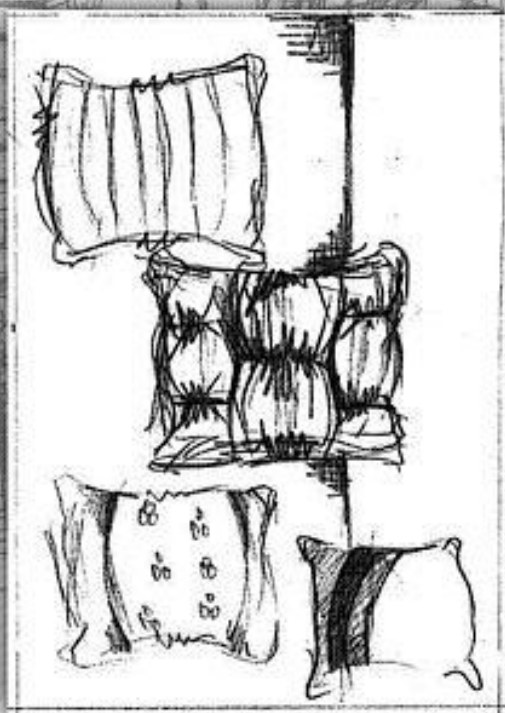
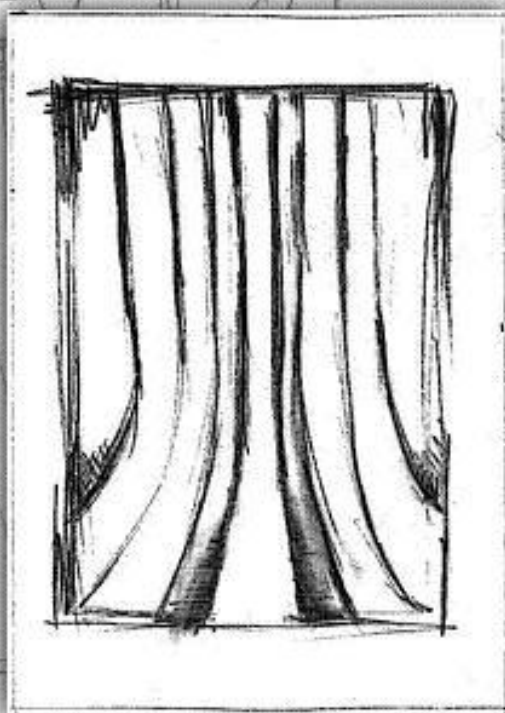
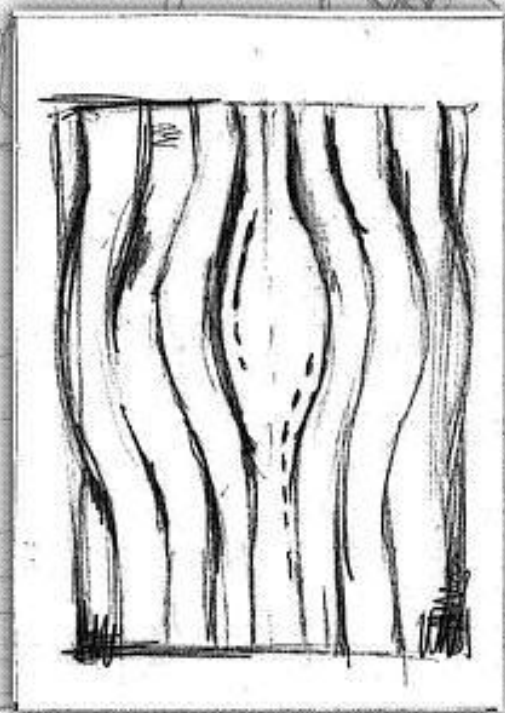
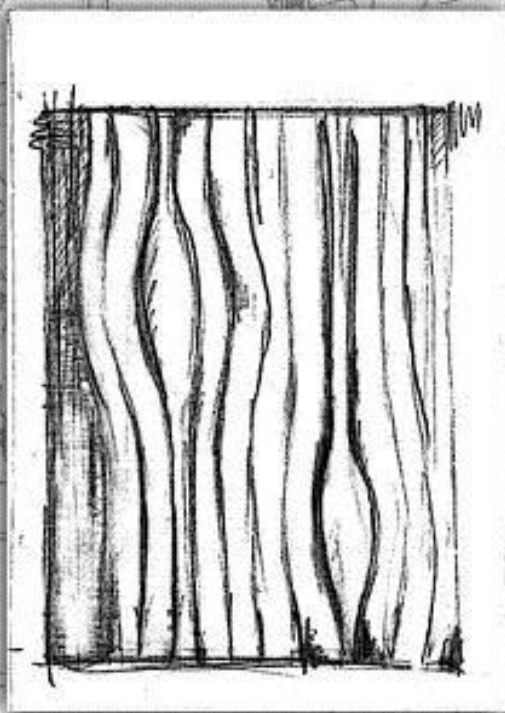
Návrat ke kořenům

