

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Elišku Královou

Eliška Králová přišla z prostředí, které ji v oblasti výtvarného umění od dětství pozitivně formovalo. Přehled, s jakým se na začátku studia orientovala v umění 20. století, nebývá obvyklý.

Mám-li shrnout předešlou práci Elišky Králové, nemohu se zbavit dojmu, že semestr co semestr byla odevzdání pokaždé velmi jiná co do formy i obsahu. Ze starších prací mohu v této souvislosti připomenout prostorovou instalaci z papírových segmentů, šití barevných „návleků“ na vybavení interiéru, kompozice s názvem „3D plocha“ skládané z nařezaných nábytkových desek a například práci ze závěru studia, v níž pomocí aplikace v mobilním telefonu mapuje změny v okolí.

V této souvislosti, je na místě poukázat na jistou fragmentárnost a snad až nahodilost témat a prostředků, která Elišku Královou po celé studium doprovází. Nalézt jednotící téma, logicky směřující k závěrečné práci, se jí v průběhu studia myslím nepodařilo.

Právě snad tato fragmentárnost se jistým způsobem zračí i v její práci bakalářské.

Eliška Králová si předsevzala pracovat s jednotlivými elementy konkrétních obrazů Vasilije Kandinského a prostřednictvím vlastního skriptu je umožňuje přeskupit, zvětšit, otočit a tyto nové „Kandinského“ kompozice zaznamenat. Vznikla tak práce, která divácky atraktivní formou zachází s kompozicemi starými téměř sto let. Tyto kompozice však rozvíjí současnými prostředky. Vhodně využívá možností, které nabízejí dnešní běžně užívané dotykové displeje a tablety. Oceňuji, že práce nemá tradiční fyzický výstup a že se může, co by autorská interaktivní aplikace, odehrávat mimo běžné výstavní prostory.

Práci a obzvláště pak výběr tématu považuji za zdařilé a navrhuji hodnotit závěrečnou bakalářskou práci Elišky Králové známkou velmi dobře.

doc. Stanislav Zippe

vedoucí bakalářské práce