Trend vyzývá přírodu, trend respektující okolní krajinu.
Tradiční materiály - vlna, bavlna, kůže, mohér, hedvábní ale i semš.
Ruční práce, vytříbenost stylu a kultivovaný vzhled.
Barvy - šedá, béžová, žlutá a zelená.









10x50

50x50

20x27

160

27

6.2 Parametry příze

Pro pletení na ručním stroji dopleta byla použita druzená jednoduchá nit ze tří 100% bavlněných přízí levého zákrutu. Pro šité spoje byl použit dvojitý návlek jednoduché příze a na ozdobné řetízkové stehy byla použita druzená jednoduchá nit v dvojitém návleku, a to proto, aby byl steh dostatečně plastický.



Druh: 100% bavlna
Hmotnost: 100 TEX
Zákrut: LZ
Tvar: kuželová cívka

6.3 Parametry pleteniny

Pro výpočet rozměrových změn pleteniny byl použit pletený vzorek s nastavením řadiče hustoty - 4.

6.4 Rozměrové změny pleteniny

Pletenina je při pletení a po upletení v nestabilním stavu a má tendenci měnit své rozměry. Tato nestabilita závisí na technologických podmínkách pletení.

Srážení je definováno jako relativní změna délkového rozměru pleteniny (l) mezi dvěma stavy pleteniny (např. 1 a 2) podle vztahu $S^{l2} = (l^1 - l^2) / l^1 \cdot 100\%$.

1“E ~ 25,4mm = 1 anglický palec = 6 jehel

a) Při pletení

2,54 cm.....6 jehel

100 cm.....X jehel

$$X = (6 \cdot 100) / 2,54 = 236,2 \text{ jehel/m}$$

$$H_s = 236,2 = 236 \text{ sl/m}$$

$$W^\circ = 1000 H_s = 1000 / 236 = 4,237 \text{ mm}$$

b) Bezprostředně po sejmutí ze stroje (po uvolnění odtahu)

Hs [sl/m] 5 experimentálních měření

1. 15 sl/5cm
2. 14 sl/5cm
3. 14 sl/5cm
4. 14.5 sl/5cm

5. 14 sl/5cm

$$\varnothing H_s = (15+14+14+14,5+14) / 5 = 14,3 \text{ sl/5cm} = 286 \text{ sl/m}$$

$$W^1 = 1000 / h_s = 1000 / 286 = 3,497 \text{ mm}$$

Hř [ř/m] 5 experimentálních měření

1. 23 ř/5cm

2. 24 ř/5cm

3. 24 ř/5cm

4. 25 ř/5cm

5. 24 ř/5cm

$$\varnothing H_{\check{r}} = (23+24+24+25+24) / 5 = 24 \text{ ř/5cm} = 480 \text{ ř/m}$$

$$C^1 = 1000 / h_{\check{r}} = 1000 / 480 = 2,083 \text{ mm}$$

směr sloupků

$W^0 = 4,237 \text{ mm}$ (počítáno teoreticky)

$W^1 = 3,497 \text{ mm}$

$$S^{01} = (w^0 - W^1) / W^0 \cdot 100 = (4,237 - 3,497) / 4,237 \cdot 100 = 17,47\%$$

Rozměrová změna pleteniny pro směr sloupků mezi stavy W^0 a W^1 je přibližně 17,47%.

$W^0 > W^1$

Pletenina se ve směru sloupků srazila přibližně o 17,47%.

c) Po suché relaxaci (volné odložení 1 týden)

H_s [sl/m] 5 experimentálních měření

1. 15 sl/5cm

2. 15,5 sl/5cm

3. 16 sl/5cm

4. 15 sl/5cm

5. 14 sl/5cm

$$\varnothing H_s = (15+15,5+16+15+14) / 5 = 15,1 \text{ sl/5cm} = 302 \text{ sl/m}$$

$$W^2 = 1000 / h_s = 1000 / 302 = 3,311 \text{ mm}$$

Hř [ř/m] 5 experimentálních měření

1. 24 ř/5cm

2. 23 ř/5cm

3. 24 ř/5cm

4. 23 ř/5cm

5. 23 ř/5cm

$$\varnothing H_{\check{r}} = (24+23+24+23+23) / 5 = 23,4 \text{ ř/5cm} = 468 \text{ ř/m}$$

$$C^2 = 1000 / h\check{r} = 1000 / 468 = 2,137 \text{ mm}$$

směr sloupků

$$W^1 = 3,497 \text{ mm}$$

$$W^2 = 3,311 \text{ mm}$$

$$S^{12} = (w^1 - W^2) / W^1 \cdot 100 = (3,497 - 3,311) / 3,497 \cdot 100 = 5,32 \%$$

Rozměrová změna pleteniny pro směr sloupků mezi stavy W^1 a W^2 je přibližně 5,32 %.

$$W^1 > W^2$$

Pletenina se ve směru sloupků srazila přibližně o 5,32 %.

směr řádků

$$C^1 = 2,083 \text{ mm}$$

$$C^2 = 2,137 \text{ mm}$$

$$S^{12} = (2,083 - 2,137) / 2,083 \cdot 100 = -2,59 \%$$

Rozměrová změna pleteniny pro směr řádků mezi stavy C^1 a C^2 je přibližně -2,59 %.

$$C^1 < C^2$$

Pletenina se ve směru řádku srazila přibližně o -2,59 %.

d) Po mokré relaxaci (praní a sušení ve volném stavu)

H_s [sl/m] 5 experimentálních měření

1. 14,5 sl/5cm
2. 15 sl/5cm
3. 15 sl/5cm
4. 14,5 sl/5cm
5. 15,5 sl/5cm

$$\varnothing H_s = (14,5 + 15 + 15 + 14,5 + 15,5) / 5 = 14,9 \text{ sl/5cm} = 298 \text{ sl/m}$$

$$W^3 = 1000 / h_s = 1000 / 298 = 3,356 \text{ mm}$$

$H\check{r}$ [ř/m] 5 experimentálních měření

1. 25 ř/5cm
2. 24 ř/5cm
3. 24 ř/5cm
4. 24 ř/5cm
5. 23 ř/5cm

$$\varnothing H\check{r} = (25 + 24 + 24 + 24 + 23) / 5 = 24 \text{ ř/5cm} = 480 \text{ ř/m}$$

$$C^3 = 1000 / h\check{r} = 1000 / 480 = 2,083 \text{ mm}$$

směr sloupků

$$W^1 = 3,497 \text{ mm}$$

$$W^2 = 3,311 \text{ mm}$$

$$W^3 = 3,356 \text{ mm}$$

$$S^{23} = (W^2 - W^3) / W^1 \cdot 100 = (3,311 - 3,356) / 3,497 \cdot 100 = - 1,29 \%$$

Rozměrová změna pleteniny pro směr sloupků mezi stavy W^2 a W^3 je přibližně - 1,29 %.

$$W^2 > W^3$$

Pletenina se ve směru sloupků srazila přibližně o -1, 29 %.

směr řádků

$$C^1 = 2,083 \text{ mm}$$

$$C^2 = 2,137 \text{ mm}$$

$$C^3 = 2,083 \text{ mm}$$

$$S^{23} = (C^2 - C^3) / C^1 \cdot 100 = (2,137 - 2,083) / 2,083 \cdot 100 = 2,59 \%$$

Rozměrová změna pleteniny pro směr řádků mezi stavy C^2 a C^3 je přibližně 2,59%.

$$C^2 < C^3$$

Pletenina se ve směru řádku vytáhla přibližně o 2,59 %.

6.5 Přehoz přes lůžko 2x2m



Technický popis výrobku:

- Přehoz přes lůžko je sešit z 11 pletených dílů šikmým plochým stehem. Inspiraci stromy, kresbou dřeva, ale i strukturu stromové kůry umocňuje použití petinetových a pomocných vazebních prvků v jednotlivých pletených dílech a vyšití spojů ozdobným řetízkovým

stehem. Vzorovaná část je začištěna a zpevněna olemováním pomocí zátažné jednodliní hladké pleteniny s jednoduchým petinetovým vzorem.



1)Hs = 45, Hř = 950, řadiš hustoty 5

7)Hs = 33, Hř = 950, řadiš hustoty 5

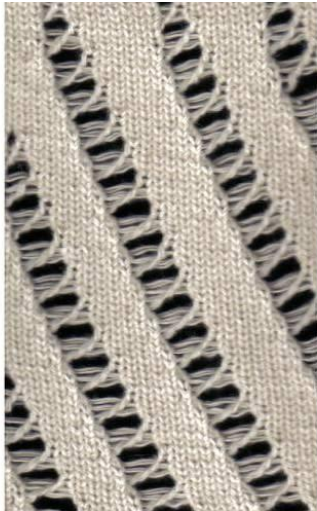
v v v v v v v v v v v v	3-12	ř.
v v v v d v v v v v v v	2	ř.
v v v d v b v v v v v v	1	ř.



2) Hs = 38, Hř = 1000, řadiš hustoty 4

11)Hs = 46, Hř = 1000, řadiš hustoty 4

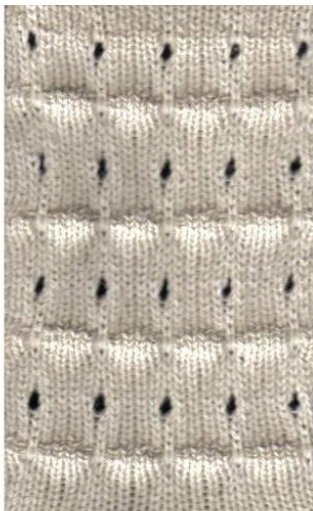
v v v - v - v v v v - -	19-24	ř.
v v v - - v v v v - v	13-18	ř.
v v v - v - v v v - -	7-12	ř.
v v v - - - v v v - v	1-6	ř.



4) H_s = 46, H_ř = 1000, řadiš hustoty 4

8) H_s = 46, H_ř = 1000, řadiš hustoty 4

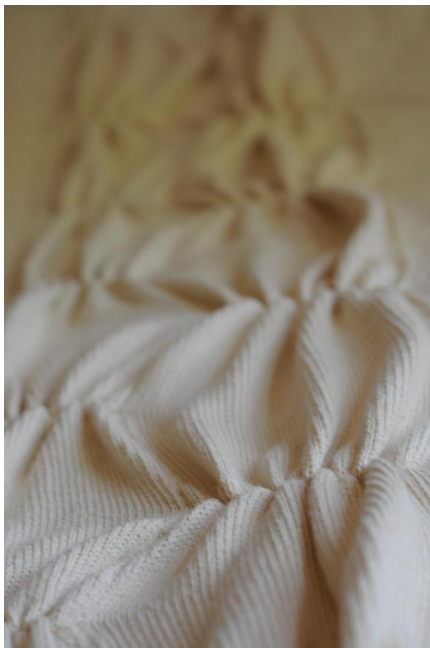
v	-	b	v	v	v	v	v	v	13-16	ř.
-	b	v	v	v	v	v	v	v	9-12	ř.
b	v	v	v	v	v	v	-		5-8	ř.
v	v	v	v	v	v	d	b		1-4	ř.



5) H_s = 46, H_ř = 1000, řadiš hustoty 4

10) H_s = 46, H_ř = 1000, řadiš hustoty 4

v	v	v	v	v	v	v	20-25	ř.
v	v	v	v	v	d		19	ř.
v	v	v	v	v	v	v	13-18	ř.
v	v	v	v	v	.		7-12	ř.
v	v	v	v	v	v	v	2-6	ř.
v	v	v	v	v	d		1	ř.

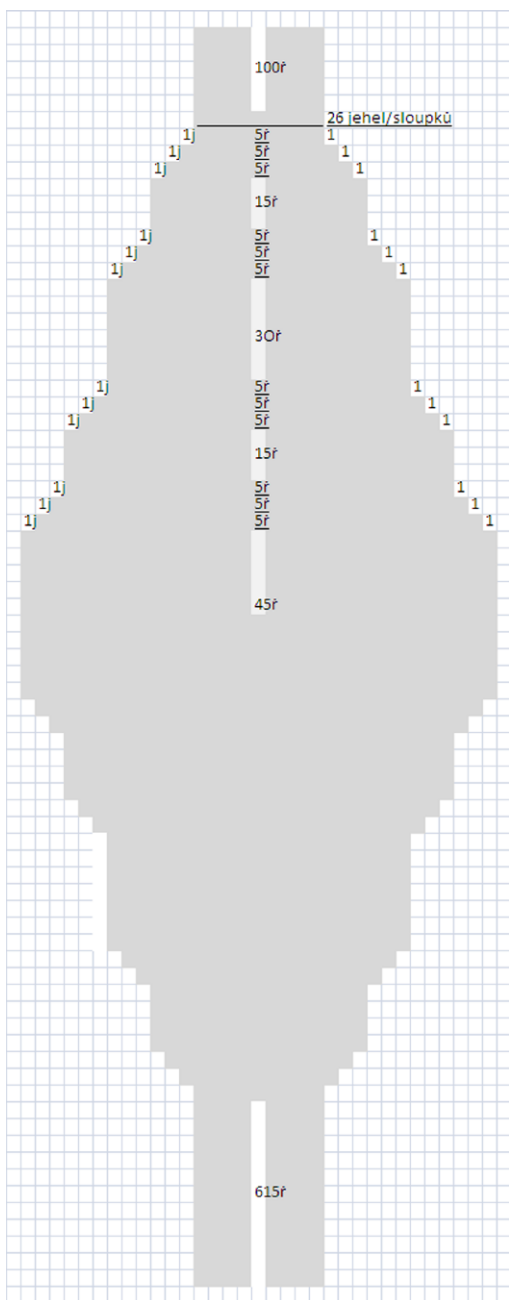


6) H_s = 53, H_ř = 950, řadiš hustoty 5

H_s = 68, H_ř = 950, řadiš hustoty 5

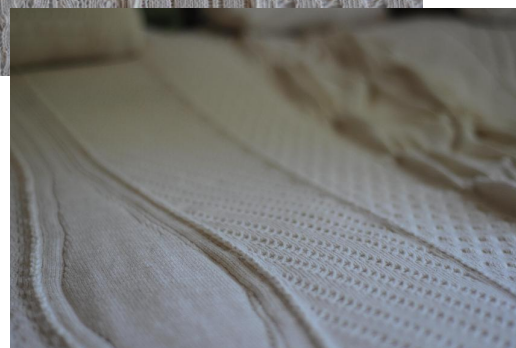
v	v	v	v	v	v	3	ř.
v	v	v	v	v	v	2	ř.
v	v	v	v	v	v	1	ř.

- Tento díl je složen ze 2 částí, které jsou v rozmezí 50 cm našaseny, a to tak, že je stažena celá řada oček. Středový šev je sešit šikmým plochým stehem



3) Hs = 26, Hř = 1000, řadiš hustoty 4

9) Hs = 26, Hř = 1000, řadiš hustoty 4



Rozšiřování řádku – je pleteno přemístěním očka na přidanou jehlu a navěšením očka z předchozího řádku na jehlu uvolněnou. Vytvořená ažura – vyřazením jehly z činnosti se vzniklá ažura přemísťuje zároveň s přidanou jehlou.

Při ujímání dochází v místech vyřazené jehly k vytvoření petinetovým otvorům.

v v - v v v v v - v v v v v v v - v - v v v v - v v 3ř
 v v - v v v v v - v v v v v v v - v - v v v v - v v 2ř
 v v - v v v v v - v v v v v v v - v - v v v v - v v 1ř

4x Krajový lem: Hs = 41, Hř = 1050, řadiš hustoty

v v v v v v 3 ř.
 v v v v v v 2 ř.
 v v v v v v 1 ř.

6.6 Dekorativní polštářky 50 x 50



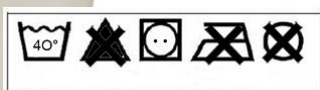
Technický popis výrobku

- Dekorativní pletený polštářek (ZJ hladká pletenina), na PD plasticky tvarovaný, ze 3 pletených dílů. ZD je hladký s tzv. Hotelovým uzávěrem. Horní a dolní šev je ozdobně vyšitý řetízkovým stehem.

Technologický postup výroby

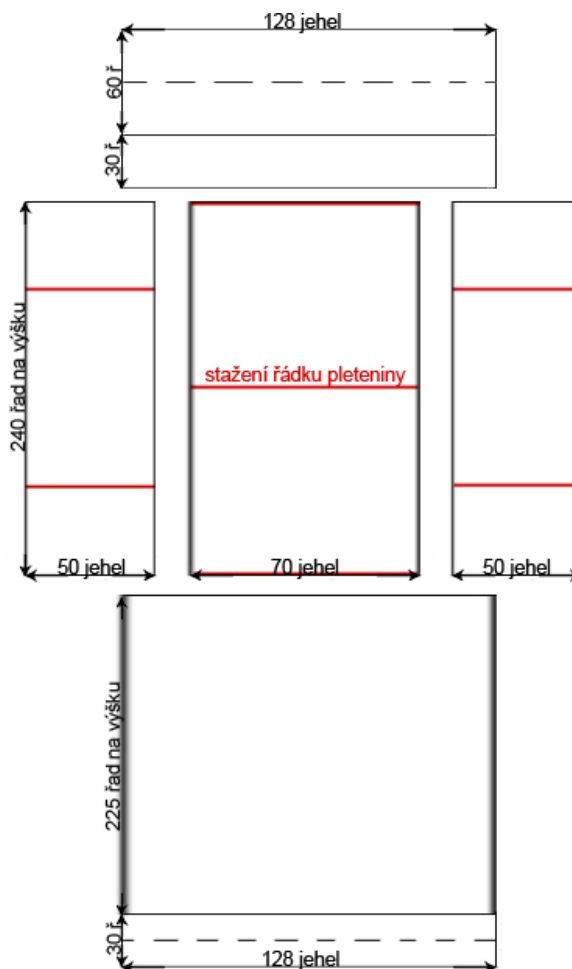
- PD: po upletení všech 3 dílů (řadič hustoty při pletení 5) každý jednotlivě nařasíme, a to tak, že zatáhneme celou řadu oček (velikost dílů a řasení viz Technický nákres). Nařasené díly poté sešijeme šikmým plochým stehem.
- ZD: na začátku každého dílu upleteme dvojitý lem (parametry dvojitého lemu viz Technický nákres). Dvojitý lem pleteme s řadičem hustoty 6, dále pak už jen s řh.5. Díly sešijeme s předním horním a dolním krajem. Poté sešijeme boční švy spodního ZD s PD a nakonec horní ZD (tím se vytvoří hotelový uzávěr povlaku). Posledním krokem výroby je ozdobení horního a dolního švu řetízkovým stehem.

Rozměry výrobku: 50x50



Materiálové složení – Textilie: 100% Bavlna

Výplň: Polyesterová vlákna



6.7 Dekorativní polštářky 40 x 40

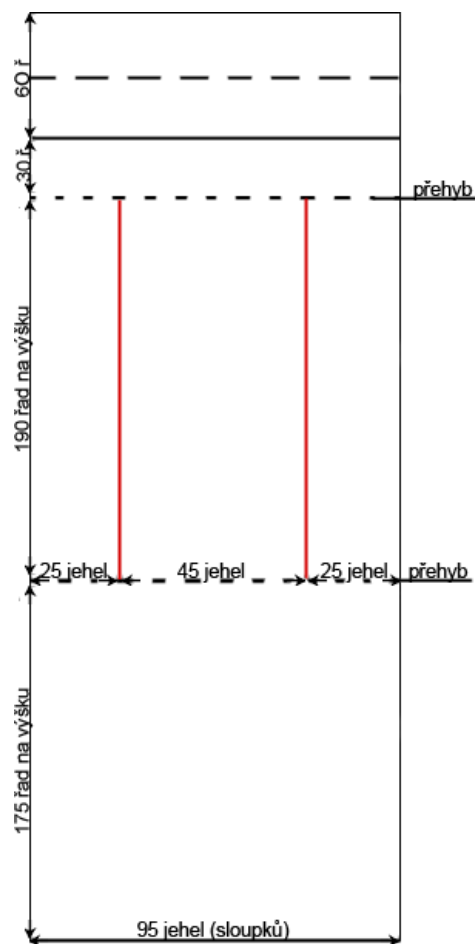


Technický popis výrobku:

- Dekorativní pletené polštářky na PD s charakteristickou vazbou (umístění viz technický nákres), která je pro každý polštářek jiná. ZD je hladký s tzv. Hotelovým uzávěrem.

Technologický postup výroby:

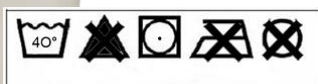
- Polštářek je zhotoven z jednoho pleteného dílu. Začínáme dvojitým lemem (60 řad na výšku s řadičem hustoty 6), poté následuje vzorovaný přední díl a nakonec 175 řad ZJ hladké pleteniny, která společně s horními 90 řadami tvoří ZD polštářků.



Rozměry výrobku: 40x40

Materiálové složení – Textilie: 100% Polypropylen

Výplň: Polyesterová vlákna





v v v v v v v v v v v v 3-12 ř.
 v v v v d v v v v v v v 2 ř.
 v v v d v b v v v v v v 1 ř.



V v v v v v 20-25 ř.
 V v v v v d 19 ř.
 V v v v v v 13-18 ř.
 V v v v v . 7-12 ř.
 V v v v v v 2-6 ř.
 V v v v v d 1 ř.



v v v - v - v v v - . - 19-24 ř.
 v v v - . - v v v - v - 13-18 ř.
 v v v - v - v v v - . - 7-12 ř.
 v v v - . - v v v - v - 1-6 ř.

6.8 Údržba výrobku



Pleteninu, ať už přehoz přes lůžko, nebo pletené povlaky na polštářky, pereme v ruce při maximální teplotě 40°C. Dále výrobek nebělíme, nesušíme v bubnové sušičce, nežehlíme a chemicky nečistíme. Ždímáme ji tak, že pleteninu po celé délce promačkáme, a poté sušíme v rovině a ve stínu.

Výše uvedené symboly údržby slouží k tomu, aby bylo zabráněno předčasnému poškození nebo znehodnocení výrobku.

7 Závěr

Vysoká úroveň současných pletacích strojů skýtá velké množství vzorovacích a vazebních možností. Přesto si myslím, že vrátit se čas od času k starším technologiím výroby za použití základních vazebních prvků bývá často prospěšné.

I přes obavu z technické a časové náročnosti zhotovení petinetové vazby na zátažném jednolíném pletacím stroji, v tak rozsáhlém díle jako je přehoz přes dvojlůžko, se podařilo pomocí trpělivosti, preciznosti a dostatečného časového zázemí dosáhnout nejen funkčního a praktického, ale i estetického a dekorativního bytového doplňku, který splňuje tvarové a barevné předpovědi pro nadcházející sezónu. Jednou z předností přehozu je neutrální barevnost, a to díky pozdější variabilitě s jinými textilními doplňky a celkovému začlenění mezi běžné textilie používané v moderní domácnosti.

Myšlenkou mé práce bylo uplést poutavý bytový doplněk. Proto mohu říci, že konečný vzhled výrobku splnil, snad i předčil mé očekávání a představy. Během výrobního procesu se nevyskytly žádné zásadní komplikace, které by ovlivnily celkový vzhled konečného výrobku, a to díky znalostem a dovednostem z oblasti pletení, designu, ale i oděvnictví, které jsem v průběhu studia získala. Tyto znalosti a dovednosti získané v průběhu studia a zkušenosti z výroby pleteného přehozu ráda zúročím jak při tvorbě dalšího projektu, tak v budoucím profesním životě.

Použitá literatura

- [1] Kovář, R.: *Pletení*, TUL Liberec. 2005. 96s.
- [2] Pařilová, H., Štočková, H.: *Textilní zbožíznalství – bytové textilie*. TUL Liberec. 2005. 101s.
- [3] Štočková, H.: *Textilní zbožíznalství – Pleteniny*. TUL Liberec. 2006.
- [4] Staňková, J., Baran, L.: *Tradiční textilní techniky*. Grada, Praha. 2008. 180s.
- [5] Štorová, R.: *Technologie Pletařství*. TUL Liberec. 2003. 85s.
- [6] Tangazová, T., [z anglického originálu přeložila Novotná, J.]: *Interior design course*. Slovart, Praha. 2006. 144s.
- [7] Black, S.: *Knitwear in fashion*. Thames and Hudson, London. 2002. 192s.
- [8] Frost, P.: *Collecting textiles*. Octopus, London. 2000. 160s.

Použité odkazy

- [9] http://en.wikipedia.org/wiki/Woven_coverlet
- [10] http://www.metmuseum.org/toah/hd/amqc/hd_amqc.htm
- [11] <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enwiki/6585612>
- [12] <http://www.keepline.cz/barvy-v-interieru-dil-i.html>
- [13] <http://www.styltex.cz/?clanek=79>
- [14] <http://www.extrabydleni.finexpert.cz>
- [15] <http://www.design-one.cz/clanky/barvy-interieru/>
- [16] http://www.tzu.cz/get_dokument.php?ID=922
- [17] <http://www.living.cz/loznice/18>
- [18] <http://www.zaclona.cz/index.asp?menu=704&record=4458>

8 Přílohy

8.1 Fotodokumentace pleteného přehožu



















- v - v v v - v - v v - v - 12-20 ř.
 d v b - - d v b - - d v b 11 ř.
 v v v - - v v v - - v v v 2-10 ř.
 v v v d b v v v d b v v v 1 ř.





v	v	v	-	v	v	b	v	v	19	f.
v	v	v	-	v	v	v	v	v	17-18	f.
b	v	v	-	v	v	v	v	v	16	f.
v	v	v	-	v	v	b	v	v	15	f.
v	v	v	-	v	v	v	v	v	13-14	f.
-	v	v	-	v	v	v	v	v	12	f.
-	v	v	-	v	v	-	v	v	11	f.
-	v	v	b	v	v	-	v	v	10	f.
-	v	v	v	v	v	-	v	v	7-9	f.
-	v	v	b	v	v	-	v	v	6	f.
-	v	v	v	v	v	-	v	v	3-5	f.
-	v	v	-	v	v	-	v	v	2	f.
b	v	v	-	v	v	-	v	v	1	f.





v	-	b	v	v	v	v	v	13-16	ř.
-	b	v	v	v	v	v	v	9-12	ř.
b	v	v	v	v	v	-	-	5-8	ř.
v	v	v	v	v	d	b	1-4	ř.	





-	v	v	v	ř.
-	v	.	v	ř.
-	v	v	v	ř.
-	v	.	v	ř.
			16-20	
			11-15	
			6-10	
			1-5	





v	b	v	v	v	b	ř.
v	v	v	v	v	v	ř.
v	b	v	v	v	b	ř.
v	v	v	v	v	v	ř.
v	b	v	v	v	b	ř.
v	v	v	v	v	v	ř.

